

РАДИЦЕВ

Ольга Елисеева



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ПУГАЧЕВ

Евгений Штрайнов



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Царь Вурлобо



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

МИЛЮКОВ

Георгий Чернышев, Анна Дубова



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ВЕРНАДСКИЙ

Геннадий Анисимов



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

**ВСЕЛЕННАЯ****ЖЗЛ**

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
МАЙ 2015 № 2 (15)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ
И ЛИТЕРАТУРЫ
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ стр. 2

Журналист и писатель
Максим МАКАРЫЧЕВ:
«ХАРЛАМОВ БЫЛ ПОПУ-
ЛЯРНЕЕ, ЧЕМ ПЕЛЕ»



Харламов был для заокеанского болельщика в диковинку. В то время в канадском хоккее правили бал настоящие гренадеры. Некоторые под два метра ростом. А тут на лед в первой игре суперсерии в Монреале выходит какой-то щупленький игрок ростом 173–175 сантиметров. И просто рвет хваленых защитников, умело маневрируя корпусом, протискивается сквозь их редуты, уваливает от них!

НОВИНКИ стр. 3

П. Люкиссон
«ЦАРЬ ИРОД»
В. Наумов
«ЦАРЕВНА СОФЬЯ»
О. Киянская
«ДЕКАБРИСТЫ»
А. Бондаренко
«ФИТИН»
В. Бондаренко
«БРОДСКИЙ»
А. Васькин
«ЩУСЕВ»

СОБЫТИЕ стр. 4–5

16 апреля в Культурном центре ГлавУпДК при МИД России состоялось празднование 125-летия серии «Жизнь замечательных людей». Собравшиеся в уютных залах Культурного центра гости – соратники и партнеры «Молодой гвардии», авторы издательства, а также некоторые герои серии-спутника «ЖЗЛ: Биография продолжается...», объединенные любовью и уважением к старшей российской книжной серии «ЖЗЛ», создали прекрасную, поистине дружескую атмосферу.

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой всё особое, свое,
И нет планет, похожих на нее.

Е. Евтушенко

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ стр. 6

По традиции в майском номере «Вселенной ЖЗЛ» мы публикуем подборку цитат из самых интересных рецензий на книги серии «ЖЗЛ», которые были написаны как журналистами и литературными критиками, так и рядовыми читателями.

ЮБИЛЕИ стр. 7

Недавно главному художнику издательства «Молодая гвардия» Константину ФАДИНУ исполнилось 70 лет.

О серии «ЖЗЛ» и истории издательства «Молодая гвардия» мы привыкли рассуждать через призму текстов. Но книги — это не только литературная составляющая, но и художественное творчество.

Константин ФАДИН в «Молодой гвардии» уже ни много ни мало 40 лет. Начинать он внештатником, еще будучи студентом Строгановского высшего художественно-промышленного училища, а в 1988 году был назначен главным художником издательства. Наш разговор с Константином Георгиевичем — художественным редактором ряда замечательных изданий, которые ныне причисляются к молодоговардейскому «золотому фонду», заслуженным работником культуры Российской Федерации — получился, как всегда, интересным и основательным.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ стр. 8

С 21 по 24 мая в Санкт-Петербурге пройдет юбилейная X Международная специализированная выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский книжный салон». Издательство «Молодая гвардия» по традиции организует там свой стенд.

Вышедшая в серии «ЖЗЛ» биография легендарного советского хоккеиста Валерия Харламова вызвала большой читательский интерес. В 2015 году эта книга, выпущенная при поддержке Военно-промышленного банка, будет презентована в нескольких городах России. Автор книги журналист и писатель Максим Александрович МАКАРЫЧЕВ рассказал об особенностях работы над биографией Харламова, поделился мнением о современном российском хоккее и вспомнил о наиболее интересных спортивных мероприятиях, которые он освещал.



Максим Макарычев на презентации книги «Валерий Харламов» в «Российской газете» 11 декабря 2014 года

Максим МАКАРЫЧЕВ: «ХАРЛАМОВ БЫЛ ПОПУЛЯРНЕЕ, ЧЕМ ПЕЛЕ»

— Предыдущей Вашей книгой, вышедшей в издательстве «Молодая гвардия», была биография Александра Мальцева. И вот теперь — книга о Харламе. Биографы, к примеру, писателей должны вникать в литературную, творческую составляющую своих героев. Биографы спортсменов должны, очевидно, разбираться в том виде спорта, которому герой посвятил жизнь. Или, по крайней мере, любить этот спорт. Как складываются отношения у Вас со спортом вообще и с хоккеем в частности?

— В 8 лет я пришел в футбольную детско-юношескую спортивную школу. Это было на Дальнем Востоке, я входил в юношескую сборную края. Футболом занимался лет до тридцати и играл, считаю, неплохо. Я был нападающим — небольшого роста, зато юрким и подвижным. Одинаково бил с левой и правой. Некоторые из голов (особенно забитые метров с сорока) вспоминаю до сих пор.

Но хоккей я люблю больше. На мой взгляд, этот вид спорта честнее, чем другие. Я слежу за хоккеем довольно давно — с 1979 года. Тогда у пацанов была мода заполнять турнирные таблицы в обычных школьных тетрадках, мы делали это от руки. Мои тетради, к сожалению, потерялись при многочисленных переездах... Из журнала «Футбол—Хоккей» мы вырезали фотографии спортсменов. Любимым моим игроком был Александр Мальцев, болел я всегда за столичное «Динамо». Мальцев выступал в большом хоккее до 1984 года, и я тогда уже мог оценивать его игру более или менее адекватно. Харламов же ушел из жизни в 1981 году, когда мне было всего 10 лет, так что в полной мере насладиться его игрой я не сумел. Разумеется, я потом много смотрел кинохронику, читал книги, что позволило мне понять масштаб харламовского таланта.

— Как складывались отношения двух Ваших героев-хоккеистов — Александра Мальцева и Валерия Харламова?

— Они были лучшими друзьями, и этим многое сказано! Они тянулись друг к другу, потому что оба были выходцами из простых семей, оба были открытыми, хотя Мальцев — человек, конечно, более молчаливый. Харламов тоже не был большим любителем поговорить, но он все-таки отличался экспрессивностью — сказывалась испанская кровь. Мальцев всегда может сказать правду в глаза. Он же из глубинки, из Вятки, в отличие от москвича Харламова. Правда, потом они стали первыми модниками Москвы! Их любила вся страна, их популярность была гораздо выше, чем популярность, например, певцов. Когда Харламов и Мальцев играли, народ не отходил от экранов телевизоров.

— Смотрели ли Вы вышедший в российский прокат в 2013 году фильм «Легенда № 17»? Каково Ваше мнение о фильме?

— Я рассматриваю его прежде всего как коммерческий проект, фактологической правды в котором гораздо меньше, чем кинематографических выдумок и преувеличений. Этот

фильм снят по голливудским стандартам — для тех, кто не знает, кем был Валерий Харламов. Хорошо, что народ пошел в кинотеатры, мальчишки и девчонки представили себе, какими победителями были наши хоккеисты. Но в целом я разделяю мнение ветеранов хоккея, которые не приемлют эту кинокартину в силу огромного количества биографических ошибок. Защитник Александр Гусев запретил даже использовать свое имя (в фильме вместо Гусева — Гусков). Когда мы с ним беседовали, он возмущался: какие, мол, женщины и водка, если мы тренировались с утра до ночи! И не было никакой дедовщины, как показывается в фильме. Впрочем, насколько я знаю, создатели фильма и не стремились к максимальной правдивости.

Что же касается кино как такового, то у этого фильма, безусловно, есть достоинства. Я давно увлекаюсь кино, в свое время посещал даже кружок кинокритики при Ростовском университете, где учился... В «Легенде № 17» есть сильные ходы. Например, начало фильма, когда изображается забег быков в Испании. Шикарный кадр — когда Тарасов в исполнении Меньшикова чертит что-то палкой на асфальте, а в это время показывают, как его парни выигрывают в далекой Канаде. Словом, на базовом уровне для тех, кто не знает, кто такие Харламов, Тарасов и другие, как советская сборная выигрывала турниры и т.д., фильм очень ценен. Тем более что у нас мало фильмов про то замечательное время, сделанных на таком высоком уровне.

— Вы владеете английским и французским, то есть именно теми языками, что являются официальными в Канаде, чья команда является извечной соперницей хоккейных сборных СССР и России. Как относятся к Харламову и Мальцеву за океаном?

— О Харламове до сих пор помнят, и я последний раз убедился в этом, когда брал интервью для книги у Вячеслава Александровича Фетисова. Он подтвердил, что о Валерии Борисовиче за океаном помнят до сих пор. После суперсерии—1972 популярность Харламова была в Северной Америке большей, чем у Пеле. Он там своей игрой произвел фурор! И неслучайно именно Харламова и еще двух советских тренеров пригласили в 1973 году на финал Кубка Стэнли. Зал рукоплескал Харламову стоя! Харламов вообще был для канадского болельщика в диковинку. Надо понимать, что в канадском хоккее в то время на льду правили бал настоящие гренадеры. Некоторые под два метра ростом. А тут на лед в первой игре суперсерии в Монреале выходит какой-то шустрый игрок ростом 173—175 сантиметров. И просто рвет хваленых защитников, умело маневрируя корпусом, протискивается сквозь их редуты, увиливая от них! И это при том, что играть Харламову было очень трудно, ведь «священной коровой», которую нельзя трогать, его никто не считал. В свое время тафгаи охраняли Гретцки, сейчас охраняют звезд уровня Кросби. Но в начале 1970-х в Кана-

де такого не было. Харламова били, и еще как жестоко! Кларк, стоя у борта, бил ему лезвием конька по голенистопапу! Мыслимо ли такое по нынешним временам?!

Мальцева в Канаде тоже знают: в свое время его со всеми почестями включили в «Зал славы» Международной федерации хоккея с шайбой в Торонто. Настоящие болельщики вообще прекрасно помнят всю ту нашу команду. Когда умер Виктор Васильевич Тихонов, я просматривал западные спортивные сайты и убедился, что память о нем — как о создателе «Красной машины» — чтят во всем хоккейном мире.

— Какими источниками Вы пользовались при работе над жизнеописанием Харламова?

— В первую очередь ознакомился со всей имеющейся литературой. Много, в основном об игре сборной СССР в 1960—1980-е гг., мне было уже известно по ходу работы над биографией Мальцева. Плюс я прочитал несколько книг непосредственно о Харламове — его автобиографию, книги о нем журналистов Спасского и Дворцова. В этом ряду, конечно, выделяется очерк о Харламове нашего гениального тренера Анатолия Владимировича Тарасова, который сказал о нем много проникновенных слов, в частности, такие: «Валера знал себе цену, но не знал своего величия».

Но гораздо труднее было работать с людьми. Я поставил себе цель опросить максимальное количество интересовавших меня людей, которые лично знали Харламова. У меня получилось взять интервью у 22 человек. Были случаи, когда, позвонив кому-то в феврале, я встречался с этим человеком только в июле! Пообщаться с сестрой Харламова — Татьяной Борисовной — я планировал в самом начале, но вышло иначе, и этот вариант оказался наилучшим. Татьяна Борисовна уже в самом конце посмотрела рукопись целиком и исправила некоторые ошибки и неточности. Много из того, что в некоторых книгах о Харламове преподносилось как факт, оказалось авторским вымыслом.

Глава про суперсерии—1972 построена в первую очередь на документальных материалах, на матчах, которые можно посмотреть в Интернете. У меня есть диск с записями всех игр, и я своими глазами видел, какая шайба когда забивалась. А вот в самой горькой главе — «Трагедия» — понадобились воспоминания друзей и близких. Вокруг гибели Харламова ходит множество небывших. Татьяна Борисовна и его близкие друзья буквально по крупицам восстановили последние три дня жизни Харламова. Целыми абзацами у меня идут признания Татьяны Борисовны, Александра Гусева, Владимира Лутченко, Бориса Михайлова...

— Харламов и Мальцев дважды становились олимпийскими чемпионами. Чего, на Ваш взгляд, не хватает нынешним звездам отечественного хоккея вроде Малкина или Дацюка, чтобы привести сборную России к победе в олимпийском турнире?

— Во-первых, несоизмеримо возросла

конкуренция. Теперь на олимпийскую победу претендуют 7 коллективов. Чемпионом может стать любой из них. Во-вторых, в прошлом наши олимпийцы были нерушимой командой гвардейцев, где один за всех и все за одного. По своему духу они стояли друг за друга горой. Взаимопонимание было на высочайшем уровне, так как к каждому крупному турниру команда готовилась около месяца. Сейчас в распоряжении тренеров гораздо меньше времени. Помню, на Игры в Сочи кто-то приехал за 2 дня до первого матча и играл «с листа».

С другой стороны, у нас в сборной сейчас есть целый ряд сильных игроков, и я верю в нынешнюю команду. На минском чемпионате мира—2014 у нас был очень сплоченный коллектив под руководством тренера советской победной школы Олега Знарка, которого я очень уважаю. В современном хоккее многое зависит от тренера. На мой взгляд, сочинский олимпийский турнир был проигран потому, что тренерский штаб не смог завести игроков. Все-таки великие тренеры, такие как Тарасов, Тихонов, были непревзойденными мотиваторами. Тарасов пел игрокам и гимн, и Интернационал, и «Черного ворона»...

— Как журналист Вы освещали многие ведущие спортивные соревнования. Расскажите, на каких наиболее интересных и масштабных турнирах Вам удалось побывать.

— Это было в основном в первой половине 2000-х. Чаще всего я бывал на футболе. Больше всего запомнились два турнира. Во-первых, корейский чемпионат мира 2002 года, точнее корейская часть того чемпионата, который, как известно, проводился еще и в Японии. Это были весьма колоритные соревнования, проводившиеся в экзотической для нас стране, где не говорят на европейских языках, где было очень жарко. Сборная России играла в Японии, а я освещал именно корейскую часть того мирового первенства. Побывав на нескольких матчах, я насладился потрясающими стадионами и непередаваемой атмосферой на трибунах — это была сказка! Во-вторых, запомнился финал Кубка УЕФА, выигранный ЦСКА в 2005 году. Я был на том матче в Лиссабоне, сидел на центральной трибуне и прекрасно видел те 3 мяча, которые армейцы забивали. Запомнилось и то, как болельщики ЦСКА праздновали эту победу, это было неповторимо! Это был первый победный футбольный турнир в новейшей истории России.

Кстати, через несколько месяцев я был и на Суперкубке Европы в Монако, в котором участвовал ЦСКА. Я видел армейских болельщиков, которые различными путями, но без приключений добирались за тридевять земель на этот матч, чтобы поддержать любимую команду. Это вызывает огромное уважение. Мне, например, до Дворца спорта в «Лужниках», где играет хоккейное «Динамо», ехать 15—20 минут. Но иногда думаешь: вот приедешь сейчас, а игра, может, не того накала будет, будет пресный хоккей. Тем более — если еще по телевизору матч показывают... Но когда время есть, все-таки стараюсь выбираться. Наслаждаюсь атмосферой игры в старых добрых и милых сердцу еще с конца 1970-х годов, когда я там побывал пацаном, «Лужниках», общаюсь с ветеранами.

— Расскажите: над чем работаете сейчас? Каковы Ваши ближайшие планы?

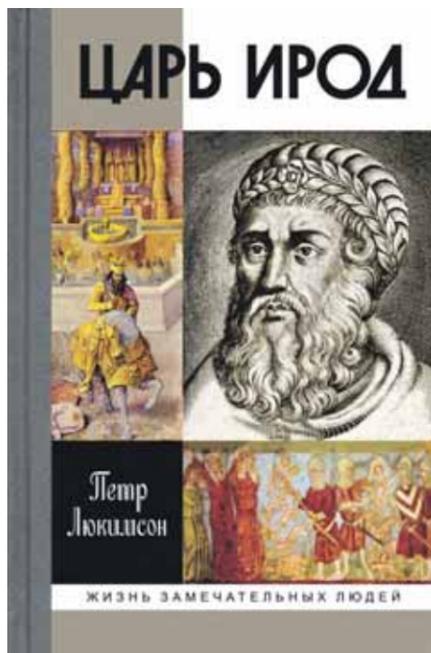
— У меня есть еще несколько задумок на хоккейную тему. Первая — исторический сборник-альманах, вторая — биография еще одного представителя плеяды отечественных хоккеистов. Фамилию пока называть не буду. А вообще интерес к спортсменам растет, и я сужу в том числе по жэзэловским проектам. Суммарный тираж биографии Льва Яшина составил уже 9 тысяч экземпляров, тираж «Валерия Харламова» — 20 тысяч. Мне кажется, это объясняется ностальгией по тем великим советским победам и светлым временам, наполненным честью и порядочностью.

Кроме того, я завершил работу над одним художественным произведением — «ССО, или Скванные одной пылью». Это юмористическая повесть о том, как в 1988 году молодые ребята-первокурсники поехали в стройотряд и что там с ними приключилось. Книга пестрит шутками и прибаутками. Она о том времени, когда газировка стоила три копейки, а деньги не играли той роли, как сейчас. В данный момент моя задача состоит в том, чтобы пристроить куда-то эту рукопись, найти издателя. «Бросать» текст в Интернет я не хочу. Надеюсь на выход бумажной книги, может быть, с рисунками.

Сергей Коростелев

Полный текст интервью читайте на сайте «Молодой гвардии» gvardiya.ru в разделе «Наш эксклюзив».

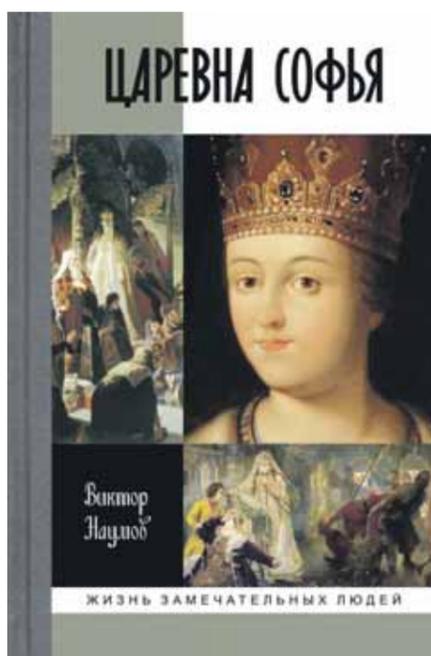
БЕСПОЩАДНЫЙ ТИРАН



П. Е. Люкиссон

Эта книга об одном из самых известных и противоречивых правителей в истории еврейского народа — царе Ироде I Великом (73—4 годы до н. э.), имя которого знакомо большинству читателей прежде всего по евангельскому повествованию об избииении младенцев. За годы своего правления Ирод I расширил владения Иудейского царства, оставив после себя уникальные образцы искусства и шедевры архитектуры, в том числе обновленный Иерусалимский храм. Однако до сих пор за ним прочно сохраняется репутация беспощадного и коварного тирана, кровавого чудовища, казнившего даже собственных сыновей. Основываясь на исторических документах и научных открытиях, включая современные археологические изыскания и психоанализ, автор не только реконструирует биографию этого жестокого и авторитарного правителя, негативно воспринимаемого как христианами, так и иудеями, но и пытается разобраться в причинах его неоднозначных поступков, затрагивая социальные, политические, психологические и даже медицинские аспекты.

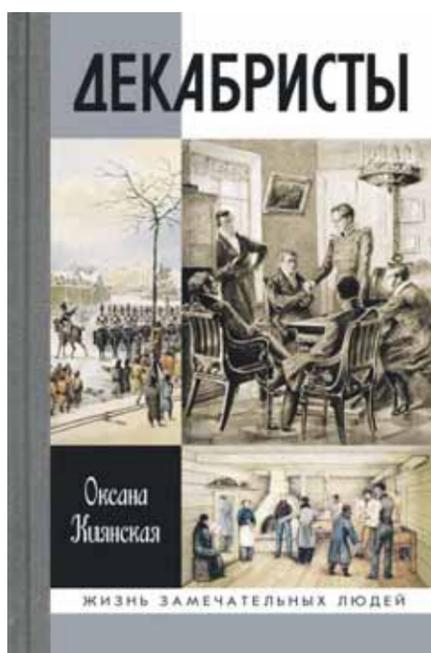
ЗАГАДОЧНАЯ ЦАРЕВНА



В. П. Наумов

Царевна Софья Алексеевна (1657—1704) — одна из самых загадочных фигур в русской истории. В патриархальной стране, где публичная деятельность женщины была немислима, она вознеслась на вершину могущества. Кто она — узурпировавшая власть ретрограда, державшая в черном теле будущего великого преобразователя, или мудрая правительница, решавшая задачи, непосильные для многих королей? Сохрани царевна влияние, осталась бы Россия средневековым полуазиатским государством — или ее европеизация прошла бы мягче грандиозной петровской ломки традиционного уклада? Историк Виктор Наумов отвечает на эти вопросы часто устами героев книги, на основе документов реконструируя речи Софьи, ее приверженцев и врагов; опровергает мифы и заблуждения, связанные с ее личностью и правлением, показывает ее реальную роль в стрелецких мятежах, дает сенсационную трактовку отношениям царевны с ее фаворитом князем Голицыным, создает яркий и трагический образ выдающейся женщины, стоявшей у кормила власти огромной страны.

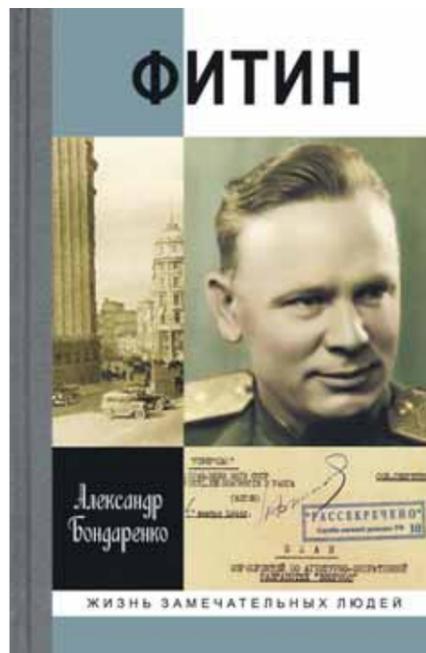
НЕ РЫЦАРИ И НЕ ИЗМЕННИКИ



О. И. Киянская

Дореволюционная официальная идеология называла декабристов изменниками, а советские историки изображали их рыцарями без страха и упрека, тогда как они не были ни теми ни другими. Одни были умны и циничны, другие честны, но неопытны, третьи дерзки и безрассудны, а иные и вовсе нечисты на руку. Они по-разному отвечали на вопрос, оправдывает ли высокая цель жестокие средства. Но у столь разных людей было общее великое стремление — разрушить сословное общество и отменить крепостное право. В поле зрения историка Оксаны Киянской попали и руководители тайных обществ, и малоизвестные участники заговора. Почему Трубецкой не вышел на площадь? За что был казнен Рылеев, не принимавший участия в восстании? Книга, основанная на опубликованных документах и архивных материалах, восстанавливает реальную историю восстания декабристов, показывает связь его участников с общественным мнением, создает свободный от идеологических штампов коллективный портрет деятелей декабристского движения.

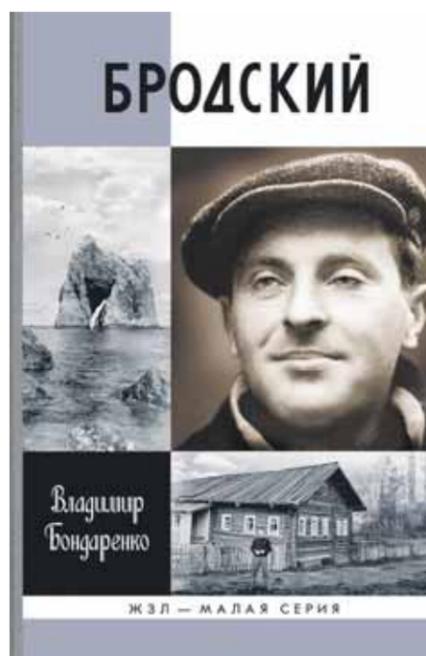
НАЧАЛЬНИК РАЗВЕДКИ



А. Ю. Бондаренко

Это первая книга, рассказывающая о яркой и удивительной судьбе генерал-лейтенанта Павла Михайловича Фитина (1907—1971), самого молодого начальника советской внешней разведки, руководившего ею в 1939—1946 годах. В то время нашим разведчикам удалось выяснить дату нападения гитлеровской Германии на СССР, планы основных операций и направление главных ударов вермахта, завладеть секретами ядерного оружия, установить рабочие контакты с западными спецслужбами, обеспечить встречи руководителей стран антигитлеровской коалиции и пресечь сепаратные переговоры наших англо-американских союзников с представителями Германии. При Фитине были заложены те славные традиции, которые сегодня успешно продолжает СВР России. В книге, основанной на документальных материалах, — многие из них публикуются впервые, — открываются многие секреты тогдашнего высшего руководства страны, внешней политики и спецслужб, а также разоблачаются некоторые широко распространенные легенды и устоявшиеся заблуждения.

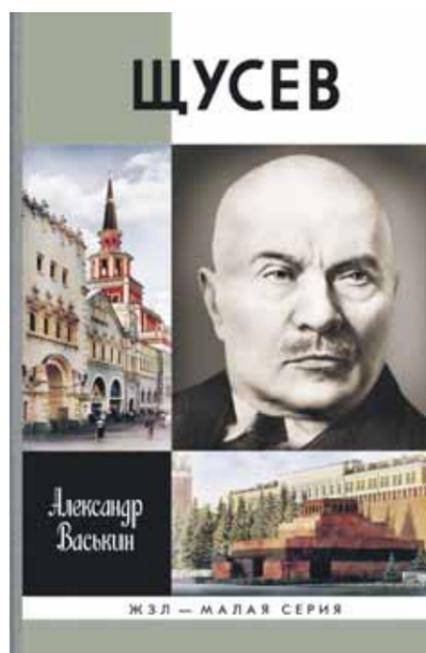
РУССКИЙ ПОЭТ



В. Г. Бондаренко

Жизнь и творчество выдающегося поэта, нобелевского лауреата Иосифа Бродского вызывают большой интерес не только в России, но и во многих других странах. Рано брошенная школа, множество перепробованных и отвергнутых профессий, бедность и непризнание, обвинения в тунеядстве и ссыла на Крайний Север, лишение гражданства и вынужденная эмиграция на Запад — его биография полна неожиданных и драматичных поворотов. Ежегодно выходят все новые и новые книги, посвященные ему, — от фундаментальных научных штудий до легковесных и порой не слишком достоверных мемуаров. На этом фоне известный критик и историк литературы Владимир Бондаренко сумел написать неожиданную и спорную биографию Бродского, высветив в ней моменты, которые многие не замечают или не хотят замечать. В этой книге поэт, часто изображаемый космополитом и оторванным от жизни эстетом, предстает как наследник не только великой русской культуры, но и советской цивилизации, как человек, неразрывно связанный с Россией и ее народом.

ЗОДЧИЙ ВСЕЯ РУСИ



А. А. Васюкин

Как только не называли Алексея Щусева при жизни — поэтом, философом, артистом, а он был прежде всего талантливым зодчим. Потомственный казак, дворянин, золотой медалист Академии художеств, архитектор Святейшего синода, кавалер царских орденов и лауреат Сталинских премий, автор трех десятков храмов, Мавзолея Ленина, гостиницы «Москва», Казанского вокзала, станции метро «Комсомольская-кольцевая» — все это Щусев, охарактеризовавший свой творческий путь как «борьбу за воплощение собственных идей». Сейчас его называют фаворитом Сталина, забывая, что в 1937 году он чуть было не оказался в застенках реконструированной по его проекту Лубянки, а тогда незаслуженно обвиняли в приспособленчестве, хотя не было другого мастера, чувствовавшего себя в разных исторических эпохах и стилях как рыба в воде. А ведь он был еще и талантливым реставратором, защитником русской старины, за что не раз получал «по шапке». Об этом и многом другом — новая книга историка-москвоведателя Александра Васюкина.

16 апреля в Культурном центре ГлавУпДК при МИД России состоялось празднование 125-летия серии «Жизнь замечательных людей». В конце апреля 1890 года основатель серии Флорентий Павленков получил цензурное дозволение на издание первой книги — «Игнатий Лойола» Александра Быкова.

Собравшиеся в уютных залах Культурного центра гости — соратники и партнеры «Молодой гвардии», авторы издательства, а также некоторые герои серии-спутника «ЖЗЛ: Биография продолжается...», объединенные любовью и уважением к старейшей российской книжной серии «Жизнь замечательных людей», создали прекрасную, поистине дружескую атмосферу.

Главным героем вечера был, разумеется, генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Юркин. За 30 лет пребывания на своем посту он внес неоценимый вклад в сохранение и развитие бренда «ЖЗЛ». Неудивительно, что праздник «ЖЗЛ» был во многом и его личным праздником.

— Я счастлив, что в наше напряженное время мы празднуем 125-летие «ЖЗЛ»! — сказал Валентин Федорович. — Эта серия состоит уже из 1820 томов, и такого собрания биографий нет больше ни в России, ни, пожалуй, в мире! «ЖЗЛ» охватывает три века — XIX, XX

СЕРИИ «ЖЗЛ» — 125 ЛЕТ!



Празднование 125-летия серии «ЖЗЛ» в Культурном центре ГлавУпДК при МИД России



Президент Российского книжного союза Сергей Степашин

и XXI. Поразительно, как этой серии удалось выжить — пройти через две мировые войны, войну Гражданскую, все политические передряги... Впрочем, здесь собрались сплошь любители книги и верные друзья «Молодой гвардии», и мы-то знаем, как...

В этот момент Валентин Юркин заговорил о фигуре президента Российского книжного союза (РКС) Сергея Владимовича Степашина:

— В долгой совместной истории «Молодой гвардии» и «ЖЗЛ» были неприятные эпизоды, когда издательство находилось на грани исчезновения — его хотели запугать, загубить... К счастью, нашлись люди, сумевшие нам помочь. Одним из них был Сергей Степашин, который тогда сказал: «Чего мы стоим, если не сможем защитить “Молодую гвардию”?!» Благодаря его усилиям мы сегодня здесь — авангардная часть отечественных писателей, историков, ученых празднует юбилей «ЖЗЛ»!

— Я поздравляю Валентина — позволю себе обратиться так, — сказал в ответ Сергей Степашин. — Руководителем «Молодой гвардии» может быть только молодой в душе человек. Серия «ЖЗЛ» — это уникальное явление, серия-рекордсмен. Сохранить ее и «Молодую гвардию» было делом чести. Мы с Геннадием Зюгановым приложили максимум усилий для этого. Я тогда работал в Счетной палате и вышел на Службу безопасности. Геннадий Андреевич действовал по своей партийной линии... Честно признаюсь: нам надоело жулики и прохо-

димцы! Издательство их не интересовало — им нужны были здания, помещения, земля... А кому нужна книга?! Неужели мы без нее не проживем? Когда есть айпад и твиттер, когда в России чуть не состоялась премьера антирусского фильма (молодец Мединский, что не струсил!)... Я считаю, что нам — как поется в песне — надо стоять, как тот бронепоезд на запасном пути. И мы победим!

Озвучив единогласное решение президиума РКС, Степашин наградил Валентина Федоровича высшей наградой Союза «За неоценимый вклад в развитие книгоиздания». Ранее подобной награды «За особые заслуги в просвещении России» был удостоен автор «Молодой гвардии» Евгений Примаков.

Далее Валентин Юркин представил еще одного долгожданного гостя — Владимира Чурова, которого назвал «сверхчитателем», и с теплотой отметил тот факт, что мама Владимира Евгеньевича когда-то работала в «Молодой гвардии».

— Маме в этом году исполнится 90 лет, — сказал Чуров, — а в «Молодую гвардию» она пришла сразу после Московского университета в 1949 году и проработала в издательстве до 1953 года. А в 1958 году я взял в руки свою первую книгу серии «ЖЗЛ» — «Петра I» историка Владимира Васильевича Мавродина. Затем я познакомился с этим выдающимся человеком — учеником академика Грекова — в Ленинградском университете. Мавродин был ав-

тором блистательной книги об истории Киевской Руси — она и по сей день актуальна и, на мой взгляд, заслуживает переиздания... Валентин Федорович мечтает об издании 100-томного собрания биографий наших великих соотечественников, и это прекрасно! Я надеюсь, этот замысел осуществится.

После таких слов Владимира Чурова логично было обратиться к тем, без чьей поддержки реализация этого амбициозного проекта невозможна. А именно — к представителям банка ВТБ, с которым «Молодую гвардию» связывают годы плодотворного сотрудничества. Валентин Юркин представил на вечер очередную трехтомник из этого будущего 100-томного собрания — «Полководческая Россия». В свою очередь, вице-президент ВТБ Александр Юрьевич Ерофеев рассказал собравшимся, что в производстве уже находятся 10-й и 11-й тома:

— Несмотря на все сегодняшние сложности, «Молодая гвардия» держит марку — и в художественном, и в полиграфическом плане книги выходят на высоком уровне. У меня около тысячи книг серии «ЖЗЛ», и я убежден, что моя личная библиотека будет постоянно пополняться.

Полноценная деятельность «Молодой гвардии» немыслима без журналистов, поэто-

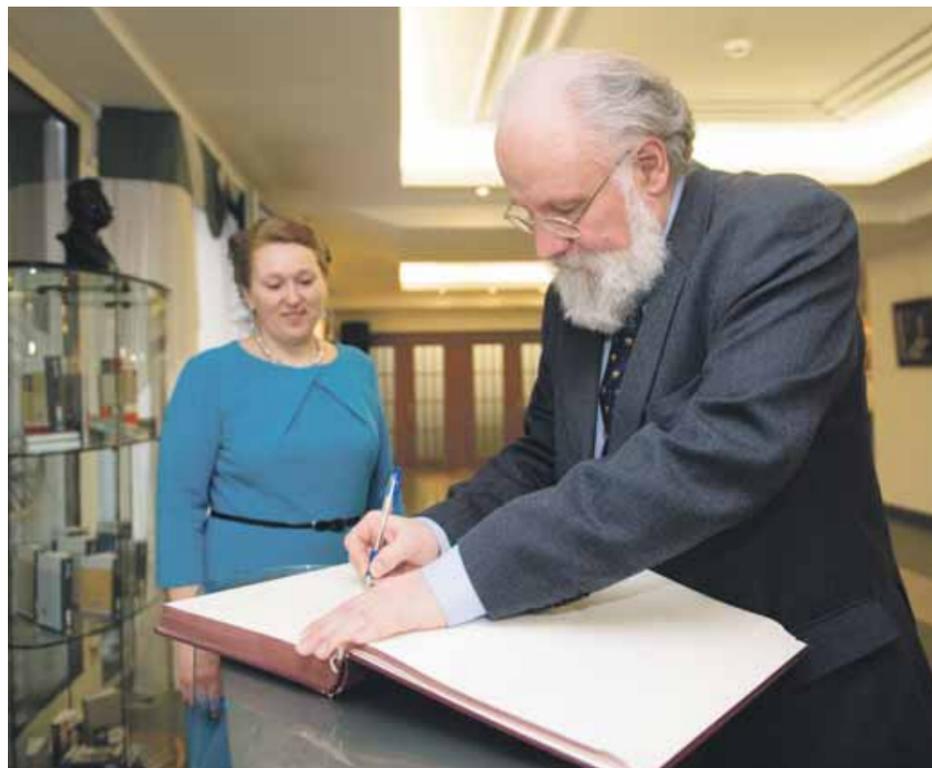
му Валентин Юркин особо отметил присутствие на праздничном вечере сотрудников двух центральных изданий — «Российской газеты» и «Литературной газеты», которые являются двумя самыми дружественными нам СМИ и на страницах которых всегда находится место рецензиям на книги серии «ЖЗЛ».

Главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков напомнил молодогвардейцам, что 14 апреля очередной номер его издания был почти полностью посвящен юбилею серии «ЖЗЛ». Кроме того, Юрий Михайлович посетовал на то, что во время общения президента России Владимира Путина с народом проблема книгоиздания было уделено слишком мало внимания.

— А ведь нужно, чтобы в каждой библиотеке Российской Федерации были книги серии «ЖЗЛ» — от этого зависит безопасность и будущее государства! — заключил Юрий Михайлович.

От «Российской газеты» — в отсутствие главного редактора Владислава Фронина — выступил его заместитель Николай Долгополов — автор трех книг, вышедших в серии «ЖЗЛ»:

— Чужой юбилей — всегда хороший повод поговорить о себе. У нас уже шесть сотрудников являются авторами «ЖЗЛ». Для главреда это плохо — им ведь номер надо готовить... — про-



Владимир Чуров оставляет поздравление серии «ЖЗЛ» в книге почетных гостей издательства «Молодая гвардия»



Главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков рассуждает о судьбе книги

изнес Николай Михайлович со свойственным ему юмором. — И пусть Юрий Поляков не расстраивается — не всё так плохо! Я вот побывал на странном, как мне изначально казалось, мероприятии под названием «Футболисты читают детям». Там игроки ЦСКА — и это страшная картинка для Сергея Степашина — братья Березуцкие, Игнашевич, а также армейский тренер Слуцкий, а также спартаковец Ребров действительно читали детям вслух! А больше всего меня поразил Алексей Березуцкий: он наизусть прочитал стихотворение Есенина «Береза». Объяснил это тем, что его и брата с детства «березами» называли... Так что и вправду не всё так плохо!

Сергей Николаевич Иванов — руководитель пресс-бюро Службы внешней разведки (СВР)

— Я благодарен «Молодой гвардии», что позволили мне издать столько книг — мне и самому неловко... — пошутил в ответ Варламов. — Все эти книги я писал в каком-то смысле для себя и всякий раз открывал в своих героях что-то новое, неожиданное... Одна книга влекла за собой другую. Я люблю «ЖЗЛ» за то, что она немонотонна, неоднобразна. Мне нравится, что в ней — как герои — соседствуют красные и белые, Николай II и Сталин... И если сосредоточиться на русской части всемирной истории, которую освещает «ЖЗЛ», то эта серия, несомненно, отражает весь драматизм русской жизни и — весь ее триумф!

Депутат Госдумы от КПРФ **Юрий Вячеславович Афонин** заявил, что «Молодая гвар-



Генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Юркин (в центре) в окружении друзей издательства — автора серии «ЖЗЛ» Святослава Рыбаса и героя серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...» кардиохирурга Лео Бокерия



Руководитель пресс-бюро Службы внешней разведки России Сергей Иванов

России, при поддержке которой «Молодая гвардия» познакомила читателей с биографиями таких легендарных разведчиков, как Александр Коротков, Иосиф Григулевич, Артур Артузов, Вильям Абель-Фишер, Ким Филби, Геворк Вартамян и Павел Фитин, был в своем выступлении краток: он объявил, что приказом главы СВР Михаила Фрадкова Валентин Юркин награжден медалью СВР «за взаимодействие».

Главный редактор «Молодой гвардии» **Андрей Петров**, также — наряду с Валентином Федоровичем — активно общавшийся с гостями, предоставил слово ректору Литературного института **Алексею Николаевичу Варламову**:

— Первая его молодоговардейская книга вышла в серии «Проза века», а потом он стал писать биографии для серии «ЖЗЛ». И сколько томов «ЖЗЛ» «на счету» Варламова — шесть, семь или восемь — я уже даже не помню, — дружески пошутил Андрей Витальевич. — Но точно знаю, что скоро выйдет биография Василия Шукшина...

дия» для его фракции значит очень многое, что и старшее поколение коммунистов, и более молодое воспитывались на книгах серии «ЖЗЛ».

Президент Ассоциации книгоиздателей (АСКИ) России **Константин Васильевич Чечнев** поздравил с юбилеем «ЖЗЛ» от лица всех издательств России — от Владивостока до Калининграда. И ко всем этим замечательным поздравлениям присоединились и другие друзья «Молодой гвардии» — экс-начальник государственно-правового управления мэрии Москвы **Сергей Евгеньевич Донцов**, поэтесса **Лариса Николаевна Васильева**, знаменитый кардиохирург **Лео Антонович Бокерия**, телеведущая **Анна Николаевна Шатилова** и многие другие.

После всех выступлений последовал фуршет — свободное общение продолжилось. Впрочем, официоза и так называемой протокольной части на юбилее серии «ЖЗЛ» был минимум. Встреча в Культурном центре получилась доброй и душевной.

Владислав ФРОНИН:

«“ЖЗЛ” ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО МОИ ВНУКИ!»

Через несколько дней после торжеств издательство «Молодая гвардия» посетил главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин, не присутствовавший на праздничном вечере ввиду большой занятости.

— «ЖЗЛ» для меня — это мои внуки! — поделился Владислав Александрович. — Я давно собираю эту серию и надеюсь, что три моих карапуза, проходя мимо томов «ЖЗЛ», обратят на какую-то из книг внимание, возьмут в руки, прочитают...

Недавно я был поражен тем, что один из моих внуков, который сейчас учится во втором классе, взялся за какую-то работу про Николу Теслу. И это, повторюсь, во втором классе! Оказалось, что его заинтересовала биография Теслы в серии «ЖЗЛ». Впрочем, у него еще и отец физик.

Представьте: трое мальчишек играют на улице. Один (что постарше) говорит: «Я буду Сталиным!» Другой становится Жуковым. Потом дело дошло до моего карапуза, который тогда был первоклассником... Сталина — взяли, Жукова — взяли, и он решает быть Талалихиным. «Почему Талалихиным?» А мой внук отвечает: «А он немецкий самолет сбил...» Оказалось, что старшечки, в отличие от моего внука, даже не знают, кто такой Талалихин!

Словом, «ЖЗЛ» для меня — это книги моих внуков. Они, конечно, с молодых ногтей сидят сейчас в айпадах, но я надеюсь, что серия «ЖЗЛ» поможет им привить любовь к чтению. Считаю, что «ЖЗЛ» — это лучшая серия всех времен.

— Ваш заместитель **Николай Долгополов** на юбилейном вечере серии «ЖЗЛ» пошутил, что для главного редактора шесть журналистов, пишущих биографии для «ЖЗЛ», — это вообще-то большая проблема. Им-то номер готовить нужно...

— Мы на каждой планерке отмечаем лучшие материалы, и один из моих коллег сказал: «Давайте отметим полосу “Из жизни замечательных книг”!» А она как раз целиком была посвящена 125-летию серии «ЖЗЛ». Я ответил отказом: ведь я отмечаю лучших журналистов, а не лучших писателей! (Смеется.) Так что определенная ревность с моей стороны есть — я действительно ревную журналистов к писательскому труду. Но должен признаться честно: все наши авторы «Молодой гвардии» — и прекрасные журналисты, и прекрасные писатели. Они гармоничны!

— **Но Вы готовы еще кого-то нам делегировать?**

— Это уже зависит не от меня, а от самих авторов и издательства.



Сергей Коростелев

По традиции в майском номере «Вселенной ЖЗЛ» мы публикуем подборку цитат из самых интересных рецензий на книги «Молодой гвардии», которые были написаны как журналистами и литературными критиками, так и рядовыми читателями. Напоминаем, что свои отзывы вы можете оставлять на форуме сайта издательства, который находится в разделе «Клуб читателей ЖЗЛ»: <http://gvardiya.ru/forum/>; а также присылать нам на электронную почту: reklama@gvardiya.ru.

Я ваш постоянный читатель и хочу выразить «Молодой гвардии» благодарность за издаваемую ею литературу. Это бриллиант в огромном, многообразном книжном мире! Ваши книги строго и с большим эстетическим вкусом оформлены. В них много уникальных фотографий. Вы работаете с прекрасными авторами, которые, чтобы изложить материал достоверно, научно, изучают огромное количество архивных материалов, ездят по миру, встречаются с родными, близкими, потомками тех, о ком пишут. Книги серьезные, умные, оставляющие неизгладимый след в душе читателя. Ваши книги воспитывают в читателях любовь к Родине, гордость за те народы, которые в ней проживают, за наших предков. Они научны и познавательны.

Но книги «Молодой гвардии» посвящены еще и великим людям других стран, их обычаям и повседневной жизни. Они учат любить еще и культуру других народов. Темы произведений очень разнообразны. Они заставляют читателя вдумчиво относиться к тем событиям, которые происходили и происходят сейчас, анализировать причастность к ним, делать правильные выводы. В Год литературы я благодарю всех авторов и сотрудников «Молодой гвардии» за огромный подвижнический труд! В работе использую материалы из ваших книг на уроках. Здоровья вам всем и удач во всех делах!

Учительница начальных классов гимназии № 13 города Одинцова
Римма Петровна Лазуренко



Произведение выдающееся, в том числе и по своим писательским, художественным достоинствам. Это не просто биография знаменитого человека, это большой, написанный с великолепным знанием эпохи роман — интеллектуальный и в то же время очень новаторский, как в случае с таким грандиозным явлением, как поэт Вознесенский, и положено. В конце концов это просто очень интересно и хорошо написано. Виравов прекрасно и чутко реконструирует личность поэта, не навязывая ничего чужеродного. Настоящая, глубокая психологическая проза.

Дмитрий Быков — о книге Игоря Виравова
«Андрей Вознесенский» —
в «Комсомольской правде»



В 1890 году появились первые книги этой серии. С тех пор без нее невозможно представить русский книжный мир. Она пережила войны, революции, перевороты. Пережила и выстояла. Превращенная революцией и Гражданской войной затея выдающегося русского книгоиздателя Флорентия Павленкова была подхвачена Максимом Горьким и обрела в советское время новое дыхание, новый просветительский размах. Символично, что с 1938 года серия «ЖЗЛ» издается в «Молодой гвардии». Ведь характер у этих книг стойкий, молодоговардейский.

Роль личности в истории — сложная и многогранная тема. Многие из этих личностей или незаслуженно ошельмовываются, или, напротив, возводятся на мнимый пьедестал. Книги серии «ЖЗЛ» сочетают в себе объективность подхода к биографии выдающихся людей с заинтересованностью и неравнодушием исследователя. Это уже многие годы привлекает к ней неодолимый читательский интерес. Среди авторов серии — культовые писатели не только России, но и мира. Уже почти невозможно найти сколько-нибудь значимую историческую фигуру, чья жизнь и судьба не нашла бы отражение в «ЖЗЛ». Эта аббревиатура стала почти отдельным словом, и когда ее произносишь, никогда не возникает ничего негативного.

Увидишь корешок «ЖЗЛ» — всегда захочешь взять книгу в руки. А когда открываешь первую страницу, очень сложно заставить себя оторваться от чтения. Трудно переоценить роль серии «ЖЗЛ» в том, что, несмотря на все усилия антиисторического лобби, читатели продолжают искать в истории ответы на многие насущные вопросы современности. А сколько незаслуженно оговоренных общественных и культурных деятелей реабилитировано в рамках «ЖЗЛ»? Сколько опасных мифов развеяно, сколько восстановлено справедливости!..

Когда знакомишься с шедеврами «Жизни замечательных людей», твоя собственная жизнь окрашивается другими тонами. Ты пропускаешь через себя и героизм, и гениальность, и драматизм переломных моментов, убеждаешься в целительной силе добра и любви, в необходимости торжества правды и красоты.

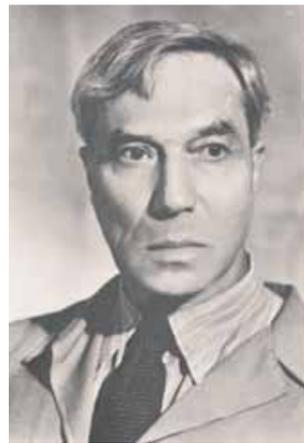
Для многих книги «ЖЗЛ» стали своеобразной нитью Ариадны, по которой они вышли к свету из густой тьмы фальсификаций. Так пусть этот свет никогда не меркнет, а книги серии продолжают радовать нас, заставляя восхищаться величием мира, его истории и его героев!

«Литературная газета» — о 125-летию серии «ЖЗЛ»



На эту книгу работает абсолютно все. Впервые, ее герой — прекрасный и проклятый Фрэнсис Скотт Фицджеральд, взрывной и сумасбродный. Во-вторых, очарование «века джаза», послевоенное десятилетие, когда все веселились и прожигали жизнь как умели. И наконец, автор жизнеописания — Александр Ливергант, главный редактор журнала «Иностранная литература», переводчик Свифта и Стерна, Ивлина Во и Джейн Остин, составитель антологии английского, американского и ирландского юмора, автор биографий Редьярда Киплинга и Оскара Уайльда, рассказчик эрудированный и остроумный, благодаря которому небольшая книжечка, вышедшая в Малой серии «ЖЗЛ», стоит многих многостраничных биографий.

Наталья Кочеткова — о книге Александра Ливерганта
«Фицджеральд» —
на сайте «Лента.ру»



Автор этой книги Анна Сергеева-Клятис повторила один из подвигов Одиссея, виртуозно пройдя между Сциллой и Харибдой предыдущих жизнеописаний поэта. С одной стороны, несколько лет тому назад в серии «ЖЗЛ» вышла в прямом смысле большая книга Дмитрия Быкова «Пастернак», удостоенная только что учрежденной первой литературной премии «Большая книга». С другой стороны, появилась биография поэта, смоделированная Тamarой Катаевой, ранее эпатировавшей читателей книгой «Анти-Ахматова». Вот между двумя этими «про» и «контра» предстояло пройти Сергеевой-Клятис, дабы не впасть ни в идеализацию, ни в дегероизацию одного из самых сложных и противоречивых поэтов прошлого столетия. Автор новой биографии Пастернака признается: «Укладывать содержание книги в традиционную хронологическую канву с момента рождения до смерти — представлялось бессмысленным повтором». Нужна была иная структура. И к чести автора нужно отметить, что получилась интересная НЕЛИНЕЙНАЯ биографическая книга. Можно сказать, едва ли не первый опыт «нелинейной биографии».

Термин «нелинейная проза» принято связывать с творчеством знаменитого сербского писателя Милорада Павича, который считал, что его книги можно читать как угодно, с начала, с конца, с середины страницы, руководствуясь понятием «гипертекста».

Анна Сергеева-Клятис выстроила биографию Пастернака в четырех главах. Это Пастернак и его близкие, Пастернак и его женщины, Пастернак и поэты, с которыми он был дружен, если только так можно назвать его отношения с коллегами по литературному цеху. И наконец, Пастернак и сильные мира сего. Все тексты четырех глав, так или иначе, пересекаются, поскольку жизнь поэта была тесно переплетена как с родной семьей, оказавшейся по ту сторону границы, так и с собственными семьями, которых у него было минимум две, и женщинами, которых у него было много. С трагическими фигурами поэтов от Маяковского до Цветаевой. С его отношением к Сталину и пренебрежением к нему со стороны Никиты Хрущева.

Виктор Притула — о книге Анны Сергеевой-Клятис «Пастернак» — на сайте «Проза.ру»

ВЕСТИ С КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ

ВАЛЕРИЮ СЕРГЕЕВУ — 75 ЛЕТ

1 мая давнему автору серии «ЖЗЛ», писателю и искусствоведу Валерию Николаевичу Сергееву исполнилось 75 лет. Много лет он работал научным сотрудником в Музее древнерусского искусства им. Андрея Рублева, и неудивительно, что его главная книга посвящена величайшему мастеру русской иконописи. Впервые биография Андрея Рублева вышла в свет в 1981 году, открыв для многих читателей сокровищницу древнерусской культуры, неразрывно связанной с православием. Впоследствии книга В. Сергеева не раз переиздавалась и переводилась на иностранные языки, войдя в список обязательного чтения для всех, кто интересуется историей и культурой средневековой Руси. Поздравляя Валерию Николаевича с юбилеем, мы желаем ему крепкого здоровья, бодрости, неустанного любования красотой земной и небесной, воспетой его героем — преподобным Андреем Рублевым.

МОЛОДОГВАРДЕЙСКИЕ КНИГИ НОМИНИРОВАНЫ НА ПРЕМИИ

Книги серии «ЖЗЛ» «Андрей Вознесенский» Игоря Виравова и «Двенадцать поэтов 1812 года» Дмитрия Шеварова вошли в длинный список Национальной премии «Большая книга». А в короткий список премии «Лучшие книги года», присуждаемой АСКИ (Ассоциацией книгоиздателей России), вошли книги «Ли Бо» Сергея Торопцева, «Гарсиа Маркес» Сергея Маркова, «Брэдбери» Геннадия Прашкевича, «Микеланджело» Александра Махова и «Повседневная жизнь блокадного Ленинграда» Сергея Ярова.

«ЖУКОВ» К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

В преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в Калуге состоялась презентация книги Сергея Михенкова «Жуков. Маршал на белом коне». Вспомнить о знаменитом уроженце Калужской области Маршале Советского Союза Георгии Жукове собрались местные депутаты, представители ветеранских и общественных организаций, профессиональные историки, школьники и студенты.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ФИТИН»

На праздничном вечере Союза ветеранов госбезопасности, посвященном 70-летию Великой Победы, который прошел в Московской государственной картинной галерее народного художника СССР А. М. Шиловой, состоялась презентация книги серии «ЖЗЛ» «Фитин». Рассказ ее автора Александра Бондаренко о начальнике советской разведки в 1939–1946 годах Павле Михайловиче Фитине вызвал большой интерес собравшихся. Был показан фрагмент из документального фильма «Павел Фитин против Шелленберга», недавно вышедшего на телеканале «Россия 1». Александр Бондаренко выступил в фильме в роли эксперта, а в игровых вставках роль комиссара госбезопасности 3-го ранга Фитина исполнил его внук — Андрей Фитин.

ВЯЧЕСЛАВ БОНДАРЕНКО НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ ПУШКИНА

7 мая был опубликован указ президента России о награждении группы иностранных граждан медалью Пушкина, вручаемой «за большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества с РФ, развитие торгово-экономических и культурных связей».

В числе награжденных — историк, писатель, ведущий Второго национального телеканала Белоруссии Вячеслав Бондаренко. В серии «ЖЗЛ» вышли его книги «Вяземский» и «Герон Первой мировой», тепло встреченные читателями. В настоящее время белорусское телевидение показывает снятый по сценарию Вячеслава Васильевича к 70-летию Победы 10-серийный документальный фильм «Освобожденная Европа».

Поздравляя нашего автора с заслуженной наградой, мы желаем ему здоровья, счастья и новых творческих удач.

ВETERАНЫ-МОЛОДОГВАРДЕЙЦЫ

9 мая «Молодая гвардия» поздравила своих ветеранов, которые, пройдя фронты Великой Отечественной, отдали много лет работе в издательстве и до сих пор сохраняют с ним связь: Акчарова Игоря Павловича, Андреева Виктора Васильевича, Апрессян Зория Грантовича, Васильеву Александру Васильевну, Воронову Нину Григорьевну, Грому Винаиду Дмитриевну, Давыдову Марию Степановну, Иванову Николая Александровича, Исаеву Марию Яковлевну, Ключеву БERTУ Григорьевну, Костюшину Зинаиду Ильиничну, Кузьменко Петра Никитича, Лангранж Нину Петровну, Мартанову Пелагею Андреевну, Нечушкина Василия Ивановича, Осокину Антонину Михайловну, Прохорова Виктора Ивановича и Сурму Павла Тимофеевича. Спасибо им за ратный подвиг и за мирный труд!

Константин ФАДИН:

«МОЯ ПРОФЕССИЯ — ХУДОЖНИК КНИГИ»

— Константин Георгиевич, недавно Вы отметили 70-летний юбилей и являетесь одним из самых опытных молодоговардейцев. Как изменилось книгоиздание за годы, что Вы работаете в «Молодой гвардии»?

— Изменения произошли колоссальные! Кардинально изменилась полиграфия, но главное — другим стало отношение к литературе: пропал огромный читательский интерес, спрос на книгу. Вспомним 1970–1980-е годы: СССР — самая читающая страна в мире, интерес к русской и зарубежной классике, а также к современной поэзии и прозе был очень большим... В книжных магазинах за новинками выстраивались очереди. Сейчас в это трудно поверить, но для того чтобы купить книгу или оформить подписку на собрание сочинений известного автора, нужно было сдать 30–40 килограммов макулатуры! Каждая семья выписывала две-три газеты и несколько журналов; впрочем, на толстые журналы вроде «Нового мира» или «Иностранки» подписаться было очень сложно. Я, будучи художественным редактором, мог купить всего один экземпляр книги, над которой я работал!

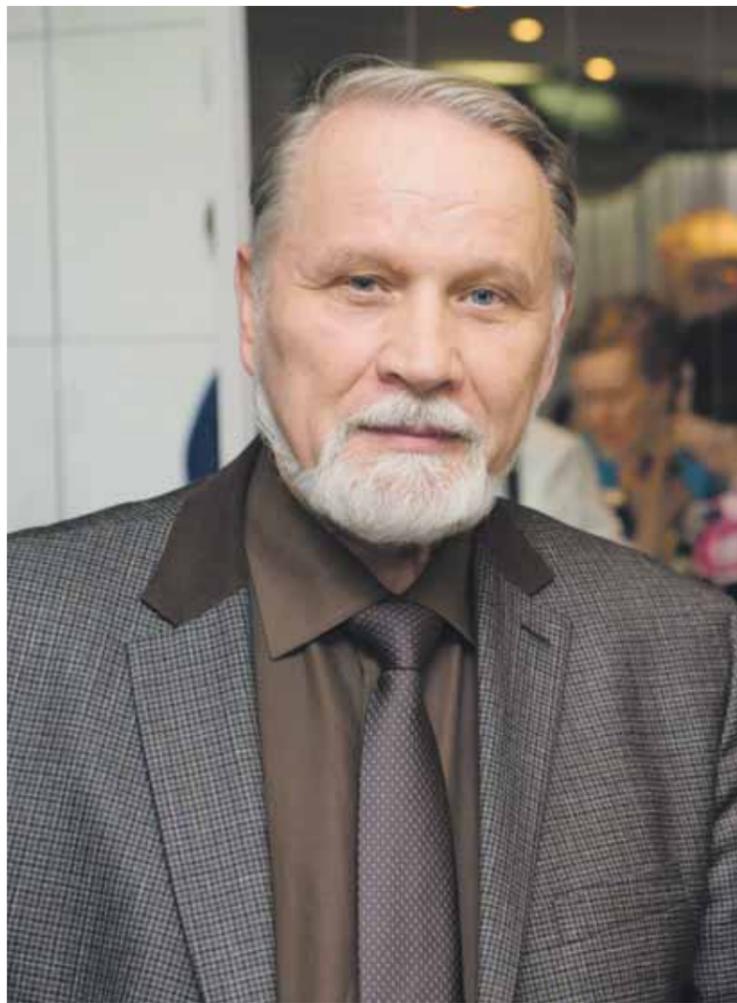
«Молодая гвардия» была в те годы одним из самых преуспевающих издательств в стране. Молодогвардейская типография выпускала 150 тысяч книг в день, а такие наши журналы, как «Техника — молодежи», «Вокруг света», «Мурзилка» и другие, печатались миллионными тиражами. В издательстве работало 16 редакций, и диапазон выпускаемой литературы был впечатляющим: художественная и политическая литература, книги для юношества, поэзия, фантастика, приключения, спорт. В «Молодой гвардии» можно было встретить Шолохова, Айтматова, Симонова, Астафьева, Распутину, Бондарева, Белова, Шукшина... В редакцию поэзии приходили Евтушенко, Вознесенский, Казакова, Друнина, Ахмадулина, Рубцов. В серии «Эврика» выходили книги ведущих ученых страны.

Из-за огромных тиражей себестоимость книг была очень низкой. Средняя стоимость книги составляла не более 70–80 копеек, и это только увеличивало спрос. При этом, как мне кажется, коммерческая составляющая не была в те времена главной. Если бы это было так, то «съем» денег с полиграфии мог быть увеличен многократно. Главными задачами были воспитание и образование — конечно, с учетом коммунистического мировоззрения.

Художественное оформление книг — главное мое дело. В то время работать художником было очень престижно. Но и ответственность ложилась на него немалая.

— С кем Вам довелось познакомиться в «Молодой гвардии»?

— Я познакомился и поработал со многими нашими известными авторами — Распутиным, Симоновым, Астафьевым, Искандером, Думбадзе, Тендряковым... Когда я работал в военно-спортивной редакции, начала издаваться серия «Люди и космос». Книжки с автографами космонавтов Шаталова, Берегового, Бы-



О серии «ЖЗЛ» и истории издательства «Молодая гвардия» мы привыкли рассуждать через призму текстов. Но книги — это не только литературная составляющая, но и художественное творчество. Константин ФАДИН в «Молодой гвардии» уже ни много ни мало 40 лет. Начиная от внештатником, еще будучи студентом Строгановского высшего художественно-промышленного училища, а в 1988 году был назначен главным художником издательства. Наш разговор с Константином Георгиевичем — художественным редактором ряда замечательных изданий, которые ныне причисляются к молодоговардейскому «золотому фонду», заслуженным работником культуры Российской Федерации — получился, как всегда, интересным и основательным.

ковского, Леонова хранятся в моей домашней библиотеке.

Работа с серией «Спорт и личность» познакомила меня с выдающимися спортсменами: хоккеистом Валерием Харламовым, штангистом Юрием Власовым, олимпийской чемпионкой по конному спорту Еленой Петушковой, шахматистом Анатолием Карповым... До сих пор вспоминаю встречи с героями Великой Отечественной войны — маршалом Василием Чуйковым и трижды Героем Советского Союза Иваном Кожедубом. Интересно было пообщаться с Георгием Байдуковым, летавшим в экипаже с Чкаловым.

Работая в редакции художественной литературы для подростков, я оформлял первые книги ныне известных телеведущих Александра Архангельского и Юрия Вяземского — профессора МГИМО, создателя и ведущего программы «Умники и умницы». Тогда он был начинаю-

щим писателем. Его сестра, замечательная актриса Евгения Симонова, иногда передавала нам контрамарки на спектакли в Театр Маяковского (билеты тогда было недостать).

— Знакомы ли Вы были с Юрием Арндтом, придумавшим оформление серии «ЖЗЛ»?

— Нет, Юрий Владимирович создал полюбившееся всем оформление серии «ЖЗЛ» в 1962 году, а мне тогда было 17 лет. Я учился в художественном училище и только мечтал о карьере художника книги.

— Что скажете о Савве Бродском, с которым Вы делали уникальное подарочное издание «Гамлет. Ромео и Джульетта. Сонеты»?

— Работа художника Саввы Григорьевича Бродского — это особая страница в истории нашего издательства. С «Молодой гвардией» Бродского связывала многолетняя творческая дружба. Он оформил у нас целый ряд блистательных книг — «Овод»

Э. Л. Войнич, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Спартак» Р. Джованьоли, роман «Как закалялась сталь» Н. Островского... Бродский проявил себя талантливым художником с ярко выраженной индивидуальной манерой. Его иллюстрации привлекали необычайной острой композицией, отличались особой выразительностью и монументальностью. Архитектор по образованию, Бродский в своих работах добивался архитектурной четкости и конструктивной завершенности всей композиции книги. Особую известность Бродский приобрел после выхода в «Молодой гвардии» «Дон Кихота» Сервантеса. Этот многолетний труд принес ему мировое признание. Бродский был избран членом-корреспондентом Испанской королевской академии художеств.

Я познакомился с Саввой Григорьевичем, когда был назначен художественным редактором книги «Гамлет. Ромео и Джульетта. Сонеты». Работа над изданием продолжалась более двух лет. Бродский приглашал меня и литературного редактора М. Катаеву к себе в мастерскую на улице Горького. Помню, как мы поднялись на лифте на верхний этаж дома и вошли в большое помещение — с высокими потолками и антресолями. Там царил особый художественный беспорядок. Я увидел полки с книгами, столы, заставленные коробками и банками с краской, кисти, карандаши, рулоны бумаги, подрамники с эскизами... Меня поразила особая техника, в которой Савва Григорьевич делал свои иллюстрации: на подрамнике стоял большой — больше метра — лист белого целлулоида, который он сначала покрывал слоем черной краски какого-то собственного изготовления, а затем скальпелем выскребал на нем свой рисунок. Если его что-то не устраивало в композиции, он закрашивал этот фрагмент и продолжал работу. В некоторых местах целлулоид — от многочисленных переделок — просвечивал насквозь, и становилось понятно, сколько труда вкладывал художник и с какой требовательностью он к себе относился.

— Вы придумали оформление для множества молодоговардейских серий, среди которых и ныне действующие — «Близкое прошлое», «ЖЗЛ: Биография продолжается...». А в чем вообще специфика серий?

— Оформлять отдельные книги — гораздо легче, чем книжные серии. Отдельные книги не связаны теми условностями, которые присутствуют оформлению серии. Ведь что такое серия? Серия — это усредненность. Одна технология и даже один бюджет. Это — учет всех возможных вариантов. А это значит, что снимается острота разовых композиционных решений.

— Как рождались идеи? И какое Ваше серийное оформление Вы считаете наиболее удачным?

— Идеи рождаются по-разному, и вряд ли кто-то может разложить по полочкам, как это происходит. Иногда решение приходит быстро, почти сразу, но чаще это долгий и мучительный процесс. И не будем забывать, что у каждой рабо-

ты есть сроки, иногда всего два-три дня, поэтому работа художника не укладывается в восьмичасовой рабочий день. Она с тобой всегда — до тех пор, пока не будет найдено решение. Бывает, какие-то схемы, варианты появляются в голове ночью, иногда по дороге домой, в транспорте...

Судьба даже удачной разработки не всегда однозначна. Одна живет долго, иногда годы, а другая прекращается после выхода десятка книг — по разным причинам, часто не зависящим от художественного оформления. Мне, например, очень жаль, что в начале 2000-х «не пошла» детективная серия «Стрела». В свет вышло всего три-четыре книги, хотя оформление серии мне казалось очень удачным. Жаль некоторых разработок на тему «Великие соотечественники» — они не были реализованы вообще. Но жизнь приучила относиться к этому спокойно. Приходится надеяться на то, что следующая работа будет более удачной.

— Как шла разработка оформления серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...»?

— Работа, как всегда, была срочная, и сделать ее было непросто. Попробуйте вспомнить удачные решения в оформлении биографических серий, и вы поймете, что их не много. И почти все они с портретом героя на переплете. Портрет, выполненный хорошим фотохудожником, значительно облегчает задачу, но найти его не всегда удается.

Сделать хороший портрет не просто — даже хорошему мастеру. Часто съемка требует больших временных затрат и специальной подготовки. А герои серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...» — люди занятые. Не каждый готов тратить время на съемку. Найти хорошего фотографа тоже затея не из легких. И дорого. Так что приходится работать прежде всего с тем, что есть.

При создании серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...» от идей портретов пришлось отказаться сразу. В нашем оформлении используется лента из фотографий наиболее ярких событий жизни героя книги. Она прошла через переплет, форзац и титул и легла в основу всей композиции.

Я сделал несколько вариантов, но каждый раз руководство находило какие-то изъяны... Хотя мне казалось, что удалось найти интересные ходы — даже более интересные, чем то, что мы имеем сейчас. Долго не могли решить, какого цвета будет серия. Ведь часто цвет имеет какое-то символическое значение — национальную, религиозную или иную принадлежность. Поэтому мы остановились на нейтральном серебряном.

— Над чем сейчас работает возглавляемая Вами художественная редакция «Молодой гвардии» и лично Вы?

— Мы выполняем полный комплекс оформления книг: оформляем переплеты, сканируем, макетируем, ретушируем фотографии, верстаем подписи и записываем постскрипты, то есть готовим оригиналы для изготовления печатных форм в типографии. Помогаем отделу рекламы. Буклеты, каталоги, плакаты, пригласительные билеты — всё это нужно для проведения презентаций и выставок. Кроме того, мы постоянно ведем перспективные разработки будущих изданий — от библиотеки любимых поэтов Захара Прилепина до детской «ЖЗЛ».

Сергей Коростелев

Полную версию интервью читайте на сайте «Молодой гвардии» <http://gvardiya.ru/>

ЮБИЛЕЙНЫЙ САЛОН

С 21 по 24 мая в Санкт-Петербурге пройдет юбилейная X Международная специализированная выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский книжный салон». Издательство «Молодая гвардия» по традиции организует там свой стенд.

Организаторами Салона являются правительство Санкт-Петербурга и Российский книжный союз. Выставка проводится при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

В программе Салона — различные мероприятия в рамках Года литературы, Конгресса молодых писателей и Международного писательского форума, который направлен на поддержку и развитие чтения в России, продвижение отечественной литературы в регионах. Особое внимание будет уделено поддержке детской литературы и популяризации детского чтения.

В деловой программе примут участие официальные лица, руководители издательств, книготорговых сетей, российские и международные эксперты, писатели, представители различных фондов, поддерживающих издательские проекты, представители библиотечного и образовательного сообществ, деятели культуры.

Предусмотрена обширная профессиональная программа, направленная на обучение и повышение квалификации работников отрасли посредством общения с лидерами книжного рынка, участия в семинарах и мастер-классах. Участники—экспоненты Салона имеют уникальную возможность наладить отношения с крупнейшими российскими издательствами и книготорговыми сетями, а также получить выход на международные рынки путем установления контактов с литературными агентами.



МАРШРУТЫ «ЖЗЛ»: АЛМА-АТА

9–11 апреля в Алма-Ате, бывшей столице Казахстана, издательство «Молодая гвардия» приняло участие в VIII Международной книжной и полиграфической выставке «По Великому шелковому пути».

Министр культуры и спорта Республики Казахстан А. Мухамедиулы, глава городского акимата А. Есимов, директор казахстанской Книжной палаты Ж. Сейдуманов не скупилась на восторженные слова — о празднике книги и о том, что выставка «стала неотъемлемой частью культурной столицы Казахстана». До 1998 года Алма-Ата была столицей не только южной и «культурной», как сейчас, но и официальной. А потом статус главного города был отдан Астане.

В выставке приняли участие издатели из России, Беларуси, Китая, Турции и других стран. «Молодая гвардия» продемонстрировала казахстанскому читателю и зарубежным партнерам серии «ЖЗЛ» и «Повседневная жизнь». А гвоздем нашей программы стало выступление алмаатинца Валерия Михайлова — замечательного поэта, прозаика, главного редактора местного литературного журнала «Простор», заслуженного деятеля Республики Казахстан. И — автора книг серии «ЖЗЛ» «Лермонтов: Один меж небом и землей» и «Боратынский». Такие люди, как Валерий Михайлов, — воплощение отнюдь не эфемерных связей молодого поколения с Казахстаном. Впрочем, сам Валерий Федорович с присущими ему скромностью и основательностью отметил, что он отнюдь не первый казахстанский автор серии «ЖЗЛ». Из-под пера Медеу Сарсеке выходили биографии геолога Сапаева (1980, 2003), ученого и писателя Букетова (2007) и историка Бекмаханова (2010), а из-под пера Таира Мансурова — дипломата и публициста Тюрякулова (2004, 2005).

Выставка «По Великому шелковому пути» проходит в одном

из павильонов, расположенных на миниатюрной территории, которая раньше называлась ВДНХ. Неподалеку находится и Ботанический сад, что добавляет поверхностного сходства с московским парком ВДНХ. Впрочем, ныне алма-атинский выставочный комплекс носит название «Атакент» — «город предков».

Мягкий, ненавязчивый переход от «русского влияния» к «национальному колориту» наблюдается в Казахстане во всем — от дерусификации некоторых фамилий до переименования Алма-Аты (ранее — казахского города Верный) в Алматы. От «Отца яблук» — к «Яблоневому». Хотя, казалось бы, куда уж колоритнее?!

При этом русские в Республике Казахстан чувствуют себя весьма вольготно — пожалуй, комфортнее, чем в любой другой стране бывшего СССР. Русский — язык межнационального

общения, на нем охотно говорят и пишут, дублируют уличные указатели и ценники в магазинах. Русские настолько ассимилировались, что чем-то неумовно напоминают азиатов... Словом, живут наши в Казахстане наравне с казахами! Впрочем, это представляется вполне естественным, ведь если рассудить здраво, то без русских, очевидно, здесь бы ничего не было — ни городов, ни казахской государственности...

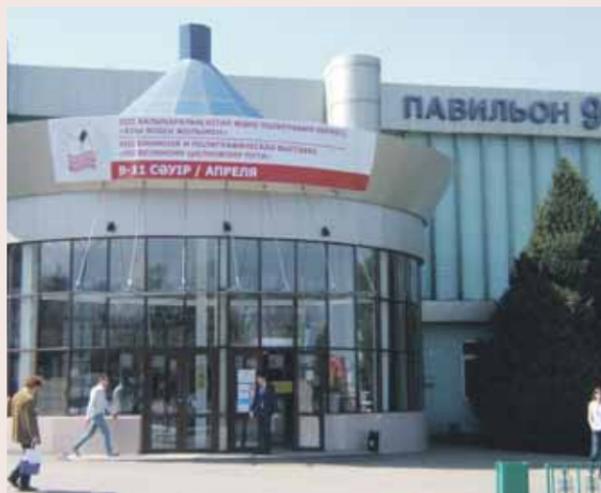
В Казахстане явственно ощущаешь, каким диким и абсурдным может быть ненавистное отношение ко всему русскому в некоторых частях распавшегося СССР. Вопрос, кто в Алма-Ате является «более местным» — русские колонизаторы или кочевые казахи, не имеет однозначного ответа. И этот город кажется средоточием подобных легких несурзностей.

Улицы загромождены автомобилями. Машина, как говорят, есть здесь чуть ли не у каждого, хотя живут вроде бы небогато. Транспортная ситуация напоминает доолимпийский Сочи, а в наглости, бесцеремонности автолюбителей Алма-Ата стремится к Москве. Впрочем, «переплунуть» нашу столицу в чем-то таком сложно.

Но, пожалуй, главное достоинство Алма-Аты — горный хребет Заилийский Алатау, у подножия которого находится город, — всё скрашивает. С высоты катка Медео или горнолыжного курорта Чимбулак, где и без того яркое солнце отражается в апрельском снегу, такие мелочи, как пробки суетного города, разумеется, не видны. Там так и подмывает встать на лыжи или скейтборд и понестись вниз по склону.

Так же быстро, как делают это чимбулакские спортсмены, пронеслась и очередная, уже восьмая по счету, выставка «По Великому шелковому пути». Задачу «укрепления интеграционных, культурных и деловых связей между издателями и полиграфистами разных стран» она, безусловно, выполнила. Казахстан принимал гостей весьма радушно. Думаю, многим захочется посетить Алма-Ату вновь.

Сергей Коростелев



КНИЖНАЯ ПОЛКА

Для удобства формирования вашей книжной полки мы публикуем хронологический список книг, вышедших в издательстве «Молодая гвардия» в апреле–мае 2015 года в рамках серий «ЖЗЛ», «ЖЗЛ: Малая серия», «ЖЗЛ: Биография продолжается...».



Рауль Кастро / Николай Леонов. — ЖЗЛ: Биография продолжается... — 255[11] с.: ил. — Вып. 31.

Фитин / Александр Бондаренко. — 398[2] с.: ил. — Вып. 1526.

Алексий II / Александр Сегень. — 470[10] с.: ил. — Вып. 1513.

Бродский: Русский поэт / Владимир Бондаренко. — ЖЗЛ: Малая серия. — 444[4] с.: ил. — Вып. 85.

Щусев: Зодчий всея Руси / Александр Васькин. — ЖЗЛ: Малая серия. — 461[3] с.: ил. — Вып. 84.

Декабристы / Оксана Киянская. — 383[1] с.: ил. — Вып. 1528.

Милюков / Георгий Чернявский, Лариса Дубова. — 510[2] с.: ил. — Вып. 1525.

Михаил Пиотровский / Елена Яковлева. — ЖЗЛ: Биография продолжается... — 399[1] с.: ил. — Вып. 30.

Полководческая Россия (Дмитрий Донской / Николай Борисов; Суворов / Вячеслав Лопатин; Кутузов / Лидия Ивченко).

Царь Ирод / Петр Люкимсон. — 263[9] с.: ил. — Вып. 1529.

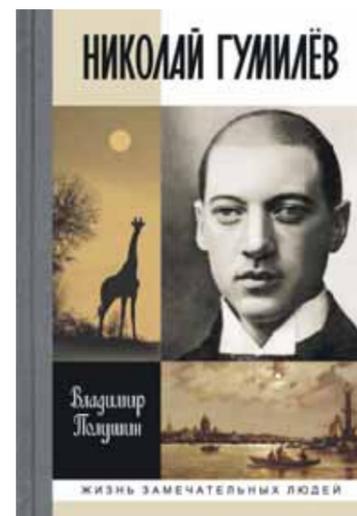
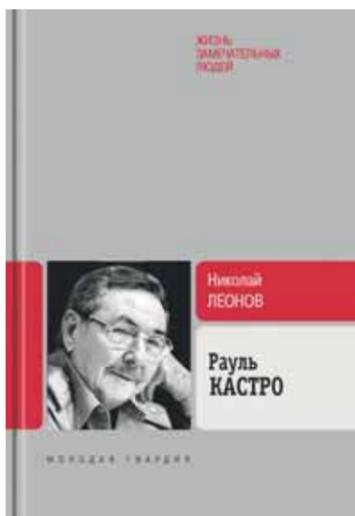
Радищев / Ольга Елисева. — 344[8] с.: ил. — Вып. 1527.

Пугачев / Евгений Трефилов. — 399[1] с.: ил. — Вып. 1532.

Царевна Софья / Виктор Наумов. — 367[1] с.: ил. — Вып. 1530.

Суворов / Вячеслав Лопатин. — 2-е изд. — 447[1] с.: ил. — Вып. 1524.

Николай Гумилев: Жизнь расстрелянного поэта / Владимир Полушин. — 3-е изд. — 723[13] с.: ил. — Вып. 1507.



Над номером работали:
Л. Барыкина, В. Иванов, С. Коростелев, Р. Косыгин,
Г. Петров, Е. Чукленкова, В. Эрлихман
Дизайн и верстка Д. Карпов
Корректоры Т. Маляренко, Г. Платова



Наш адрес: 127055, Москва, ул. Суцневская, 21
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-20; 8 (495) 787-62-92
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87; 8 (495) 787-63-57
Интернет-магазин: <http://gvardiya.ru/shop/>;
<http://www.facebook.com/gvardiya.admin>; 8 (495) 787-95-59

Отпечатано в типографии ООО «Печатный Дом». Тел.: (495) 771-34-76 Заказ № Тираж 2000 экз.