

ЧЕХОВ**МАО ЦЗЭДУН****БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА****ЧЕРЧИЛЬ****АЛЕКСАНДР БЛОК****ВСЕЛЕННАЯ****ЖЗЛ**

*Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой всё особое, свое,
И нет планет, похожих на нее.*

Е. Евтушенко

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
ОКТАБРЬ 2012 № 3(6)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ
И ЛИТЕРАТУРЫ
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ *стр. 2*

Генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин ЮРКИН: «90-летняя биография издательства необычайно богата событиями».



— Великая культура России — это церковь Покрова на Нерли, иконопись Андрея Рублева и Феофана Грека, балет Большого театра и фильмы Андрея Тарковского, музыка Модеста Мусоргского и Георгия Свиридова... И с полным правом в этот ряд можно добавить «Молодую гвардию» — крепость, стоящую на страже интересов русской речи, мысли, литературы и отечественной истории.

СТРАНИЦЫ
ИСТОРИИ *стр. 3*

«Молодая гвардия» в 1990 — 2000-е годы:

Как и прежде, «Молодая гвардия» держится на трех «ки-тах». Первый из них — ее сотрудники, многие из которых работают в издательстве уже не первый десяток лет. Вторая опора издательства — ее авторы и, наконец, третья и, возможно, главная составляющая — это молодоговардейские читатели. Вступая в десятое десятилетие истории, «Молодая гвардия» с гордостью оглядывается на пройденный путь.

ВСТРЕЧИ
С ЧИТАТЕЛЯМИ *стр. 4*



С 5 по 10 сентября во Всероссийском выставочном центре состоялась юбилейная 25-я Московская международная книжная выставка-ярмарка.

СОБЫТИЕ *стр. 5*



6 сентября в пресс-центре «Российской газеты» (ул. Правды, 24) состоялся вечер, посвященный 90-летию юбилею «Молодой гвардии». В нем приняли участие многие авторы и деловые партнеры издательства, большая группа которых получила памятные награды.

КНИГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ
стр. 6—7



За последние десять лет «Молодая гвардия» издала немало книг, имевших большой общественный резонанс. Редакция нашей газеты выделяет десятку лучших молодоговардейских книг 2002 — 2012 годов и напоминает вам, чем эти книги прославились.

СПИРИДОНОВКА, 17
стр. 8



После Великой Отечественной войны построенный в конце XIX века особняк Саввы Морозова превратился в Дом приемов Министерства иностранных дел. 11 октября 2012 года в особняке состоится большое торжество в честь 90-летия «Молодой гвардии».



ДЕВЯТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ПОДВИГА

Серия «Жизнь замечательных людей» давно уже стала неотъемлемой частью издательства «Молодая гвардия». Именно в молодогвардейскую эпоху «ЖЗЛ» приобрела поистине всенародную любовь, достигла невиданных вершин, и потому неудивительно, что 90-летний юбилей «Молодой гвардии» —

большой праздник для старейшей российской книжной серии. О «ЖЗЛ» и «Молодой гвардии», как о едином культурном феномене, рассуждает генеральный директор издательства. Также свои мнения и воспоминания о «Молодой гвардии» мы попросили оставить жэзэловских авторов и давних ценителей наших книг.

Великая культура России чрезвычайно богата шедеврами. К ним с полным правом можно отнести уникальные по своей архитектуре деревянные храмы Кижей и «белую свечу» — церковь Покрова на Нерли, иконопись Андрея Рублева и Феофана Грека, балет Большого театра и фильмы Андрея Тарковского, музыку Модеста Мусоргского и Георгия Свиридова... А меж высоких холмов этих великих культурных достижений течет могучая река русского СЛОВА, от своего истока — «Повести временных лет» и «Слова о полку Игореве» до сочинений современных писателей. И стоит на реке на страже интересов русской речи, мысли, литературы, отечественной истории крепость, — издательство книг «Молодая гвардия», — которая совершает свой подвиг вот уже девять десятилетий.

Биография этого известного предприятия «умственной промышленности», как называл П. А. Вяземский книгоиздание, необычайно богата событиями. Издательство в октябре 1922 года создало те, кто пришел с фронтов Гражданской войны, они жаждали знаний, они хотели создать новое и невиданное доселе государство. Уже в 30-е годы XX столетия «Молодая гвардия» становится популярным универсальным издательством, выпускающим разнообразную литературу. В

1938 году А. М. Горький передает молодогвардейцам детище Ф. Ф. Павленкова — серию «Жизнь замечательных людей» — таким образом, обеспечивается преемственность поколений, осуществляется связь времен. Юноши и девушки получают книги, помогающие им жить, осваивать профессии, учиться защищать Отечество.

Грянула Великая Отечественная война, многие молодогвардейцы ушли на фронт. Из них немало было таких, которые бережно хранили в своих вещмешках книгу Николая Островского «Как закалялась сталь». Издательство ни на один день не прекращало работы: печатало боевые листовки, инструкции и брошюры для молодых солдат, издавало стихи и военную прозу. В «Молодой гвардии» свои фронтовые сочинения печатали Михаил Шолохов, Александр Твардовский, Константин Симонов, Алексей Толстой.

После войны, вместе со всей страной, молодогвардейцы восстанавливали разрушенное народное



хозяйство. Уже в 1950 году — всего через пять лет — в СССР издавалось в четыре раза больше книг, чем в довоенное время. Мужала, крепла и «Молодая гвардия» — не было в Европе крупнее издательства для молодежи.

В 60—80-е годы прошлого столетия многотысячный коллектив «Молодой гвардии» стал могучим транслятором культуры для детей, подростков и юношества.

С помощью издательства выдающиеся писатели, ученые, военачальники, спортсмены, известные актеры вели диалог с молодым поколением страны. Стать автором «Молодой гвардии» — высокая честь для самых титулованных людей.

Ежегодно из цехов типографии на просторы страны выходило 40 миллионов экземпляров книг и 450—500 миллионов экземпляров детских и юношеских журналов.

Рождались новые планы объединения молодежных издательств

Украины, Узбекистана, Белоруссии, создания филиалов в Ленинграде, Сибири, на Дальнем Востоке. Молодежи требовалось все больше и больше книг, журналов, газет...

И тут... начатая в 1985 году «перестройка» заходит в тупик, одномоментно рушится народное хозяйство, в полный рост встает задача спасения уникального предприятия. Первой в отрасли «Молодая гвардия» создает акционерное общество, овладевает рыночными механизмами, упорно противостоит дезорганизации общества, новым опасным реалиям жизни.

С 1990 по 2010 год в жизни коллектива не было спокойного времени. На фоне разрушенной экономики, чудовищного роста цен коррумпированная часть госструктур пыталась ликвидировать «Молодую гвардию» и отобрать у издательства комплекс зданий.

Успеха не имели ни поручения и комиссии исполняющего обязанности председателя Правительства Российской Федерации Е. Т. Гайдара (1992—1993), ни усилия мэра Москвы Ю. М. Лужкова, ни председателя Московимущества О. М. Толкачева (1993—1996). Неоднократные попытки поживиться предпринимали криминальные банки и рейдерские формирования в конце 1990-х и в 2007—2008 годах.

Окруженный со всех сторон коллектив мужественно отстаивал независимость «Молодой гвардии», ее идейную направленность. Была спасена серия «Жизнь замечательных людей». Она переживает подлинный ренессанс, множество прекрасных биографий отмечено премиями, наградами, признанием общественности, средств массовой информации.

Вступая в 2012 году в свое 90-летие, коллектив «Молодой гвардии» по-прежнему видит смысл работы во всемерном служении России, ее культуре, молодому поколению. История этого феноменального издательства необычайна, его свершения уникальны, уроки поучительны.

Валентин Юркин,
генеральный директор
ОАО «Молодая гвардия»
(из книги «Молодая гвардия»:
Конспект истории (1922 — 2012))

На книгах «Молодой гвардии» выросли десятки поколений замечательных людей, искавших смысл жизни и находивших в этих книгах ответ. А затем прокладывая путь в новое, малоизвестное. И в нынешних непростых условиях «Молодая гвардия» регулярно издает потрясающие книги! У меня их большая коллекция. Я вижу, как планомерно охватывается мировая и отечественная история, как всесторонне освещаются эпохи через самых ярких своих представителей. Желаю вам сохранить историю и продолжить великие традиции.

Лео Бокерия

«Молодая гвардия» многое делает для создания серии «Жизнь замечательных людей». Знание людьми своего государства — необходимость. Оформление этого знания портретами знаменитых людей повышает авторитет издательства. Я благодарен «Молодой гвардии» в первую очередь за освещение героики Великой Отечественной войны. Правда о войне — это наша первейшая задача. Мы победили, а нашу победу пытаются у нас отнять под предлогом, что воевали 60 государств и все якобы понесли равные потери. С самого начала войны наше дело было правым, и по праву же мы победили!

Маршал Советского Союза Дмитрий Язов

В «Молодой гвардии» к тебе относятся очень бережно. И к твоему времени, и к твоему слову, и к твоему опыту, и к твоему способу писания. Тебе не диктуют, не выкручивают руки. Никакого нажима, никакого насилия. За такую свободу творчества, какую я испытала здесь, я должна сказать издательству большое спасибо.

Людмила Сараскина

Старинным друзьям — «Молодой гвардии» — с надеждой и молитвой о том, что всё то, о чем мы говорим, всё то, что мы намеряем сделать, непременно с помощью Божьей случится.

Архимандрит Тихон

Должен с большой благодарностью сказать, что заказывать книги сравнительно молодым, не слишком признанным авторам, — большой риск и некоторая дерзость. Теперь я сам издатель и понимаю, как трудно преодолеть эту вечную априорную недоверчивость коллег, которые всё время боятся, что мы не соберем на этом денеж, что этого молодого автора никто не знает, да вот еще не пойми что он напишет! Вообще заказать книгу о Пастернаке человеку достаточно спорному, человеку не совсем ортодоксальных мнений уже большой риск. И я знаю, что многие люди, считавшие Пастернака своей личной деланкой, бежали в издательство, когда книга была уже написана, и требовали, чтобы у меня отобрали этот заказ. Но «Молодая гвардия» стояла скалой и не дала им этого сделать. Книга увидела свет, и недоброжелателям пришлось уже окусываться задним числом.

Дмитрий Быков

Выражаю огромную благодарность коллективу дорогой «Молодой гвардии» за важнейшую работу для страны и людей!

Борис Громов

Меня в это издательство привел счастливый случай. Мои герои тоже были связаны с ним. Скажем, Пришвин хотел стать штатным сотрудником «Молодой гвардии». У Платонова в «Молодой гвардии» вышла его первая книжка. Булгаковский сюжет имел в «Молодой гвардии» очень горький оттенок. Он написал биографию Мольера специально для серии «ЖЗЛ», но она была забракована тогдашним руководством. И увидела свет лишь в 60-е годы. Но все эти перипетии отразились таким образом, что эти люди стали героями серии «ЖЗЛ».

Алексей Варламов

«Молодая гвардия» никогда не постареет. Она будет жить вечно. Гарантией этого служит столь востребованный нашим народом труд издателей-молодоговардейцев. Спасибо вам и всего самого доброго!

Евгений Примаков

В мире существуют предметы, явления, которые работают как ключи к историческим эпохам. Мне кажется, что «Молодая гвардия» как феномен могла бы послужить прекрасным ключом для написания истории страны. 90-летний юбилей — отличный повод! История страны через историю «Молодой гвардии». Множество нюансов, деталей, а порой и базовых вещей могут быть открыты через историю этого издательства. Мне кажется, что нации, литературе, в которой существует такой канон уточненного консерватизма, который представляет «Молодая гвардия», очень повезло.

Лев Данилкин

«Молодая гвардия» — это наша школа, жизнь, молодость. Будьте всегда с нами! Так держать!

Сергей Степашин

Я вдруг почувствовал себя очень старым человеком. Когда мы работали над книжкой о Твардовском, я подумал, что первая моя работа о нем вышла пятьдесят лет назад. В серии «ЖЗЛ» биографию Твардовского выпустили к столетию автора. За несколько месяцев до смерти Твардовскому пришло письмо без точек и запятых. В нем было написано: «Дорогой мой Александр Трифонович я солдат прошел всю Отечественную читаю ваше произведение люблю вас как душу свою». Вот такое впечатление спустя уже столько лет производила эта книжка.

Андрей Турков

Я — потомственный журналист. Мой отец работал в «Комсомольской правде», писал о культуре, ему доводилось делать интервью со Станиславским, Горьким... В частности, Горький рассказывал ему про «Жизнь замечательных людей». И я даже не мог себе представить, что когда-нибудь придет такой счастливый день, когда я буду публиковать свои книги в этой величайшей серии! Я считаю себя молодогвардейцем, ведь печатанье в этом издательстве аж с 1976 года! Сменилась целая эпоха, сменился государственный строй, а «Молодая гвардия» осталась. И мне приятно, что осталась лучшая российская или, как бы я ее назвал, советско-российская серия — «Жизнь замечательных людей». Биографический жанр всегда представлял для меня особый интерес. Потому что и свою жизнь строишь порой по каким-либо принципам, которые где-то почерпнул, которые тебе кто-то рассказал. Жэзэловские книги — это ведь и есть такой рассказ. Рассказ откровенный, всегда квалифицированный.

Николай Долгополов

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»: ВЗЯТИЕ НОВЫХ ВЫСОТ



Новый подъем в деятельности издательства начался в 1996 году. В серию «ЖЗЛ» пришли новые авторы — известные писатели, историки, филологи. Значительно увеличился приток переводной литературы, улучшилось художественное оформление изданий. Серия пополнилась такими яркими книгами, как «Наполеон» Ж. Тюлара, «Пушкин» А. Тырковой-Вильямс (единственная в истории «ЖЗЛ» двухтомная биография), «Высоцкий» В. Новикова, «Марина Цветаева» В. Швейцер.



Владимир Путин на презентации книги «Ельцин»

В 2001 году увидела свет тысячная книга серии — «Вернадский» Г. Аксенова. По этому случаю состоялась выставка книг серии в здании Государственной думы РФ. Издательство получило поздравления от Президента России В. В. Путина, где говорилось: «Благодаря “Молодой гвардии” этот книгоиздательский проект приобрел масштабы, равных которым нет в международной практике. Без преувеличения, это настоящий бестселлер века, знакомый каждому образованному человеку».

Новые горизонты для серии «ЖЗЛ» открылись после выхода в свет в 2005 году биографии Бориса Пастернака, написанной известным писателем и журналистом Дмитрием Быковым. За последующие годы эта книга выдержала 11 изданий, существенно увеличив интерес читающей публики к книгам «ЖЗЛ» и биографическому жанру в целом. Редакция серии взяла курс на привлечение к сотрудничеству лучших отечественных писателей и ученых. Снова, как и в годы расцвета советского книгоиздания, каждая выходящая книга серии вызывает живой интерес читателей и критики. Свидетельством авторитета «ЖЗЛ» стало присуждение ее авторам в течение трех лет подряд самой престижной книжной премии России — «Большая книга». В 2006 году ее получил Д. Быков («Борис Пастернак»), в 2007 году — А. Варламов («Алексей Толстой»), в 2008 году — Л. Сараскина («Солженицын»).

Другой популярной серией издательства стала «Живая история: Повседневная жизнь человечества», основанная в 2001 году по образцу известной французской серии «La Vie quotidienne». За 10 лет здесь вышло более 100 книг, каждая из которых представляет собой исторический «портрет» определенной эпохи («Повседневная жизнь Москвы в XIX веке»), профессии («Повседневная жизнь российского спецназа») или социального слоя («Повседневная жизнь русского дворянства пушкинской поры»). Лучшие книги се-

рии, как переводные, так и написанные отечественными авторами, превосходно дополняют «ЖЗЛ», представляя собой своеобразную «жизнь замечательных времен».

В серии «Близкое прошлое», начатой «Молодой гвардией» в 2002 году, уже вышло около 30 книг. Это воспоминания, дневники, размышления известных деятелей русской культуры — Натальи Кончаловской («Волшебство и трудолюбие»), Марии Тенишевой («Впечатления моей жизни»), Новеллы Матвеевой («Мяч, оставшийся в небе»), Сергея Дурлыгина («В своем углу»). Все они воссоздают мир интенсивной духовной работы, высоких мыслей, творческих поисков, характерных для лучших представителей российской интеллигенции. Выдающимся явлением стали воспоминания и дневники великого композитора XX века Георгия Свиридова «Музыка как судьба».

В начале нового тысячелетия в издательстве были созданы и другие книжные серии. В серии «Проза века» изданы произведения таких российских писателей, как А. Толстой, И. Бунин, В. Астафьев, В. Распутин, А. Варламов. Серия «Литературный пасьянс» публикует произведения современных писателей, как российских, так и зарубежных, — Ю. Полякова, А. Сегеня, И. Фрэн, К. де Ривуар. Библиотека лирической поэзии «Золотой жираф» включает в себя стихи как поэтов-классиков (Ф. Петрарка, Дж. Донн, Н. Гумилев), так и наших современников — В. Кострова, Г. Красникова, Т. Глушковой, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова. При активной поддержке издательства выпускаются журналы для детей и юношества — «Школьный вестник» (для слепых детей), «Юный художник», «Пульс», «Студенческий меридиан», газета «Пионерская правда».

Издательство продолжает уделять большое внимание военно-патриотической теме. В серии «Дело №...» вышли в свет более 20 книг, посвященных истории российской разведки и наиболее успешным ее

операциям. Настоящими сенсациями стали мемуары легендарного Джорджа Блэйка, книга генерала Льва Соцкова «Код операции “Тарантелла”», где раскрыт ряд важных документов, исследование ученого и космонавта Юрия Батурина о его отце — резиденте советской разведки в Турции М. М. Батурине. В серии «Повседневная жизнь человечества» изданы книги о подводниках, о военно-космических войсках, о десанниках. В сотрудничестве с Внутренними войсками МВД выпущена книга «Повседневная жизнь российского спецназа». Летчик и писатель Валерий Хайрузов написал основанную на личном опыте книгу об истории и современности российской дальней авиации. В серии «ЖЗЛ» изданы книги о разведчиках Артузове, Григулевиче, Абеле-Фишере, атомщике Музрукове, ракетчике Григорьеве, легендарном генерале ВДВ Маргелове, летчиках Покрышкине и Кожедубе — трижды Героях Советского Союза.

Серия «ЖЗЛ» остается «визитной карточкой» издательства. Только в 2011 году в ней изданы более 40 новых книг. Многие из них стали важными событиями в отечественной гуманитарной культуре — это «Достоевский» Л. Сараскиной, «Андрей Платонов» А. Варламова, «Юрий Гагарин» Л. Данилкина, «Александр Блок» В. Новикова, «Хемингуэй» М. Чертанова, «Ломоносов» В. Шубинского. Особое внимание серия по-прежнему уделяет биографиям выдающихся деятелей отечественной политики, науки и культуры, героев войны и труда, способных стать примером для подрастающего поколения. В составе серии вышли биографии едва ли не всех глав Российского государства, от Рюрика до Ельцина. При этом руководство издательства не устает напоминать, что книги «ЖЗЛ» — не святцы, в них откровенно говорится об ошибках и слабостях героев. Но для нас неприемлем пафос бульварной литературы, замечательной только эти ошиб-

ки и слабости. Популярность «ЖЗЛ» заставила руководство издательства начать выпуск «дочерних» серий: «ЖЗЛ: Биография продолжается...» (с 2005 года) и Малая серия «ЖЗЛ» (с 2009 года).

Сегодня «Молодая гвардия» работает в нелегких условиях, когда средние тиражи книг по стране не превышают 5–10 тыс. экземпляров — меньше, чем в царской России 100 лет назад. Если в советскую эпоху книги покупали 70% взрослых граждан Российской Федерации, то сегодня — не более 30%. Школьники России занимают 28-е место по «качеству чтения» среди 32 исследованных стран. Почти 80 процентов людей не пользуются библиотеками. Наше издательство принимает меры для изменения такого положения. При финансовой поддержке банка ВТБ в библиотеки разных регионов страны направлено более 20 тысяч книг. Не раз осуществлялись целевые отправки книг в библиотеки школ, вузов, воинских частей. Издательство знакомит читателей со своей продукцией в ходе книжных выставок, встреч с читателями, теле- и радиоэфиров.

Как и прежде, «Молодая гвардия» держится на трех «китах». Первый из них — ее сотрудники, многие из которых работают в издательстве уже не первый десяток лет. Здесь утрачены классические традиции книгоиздания, когда к каждой книге относятся бережно, вдумчиво, без лишней спешки. От поколения к поколению передается опыт редакторов, корректоров, художников, технических работников, делающих свое дело не просто грамотно, но и с подлинной любовью. В «Молодой гвардии» — опять-таки в отличие от многих нынешних издательств — редактор часто становится помощником автора, а то и его полноправным соавтором. В историю «Молодой гвардии» вписаны имена таких редакторов, как Г. Померанцева, Л. Антонюк, З. Яхонтова, А. Иванов, О. Ярикова, Л. Калюжная, А. Карпов. В художественной редакции под руководством главного художника К. Фадына работают настоящие профессионалы своего дела, накопившие богатый опыт оформле-

ния книг, брошюр, информационных и рекламных материалов.

Вторая опора издательства — его авторы. Только за последние годы в наш «авторский клуб» вступили Дмитрий Быков, Захар Прилепин, Валерий Попов, Людмила Сараскина, Павел Басинский, Николай Долгополов, Ольга Елисеева, Лев Данилкин, Александр Архангельский, Майя Кучерская. Этим талантливым людям разных поколений и разных профессий объединяет одно — они с живым интересом и искренней болью относятся к прошлому и настоящему нашей страны, работают на благо ее будущего. Это роднит их и с «Молодой гвардией», которая, как правило, сохраняет дружеские отношения со своими авторами на долгие годы. Характерно и то, что с издательством сотрудничают люди самых разных убеждений и политических взглядов; это говорит как о высоком престиже старейшего издательства России, так и о его умении забывать о вторичном ради главного — пользы читателя.

Читатели «Молодой гвардии» — третья и, может быть, главная наша опора. Наши книги с трудом добываются до многих городов России, не говоря уже о странах СНГ и дальнем зарубежье. И все же они находят тех, кому они нужны, вызывая встречный поток писем, отзывов, творческих предложений. Эти книги читают от Нью-Йорка до Владивостока, от Мурманска до Сиднея. По-прежнему, несмотря на неуклонный рост цен и трудности с доставкой, многие сотни люди на просторах нашей страны коллекционируют книги серии «ЖЗЛ»; появились собиратели и других, более юных молодоговардейских серий.

Вступая в десятое десятилетие своей истории, «Молодая гвардия» с гордостью оглядывается на путь, пройденный ею вместе с Россией. На этом пути были и ошибки, и утраты, но издательство сохранило главное — кровную общность со своей Родиной, готовность служить ей, стремление нести в массы правду о прошлом и уверенность в будущем.

* Логотип издательства «Молодая гвардия» с 1990-х годов и по настоящее время.



Дмитрий Быков на стенде «Молодой гвардии» на ММКВЯ-2007

ПРАЗДНИКУ КНИГИ – 35 ЛЕТ

С 5 по 10 сентября во Всероссийском выставочном центре состоялась юбилейная 25-я Московская международная книжная выставка-ярмарка. Символично, что годовщина этого крупнейшего в России книжного форума совпала с 90-летним юбилеем старейшего отечественного издательства «Молодая гвардия».

Нынешняя выставка в очередной раз продемонстрировала количественный рост – более 1500 издательств, 45 стран-участниц, 200 тысяч посетителей, сотни тысяч книг на десятках языков мира. Но есть и тревожные факты: за год общие тиражи книг в России сократились на 6%, многие издания не доходят до читателей, бумажную книгу теснят электронные гаджеты. Каждое издательство самостоятельно ищет пути решения этих проблем. Есть они и у «Молодой гвардии». Это соединение традиций и новаторских подходов, поиск новых авторов в сочетании с сохранением привычных серий и проектов.

Все это ярко продемонстрировала программа издательства на ММКВЯ. На этот раз она проходила под знаком 90-летия и была сосредоточена на представлении не только новых книг, но и всей уникальной истории «Молодой гвардии». Например, один из дней выставочной программы – 7 сентября – был посвящен книгам серии «ЖЗЛ», в разные годы получившим премию «Большая книга», и их авторам – А. Варламову, Л. Сараскиной и Д. Быкову. Мероприятия других дней также объединялись в циклы. 5 сентября под общим названием «От прошлого к будущему» состоялись презентации книг И. Цыбульского «Лео Бокерия», Е. Матонина «Иосиф Броз Тито» и комплекта «Большая тройка», состоящего из биографий Сталина, Черчилля и Рузвельта (его представлял автор книги «Сталин» С. Рыбас). Цикл презентаций 6

сентября был посвящен «Малой серии ЖЗЛ» – а именно книгам «Малюта Скуратов» Д. Володихина, «Робин Гуд» В. Эрлихмана и «Николай I» Д. Олейникова. В тот же день в «Российской газете» состоялся юбилейный вечер «Молодой гвардии» с участием авторов и друзей издательства (подробнее – на следующей полосе). Все дни работы ярмарки на стенде издательства работала фотовыставка. На большом экране можно было проследить историю издательства за прошедшие 90 лет его работы.

Завершающие дни выставки, 8 и 9 сентября, были связаны с двумя знаменательными датами – 200-летием Отечественной войны 1812 года и 1150-летием российской государственности. Первый цикл презентаций включал в себя книги Л. Ивченко «Кутузов», А. Бондаренко «Денис Давыдов» и А. Архангельского «Александр I». Стоит отметить, что это далеко не все книги, вышедшие в серии «ЖЗЛ» к знаменательному юбилею, – к этому ряду относятся также «Багратион», «Барклай-де-Толли», «Ермолов», «Милорадович». В последний день выставки состоялись презентации книг С. Шокарева «Повседневная жизнь средневековой Москвы», И. Курукина «Анна Леопольдовна», А. Сергеевой-Клятиц «Батюшков» и Л. Анисаровой «Новиков-Прибой». Интерес, проявленный читателями к этим мероприятиям, показал, что «Молодая гвардия», несмотря на общие для всей книгоиздательской отрасли проблемы, с уверенностью вступает в десятое десятилетие своей истории.



«Молодая гвардия» награждает дипломом ОАО «Ярославский полиграфкомбинат» за плодотворное сотрудничество



Лео Бокерия принимает поздравления с выходом книги от Геннадия Зюганова



Лидия Ивченко рассказывает о своей книге «Кутузов»



Стихи «современного» гусара на презентации книги «Денис Давыдов»

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Впервые крупнейшая в России книжная выставка – ММКВЯ – открыла двери посетителям ровно 35 лет назад – в далеком уже 1977 году. Тогда книги в нашей стране были дефицитом, поэтому в выставочные кассы выстроились огромные очереди. С тех пор доступность книг возросла, число их читателей, напротив, уменьшилось, но ежегодный праздник книги на ВВЦ по-прежнему собирает сотни издательств-участников и десятки тысяч посетителей. До 1997 года выставка проводилась раз в два года, а позже стала ежегодной.

«Молодая гвардия» – одно из немногих отечественных издательств, принимающих участие в ММКВЯ с первого года работы выставки. Здесь проходили презентации новых книг, общение с коллегами и деловыми партнерами, встречи с авторами – известными писателями, политиками, учеными. В самые трудные для нашего книгоиздания годы неизменный интерес и внимание читателей помогли нам поверить в свои силы, отыскать резервы для движения вперед, развития прежних направлений книгоиздания и поиска новых.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР В «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЕ»

Празднование 90-летия издательства «Молодая гвардия», начавшееся на книжных ярмарках в Санкт-Петербурге и Москве, продолжилось очередным знаменательным событием. 6 сентября в пресс-центре «Российской газеты» (ул. Правды, 24) состоялся вечер, посвященный юбилею издательства. В нем приняли участие многие авторы и деловые партнеры издательства, большая группа которых получила памятные награды.

«Молодая гвардия» давно дружит с «Российской газетой». Их роднят друг с другом свобода от дешевой сенсационности, объективность, защита государственных интересов. Ведущая газета страны неоднократно публиковала отзывы о книгах издательства, интервью с его руководителями. Журналисты «Российской газеты» не раз становились авторами «Молодой гвардии», и это сотрудничество с каждым годом крепнет. Поэтому неудивительно, что для своего юбилейного вечера молодоговардейцы выбрали именно пресс-центр «Российской газеты», где уже не раз проводили свои мероприятия. Достаточно вспомнить презентации книг Н. Долгополова «Ким Филби» и И. Цыбульского «Лео Бокерия», вызвавшие большой интерес прессы.

Неудивительно и то, что в числе награжденных на вечере 6 сентября было несколько сотрудников «Российской газеты», в том числе ее главный редактор Владислав Александрович Фронин. Памятную медаль и грамоту «За плодотворное сотрудничество с «Молодой гвардией» получили и представители других СМИ, освещающих работу издательства — радио «Эхо Москвы», телекомпании «Первый канал», журнала «Читаем вместе». Награды были вручены руководителям крупнейших книжных магазинов и книготорговых компаний, а также организаций, помогающих «Молодой гвардии» в создании книг — Российской государственной библиотеке, пресс-бюро Службы внешней разведки и другим.

Однако больше всех наград получили наши авторы — те, кого генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» В. Ф. Юркин в своем вступительном слове назвал «золотым фондом» издательства. В «ЖЗЛ» и других молодоговардейских сериях по давно сложившейся традиции публикуются лучшие интеллектуальные силы нашей страны — писатели, публицисты, ученые, умеющие сочетать глубокое знание той или иной темы с умением увлекательно изложить ее для широкого круга читателей. Значимость юбилейного вечера подчеркивалась тем, что на нем были награждены те авторы, чей вклад в сокровищницу молодоговардейских книг оказался самым весомым. Первым из них стал один из старейших авторов серии «ЖЗЛ», историк искусства и блестящий переводчик итальянской поэзии Александр Махов. Его книги о Тициане, Караваджо, Рафаэле пользуются заслуженной любовью читателей. Вслед за ним награду получила искусствовед Наталья Семенова — исследователь культурных связей между Россией и Западом, автор замечательной книги «Московские коллекционеры». Она также стала переводчиком и научным редактором биографии Анри Матисса, созданной британской писательницей Хилари Сперлинг.

К юбилею Отечественной войны 1812 года «Молодая гвардия» выпустила немало новых книг. Автор одной из них, новой биографии фельдмаршала Кутузова, Лидия Ивченко также получила почетную награду. Вместе с ней на сцену пресс-центра поднялся историк Николай Борисов — исследователь русского Средневековья, автор биографий Дмитрия Донского и Сергия Радонежского. Не менее весом вклад в серию «ЖЗЛ»



Генеральный директор «Молодой гвардии» В. Ф. Юркин принимает поздравления главного редактора «Российской газеты» В. А. Фронина



Награды нашли достойных



Генеральный директор Торгового Дома «Библио-Глобус» Борис Есенкин



Тост за «Молодую гвардию». Слева направо: писатель, журналист, телеведущий Александр Архангельский, филолог Людмила Сараскина, писатель Алексей Варламов и В. Ф. Юркин

доктора исторических наук Игоря Курукина — его перу принадлежат книги о многих деятелях XVIII века, а также вышедшие в серии «Живая история» «Повседневная жизнь Тайной канцелярии», «Повседневная жизнь русского кабака», «Повседневная жизнь опричника». К другому веку, XVII, приковано внимание еще одного награжденного, Вячеслава Козлякова — автора биографий царя Михаила Федоровича, Лжедмитрия I, Марины Мнишек и нового сборника «Герои Смуты».

Вслед за историками награды получили исследователи русской литературы. Старейший из них, Андрей Турков, в далекие 1960-е годы выпустил в серии «ЖЗЛ» книги о Блоке и Салтыкове-Щедрине, а недавно продолжил этот славный ряд биографией Александра Твардовского. Новую биографию Блока полвека спустя создал известный историк литературы Владимир Новиков — это его вторая работа в «ЖЗЛ» после нашумевшей книги о Высоцком. Конечно, награда «Молодой гвардии» не могла обойти Людмилу Сараскину — автора блистательных жизнеописаний А. Солженицына и Ф. Достоевского. А вот Лев Данилкин, известный как острый и внимательный критик, выступил в «ЖЗЛ» в неожиданном амплуа, написав новаторскую биографию космонавта Юрия Гагарина. Это его первая книга в серии, в то время как писатель Алексей Варламов, также получивший заслуженную награду, — признанный рекордсмен «ЖЗЛ», создавший для нее уже шесть книг, включая получившую премию «Большая книга» биографию Алексея Толстого. Награжден был и известный писатель и критик, сотрудник «Российской газеты» Павел Басинский — за свою книгу о Горьком, ставшую, пожалуй, лучшим жизнеописанием классика советской литературы, которого молодоговардейцы помнят еще и как возобновителя серии «ЖЗЛ».

Среди награжденных были давно связавшие свою творческую судьбу с «Молодой гвардией» публицист Игорь Цыбульский и главный редактор журнала «Студенческий меридиан» Юрий Ростовцев. Рядом с ними — работавший когда-то в нашем издательстве писатель Святослав Рыбас, создавший масштабную биографию Сталина и ряд других книг о деятелях российского XX века. Еще один наш автор, известный писатель и телеведущий Александр Архангельский, получая награду, говорил об уникальном опыте «Молодой гвардии», которая пережила уже несколько исторических эпох, вписавшись в каждую из них и сохранив при этом свои традиции и принципы. С этим согласились и другие выступавшие, сказавшие немало теплых слов об издательстве, где в них всегда видели не только авторов или деловых партнеров, но и друзей.

ЗОЛОТАЯ ПОЛКА «МОЛОДОЙ



ции нашей газеты, наиболее знаковых молодоговардейских книг, вышедших в период с 2002 по 2012 год, и напомнить вам, чем они прославились.

За последние десять лет «Молодая гвардия» издала немало книг, имевших большой общественный резонанс. Читатели буквально зачитывали их до дыр, критики ломали о них копыя, жюри престижнейших литературных премий присуждали им главные награды. Сравнить эти книги — ввиду разнообразия тем, героев, стилей, личностей авторов — невозможно, расставлять по ранжиру — тем более. И всё-таки мы хотим выделить десять, на взгляд редак-

НАЧАЛО БОЛЬШОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

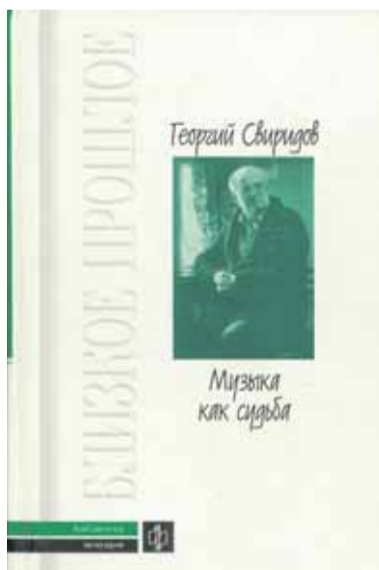


Н. М. Долгополов «Гении внешней разведки» («Дело №...», 2004)

С этой книги — предвестника жэзэловских биографий легендарных разведчиков Абеля-Фишера и Кима Филби — началось блестящее, плодотворное сотрудничество «Молодой гвардии» со Службой внешней разведки России. Николай Михайлович Долгопо-

лов, журналист и писатель, совершил довольно дерзкую попытку — отыскать тех людей, которые стояли у истоков советской разведки, и тех, кто участвовал в наиболее успешных операциях секретнейшей и могущественнейшей из служб. В 2004 году читатель мог встретиться в этой книге со здравствующим на тот момент (он умер в 2006 году на 105-м году жизни) Борисом Игнатьевичем Гудзем — участником знаменитой операции «Трест»; из первых уст узнать подробности гибели знаменитого террориста Б. В. Савинкова, а также о роли разведки в судьбе В. В. Шульгина, принимавшего в 1917-м отречение у Николая II; о Рихарде Зорге; прочитать беседу с дочерью Абеля-Фишера; познакомиться с загадочным ленинградцем Джоэлом Барром, в юности дружившим с Джулиусом Розенбергом, погибшим на электрическом стуле. Среди собеседников автора — герои России В. Б. Барковский, А. С. Феклисов, Моррис Коэн, Герой Советского Союза Г. А. Вартамян и многие другие бесстрашные рыцари советской и российской разведки. Присутствовавший на презентации «Гениев внешней разведки» Геворк Вартамян заявил, что эта уникальная, снабженная многими редкими фотографиями книга способна воспитывать подрастающее поколение и что «на первом месте всегда должны оставаться понятия “Родина” и “патриотизм”».

КНИГА-ФЕНОМЕН

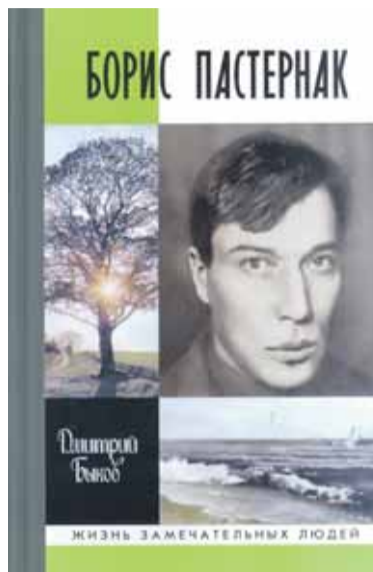


Г. В. Свиридов «Музыка как судьба» («Близкое прошлое», 2002)

Академик Д. С. Лихачев назвал великого композитора XX века Георгия Васильевича Свиридова (1915 — 1998) «русским гением, который по-настоящему еще не оценен. Его творчество будет иметь огромное значение в грядущем возрождении русской культуры». В библиотеке мемуаров «Близкое прошлое» открылся, благодаря «Молодой гвардии», новый Свиридов — автор оригинальных литературных произведе-

ний, летучих записей, собранных в толстые тетради, которые заполнялись им с 1972 по 1994 год. Они приоткрывают дверь в потаенную жизнь свиридовской души и ума, позволяют приблизиться к тайне преображения «сора жизни» в гармонию творчества. В манере изложения ярко сказались творческая личность Свиридова и даже его творческий метод, ведь, как известно, в своей композиторской работе мастер беспрестанно возвращался к сочинениям, на сторонний взгляд вполне законченным, переделывая и отдельные пьесы, и целые циклы. И записи композитора — литературная параллель его музыкального наследия. Здесь одни и те же предметы многократно возвращаются, чтобы быть раскрытыми всё точнее, образнее, пополниться важными штрихами и деталями. А поскольку автору присущ цельный литературный стиль, ведение «заметок» оборачивается эпопеей исканий и воззрений Свиридова. Подготовивший книгу президент Национального Свиридовского фонда Александр Белоненко выступил и как музыкальный ученый, и как родственник композитора, что позволило ему тонко учесть при редакции особенности характера Свиридова. В книге имеется обширное предисловие, написанное с научной системностью и содержащее блестяще выполненный обзор различных обстоятельств, в которых возникли свиридовские записи.

КНИГА-РЕКОРДСМЕН

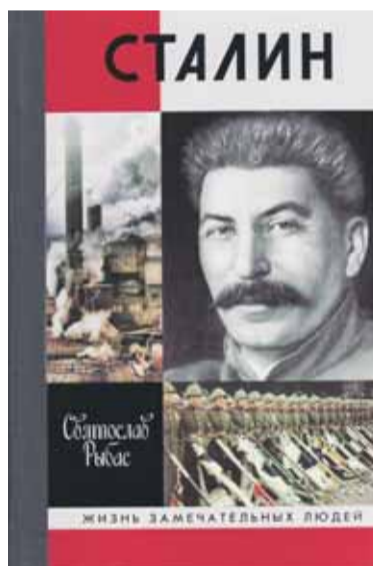


Д. Л. Быков «Борис Пастернак» («ЖЗЛ», 2005)

В середине «нулевых» годов пришло время ставить рекорды. Не только для серии «ЖЗЛ», но и для всего изда-

тельства. Это можно сравнить с тяжелой атлетикой: штанга готова, готов поистине нечеловеческий вес, осталось приложить титаническое усилие, чтобы его взять. На роль «тяжелоатлета» издательство подобрало Дмитрия Быкова — популярного романиста, публициста и поэта, который написал великолепный филологический роман-метафору. С тех пор биография одного из крупнейших русских поэтов XX века Бориса Леонидовича Пастернака (1890—1960) издавалась в «Молодой гвардии» еще много раз, а к ее фиксированным достижениям можно отнести победы в самых престижных российских литературных премиях — от «Большой книги» (второй по величине призового фонда в мире после Нобелевской премии по литературе!) до «Национального бестселлера». Но дело не только в «сухих» рекордах, сделавших «Бориса Пастернака» Быкова едва ли не самым известным и популярным жизнеописанием за всю более чем вековую историю «ЖЗЛ». Главное, что эта книга производит поразительное впечатление — даже не биографии, а самой жизни, поражая цельностью и убедительностью авторского подхода.

ВЕЧНЫЙ ВОПРОС



С. Ю. Рыбас «Сталин» («ЖЗЛ», 2009)

Для российской государственно-сти фигура Сталина (1879 — 1953) сопоставима с фигурой Петра I: историки до сих пор спорят о пользе и, самое главное, цене крутых Петровских реформ. Преобразования Сталина были, пожа-

луй, даже более грандиозными и коренными, и коснулись они не далеких пращуров, а наших родителей, бабушек и дедушек... Насколько необходимы и неизбежны были страшные пертурбации, которые пережило российское общество при Сталине? Насколько далеко вперед шагнули страна и народ под его руководством и по его несгибаемой воле? Понесли ли Сталин ответственность за миллионы жертв репрессий и лагерей? Писатель-историк Святослав Рыбас утверждает: то, что Сталина называют диктатором, совершенно точно отражает природу его тотальной власти, но не объясняет масштаба личности и закономерностей его появления в российской истории. В жэзэловской биографии Сталина демонстрируется принцип органической взаимосвязи разных периодов отечественного исторического процесса. Показываются повседневная практика государственного управления, борьба за лидерство в советской верхушке, природа побед и поражений СССР, влияние международного соперничества на внутреннюю политику, личная жизнь «отца всех народов». Нет сомнений, что фигура Сталина всегда будет порождать полярные мнения, вызывать ожесточенные споры и что «вопрос Сталина» никогда не будет снят с повестки дня.

КНИГА-ЮБИЛЯР



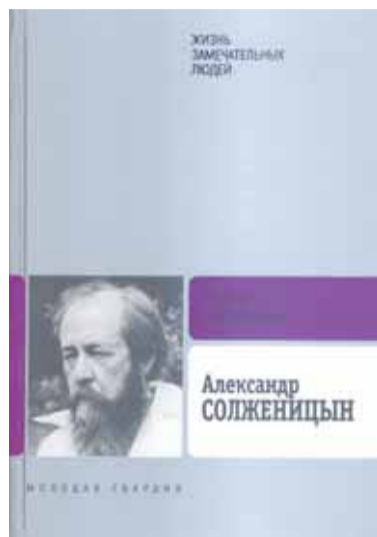
Л. А. Данилкин «Юрий Гагарин» («ЖЗЛ», 2011)

В апреле 2011-го к 50-летию юбилею полета первого человека в космос

увидела свет биография Юрия Алексеевича Гагарина (1934—1968), которой, что символично, суждено было стать юбилейным — полуторатысячным — выпуском серии «ЖЗЛ». 108 минут, проведенные Гагариным на орбите Земли, открыли новую, космическую эру в истории человечества, равно как и жизнеописание Гагарина, став своеобразной вехой, открыло новые горизонты для старейшей российской книжной серии «Жизнь замечательных людей». По сравнению с предыдущей биографией первого космонавта, вышедшей в «ЖЗЛ» в 1987 году, автор книги — журналист, писатель, один из самых известных современных отечественных литературных критиков Лев Данилкин — не только приводит новые факты из тщательно исследованной им жизни Гагарина, не только воссоздает его образ в советской и западной прессе 1960-х годов, но и дает принципиально новое видение и осмысление судьбы героя. Неоднозначные оценки, которые вызвала книга Данилкина, лишь подтверждают полемичный и нетривиальный характер этого произведения.

ГВАРДИИ»

КЛАССИК XX ВЕКА

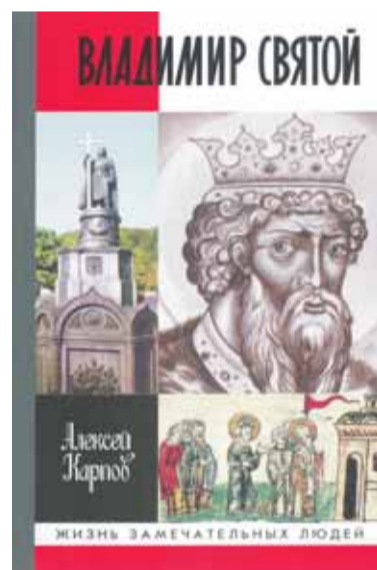


Л. И. Сараскина «Александр Солженицын» («ЖЗЛ: Биография продолжается...», 2008)

«Александр Исаевич Солженицын — редкий в современной словесности пример писателя-трибуна, писателя-

моралиста» — такими словами начиналась аннотация к прижизненному жизнеописанию Солженицына, которое вышло в 2008 году в серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...». К сожалению, через несколько месяцев Александра Исаевича не стало, и написанная известной писательницей и историком литературы Людмилой Сараскиной на основе уникальных архивных документов, бесед с самим Солженицыным и членами его семьи книга перешла в классическую серию «ЖЗЛ». Биография Солженицына вместила в себя войну и лагерь, Нобелевскую премию и преследования, завершившиеся изгнанием из СССР. 20 лет, проведенные в эмиграции, не разорвали связь Солженицына с родиной — сразу после триумфального возвращения в Москву он включился в общественную жизнь, напряженно размышляя о том, «как нам обустроить Россию». Не смягчая выражений, не стараясь угодить власти имущим, он много раз вызывал на себя огонь критики справа и слева, но сохранил высокий моральный авторитет и звание живого классика современной русской литературы. В 2008 году биография Солженицына стала лауреатом «Большой книги».

У ИСТОКОВ РУССКОЙ ИСТОРИИ



А. Ю. Карпов «Владимир Святой» («ЖЗЛ», 2004)

Труд биографа чрезвычайно ценен даже тогда, когда в его распоряжении

целый массив исторических документов, свидетельств, оставленных соратниками и родственниками героя, не говоря уже о мемуарах самой выдающейся личности. Когда же биограф всего этого, по сути, лишен, — ввиду тысячелетней удаленности эпохи, — его деятельность можно приравнять к подвигу. Работа, одновременно чрезвычайно интересная и чрезвычайно тяжелая, была проделана историком, давним сотрудником «Молодой гвардии» Алексеем Карповым при написании биографий деятелей, стоявших у самых истоков русской государственности, — Ярослава Мудрого, княгини Ольги, Александра Невского... Но самым первым было выполнено жизнеописание Владимира Святославича (962—1015) — прославленного Крестителя Руси. Блистательно преодолев сложности, связанные с дефицитом источников, оставшихся от времен Киевской Руси, по крупицам восстановив облик великого князя, Карпов создал замечательную по своей научной глубине книгу. «Слишком многим мы обязаны этому человеку, — пишет автор, а затем с гордостью заключает: — В русской истории нет более значимого имени, чем Владимир Святой».

Повседневная жизнь человека

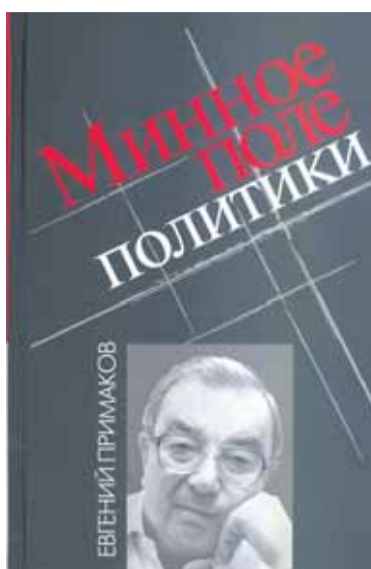
Созданная по образу и подобию знаменитой французской серии «La vie quotidienne», молодоговардейская «Живая история: Повседневная жизнь человечества» быстро завоевала популярность на отечественном рынке. Читатели и авторы стали неофициально называть ее не иначе как «Жизнью замечательных времен». В 2005 году культуролог Елена Владимировна Лаврентьева закончила работу над прекрасной книгой этой серии — «Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет». Книга знакомит читателей с правилами дворянского этикета и культурой застолья первой трети XIX века, повествует о гастрономических пристрастиях русской аристократии. В свою работу Елена Лаврентьева включила редкие документальные источники и материалы из периодических изданий и руководств по этикету прошлого века. Книга получила настолько успешную, что год спустя Лаврентьева написала ее продолжение — «Повседневную жизнь дворянства пушкинской поры. Приметы и суеверия».

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ВРЕМЕН



Е. В. Лаврентьева «Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет» («Живая история:

КНИГА-ОТКРОВЕНИЕ

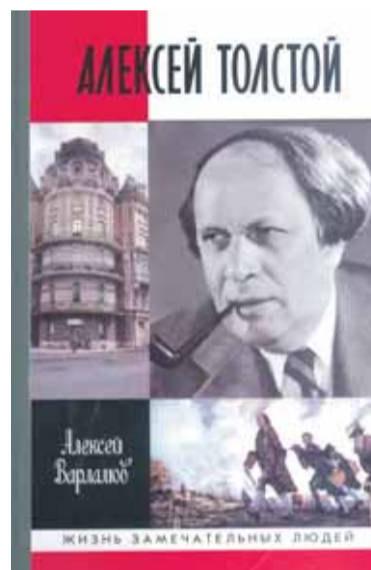


Е. М. Примаков «Минное поле политики» (Вне серии, 2007)

Евгения Максимовича Примакова (р. 1929) совершенно справедливо назы-

вают политическим «тяжеловесом». Его деятельность на государственном поприще впечатляет и своей многогранностью, и масштабом. Талантливый ученый-востоковед и экономист, блестящий аналитик и мудрый прагматик, он выполнял сложные дипломатические миссии во время острейших конфликтов на Ближнем Востоке и был востребован на высокие государственные посты в кризисных ситуациях в трудный, драматичный период реформирования страны... Е. М. Примаков отрешивается от ярлыка мемуариста: эта книга не задумывалась как автобиография, хотя большинство описываемых событий даны с точки зрения их свидетеля и непосредственного участника. Примаков предельно откровенен. Он предостерегает от однозначных оценок лидеров самых разных стран, с которыми он встречался, международных процессов и российских реалий. И заявляет, что сделал всё, чтобы «Минное поле политики» не было конъюнктурным сочинением, просматривающим прошлое, пережитое через восприятие сегодняшнего дня.

«ТРЕТИЙ ТОЛСТОЙ»



А. Н. Варламов «Алексей Толстой» («ЖЗЛ», 2006)

Жизнь Алексея Николаевича Толстого (1882—1945) была прежде всего романом. Романом с литературой,

с эмиграцией, с властью и, конечно, романом с женщинами. Аристократ по крови и по жизни, оставшийся графом и в сталинской России, Толстой был актером, сыгравшим не одну, а множество ролей: поэта-символиста, писателя-реалиста, яростного антисоветчика, национал-большевика, патриота, космополита, эгоиста, заботливого мужа, гедониста и эпикурейца, влюбленного в жизнь и ненавидящего смерть. В его судьбе были взлеты и падения, литературные скандалы, пощечины, подлоги, дуэли, заговоры и разоблачения, в ней переплелись свобода и сервилизм, щедрость и жадность, гостеприимство и спесь, аморальность и великодушие. Но более всего Толстой был тружеником, и в русской литературе остались два его романа, повесть о детстве и сказка, которую будут читать всегда. Созданный писателем и историком литературой Алексеем Варламовым удивительный образ этого необъятного человека на фоне фантастической эпохи, в которой «третьему Толстому» выпало жить, был отмечен крупнейшей российской литературной премией «Большая книга».

ПРЕМИИ И НАГРАДЫ ИЗДАТЕЛЬСТВА 2002 – 2012 ГОДОВ

Авторы и книги издательства «Молодая гвардия» на протяжении многих лет становились лауреатами и призерами самых престижных литературных премий и конкурсов.

«БОЛЬШАЯ КНИГА»

- 2006 год Д. Л. Быков «Борис Пастернак» (первое место)
- 2007 год А. Н. Варламов «Алексей Толстой» (второе место)
- 2008 год Л. И. Сараскина «Александр Солженицын» (второе место)

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

- 2006 год Д. Л. Быков «Борис Пастернак»

ПРЕМИЯ

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

- 2005 год А. В. Тимофеев «Покрышкин» (Специальная премия «Героическая Великая Отечественная»)
- 2006 год Специальная премия «СОБИРАТЕЛИ»
- 2007 год Е. В. Анисимов «Анна Иоанновна» (2-я премия)
- 2011 год С. С. Куняев, С. Ю. Куняев «Сергей Есенин»
- Л. А. Данилкин «Юрий Гагарин»

ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

- 2008 год Л. И. Сараскина «Александр Солженицын»

«КНИГА ГОДА»

- 2008 год Л. И. Сараскина «Александр Солженицын»
- 2010 год Специальный диплом Серия «ЖЗЛ» за просветительскую деятельность и вклад в отечественную словесность

ПРЕМИЯ ФСБ РОССИИ

- 2008 год Т. К. Гладков «Артузов»

ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

- 2011 год А. М. Турков «Твардовский»



СПИРИДОНОВКА, 17:

От особняка Морозова – к Дому приемов МИДа России

Дом приемов МИДа России на Спиридоновке, 17, где 11 октября состоятся большие торжества в честь 90-летия «Молодой гвардии», по праву считается одним из самых роскошных и самых знаменитых особняков Москвы. Он украшает столицу с конца XIX века и имеет богатую, насыщенную историю.

Весной 1893 года крупный заводчик и предприниматель Савва Тимофеевич Морозов (1862–1905) и его жена Зинаида Григорьевна (1867–1947) заказали молодому архитектору Федору Осиповичу Шехтелю (1859–1926) проект новой усадьбы, которую надлежало построить в центре Москвы, близ Патриарших прудов на улице Спиридоновка. Работы начались в 1894 году, внутренняя отделка была завершена в 1898 году. Невиданное доселе в Москве здание сразу стало одной из достопримечательностей города.

Шехтель собственноручно сделал более 600 чертежей особняка – не только фасады, но и люстры, детали интерьеров, мебель... В основу композиции легли схемы готического, а скорее – неоготического замка, который Морозов увидел, возможно, в Манчестере, где обучался делу на текстильной фабрике: именно там работал знаменитый Альфред Уотерхауз, строивший неоготические особняки для текстильных магнатов. Шехтель соединил рационализм готики с романтизмом и одухотворенностью модерна, используя принцип живописного планирования, свободы в размещении комнат и отказавшись от обязательной симметрии.

Снаружи особняк напоминает романтический замок: башнеобразные корпуса и стрельчатые арки окон и дверей, контрфорсы и



зубцы. Внутри впечатление усиливают высокие деревянные резные своды, обилие фантастических существ – драконов, химер, грифонов, демонов. Великолепна главная лестница с перилами, перевитыми змеями, ведущая в аванзал, обтянутый голубым сукном с золотыми символами. Столовую украшают огромный камин с рыцарскими фигурами и деревянный потолок. Зато Большой мраморный зал – чисто русский, дворянский – «весь белый, весь в колоннах», хрустальные люстры и канделябры дрожат и отражаются в мраморе стен и зеркале паркета. Богато отделаны жилые комнаты, особенно спальня (Малый

мраморный зал) и будуар хозяйки (Красный кабинет).

К воплощению своих творческих замыслов Шехтель привлек великого русского художника М. А. Врубеля (1856–1910). Он выполнил цветной витраж «Рыцарь», украсивший аванзал, скульптурную группу «Роберт и Бертрам» на парадной лестнице, панно «Утро», «Полдень» и «Вечер» в Малой гостиной (сегодня она почитательно зовется «залом Врубеля», хотя у Морозовых была просто курительной комнатой!). Мебель, камин из песчаника, огромную люстру в столовой делали лучшие мастерские России.

Савва Морозов ушел из жизни весной 1905 года при таинственных обстоятельствах во Франции. В 1909 году вдова продала особняк заводчику М. П. Рябушинскому. В 1912 году по заказу нового владельца художник К. Ф. Богаевский (1872–1943) украсил Большую гостиную тремя монументальными панно, которые, как у Врубеля, назывались «Утро», «Полдень» и «Вечер». Летом 1918 года семья Рябушинских покинула революционную Россию, прихватив с собой много добра – мебель, посуду... В 1920-е годы здесь размещался интернат для сирот из Бухарской республики, в 1929 году дом был передан Наркоминделу. До 1938 года в особняке жил нарком М. М. Литвинов (1876–1951), после Великой Отечественной особняк стал использоваться как Дом приемов Министерства иностранных дел.

Ставший в 1973 году его директором Е. К. Байков вспоминает, как был поражен, впервые придя на Спиридоновку, 17: «То, что я увидел, можно было назвать одним словом – сарай. Стены и потолки покрывала толстая корка белил – позже, при расчистке, мы насчитали то ли 17, то ли 19 слоев. Оказалось, именно столько раз особняк посетил Сталин. Каждый раз за несколько дней до его визита приходила бригада молодцов-маляров и тщательно пробеливала стены и потолки. Замазывали все – фресковые росписи, позолоту, лепнину... Ужасна была мебель – казенные столы, старые кожаные кресла...» Реставрация продолжалась много лет: расчищали потолки дивной красоты, открывали лепнину, разыскивали старинную мебель, подбирали посуду – фарфор, хрусталь, серебряные столовые приборы. Директор лично обошел комиссионные магазины, где еще можно было купить приличные картины. Первой его покупкой был портрет работы Ф. С. Рокотова, потом последовали полотна И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, художников школы Гюбера Робера... К 1987 году реставрация была завершена и старый особняк предстал в своей почти первозданной красе.

Трагический эпизод в истории особняка случился в ночь с 4 на 5 августа 1995 года, когда внезапный пожар охватил дом с чердака до подвала... Но и с этой бедой удалось справиться. Сегодня особняк живет обычной жизнью: переговоры, встречи, конференции, приемы, дипломатические обеды. То, что особняк так и не стал музеем, означает, что все его красоты носят функциональный характер и «работают» с полной нагрузкой.



НА ЗАМЕТКУ

Интересные факты из истории особняка Морозова



- ✓ Морозовы охотно принимали в особняке творческую интеллигенцию, в нем неоднократно бывали Ф. И. Шляпин, актеры Московского Художественного театра, А. П. Чехов, Л. Н. Андреев, А. М. Горький.
- ✓ Загадка смерти Саввы Морозова не разгадана до сих пор. Существует множество версий: от самоубийства до его инсценировки. После смерти мужа Зинаида Григорьевна продала особняк Рябушинским, утверждая, что дух Саввы не дает ей покоя, что по ночам в его кабинете перемещаются предметы на столе, слышатся покашливания хозяина и его шаркающая походка.
- ✓ Во время революции в особняке были бои, и в одной из стен даже сохранилась дырочка от пули (при попытке покушения на Дзержинского).
- ✓ Всё, что представляло культурную и художественную ценность (и что не смогли увезти с собой Рябушинские), – картины Врубеля, старинная мебель, большая коллекция фарфора, которую когда-то собирали сыновья Морозова, древние старообрядческие книги и т.д., – было национализировано в 1920-е годы.
- ✓ Считается одним из прототипов особняка булгаковской Маргариты.
- ✓ После Великой Отечественной войны в особняке долгое время располагалась редакция издательства «Наука».
- ✓ В числе политиков с мировым именем, которые посещали особняк, – М. С. Горбачев, М. Тэтчер, Р. Рейган.
- ✓ В настоящее время в особняке проводятся приемы на высочайшем уровне, вплоть до министров иностранных дел «Большой восьмерки».
- ✓ Экскурсии в особняк Морозова водят только дважды в год – в дни культурного и исторического наследия Москвы (18 апреля и 18 мая).
- ✓ В одном из залов находится вырезанная из красного дерева фигура Мефистофеля, у ног которого книга, где написана одна-единственная строчка поллатыни: «Арс лёнга, вита брэвис» («Жизнь коротка, искусство долговечно»).



Над номером работали:
С. Борисова, В. Иванов, С. Коростелев, Р. Косыгин,
А. Петров, В. Эрлихман
Дизайн и верстка Д. Карпов
Корректор Г. Платова

МОЛОДОЯ
ГВАРДИЯ

Наш адрес: 127055, Москва, ул. Суцневская, 21
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-20; 8 (495) 787-62-92
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87; 8 (495) 787-63-57
Интернет-магазин: <http://gvardiya.ru/shop/>; 8 (495) 787-95-59

Тираж 1000 экз.