

# ВСЕЛЕННАЯ ЖЗЛ

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»  
МАЙ 2020 № 1(25)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ  
И ЛИТЕРАТУРЫ  
БИОГРАФИЧЕСКОГО  
ЖАНРА

НОВИНКИ «ЖЗЛ»

стр. 3

Дмитрий Володихин  
«ПОЛКОВОДЦЫ МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА»  
Михаил Бондаренко  
«РОМУЛ»  
Ирина Кравченко  
«АКТЕРЫ СОВЕТСКОГО КИНО»  
Анна Ветлугина  
«ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ»  
Евгений Деменок  
«ДАВИД БУРЛЮК»  
Михаил Макеев  
«АФНАСИЙ ФЕТ»

НИКТО НЕ ЗАБЫТ,  
НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

стр. 4—5

Они сражались за Родину... «Жизнь замечательных людей»: Великая Отечественная война в биографиях.

ЮБИЛЕЙ

стр. 6



18 апреля генеральному директору АО «Молодая гвардия» Валентину Юркину исполнилось 80 лет.

ВОКРУГ «ЖЗЛ»

стр. 7

Захар Прилепин  
«ЕСЕНИН: ОБЕЩАЯ ВСТРЕЧУ ВПЕРЕДИ»  
Алексей Варламов  
«БУЛГАКОВ. БЕГ ОТ СУДЬБЫ»  
Дмитрий Быков  
«ОКУДЖАВА. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ МАРШ»  
«ИЗ БЛОКНОТА НИКОЛАЯ ДОЛГОПОЛОВА.  
ОТ ФРАНСУАЗЫ САГАН ДО АБЕЛЯ»  
Екатерина Глаголева  
«АЛЬ КАПОНЕ: ПОРЯДОК ВНЕ ЗАКОНА»  
Максим Макарычев  
«АЛЕКСАНДР МАЛЬЦЕВ»

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

стр. 8

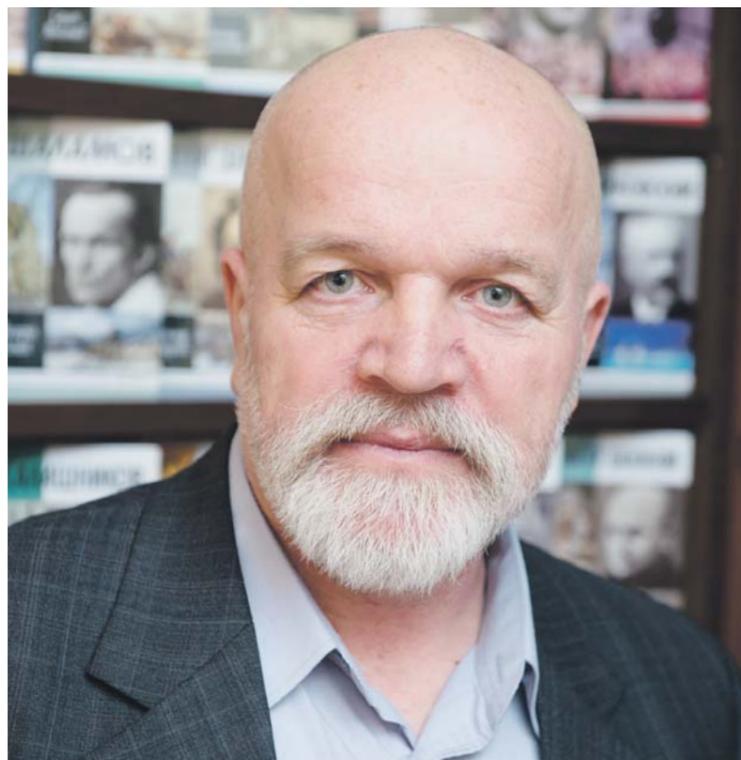
4—7 июня в самом сердце России состоится очередной фестиваль «Красная площадь».

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
У каждой всё особое, свое,  
И нет планет, похожих на нее.

Е. Евтушенко

## Сергей МИХЕЕНКОВ ВЕРШИНА ЗА ВЕРШИНОЙ

К 75-летию Великой Победы Сергей Михеенков, прекрасно известный читателям как автор своеобразной маршальской трилогии «Конев» — «Жуков» — «Рокоссовский», а также ряда других наших книг, подготовил еще одну трилогию — «Москва-41», «Герои Курской битвы» и «Берлин-45». Когда покоряешь такие значительные биографические вершины, неизбежно возникает вопрос: что дальше? Неужели на этом всё? Нет. Рассказывая о своем жизненном и творческом пути, Сергей Егорович не сомневается: новые интересные герои — впереди.



— Вы родились в Калужской области и живете там всю жизнь. Уже много лет — в Тарусе. Чем вам так мила Калужская земля?

— Да, вырос, учился и трудился на родной земле. Чем и горжусь. Моя родина — деревня Воронцово Куйбышевского района. Это — юго-запад Калужской области, на границе с Брянской и Смоленской областями. Лесной край. Глухомань. Сельщина.

Родина для меня слово не прохужее. Родная земля, как говорят, и в горсти мила.

— В 1896 году в Калужской губернии родился Г. К. Жуков. Насколько я знаю, связей с малой родиной он никогда не порывал, нередко приезжал в родные места.

— Жуков любил земляков, родню. В конце жизни, приезжая в село Угодский Завод (ныне — город Жуков. — С. К.), разыскивал могилку своего школьного учителя Сергея Николаевича Ремизова. Хотел поставить на могиле надгробье, памятник. Не нашел. И сильно сокрушался по этому поводу.

Земляки приезжали к Жукову в гости, особенно часто, когда он был в опале и жил на даче, в тиши и забвении. Они привозили ему картошку, капусту. Он

был рад гостинцам с родины. Но всё же расплачивался. На всякий случай... «Профейное дело» висело над ним как проклятие. Хотя оно, как известно, рассыпалось.

— Расскажите о ваших родителях.

— Отец, Егор Евсеевич Михеенков, был из многодетной крестьянской семьи. У моей бабушки, Катерины Михайловны, он был то ли пятнадцатым, то ли шестнадцатым ребенком. Сельский интеллигент. Правдоискатель. Страстный рыбак. Селькор. Всю жизнь писал очерки о своих односельчанах, о передовых доярках и лучших трактористах, публиковал их в районных и областных газетах. Работал в совхозе старшим экономистом.

Мать — Раиса Карповна, урожденная Райкова. Председательская дочка. Труженица. У нее была удивительная речь, богатый редкими местными словечками язык. Я за нею записывал — на клочках бумаги, на газетах, на чем попало, лишь бы не забыть. А как она пела! Старинные песни. Обрядовые. Свадебные. Величальные.

Отец ушел раньше. Помню, когда я приезжал домой уже после отца, с дороги засыпал на диване, и такого сладкого безмятежного сна потом уже никогда не случалось.

— Вы окончили филфак педагогического института в Калуге, затем учились на Высших литературных курсах Союза писателей СССР в Москве. В какой момент вы поняли, что станете прозаиком? Работали ведь и журналистом, и в краеведческом музее.

— В институте я писал стихи. В издательстве «Современник» даже вышла моя книжечка. А в альманахе «Поэзия» мою поэтическую подборку публиковал сам Николай Старшинов. Помню, пожаловал я к нему со своими стихами, он тут же прочитал и сказал как бы между прочим, как не о главном: «Ладно, стихи хорошие, мы их дадим в ближайшем выпуске альманаха. А ты вот скажи, у вас в Калужской области частушки еще поют?» И начал из меня вытягивать частушки. Признаться, я их знал изрядно. И чуть погода мы уже пели: «По деревне мы пройдем, шороху наделаем...»

На Высшие литературные курсы поступил уже с прозой. У меня к тому времени была книга повестей и рассказов — она вышла в серии «Молодые голоса». Так началось мое сотрудничество с издательством «Молодая гвардия».

Продолжение читайте на стр. 2

Сергей МИХЕЕНКОВ

## ВЕРШИНА ЗА ВЕРШИНОЙ

Продолжение.  
Начало читайте на стр. 1

— Вы печатались в молодогвардейских журналах. А на публикуемой фотографии — вы в числе победителей Всесоюзного литературного конкурса имени Николая Островского сезона 1985—1986. В какой номинации вас отметили?

— Отметили одну из моих повестей, номинаций тогда не было. А формулировка была — «за правдивое изображение будней сельской молодежи». А как вручали премию! Для меня, человека женатого, был забронирован двухместный номер «люкс» в гостинице «Молодая». Церемония награждения проходила в Политехническом музее. Зал был переполнен. Выступал Евгений Мартынов. Тогда вся молодежь знала его песни: «Соловьи поют, заливаются...», «Лебединая верность». Награды вручали два поэта — Лев Ошанин и Константин Скворцов. Незабываемо! До сих пор благодарю и Союз писателей СССР, и ЦК ВЛКСМ. Тогда с творческой молодежью работали основательно, по-взрослому.

— Вы «вернулись» в «Молодую гвардию» спустя много лет, в 2013 году, когда вышла первая ваша книга в серии «ЖЗЛ» — «Конец. Солдатский маршал».

— Да, в девяностые начался большой вынужденный перерыв. Долгое время я даже карандаша в руки не брал. Многие издательства исчезли. Те же, что появились, издавали то, что меня корбило. И я понимал, что я там чужой. Потом, по прошествии лет, проходя по знакомой Сушевской улице, удивился, что над подъездом по-прежнему красуется вывеска «Молодая гвардия».

Я зашел и предложил издать биографию генерала Михаила Григорьевича Ефремова, командующего 33-й армией, погибшего в вьетнамских лесах. Но мне, встречено, предложили взяться за маршала Конева...

— Затем вы написали биографии Жукова, Лидии Руслановой, Рокоссовского. Какую книгу сами считаете лучшей?

— О Жукове я писал с любовью. Земляк! О Руслановой — с еще большей любовью. И мне теперь кажется, что написал я эту книгу за одну ночь. Посвятил ее своим родителям. Отец в последние годы ставил пластинку Руслановой и плакал... О Рокоссовском писал с величайшим уважением и трепетом. Наверное, именно эта книга и получилась лучшей.

— С кем из потомков маршалов — Жукова, Конева, Рокоссовского — вы общались в процессе работы над книгами?

— Мне помогали дочь Конева — Наталья Ивановна, его внучки Анна и Елена. Я консультировался с внуком Рокоссовского — Константином Вильевичем, дочерью маршала Надеждой Константиновной. Они пе-



На Московской международной книжной выставке-ярмарке

редали мне ряд документов, благодаря которым удалось «подчистить» некоторые страницы истории Великой Отечественной, «замаранные» недобросовестными толкователями. Из семейных архивов заполучил и письма, фотографии. Это весьма ценно. Общение с родственниками явно обогатило мои книги. Во время работы никакого давления со стороны семей я не ощущал. А такое, наслышан, случается.

— Знаю, что хорошие отношения сложились у вас с сыном Василия Филипповича Маргелова, легендарного главы ВДВ, «войск дяди Васи».

— Да, Виталий Васильевич Маргелов, сын великого солдата нашей Родины, создателя воздушно-десантных войск, — обаятельный человек, книголюб и... прекрасный редактор! Когда была поставлена последняя точка, я выслал ему рукопись. Риск? Риск. Виталий Васильевич прочитал и сказал: вот здесь и здесь, мне кажется, надо убрать, а вот здесь, мол, надо бы усилить, но решать вам... Я снова обратился к тексту и задумался. Убрал целую главу. Сохранять люблю. Да и вообще, по тексту прошелся, как говорили плотники в нашей дерев-

не, — «после фуганка — топориком»... Слабые места рукописи я и сам чувствовал, а тут еще и Виталий Васильевич указал именно на них.

Кроме того, я постоянно ощущал поддержку со стороны внука генерала — Михаила Витальевича Маргелова. Он обеспечил поездку в Тулу, в воздушно-десантное училище им. В. Ф. Маргелова, свел с ветеранами, служившими вместе с его дедом.

— Для проекта «ЖЗЛ: Великая Отечественная» вы написали три сборника — «Москва-41», «Герои Курской битвы», «Берлин-45». Это — ряд биографических очерков. В чем специфика такой работы?

— Передо мной стояла задача рассказать сразу о многих героях великих битв... Рукопись необходимо было выстроить так, чтобы в ней были представлены и пехота, и танкисты, и сталинские соколы, и артиллеристы, и тыловики, и генералы, и командиры рот, и рядовые. После биографий маршалов о героях Битвы за Берлин писать было, конечно же, легко. Материал знакомый. И — интересно: погружаешься в самое пекло, с маршальского КНП (командно-наблюдательного пункта. — С. К.) — в окопы, в танки, на артил-

лерийские позиции. Оказываешься на дорогах, где царствовали тыловики, обеспечивая дивизии и полки всем необходимым — боеприпасами, продовольствием, снаряжением, горючим, медикаментами. А эвакуация раненых? А дальнейшая их транспортировка в тыл?

— Последние ветераны Великой Отечественной доживают сейчас свой век. Нет ли у вас опасения, что, когда все они уйдут, подлинное представление о войне мы, их потомки, утрачим? Или глубокая военная проза, художественная и документальная, книги «ЖЗЛ» всё же сохраняют для нас правду, подлинный дух войны?

— Они еще живут среди нас — последние фронтовики, люди святого подвига... И да, надо торопиться. Торопиться записать их воспоминания. Торопиться написать о них и о том времени. Чтобы они могли прочитать и сказать о написанном свое слово.

Не сомневаюсь, что тема войны и человеческого, солдатского подвига не исчезнет. Этот родник неиссякаем. Я сорок лет записывал воспоминания фронтовиков. Целая коробка магнитофонных кассет, папки расшифровок... Они, фронтовики, уйдут и... останутся. Серии «ЖЗЛ» здесь отведена поистине великая миссия. Пройдет время, и наша работа, авторов и издателей, будет оценена по самой высшей мере. Считаю, что серию рассказов о героях великих битв нужно продолжать.

— Насколько опасны попытки переписать историю Второй мировой, ревизовать ее итоги? Что нужно сделать, чтобы фальсификаторы не добились своего?

— «Переписать» историю невозможно. Как не в наших силах ни улучшить, ни ухудшить, ни как-либо изменить то, что уже прошло. Прошлое можно только обогатить — искзать его черты. Многие «историки» и публицисты занимается этим с упоением. Их подпитывают различные фонды, заинтересованные политические силы и структуры...

Для тех, кто на дух не выносит наши победы, большим подспорьем, как это ни парадоксально, являются наши же закрытые архивные фонды. От кого мы прячем свою историю? Подвиги отцов и дедов — от кого? Выходит, что от себя. Самих себя оборвали мы на пути к тому, чтобы слава советского солдата, солдата-освободителя, была признана всем миром. Мы сами создали лазейку для геббельсов нового времени, и они тут же в нее проникли. Слава богу, честные писатели и настоящая литература о войне — есть. Сейчас публикуется много документальных исследований. Найти в них можно многое. Но пока еще не всё. К примеру, закрыт фонд политдонесений, штрафных подразделений и частей, военно-полевых судов. Я много работаю в архивах, и знаю, как стопорят работу исследователей эти кованые бюрократические замки.

— Как после книг о таких глыбах, как Жуков, Конев, Рокоссовский, Маргелов, после таких важных тем, как оборона Москвы, Курская дуга и взятие Берлина, не растерять себя, найти новых героев?

— Мы — огромная страна! С богатейшей историей. И героев, достойных серии «ЖЗЛ», еще много. Придет время, и читатель ощутит потребность узнать о подвигах многих и многих командармов Великой Отечественной, командиров корпусов, дивизий и полков. А разве не интересна судьба Зои Космодемьянской, Мусы Джалиля, летчика Михаила Девятаева, военного инженера Дмитрия Карбышева?

— У вас две дочери, пятеро внуков. Следят ли они за вашими литературными успехами?

— Читают. Но не все и не всё. Старший внук — кадет, уже выпускник. Нам с женой хотелось бы, чтобы Данила стал офицером. Но он должен решить это для себя сам. На полку с моими книгами поглядывает. Когда учился в младших и средних классах, читал много. В том числе и мои книги.

Второй внук больше листает. Тут, правду сказать, встает новая проблема. У нас в стране пресекалась литература для подростков, для отроческого возраста. А для них, сверстников моих внуков, нужна такая же «ЖЗЛ», но сильного для них формата; книги о маршалах и героях великих битв, написанные легче, доступнее, лаконичнее. Время пришло. Поколение требует этих книг и знаний.

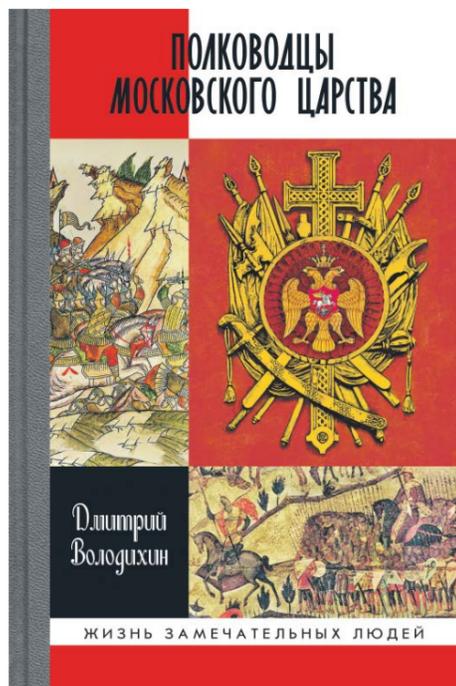
Сергей Коростелев

Полную версию интервью читайте на нашем сайте — [gvardiya.ru](http://gvardiya.ru) — в разделе «Наши эксклюзивы»



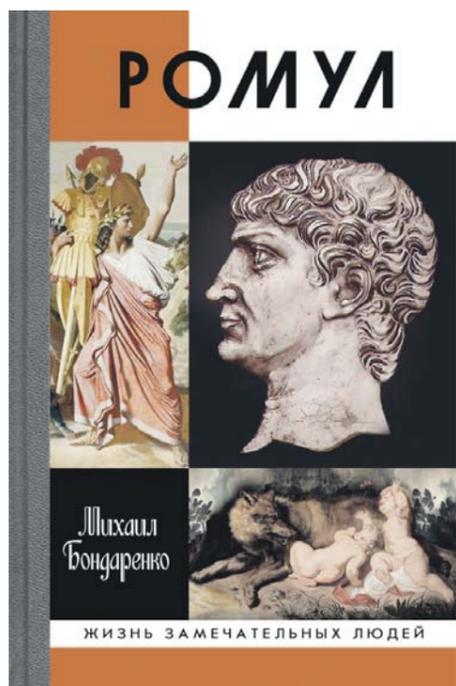
Победители Всесоюзного литературного конкурса имени Николая Островского 1985—1986 гг. Слева — Сергей Михеенков, в центре — директор издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» Валентин Юркин

## КОМАНДАРМЫ ИВАНА ГРОЗНОГО



Князя Даниил Холмский и Даниил Шеня, Александр Ростовский и Михаил Воротынский, Семен Миклулинский и Дмитрий Хворостинин, бояре Василий Симский-Образец и Иван Симский-Хабар, боярин Алексей Басманов-Плещеев и братья Захарьины-Кошкины, наконец, князь Иван Шуйский... Россия XV—XVI столетий породила множество блистательных военных талантов. Полководцы той эпохи не уступают Суворову, Румянцеву, Кутузову, Жукову, Рокоссовскому и прочим прославленным военачальникам времен Российской империи и СССР ни в тактическом даровании, ни в количестве военных триумфов. Однако знают их гораздо хуже, поскольку в ту пору не писали мемуаров, и, соответственно, личность даже самого крупного царского воеводы оказывалась скрыта туманом времени от взоров будущих поколений. Но служба их видна по другим источникам, а победы их достойны доброй памяти. Эта книга посвящена им — титанам вооруженной борьбы, которую вела Россия XV—XVI веков на всех границах.

## ОСНОВАТЕЛЬ ВЕЧНОГО ГОРОДА



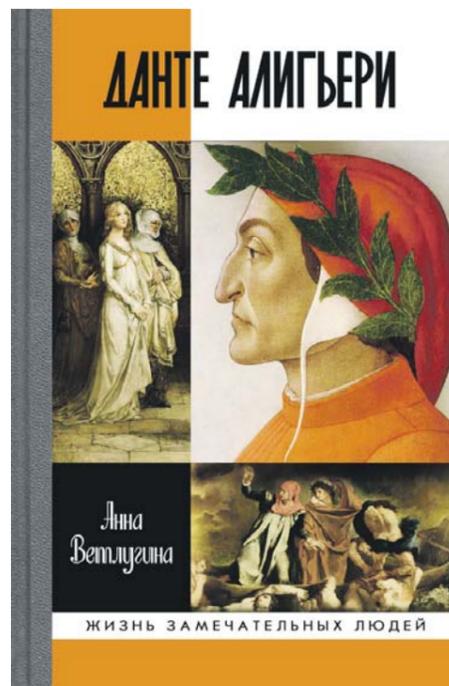
Эта книга рассказывает о непростой жизни и удивительных подвигах первого римского царя Ромула. В раннем детстве он и его брат-близнец Рем лишились матери и были вскормлены волчицей. Повзрослев, Ромул преодолел множество невзгод и основал Рим — Вечный город, который и поныне привлекает толпы туристов со всего мира. Одержав победу в кровопролитных войнах с жестокими соседями, Ромул не только утвердил силой оружия право римского народа на существование, но и заложил крепкий фундамент для будущего процветания Римского государства. Долгое время исследователи совершенно незаслуженно считали первого римского царя вымышленным героем. Благодаря новым данным, полученным итальянскими учеными в результате археологических раскопок в центре Рима на рубеже XX—XXI веков, стало ясно, что свидетельства античных авторов об основателе Вечного города содержат достоверную информацию и поэтому можно уже не сомневаться, что Ромул — историческая личность.

## КРАМАРОВ, АБДУЛОВ, ДАЛЬ...



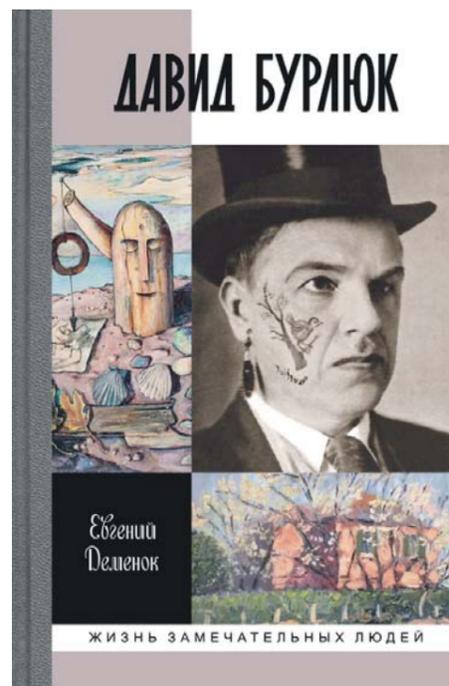
Советский кинематограф 1960-х — начала 1990-х годов подарил нам целую плеяду блестящих актеров: Олег Даль, Анатолий Солоницын, Ролан Быков, Михаил Кононов, Юрий Богатырев, Савелий Крамаров, Евгений Моргунов, Владислав Дворжецкий, Георгий Бурков, Олег Янковский, Александр Абдулов... Они привнесли в позднесоветские фильмы новый образ человека — живого, естественного, неоднозначного, подчас парадоксального. Неоднозначны и судьбы самих актеров. Если зритель представляет Солоницына как философа и аскета, Кононова — как простака, а Янковского — как денди, то книга позволит увидеть их более реальные характеры. Даст возможность и глубже понять нерв того времени, и страну, что исчезла, как Атлантида, и то, как на ее месте возникло общество, одного из главных героев которого воплотил на экране Сергей Бодров. Ирина Кравченко, историк искусства, журналистка, известная по статьям в журналах «STORY», «Караван историй», использовала собранные ею воспоминания об актерах их родственниках, друзей, коллег.

## МЕЖДУ АДОМ И БЕАТРИЧЕ



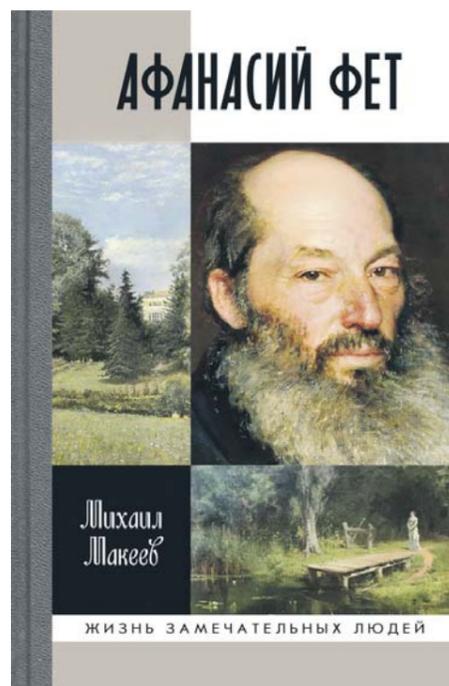
Фигура Данте (1265—1321) окутана ореолом мистики, а его «Божественная комедия» беспрерывно продолжает будоражить умы. Современных писателей, кинематографистов и даже разработчиков компьютерных игр особенно вдохновляет тема ада. Это неудивительно: великий поэт упрятывал туда своих врагов, описывая подлинные обстоятельства их смерти. Описывая... а может быть, предчувствуя или даже создавая? Ведь время возникновения черновиков «Комедии» никому не известно. Зато сохранились документы судебного процесса XIV века, где обвиняемый заявил, что пользовался услугами величайшего мага Италии — магистра Алигьери. Данте имел связи с загадочным и зловещим орденом тамплиеров. А жители Вероны будто бы явственно видели на лице поэта следы адского пламени. Но это лишь одна сторона личности гения. Другая — наполнена светом неземного чувства к Беатриче — рано умершей подруге детства. Эта любовь выводит поэта из мрака преисподней, через тяготы чистилища на небесную обитель рай.

## ОТЕЦ РОССИЙСКОГО ФУТУРИЗМА



В нашей стране Давид Бурлюк (1882—1967) известен главным образом как учитель и старший товарищ Владимира Маяковского. «Бурлюк сделал меня поэтом... Выдавал ежедневно 50 копеек. Чтоб писать, не голодая», — вспоминал Маяковский. Однако фигура Бурлюка невероятно масштабна и интересна сама по себе. «Отец русского футуризма», чье имя олицетворяло в начале прошлого века в России всё новое и бунтарское в искусстве, он прожил долгую жизнь, написав около 20 тысяч картин и тысячи стихотворений и добившись признания в трех странах — России, Японии и Америке. О том, как ему это удалось, рассказывает книга писателя, исследователя авангарда Евгения Деменка. Это первая полная биография Давида Давидовича, основанная не только на литературных источниках, но в первую очередь на воспоминаниях самого Бурлюка и архивах членов его семьи. Отдельные разделы посвящены судьбам его братьев и сестер, которые также были причастны к искусству. Многие сведения о судьбе Бурлюков публикуются впервые.

## ПОЭТ И БИЗНЕСМЕН



Несчастливые обстоятельства появления на свет Афанасия Фета (1820—1892), сына дармштадтского мещанина, во многом предопределили его отказ от университетской карьеры, расставание с любимой, военную службу. Борьба с ударами судьбы сформировала его «неудобный» характер и особое положение в литературе. Молодые стихотворцы считали автора лирических шедевров своим кумиром, а либеральная общественность — «жалким поэтиком».

В чем причина навязчивого стремления Фета стать российским дворянином? За что Александр II подарил «царю поэтов» рубиновый перстень, а Александр III сделал его камергером? Как лирический поэт стал успешным бизнесменом? Почему передового помещика называли крепостником и человеконенавистником? Что сблизило его с Тургеневым и Львом Толстым и поссорило с Некрасовым и Чернышевским? На эти вопросы отвечает книга доктора филологических наук Михаила Макеева — первая подробная биография великого поэта, пессимистического мыслителя и яростного публициста.

# 1941 ОНИ СРАЖАЛИСЬ

## К 75-летию Победы. «Жизнь замечательных людей»:

Сергей Михеенков.  
«ЖУКОВ. МАРШАЛ НА БЕЛОМ КОНЕ»

Николай Великанов.  
«ВАСИЛЕВСКИЙ»

Сергей Михеенков.  
«КОНЕВ. СОЛДАТСКИЙ МАРШАЛ»

Николай Великанов.  
«ЧЕРНЯХОВСКИЙ»

Сергей Михеенков.  
«РОКОССОВСКИЙ. КЛИНОК И ЖЕЗЛ»

Николай Карташев.  
«ВАТУТИН»

Сергей Михеенков.  
«МОСКВА-41»

Илья Родимцев,  
Светлана Аргасцева.  
«ГЕРОИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ»

Сергей Михеенков.  
«ГЕРОИ КУРСКОЙ БИТВЫ»

Юрий Рубцов,  
Дмитрий Филипповых.  
«ГЕРОИ БИТВЫ ЗА КРЫМ: ТАВРИДА В ПЛАМЕНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ»

Дмитрий Филиппов.  
«БИТВА ЗА ЛЕНИНГРАД»

Сергей Михеенков.  
«БЕРЛИН-45»



Советские солдаты штурмуют дом в Сталинграде. Февраль 1943 года

ты кануна вторжения на нашу страну и лета 1941-го буквально криком кричали о Москве и важности Центрального направления. Самой желанной целью немцев стала Москва. Из всех трех групп армий «Центр» была самой мощной. Правда, в ходе боев, часть ее сил была отвлечена на Белорусское и Ленинградское направления, а затем еще и на Киевское. Немецкое командование опасалось фланговых ударов с севера и с юга, а потому приняло решение обезопасить фланги центральной группировки, нацеленной на Москву. Полевые армии и танковые группы генерал-фельдмаршала Федора фон Бока должны были без помех, стремительным и глубоким ударом овладеть столицей врага.

Не получилось. Недодумали в немецких штабах. Недорассчитали. Недоучли. Перенадеялись на мощь своего оружия, на подготовку немецкого солдата — те качества, которые пока вермахт не подводили, — и на несокрушимость доктрины blitzkriega. Но за Бугом — на Березине, Днепре и Оке — в окопах оказались не французы, не англичане или поляки, а бойцы Красной армии. Надежды на то, что колосс рухнет и распадется сам, достаточно его лишь хорошенько толкнуть, тоже не оправдались. В этом смысле советники Гитлера по национальным и политическим проблемам из числа специалистов по России своего шефа попросту обманули. Слишком много ненависти у них было к Советскому Союзу (часто по личным причинам), чтобы сохранить столь важную объективность. Но им не хватило даже благоразумия. Колосса вермахт толкнул, причем толкнул основательно, с каждым разом усиливая и наращивая силу своих толчков. Колосс пошатнулся. Но не упал. Более

того, он отреагировал. Ответ был сокрушительным. Но уже для Третьего рейха. Сила духа воина Красной армии оказалась тверже и сильнее силы духа, помноженной на опыт и врожденные качества германского солдата. Вот в чем был главный просчет Гитлера и его генералов.

Когда, по прошествии лет и десятилетий, историки и публицисты, отечественные и западные, начали размышлять о том, почему же всё-таки германская армия не смогла захватить ни Москвы, ни Ленинграда, ни третьего ключевого города — Сталинграда, — и успешно завершить первый этап военных действий на Восточном фронте где-нибудь на линии Вологда—Астрахань, — когда возникает вопрос, так что же случилось с германской военной машиной, возникают заготовки, которые теперь, в эпоху обилия информации, никуда не годятся. Морозы, дожди и прочее — это ведь ничуть не фантастичней, если бы в какой-то момент схватки вермахта и Красной армии на стороне второй выступили бы полчища инопланетян.

Сейчас всё больше распространяется среди знатоков и толкователей истории Великой Отечественной и Второй мировой войн идея о том, что разгрома 41-го года не было, что Красная армия жертвенно дралась с первых часов нашествия, отступала, теряя сотни тысяч убитыми, ранеными и пленными. Но, несмотря на колоссальные потери, значительную часть своей задачи она всё же выполнила. Эта идея окрыляет одних и удручает других. Не разделяя энтузиазма первых и пораженчества вторых, предполагаю, что истина где-то посередине.

Из книги Сергея Михеенкова «Москва-41»

### КОРЕННОЙ ПЕРЕЛОМ

В истории Государства Российского было много больших и малых сражений, в которых на протяжении столетий страна была вынуждена отстаивать свою независимость и единство. Несчетное число раз вторгались враги в пределы нашего Отечества, одна война сменяла другую — это были и набеги, и кампании, длившиеся несколько лет. Исход многих из них решался в масштабной битве, в которой не на жизнь, а на смерть сходились противники. И с течением времени каждое такое сражение требовало от народов нашей страны всё больших сил, каждый раз победа стоила всё больших жертв.

В ряду крупнейших сражений, величайших побед русского оружия, особое место занимает Сталинградская битва. И по ожесточенности, с которой сражались противоборствующие стороны, и по влиянию, которое она оказала на исход самой кровопролитной и разрушительной войны в истории человечества. Именно здесь, на Волге, начался коренной перелом во Второй мировой войне, перелом, предпосылки которого были заложены в битве под Москвой зимой 1941/42 года. Победа под Сталинградом, добытая после череды поражений первых лет войны, стала не просто долгожданной для народов нашей страны, воспринявших ее как пролог будущей Великой Победы. Ее значение вышло за рамки истории одной страны: ее влияние на ход Второй мировой войны невозможно переоценить. Именно тогда союзные Германии государства задумались о поиске путей выхода из войны, окончатель-

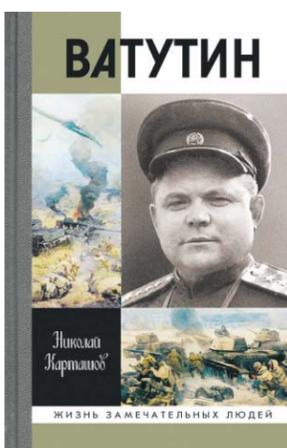
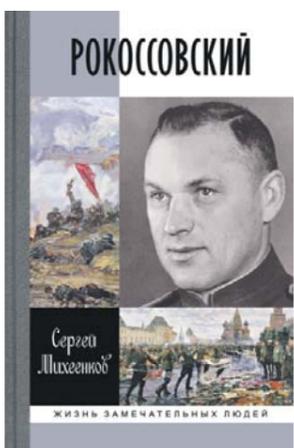
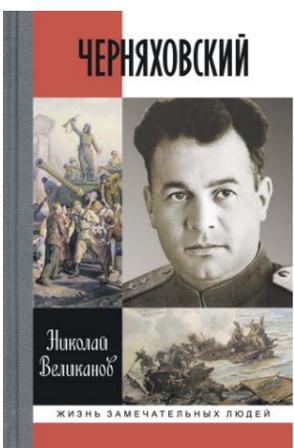
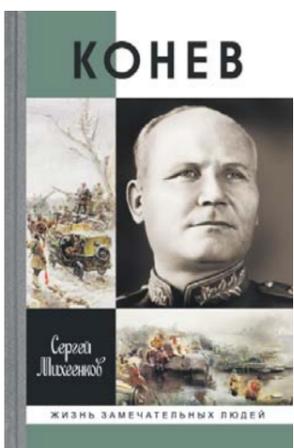
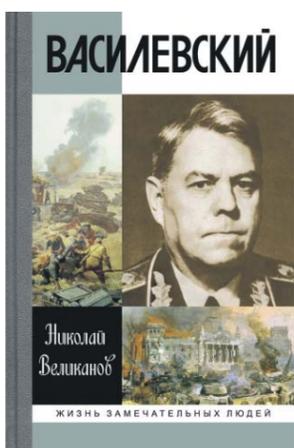
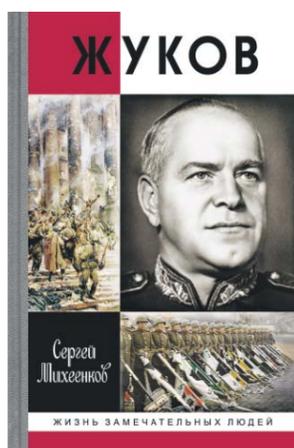
но отпала угроза военного выступления против СССР Японии и Турции. Историческое значение противостояния на Волге не было секретом ни для кого, а президент США Франклин Д. Рузвельт счел необходимым отправить в СССР особую грамоту в ознаменование героической обороны города: «От имени народа Соединенных Штатов Америки я вручаю эту грамоту городу Сталинграду, чтобы отметить наше восхищение его доблестными защитниками, храбрость, сила духа и самоотверженность которых во время осады с 13 сентября 1942 года по 31 января 1943 года будут вечно вдохновлять сердца всех свободных людей. Их славная победа остановила волну нашествия и стала поворотным пунктом войны Союзных Наций против сил агрессии».

Сталинградской битве посвящены огромная литература, множество документальных и художественных фильмов, написаны сотни романов, повестей, рассказов и пьес, сложены песни. Произведения разных жанров, рассказывающие об этом событии, продолжают появляться и в наше время. Это свидетельствует о том, что во всем мире сохраняется непреходящий интерес к одному из величайших сражений мировой истории. Мы, наследники победителей, вновь и вновь обращаемся к битве на берегах Волги не только для того, чтобы лучше понять истоки героизма и почтить память защитников Сталинграда или еще более точно восстановить ход военных событий, но и с другой важнейшей целью — отстоять историческую правду об обстоятельствах этой битвы, о ее влиянии на судьбы народов Европы, хотя, казалось бы, всё это уже дав-

### ЗАГАДКА МОСКВЫ

Битва за Москву началась на самом деле значительно раньше, чем пишут в современных энциклопедиях. Она началась как минимум ранним утром 22 июня 1941 года, когда германские войска вторглись в Советский Союз, когда начались кровопролитные приграничные сражения. И даже раньше, во время дипломатических и политических баталлий, когда советское правительство всячески пыталось замирить, умиротворить голодного зверя, изготавившегося к прыжку. Однако все заключенные между СССР и германским Третьим рейхом договоры и пакты всего на какое-то время, возможно, самое незначительное, отсрочили день начала нашествия.

Но не будем перечить историкам и обозначим хронологические рамки Московской эпопеи общепринятыми 30 сентября 1941-го и 20 апреля 1942 годов и постараемся этих рамок придерживаться. Хотя формально, рассказывая о героях сражения за столицу нашей Родины, сделать это, по правде сказать, будет невозможно. Все немецкие штабные докумен-



# ЗА РОДИНУ

## Великая Отечественная война в биографиях

но общеизвестно и не подвергается сомнению.

Один из героев этой книги, дважды Герой Советского Союза генерал-полковник Александр Ильич Родимцев — мой отец. Во время Сталинградской битвы он был командиром 13-й гвардейской стрелковой дивизии, которая спасла Сталинград в середине сентября 1942 года и 140 дней сражалась в центре города, не позволив противнику прорваться к Волге. Он был лично знаком со всеми, о ком пойдет рассказ на страницах этой книги. Среди них его командиры, боевые товарищи и подчиненные. Встречи с ними, события с их участием он описал в своих воспоминаниях. Из рассказов отца, его книг, встреч с ветеранами Сталинградской битвы я узнал много интереснейших подробностей об этом сражении.

*Из предисловия Ильи Родимцева к книге «Герои Сталинградской битвы»*

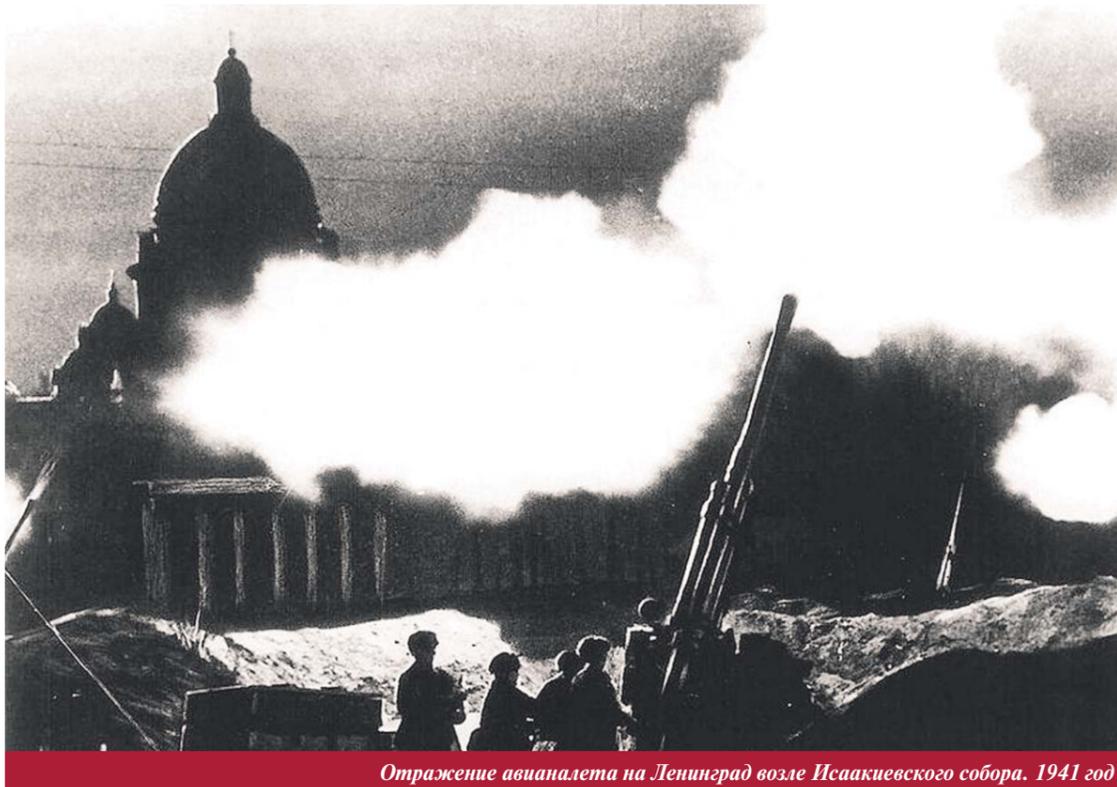
### ДОБЛЕСТЬ НАСТОЯЩЕГО КОМАНДИРА

Капризный февраль [1944-го] спешил навстречу весне. Шальные колтуны метели, накружившись, постепенно стихали. На смену им торопились сырые, но уже теплые пронизывающие ветры. Вспучивались реки, готовясь к широкому разливам. Оседали и таяли сугробы, из-под которых резво бежали дружные ручьи, размывая дороги.

Перемены ожидалась и на фронте. После успешного завершения Ровно-Луцкой и Корсунь-Шевченковской операций в Генштабе были разработаны планы новых наступлений Красной армии на Правобережной Украине. Как и прежде, на острие главных ударов находился 1-й Украинский фронт. В соответствии с директивой Ставки Верховного Главнокомандования от 18 февраля войска Ватутина должны были нанести удар с рубежа Дубно, Шепетовка, Любар в общем направлении на Чертков с целью отрезать основным силам группы армий «Юг» пути отхода на запад в полосе севернее Днестра. Противник Николай Федоровича оставался прежний — Манштейн, всё еще не терявший надежд восстановить свою репутацию за прежние поражения. (...)

29 февраля Николай Федорович [Ватутин] вместе с членом Военного совета фронта генерал-полковником Крайнюковым поехал в 13-ю армию генерала Пухова, штаб которой находился в городе Ровно. (...)

Совещание затянулось. Часы показывали около семнадцати часов вечера, когда Ватутин вместе с чле-



Отражение авианалета на Ленинград возле Исаакиевского собора. 1941 год

ном Военного совета фронта генералом Крайнюковым и сопровождавшей их охраной выехал в 60-ю армию генерала Черняховского. Штаб Черняховского находился в Славуте, что в 70 километрах от Ровно. Сначала ехали по Ровенскому шоссе. Но потом, увидев проселочную дорогу, Николай Федорович сказал Крайнюкову:

— Константин Васильевич, а зачем нам, собственно, делать крюк по шоссе? Этот проселок тоже ведет в Славуту. Здесь всего каких-нибудь двадцать пять километров. Черняховский, наверное, заждался нас. Давайте не будем делать объезд через Новоград-Волинский.

Через несколько минут машины свернули на проселок. Новый маршрут пролегал через лощины, буераки и небольшие рощицы. Проехали одно село, другое. Везде тишина, нигде ни души, будто все уже улеглись спать. И вдруг началась стрельба. Машина с охраной, въехавшая на окраину села Милятин, быстро дала задний ход. О том, как дальше развивались события, подробно излагает в своих мемуарах их непосредственный участник и свидетель генерал-полковник К. В. Крайнюков:

«Порученец командующего полковник Н. И. Семиков взволнованно выкрикнул:

— Там бандеровская засада! Бандиты обстреляли машину и теперь наступают на нас.

— Все к бою! — выйдя из машины, скомандовал Ватутин и первым лег в солдатскую цепь.

Из-за строений показались бандиты, рассыпавшиеся по заснеженному полю. Их было немало, а наша охрана состояла лишь из десяти автоматчиков. Обстрел всё более усиливался. Факелом вспыхнул легкой автомобиль командующего, подожженный зажигательными пулями. Затем запылала и другая машина.

Бандеровцы приближались. Наши автоматчики, занявшие позицию в глубоком придорожном кювете, открыли огонь. Заговорил и пулемет. Длинной очередью ударил по врагу находившийся возле нас рядовой Михаил Хабибулин.

Организованный отпор охладил пыл бандитов. Они залегли и в атаку поднимались уже менее уверенно. Я посоветовал Николаю Федоровичу взять портфель с оперативными документами и под прикрытием огня автоматчиков выйти из боя. Он наотрез отказался, заявив, что командующему не к лицу оставлять бойцов на произвол судьбы, а портфель приказал вынести офицеру штаба, дав ему в сопровождение одного автоматчика. Когда офицер занялся в нерешительности, генерал Ватутин настойчиво повторил:

— Выполняйте приказ!

Офицер и автоматчик, скрытно пробираясь по кювету, двинулись к лесочку.

Положение усложнилось. На фоне закатного неба было отчетливо видно, как перебежками подбираются бандиты, намереваясь охватить нас с двух сторон. Бой продолжался. Во время перестрелки генерал армии Н. Ф. Ватутин был тяжело ранен. (...)

В ночь на 15 апреля сердце военачальника перестало биться. (...)

Имя генерала армии Николая Федоровича Ватутина золотыми буквами вписано в историю Великой Отечественной войны. Оно навечно связано с победами Красной армии над фашистами под Сталинградом и на Курской дуге, при форсировании Днепра и освобождении Киева...

Николай Федорович Ватутин по праву считается одним из самых талантливых полководцев, который внес огромный вклад в развитие теории и практики контр наступления, окружения и разгрома крупных группировок противника, осуществления быстрого и решительного маневра войсками, действий подвижных групп фронта и армии, организации устойчивой и активной обороны. Не случайно Ватутина называли «генералом от наступления», «генералом от победы». А немецкие военачальники, испытавшие силу и мощь ватутинских ударов, окрестили его гроссмейстером.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 мая 1965 года Николаю Федоровичу Ватутину было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Справедливость

В 1941—1945 годах более 250 сотрудников издательства «Молодая гвардия» ушли на фронт. Треть из них — погибла. До сегодняшних дней — дожили одиннадцать. Последние из могикан... Чтим. Гордимся.

**АКЧАРОВ**  
Игорь Павлович

**АПРЕСЯН**  
Зорий Грантович

**ВАСИЛЬЕВА**  
Александра Васильевна

**ДАВЫДОВА**  
Мария Степановна

**ИВАНОВ**  
Николай Александрович

**ИСАЕВА**  
Мария Яковлевна

**КОСТЮШИНА**  
Зинаида Ильинична

**КУЗЬМЕНКО**  
Петр Никитич

**ЛАГРАНЖ**  
Нина Петровна

**ОСОКИНА**  
Антонина Михайловна

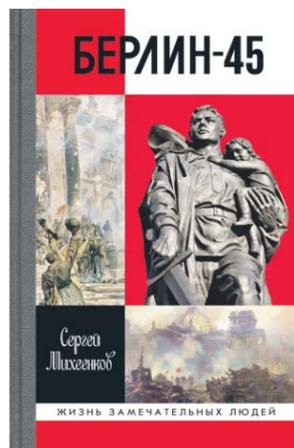
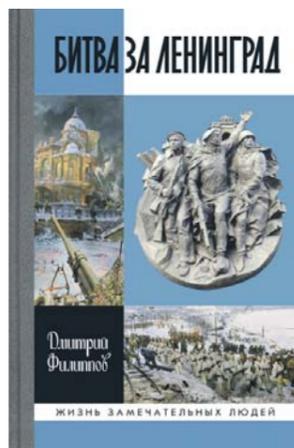
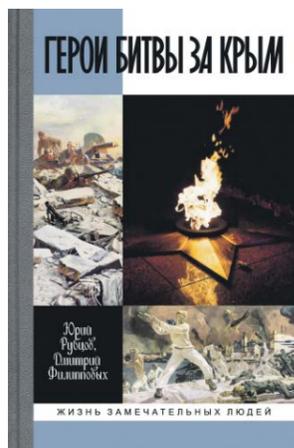
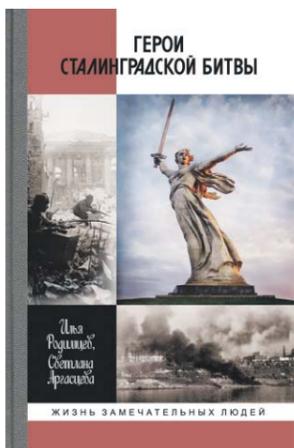
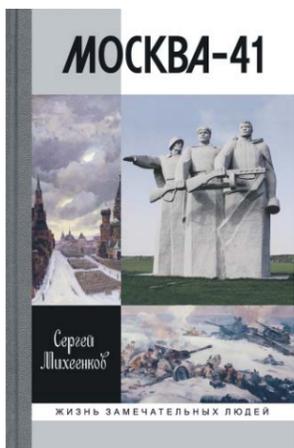
**ПРОХОРОВ**  
Виктор Иванович



восторжествовала, поскольку это высокое звание он заслужил еще при жизни.

Память о полководце и его заслугах перед Отчизной живет в людских сердцах. В местах, где он служил и воевал, ему установлены памятники, его именем названы улицы, проспекты, учебные заведения, морские суда... Достаточно сказать, что улицы и проспекты имени Ватутина имеются в более чем восьмидесяти населенных пунктах России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Молдовы... Но особенно полководца чтут на Белгородчине — на земле, где он родился и вырос. В Белгороде есть памятник знаменитому земляку, один из светлых городских проспектов носит его имя. Стоят памятники полководцу в Валуйках, Старом Осколе, Чепухино (Ватутино)... Однако с горечью приходится констатировать, что на соседней с Россией Украине, где Ватутин служил и которую освобождал от гитлеровских оккупантов, полководец стал объектом поругания и ненависти со стороны фашиствующих бандеровцев. Его памятники и почетные доски в ряде городов разрушены и изуродованы вандалами. В рамках так называемой десовветизации имя полководца исчезло из названий улиц и учебных заведений. Но в центре Киева, где стоит ему памятник, генерал Ватутин не сдастся, сражается, чтобы победить. Потому что его дело правое и победа будет за ним. Будет воевать за своего героя и эта книга.

*Из книги Николая Карташова «Ватутин»*



# ВО ИМЯ КНИГИ

18 апреля генеральному директору АО «Молодая гвардия» Валентину Юркину исполнилось 80 лет.

Валентин Федорович родился в селе Донском Задонского района Липецкой области.

На книгу я запал с детства. Счастливый случай: брат попросил вымыть за него пол в доме за то, что даст что-то почитать. Это был сборник русских сказок. Круг моего чтения был самым типичным: увлекательные романы Жюль Верна, приключения Робинзона Крузо, сочинения Вальтера Скотта, потрясен от «Овода» Этель Лилиан Войнич, от романа «Как закалялась сталь»... Особо стоит отметить «Мартина Идена» Джека Лондона. А чтение «Собрания Парижской Богородицы»! Чистые и святые минуты! А пронзительная книжка Леопольда Инфельда «Эварист Галуа» в серии «ЖЗЛ»! Потом Горький, Толстой, Роллан, Бальзак, Мопассан, Бунин и другие. Позже пришли Ремарк и Хемингуэй. Словом, если бы меня спросили, чему я обязан в жизни более всего, кроме людей, сыгравших в моей судьбе важную роль, я бы ответил: «Чтению»!

Из интервью журналу «Читаем вместе»

Свою трудовую деятельность начал в колхозе, потом работал в шахте. Окончил историко-филологический факультет Липецкого педагогического института. Работал в Липецком обкоме комсомола, отслужил в армии. В 1965 году окончил Высшую комсомольскую школу (ВКШ) в Москве.

В 1970 году был избран секретарем Липецкого обкома комсомола, в 1972-м — направлен на работу в ЦК ВЛКСМ. В 1975-м возглавил редакцию истории комсомола и научной литературы «Молодой гвардии» — издательства ЦК ВЛКСМ.

В ЦК ВЛКСМ я был куратором Горьковской, Кировской областей и Марийской республики. В какой-то момент я почувствовал дискомфорт: люди работают, а мне приходится лишь контролировать их. Хотя школа комсомола была первоклассная. И в это время я познакомился с главным редактором «Молодой гвардии» Тамарой Шатуновой, которая, увидев мое знание книг, пригласила меня на работу. С точки зрения карьеры это было понижение — возглавить не самую лучшую редакцию, в то время довольно запущенную. Мой шеф и наставник секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов был крайне недоволен.

Из интервью журналу «Книжная индустрия»

При В. Ф. Юркине состав редакции пополнили талантливые ученые-популяризаторы из МГУ, ВКШ и других ведущих вузов; были изданы фун-

даментальные сборники документов по истории комсомола и международного молодежного движения, двухтомник «Славный путь Ленинского комсомола», научно-популярные альманахи «Позывные истории», «Данко», красочные фотоальбомы.

В 1983 году Юркин окончил аспирантуру Высшей партийной школы им. К. Маркса при ЦК Социалистической единой партии Германии. Защитил диссертацию, получил ученую степень кандидата философских наук.

По возвращении из Германии был назначен заместителем главного редактора Главной редакции общественно-политической литературы Госкомиздата СССР. В 1985-м Валентин Юркин вернулся в «Молодую гвардию» — уже в качестве директора издательства.

Говорят, нельзя войти в одну реку дважды, но мне это удалось.

В мае 1985 года пришло решение секретариата ЦК КПСС за подписью М. С. Горбачева. Принимал решение Б. И. Стукалин, заведующий отделом пропаганды ЦК КПСС. Председатель Госкомиздата СССР Б. Н. Пастухов поддержал его. Думаю, что инициатива также исходила от Ю. В. Бондарева и тех людей в «Молодой гвардии», кто меня поддерживали.

Я знал, что будет непросто. «Молодая гвардия» была крупнейшим издательством страны. В год мы перерабатывали 100 тысяч тонн бумаги. У нас даже была своя железнодорожная ветка, связанная с магистральными сетями. С трудом верится, но ежедневно из наших цехов выходило 150 тысяч книг и 1,5 миллиона юношеских и детских журналов.

Из интервью «Книжной индустрии»

Одним из первых начинаний В. Ф. Юркина во главе «Молодой гвардии» стало полное объединение издательства и молодого гвардейской типографии — так было создано издательско-полиграфическое объединение (ИПО) «Молодая гвардия».

Необходимо было решить проблему модернизации молодого гвардейской полиграфической базы. Заручившись поддержкой ЦК ВЛКСМ, руководство ИПО внесло предложения по коренной реконструкции «Молодой гвардии», и с 1986 года работа закипела. Здесь развернулся организационный талант директора типографии Кирилла Андреевича Молчанова, его соратников Э. А. Сафоновой, В. М. Кричмана, Л. И. Мичурина и многих других. В результате нам удалось выйти на новый уровень полиграфии, увеличить тиражи и осуществить ряд новаторских проектов. Среди них — 20-томная «Библиотека молодой семьи», книга-альбом «Си-

бирь, Сибирь...» В. Г. Распутина, библиотека «Классического зарубежного детектива», несколько «избранных» и полных собраний сочинений ведущих писателей. Было продолжено сотрудничество с такими мастерами, как В. П. Астафьев, М. Н. Алексеев, Ч. Т. Айтматов, Ю. В. Бондарев, В. И. Белов, Р. Г. Гамзатов, В. В. Быков, В. М. Песков...

В наши наполеоновские планы входило объединение предприятий комсомола на Украине, в Узбекистане, создание филиалов в Сибири и на Дальнем Востоке, возрождение отделения издательства в Ленинграде.

Из книги В. Ф. Юркина «Энергия сопротивления»

В 1991 году был избран генеральным директором АО «Молодая гвардия». Предприятие акционировалось одним из первых в отрасли.

В 1990 году ЦК ВЛКСМ объявил о самороспуске, и все предприятия и организации, с ним связанные, были брошены на произвол судьбы. «Молодая гвардия» сыграла на опережение, вовремя начав процесс акционирования, а к моменту развала комсомола уже осуществляла приватизацию с участием всего своего многоотраслевого коллектива.

Из книги «Энергия сопротивления»

В. Ф. Юркин возглавил «Молодую гвардию» в сложный, переломный период ее истории — затеянная М. С. Горбачевым перестройка привела к демонтажу СССР, гайдаровским реформам, сложному переходу к рыночным отношениям и приватизации...

Ситуация напоминала сюжеты из книги Гранина «Июль на грозу». Самолет в центре мощных и опасных грозных разрядов. Навигация полетела, удары со всех сторон, топливо на пределе...

Конец 1992 года: у нас большой коллектив — 5 тысяч работников; вакханалия цен, порушенные связи (у нас сотни смежников), отрасль в панике, вал долгов — кстати, в основном государству.

Из книги «Энергия сопротивления»

1990-е прошли под знаком отставания молодого гвардейского собственника от посягательств со стороны государственных и частных структур.

Правительство Москвы во главе с мэром Юрием Лужковым поставило перед собой цель отобрать имущество АО «Молодая гвардия». Несмотря на наличие у нас всех правоустанавливающих документов, вопреки решению Госкомимущества РФ, в течение че-



тырех лет упрямый градоначальник саботировал выдачу свидетельств на объекты собственности молодого гвардейцев.

Из книги «Энергия сопротивления»

Одновременно с этой борьбой значительные усилия В. Ф. Юркина и всей дирекции АО были направлены на адаптацию к рыночным условиям. К началу XXI века издательству удалось преодолеть финансовые трудности — предприятие стало рентабельным.

Но испытания отнюдь не закончились. В 2006—2008 годах на имущество издательства покусались рейдеры. В ход пошли попытки подкупа работников, шантаж руководителей, лживые обещания райской жизни... Убедившись же в стойкости дирекции и специалистов, рейдеры планировали перейти к плану «Б» — уже силовому захвату «Молодой гвардии» через возбуждение уголовных дел против ее руководителей. Однако их замыслам не суждено было сбыться. Против рейдеров было возбуждено уголовное дело. Сыграло свою роль обращение молодого гвардейцев к президенту России В. В. Путину, который лично дал поручение обеспечить законные интересы издательства.

Победа, добытая в этом длительном, изнурительном противостоянии, позволила нашему коллективу беспрепятственно заниматься книжным делом.

Из книги «Энергия сопротивления»

На новый виток развития вышла серия «ЖЗЛ», в рамках которой увидело свет уже свыше двух тысяч томов. Интеллектуальную симфонию создают вместе с «ЖЗЛ» и другие наши серии — «ЖЗЛ: Биография продолжается...», «Живая история: Повседневная жизнь человечества», «Близкое прошлое».

За последние десятилетия молодого гвардейский корабль пережил немало бурь. Чтобы не просто выжить, но и не запятнать репутацию, сохранить доброе имя, достоинство, честь — нужно было не потерять ориентиры и бороться изо всех сил. Нет сомнений, что «Молодой гвардии» очень повезло, что у руля ее оказались люди, обладающие всеми необходимыми бойцовскими качествами — решительные, волевые, смелые...

Работа генерального директора — это не только книги, но и ежедневный поток экономико-юридических и технических вопросов сложного хозяйственного комплекса в условиях перманентного кризиса и давления со стороны государства. Чего стоил один только смертоносный закон о кадастровой стоимости аренды земли и недвижимости — одновременно налоговое обложение «Молодой гвардии» возросло в 40 раз!

Но к трудностям нам не привыкать. Руководящий штаб состоит из опытных специалистов, курирующих различные направления и подразделения; вместе они ни разу не дрогнули даже в

самых отчаянных ситуациях. Они были и остаются главным гарантом выживания «Молодой гвардии». Это Кирилл Молчанов, Сергей Романов, Василий Терентьев, Геннадий Соловьев, Александр Колосков, Дмитрий Касаткин, Виктор Коломиец, Юрий Уваров и другие. И, конечно, наши замечательные руководители, умницы и труженицы — Алла Колосова, Елена Отрокова, Татьяна Дорошина, Ирина Дударева, Татьяна Бобкова... Жаль, всех достойных и не перечислить!

В коммерческом отношении издательство приносит нам лишь десять процентов общего дохода, но недаром говорят: мал золотник, да дорог! Акционерное общество делает всё, чтобы поддержать издательство, обеспечить его планомерное развитие, ведь «Молодая гвардия» (скоро ей исполнится 100 лет) — явление в русской культуре уникальное. Кажется, представить Россию без «Молодой гвардии» так же трудно, как и без Большого театра, Эрмитажа или Третьяковки...

Криминальные сюжеты разных лет — Гайдар в 1992-м, Лужков в 1994—1998 годах, рейдеры во второй половине 2000-х — показали, что авторитет «Молодой гвардии», старейшего издательства, на книгах которого выросло не одно поколение, настолько высок, что на его защиту поднялись люди самых разных политических позиций: от Сергея Степашина и Геннадия Зюганова до первого помощника президента Ельцина Виктора Илюшина. Без всяких колебаний высказался в нашу пользу и президент Путин.

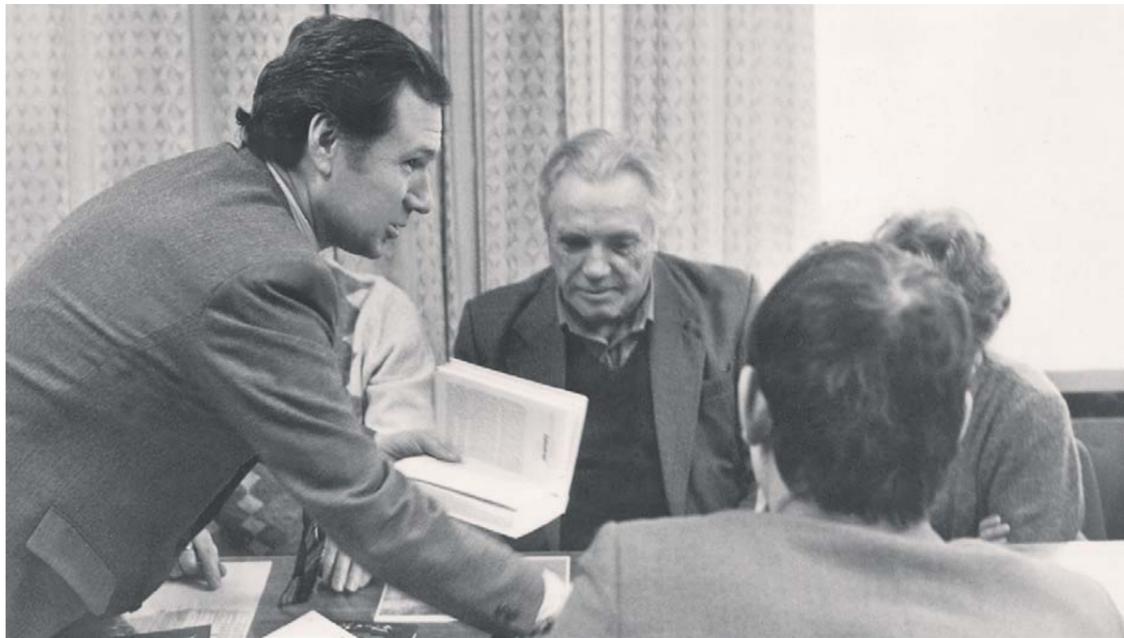
В. Ф. Юркин. «Книга и время» (рукопись)

Одной из важных черт Валентина Федоровича является умение дружить — искренно, ненавязчиво, никогда не забывая хорошее, прощая и что-то дурное... Будучи верным другом, Валентин Федорович, что естественно, и сам всегда обретал настоящих друзей — да и просто соратников, людей мужественных, честных; в трудную минуту они и помогли отстоять издательство и се его коллектив.

«Молодая гвардия» для Валентина Федоровича — дело всей жизни, а история издательства и даже сами стены здания на Сушевской улице в Москве, что повидали всех классиков русской литературы XX века, — священные. При этом трудно найти человека, который так же, как Валентин Федорович, интересовался бы живой жизнью, следил за всеми новостями и новинками и обладал настолько открытым, подвижным мышлением. Таковой стала под его началом и «Молодая гвардия» — не спадающей, страстно ищущей, всё время пребывающей в осмысленном движении. И всё это — во имя великой русской литературы, воплощенной не в бездушной электронике гаджета, не в эфемерных компьютерных байтах, а в живой печатной книге.

Мы желаем Валентину Федоровичу крепкого здоровья и новых творческих успехов!

Молодогвардейцы



С Виктором Петровичем Астафьевым

**ОБЕЩАЯ  
ВСТРЕЧУ ВПЕРЕДИ**

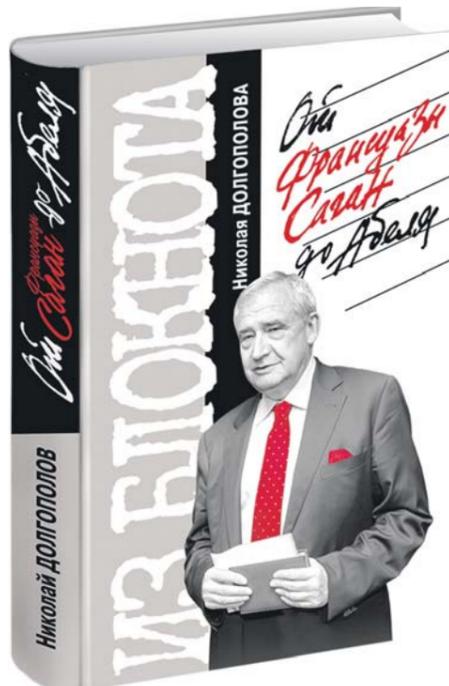


Сергея Есенина любят всего сразу — и стихи, и его самого, как человека. Но если взглянуть на его жизнь и творчество чуть внимательнее, то сразу возникают жесткие и непримиримые вопросы.

Есенин — советский поэт или антисоветский? Христианский поэт или богоборец? Поэт для прилаженной публики и томных девушек или новатор, воздействующий на мировую поэзию и поныне? Крестьянский поэт или имажинист? Кого считал главным соперником в поэзии и почему? С кем по-настоящему дружил? Каковы его отношения с большевистскими вождями? Сколько у него детей и от скольких жен? Кого из своих женщин он по-настоящему любил, наконец? Пил ли он — или это придумали завистники? За что на него заводили уголовные дела? Чем он занимался те полтора года, пока был за пределами Советской России? Наконец, самоубийство или убийство?

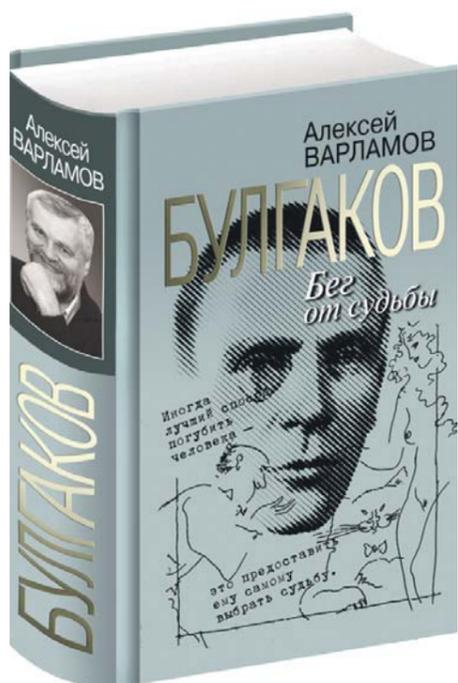
Захар Прилепин с присущей ему яркостью и самобытностью детально, день за днем отражает биографию Сергея Есенина, делая неожиданные выводы и заставляя читателя остро сопереживать.

**ОТ ФРАНСУАЗЫ  
САГАН ДО АБЕЛЯ**



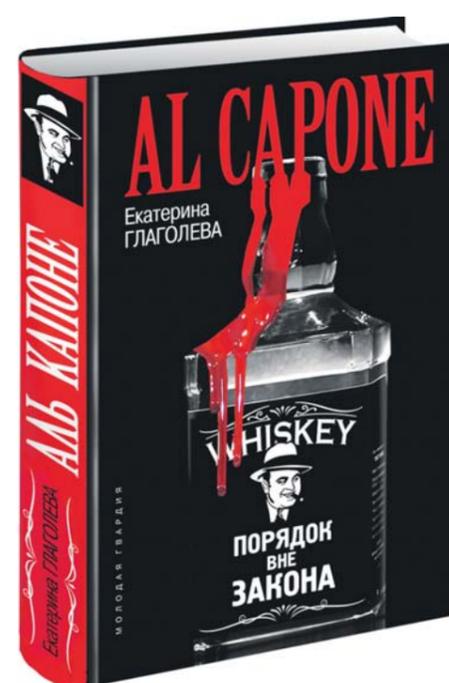
Известный историк разведки, писатель, журналист «Российской газеты», постоянный гость теле- и радиоэфиров Николай Долгополов, написавший для «ЖЗЛ» биографии Абея-Фишера, Вартаняна, Кима Филби, Надежды Троян, а также несколько сборников (все его книги стали бестселлерами), на этот раз обратился к мемуарному жанру. В его новой книге столько имен! Нигде больше не прочитать о том, что рассказывал ему отец о своих современниках Маяковском, Булгакове, Шостаковиче. Сам автор дружил с писателем Владимиром Максимовым и иллюзионистом Эмилем Кио, пианистом Эмилем Гилельсом, композитором Александром Цфасманом, актером Николаем Караченцовым, в Париже встречался с великой Франсуазой Саган. Работал в Иране и Франции, учился в Шотландии. В первые дни чернобыльской трагедии работал в 30-километровой закрытой зоне. А сколько встреч на тринадцати Олимпиадах! Получилась маленькая энциклопедия жизни советской эпохи и начала нынешней.

**ПОЕДИНОК  
С СУДЬБОЙ**



В русской литературе есть писатели, судьбой владеющие и судьбой владеемые. Михаил Булгаков — из числа вторых. Все его бытие было непрерывным, осмысленным, обреченным на поражение в жизни и на блистательную победу в литературе поединком с Судьбой. Что надо сделать с человеком, каким наградить его даром, через какие взлеты и падения, искушения, испытания и соблазны провести, как сплести жизненный сюжет, каких подарить ему друзей, врагов и удивительных женщин, чтобы он написал «Белую гвардию», «Собачье сердце», «Театральный роман», «Бег», «Мастера и Маргариту»? Доктор филологических наук, прозаик, лауреат множества премий, автор жизнеописаний М. М. Пришвина, А. С. Грина, В. М. Шукшина, А. П. Платонова и А. Н. Толстого Алексей Варламов предлагает свою версию судьбы писателя, чьи книги на протяжении многих десятилетий вызывают восхищение, возмущение, яростные споры, любовь и сомнение, но мало кого оставляют равнодушным и имеют несомненный, устойчивый успех во всем мире.

**ПОРЯДОК  
ВНЕ ЗАКОНА**



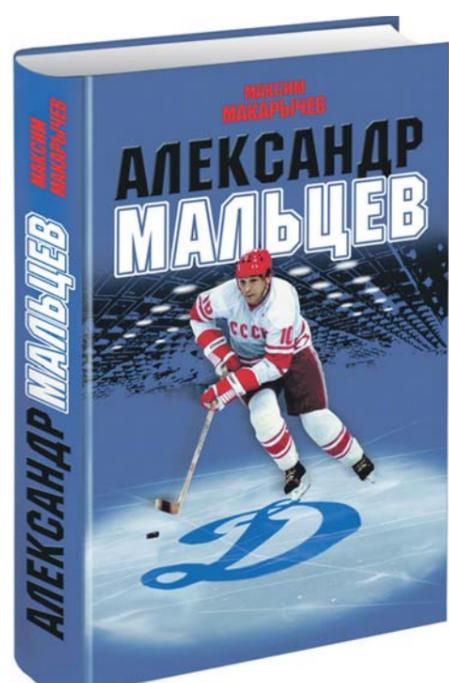
В множестве книг и кинофильмов об Альфонсо Капоне вымысла больше, чем правды. «Король гангстеров» занимал «трон» всего шесть лет, однако до сих пор входит в сотню самых влиятельных людей США. Структуру созданного им преступного синдиката изучают студенты Гарвардской школы бизнеса, на примере судебного процесса над ним учатся юристы. Бедняки считали его американским Робин Гудом, а правительство объявило «врагом государства номер один». Капоне бросал вызов политикам — и поддерживал коррупцию; ускользал от полиции — но лишь потому, что содержал ее; руководил преступной организацией, крышевавшей подпольную торговлю спиртным и продажу молока, игорные дома и бордели, конские и собачьи бега, — и получил тюремный срок за неуплату налогов. Шикарный, обаятельный, щедрый, бесстрашный Аль был кумиром молодежи. Он превратился в легенду... Екатерина Глаголева предлагает свою версию в самой полной на сегодняшний день биографии Аль Капоне на русском языке.

**«АХ АРБАТ,  
МОЙ АРБАТ...»**



Имя Булата Окуджавы для нескольких поколений читателей и слушателей стало синонимом понятий «интеллигентность», «благородство», «достоинство». Кажущаяся простота его стихов и песен давала возможность каждому применить их к себе, пропитать личными биографическими обстоятельствами, в то время как в биографии самого Окуджавы в полной мере отразился российский XX век — арест родителей, война, бурная популярность времен оттепели, официальное полупризнание и трагические разочарования последних лет. Автор жизнеописания Окуджавы, известный писатель и публицист Дмитрий Быков, рассматривает личность своего героя на широком фоне отечественной литературы и общественной жизни, видя в нем воплощение феномена русской интеллигенции со всеми ее сильными и слабыми сторонами, достижениями и ошибками. Книга основана на устных и письменных воспоминаниях самого Булата Шалвовича, его близких и друзей, включает в себя обстоятельный анализ многих его произведений, дополнена редкими фотографиями.

**МАГИЯ ХОККЕЯ  
ПО-РУССКИ**



Книга посвящена прославленному советскому хоккеисту Александру Мальцеву — «Легенде №11» (под этим номером выступал он в московском «Динамо»). В 1960-х—1970-х годах имя Мальцева гремело по всему миру, а знаменитые мальцевские финты вызывали восхищение у болельщиков не только нашей страны, но и Америки и Канады, Швеции и Чехословакии, то есть у болельщиков тех сборных, которые были биты непобедимой «красной машиной», как называли сборную СССР во всем мире. Но эта книга не только о хоккее. В непростой судьбе Александра Мальцева, как в капле воды, отразились многие черты нашей истории — тогдашней и сегодняшней. Что стало с легендарным хоккеистом после того, как он ушел из «Динамо»? Как сложилась его дальнейшая жизнь? Что переживает большой хоккей сегодня, в эпоху больших денег и миллионных контрактов действующих игроков? Ответы на эти и многие другие вопросы читатель сможет найти в книге писателя и журналиста Максима Макарычева.

# КЛУБ ЧИТАТЕЛЕЙ «ЖЗЛ»

Встречи в библиотеке искусств имени А. П. Боголюбова (Суцевская, 14) — по соседству с нашим издательством!

Старейшей отечественной книжной серии исполняется 130 лет. В мае 1890 года в рамках библиотеки «Жизнь замечательных людей» выдающегося издателя и просветителя Флорентия Федоровича Павленкова вышла первая книга — «И. Лойола: Его жизнь и общественная деятельность», написанная журналистом Александром Алексеевичем Быковым...

Клуб читателей «ЖЗЛ» — это возможность встретиться с лучшими авторами уникальной серии. Это — площадка для дискуссий вокруг героев, судеб, эпох. Столкновение авторского и читательского взглядов, общение, автографы и фотографии на память. Не пропустите. Расскажите родным и близким. — Вступайте в наш интеллектуальный клуб!



Наталья Беглова представила свою книгу «Изабелла Эбергардт: Русская страничка в Сахаре»



Лев Данилкин, автор книги «Ленин: Пантократор солнечных пылинок», рассказал о феномене вождя мировой революции — к 150-летию со дня его рождения



Сергей Дашков: История Византийской империи — в биографических очерках



## «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»: В СЕРДЦЕ РОССИИ

4–7 июня «Молодая гвардия» примет участие в очередном книжном фестивале «Красная площадь», организованном Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом при поддержке министерства культуры, министерства просвещения правительства Москвы. Тематические шатры раскинутся от Исторического музея до Лобного места. Постоянные гости знают: одним из самых ярких дней будет 6 июня — день рождения Пушкина и День русского языка. Предстоят сотни событий: встречи с авторами, спектакли и концерты, презентации книг и дискуссии, мастер-классы, квесты. Важной темой фестиваля станет 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Напомним, что фестиваль появился в 2015 году — в рамках проводившегося тогда Года литературы. В 2019-м книжную Красную площадь посетили около 200 тысяч человек; почти 400 издательств из 50 регионов России, а также из Республики Беларусь привезли 100 тысяч наименований книг. Фестиваль успешно занял свою нишу — стал уже традиционной частью культурно-досуговой программы для многих москвичей и гостей столицы.

Надеемся, что праздник книги состоится.

## КНИЖНАЯ ПОЛКА СЕНТЯБРЬ 2019 — АПРЕЛЬ 2020

**Зорге** / Александр Куланов. — ЖЗЛ — 591[1] с.: ил. — Вып. 1804.  
**Изабелла Эбергардт: Русская страничка в Сахаре** / Наталья Беглова. — ЖЗЛ — 260[12] с.: ил. — Вып. 1802.  
**Военные контрразведчики** / Александр Бондаренко. — ЖЗЛ — 517[11] с.: ил. — Вып. 1793.  
**Чан Кайши** / Александр Панцов. — ЖЗЛ — 507[5] с.: ил. — Вып. 1757.  
**Николай Доллежал** / Николай Бодрихин. — ЖЗЛ — 394[6] с.: ил. — Вып. 1807.  
**Непобежденный. Подлинная история Чан Кайши** / Александр Панцов. — 507[5] с.: ил.  
**Николай Чудотворец. Санта Клаус и Русский Бог: Хождение в Житие** / Константин Ковалев-Случевский. — ЖЗЛ — 598[10] с.: ил. — Вып. 1812.  
**Олег Борисов** / Александр Горбунов. — ЖЗЛ — 479[1] с.: ил. — Вып. 1809.  
**Библиотека Флорентия Павленкова. Биографические очерки: Будда Шакьямуни. Конфуций. Магомет. Франциск Ассизский** / Сост., общ. ред. Н. Ф. Болдырева; послесл. А. Ф. Арендаря. — 392[8] с.: ил. — Вып. 1785.  
**Библиотека Флорентия Павленкова. Биографические очерки: Колумб. Ливингстон. Стэнли. А. Гумбольдт. Пржевальский** / Сост., общ. ред.

Н. Ф. Болдырева. — 362[6] с.: ил. — Вып. 1788.  
**Федор Логинов: Держи в лоб урагану** / Анатолий Житнухин. — ЖЗЛ — 394[6] с.: ил. — Вып. 1814.  
**Дракула** / Вадим Эрлихман. — ЖЗЛ — 264[8] с.: ил. — Вып. 1774.  
**Валерий Брюсов. Буль мрамором** / Василий Молодяков. — ЖЗЛ — 543[1] с.: ил. — Вып. 1770.  
**Вожди СССР** / Леонид Млечин. — ЖЗЛ — 415[1] с.: ил. — Вып. 1810.  
**Лилия Брик: Ее Личество на фоне Леоциферова века** / Алиса Ганиева. — ЖЗЛ — 399[1] с.: ил. — Вып. 1811.  
**Есенин: Обещая встречу впереди** / Захар Прилепин. — ЖЗЛ — 1029[11] с.: ил. — Вып. 1800.  
**Из блокнота Николая Долгополова. От Франсуазы Саган до Абеля** / Николай Долгополов. — 441[7] с.: ил.  
**Есенин: Обещая встречу впереди** / Захар Прилепин. — 1029[11] с.: ил.  
**Яков Серебрянский** / Владимир Антонов. — ЖЗЛ — 295[9] с.: ил. — Вып. 1795.  
**Айн Рэнд** / Людмила Никифорова, Михаил Кизилев. — ЖЗЛ — 333[3] с.: ил. — Вып. 1813.  
**Черубина де Габриак. Неверная комета** / Елена Погорелая. — ЖЗЛ — 329[7] с.: ил. — Вып. 1821.

**Василий Темный** / Николай Борисов. — ЖЗЛ — 316[4] с.: ил. — Вып. 1816.  
**Святые старцы** / Вячеслав Бондаренко. — ЖЗЛ — 354[14] с.: ил. — Вып. 1819.  
**Романовы** / Игорь Курукин. — ЖЗЛ — 5-е изд. — 510[2] с.: ил. — Вып. 1650.  
**Иван IV Грозный: Царь-сирота** / Дмитрий Володихин. — ЖЗЛ — 2-е изд. — 341[11] с.: ил. — Вып. 1684.  
**Поленов** / Марк Копшицер. — ЖЗЛ — 2-е изд. — 335[1] с.: ил. — Вып. 1289.  
**Андрей Боголюбовский** / Алексей Карпов. — ЖЗЛ — 2-е изд., испр. и доп. — 462[2] с.: ил. — Вып. 1453.  
**Романовы: Хозяйка земли Русской** / Игорь Курукин. — 510[2] с.: ил.  
**Советская богема от Лилии Брик до Галины Брежневой** / Игорь Курукин. — 2-е изд., испр. — 573[3] с.: ил.  
**Императоры Византии: История Византийской империи в биографических очерках** / Сергей Дашков. — 731[5] с.: ил. — Вып. 1824.  
**Москва-41** / Сергей Михеенков. — ЖЗЛ — 402[14] с.: ил. — Вып. 1826.  
**Афанасий Фет** / Михаил Макеев. — ЖЗЛ — 443[5] с.: ил. — Вып. 1818.  
**Давид Бурлюк: Инстинкт эстетического самосохранения** / Евгений Деменок. — ЖЗЛ — 535[9] с.: ил. — Вып. 1817.  
**Ватутин** / Николай Карташев. — ЖЗЛ — 421[11] с.: ил. — Вып. 1827.

**Булат Окуджав** / Дмитрий Быков. — ЖЗЛ — 5-е изд. — 777[7] с.: ил. — Вып. 1835.  
**Маннергейм** / Леонид Власов. — ЖЗЛ — 3-е изд. — 777[7] с.: ил. — Вып. 1832.  
**Герои «СМЕРШ»** / Александр Бондаренко. — ЖЗЛ — 2-е изд. — 388[12] с.: ил. — Вып. 1838.  
**Аркадий Чернышев** / Леонид Рейзер. — ЖЗЛ — 2-е изд. — 335[1] с.: ил. — Вып. 1836.  
**Петр I** / Николай Павленко. — ЖЗЛ — 9-е изд. — 428[4] с.: ил. — Вып. 1834.  
**Гении разведки** / Николай Долгополов. — 2-е изд. — 571[5] с.: ил. — Вып. 1835.  
**Окуджав. Сентиментальный марш** / Дмитрий Быков. — 777[7] с.: ил.  
**Данте Алигьери** / Анна Ветлугина. — ЖЗЛ — 350[2] с.: ил. — Вып. 1822.  
**Актеры советского кино** / Ирина Кравченко. — ЖЗЛ — 330[6] с.: ил. — Вып. 1797.  
**Адриан** / Игорь Князкий. — ЖЗЛ — 295[9] с.: ил. — Вып. 1823.  
**Уточкин** / Максим Гуреев. — ЖЗЛ — 220[4] с.: ил. — Вып. 1828.  
**Аль Капоне: Порядок вне закона** / Екатерина Глаголева. — ЖЗЛ — 383[1] с.: ил. — Вып. 1829.  
**Тоголь** / Александр Воронский; вступ. ст. В. А. Воропаева. — ЖЗЛ — 299[5] с.: ил. — Вып. 1837.  
**Конфуций** / Владимир Малявин. — ЖЗЛ — 5-е изд. — 357[11] с.: ил. — Вып. 1840.  
**Легендарные разведчики-1. На передовой вдали от фронта — Внешняя разведка в годы Великой Отечествен-**

**ной войны** / Николай Долгополов. — ЖЗЛ — 7-е изд. — 367[1] с.: ил. — Вып. 1844.  
**Михаил Булгаков** / Алексей Варламов. — ЖЗЛ — 4-е изд., испр. и доп. — 842[6] с.: ил. — Вып. 1841.  
**Аль Капоне: Порядок вне закона** / Екатерина Глаголева. — 383[1] с.: ил.  
**Булгаков. Бег от судьбы** / Алексей Варламов. — 842[6] с.: ил.  
**Александр Мальцев** / Максим Макарычев. — 426 с.: ил.  
**Полководцы Московского царства** / Дмитрий Володихин. — ЖЗЛ — 343[9] с.: ил. — Вып. 1830.  
**Ромул** / Михаил Бондаренко. — ЖЗЛ — 319[1] с.: ил. — Вып. 1831.  
**Герои Курской битвы** / Сергей Михеенков. — ЖЗЛ — 389[11] с.: ил. — Вып. 1847.  
**Библиотека Флорентия Павленкова. Биографические очерки: Сократ. Платон. Аристотель. Дэвид Юм. Шопенгауэр** / Сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева. — 351[1] с.: ил. — Вып. 1839.  
**Битва за Ленинград** / Дмитрий Филиппов. — ЖЗЛ — 424[8] с.: ил. — Вып. 1853.  
**Жизнь Пушкина: В 2 т. Т. 1: 1799—1824** / Ариадна Тыркова-Вильямс; вступ. ст. О. Н. Михайлова. — ЖЗЛ — 9-е изд. — 471[9] с.: ил. — Вып. 1851.  
**Жизнь Пушкина: В 2 т. Т. 2: 1824—1837** / Ариадна Тыркова-Вильямс. — ЖЗЛ — 9-е изд. — 514[14] с.: ил. — Вып. 1852.  
**Сталин** / Святослав Рыбас. — ЖЗЛ — 7-е изд. — 911[1] с.: ил. — Вып. 1849.  
**И. Сталин. Судьба и стратегия** / Святослав Рыбас. — 911[1] с.: ил.

Редактор — Сергей Коростелев  
Дизайн и верстка — Дмитрий Карпов  
f vk ig YouTube  
Присоединяйтесь!

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ MOLODAYA GUARDIYA

Наш адрес: 127055, Москва, ул. Суцевская, 19, стр. 5  
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>  
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-53; 8 (495) 787-62-92  
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87  
Интернет-магазин: 8 (495) 787-95-59

Отпечатано в типографии ООО «Печатный Дом». Тел.: (495) 771-34-76

Тираж 3000 экз.