

# ВСЕЛЕННАЯ ЖЗЛ

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»  
НОЯБРЬ 2016 № 3 (20)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ  
И ЛИТЕРАТУРЫ  
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ *стр. 2*

Ольга ЗИНОВЬЕВА:  
«С НИМ В МОЮ ЖИЗНЬ ВОР-  
ВАЛСЯ ЦЕЛЫЙ ГИГАНТСКИЙ  
МИР»



Зиновьев не просто повлиял на мое мировоззрение — он создал его. Александр Александрович предстал передо мной фигурой невероятного масштаба. Когда мы встретились, я даже не поняла, что случилось. Я понятия не имела, что передо мной фронтвик, что этот человек старше меня на 23 года; я не представляла, что он уже заслуженный профессор, у которого десятки учеников и аспирантов... 1 октября 1965 года стало самым счастливым днем моей жизни.

НОВИНКИ *стр. 3*

М. Куширов  
«ЭЙЗЕНШТЕЙН»  
Н. Борисов  
«МИХАИЛ ТВЕРСКОЙ»  
Н. Долгополов  
«НАДЕЖДА ТРОЯН»  
Д. Быков  
«ГОРЬКИЙ»  
А. Махов  
«ДЖОРДЖОНЕ»  
В. Бондаренко  
«ЛАВР КОРНИЛОВ»

ПРОБЛЕМЫ  
И РЕШЕНИЯ *стр. 4*

«Ученые констатируют, что Интернет не просто меняет наш образ жизни, но и решительно перекраивает человеческий мозг». Генеральный директор АО «Молодая гвардия» Валентин Юркин анализирует угрозы цифровой революции.

ИНТЕРВЬЮ *стр. 5*

Известный литературовед, критик, писатель Павел БА-СИНСКИЙ рассказал о своей новой книге «Лев Толстой — свободный человек».

КНИГА—СОБЫТИЕ *стр. 6*



Книга «Юрий Поляков: Последний советский писатель» открыла новую молодоговардейскую серию «ЖЗЛ: Современные классики». Имя Юрия Полякова — главного редактора «Литературной газеты», писателя, драматурга — известно сегодня всем. В его биографии, написанной Ольгой Яриковой, впервые подробно рассказано о некоторых обстоятельствах жизни Юрия Михайловича и истории создания его знаменитых произведений; о семейных традициях и взаимоотношениях в писательском стане; о том, как молодой писатель пробивал свои первые вещи и как встал в политику; о том, что стало главной его темой в зрелые годы и куда ведет стезя продолжателя классической традиции.

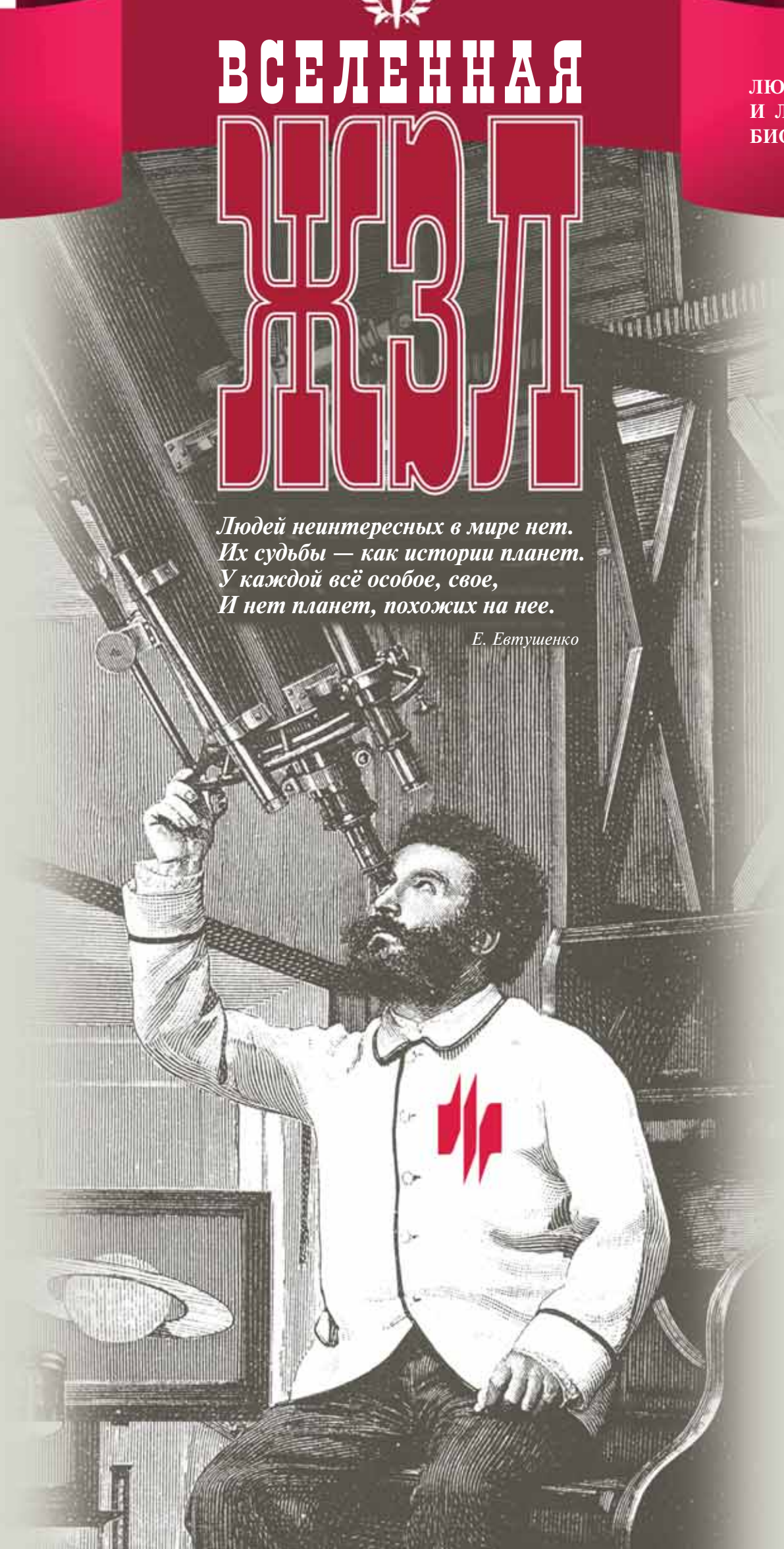
Биография писателя — это прежде всего его книги. Под этой обложкой собраны фрагменты романов, повестей, программных статей, наброски еще не написанных книг, выдержки из неопубликованных писем и дневников и не вошедшие ни в один сборник стихи.

ВСТРЕЧИ  
С ЧИТАТЕЛЯМИ *стр. 7*

В начале сентября на обновленной ВДНХ в 29-й раз прошел всероссийский праздник книги — Московская международная книжная выставка-ярмарка.

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ  
БИЛЕТ *стр. 8*

В конце ноября — середине декабря «Молодая гвардия» примет участие в 18-й Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction и 3-й Санкт-Петербургской выставке исторической литературы.



Недавно серию «ЖЗЛ» пополнила биография великого философа, логика, социолога, писателя Александра Зиновьева (1922–2006). Его жена, главный соратник и помощник — первый слушатель, единственный стенографист, наборщик текстов, корректор и редактор — Ольга Миронова ЗИНОВЬЕВА поделилась своим мнением об этой книге и рассказала обо всех основных этапах совместной жизни с Александром Александровичем.

**Ольга  
ЗИНОВЬЕВА:**

## «С НИМ В МОЮ ЖИЗНЬ ВОРВАЛСЯ ЦЕЛЫЙ ГИГАНТСКИЙ МИР»

— Однажды вы сказали, что, будучи женой Александра Зиновьева, вы получили особую ученую степень и обрели уникальные знания, которых нет ни у кого в мире. Можно ли сказать, что годы общения и совместной жизни с Александром Александровичем кардинально повлияли на ваше мировоззрение?

— Они не просто повлияли на мое мировоззрение — они создали его. Зиновьев предстал передо мной фигурой невероятного масштаба. Когда мы встретились, я даже не поняла, что случилось. Я понятия не имела, что передо мной фронтовик, что этот человек старше меня на 23 года; я не представляла, что он уже заслуженный профессор, у которого десятки учеников и аспирантов. В мою жизнь ворвался целый гигантский мир. 1 октября 1965 года стало самым счастливым днем моей жизни.

Став женой Зиновьева, я сформировалась как личность, аналитически относящаяся ко всему происходящему; как человек, которому он доверил всё свое творческое и научное наследие. «Оля, я знаю, что тебе будет очень тяжело, но ты всё сделаешь» — такими были его последние слова, которые он, умирая, произнес. Такими словами не бросаются.

— Вы были главным помощником Александра Александровича. Какие впечатления остались у вас от работы над его знаменитыми текстами, например от первого в истории литературы социологического романа «Зияющие высоты», который вышел на Западе ровно сорок лет назад?

— Мои впечатления — это целый том мемуаров, над которыми я сейчас работаю.

«Зияющие высоты» — это уникальное явление в истории мировой литературы. Такая



книга появляется только раз в эпоху. Александр Александрович брался за работу над ней несколько раз. Еще с фронта он привез целый чемодан рукописей... В 1970 году он снова обратился к заветному замыслу. Появились наброски — но дальше них текст не пошел. Книжки, они ведь обладают весьма своеобразным характером! «Зияющие высоты» состоялись только с третьей попытки — в момент, когда обстоятельства его жизни складывались трагически. Зиновьев был уже всемирно известен, входил в тройку ведущих логиков мира, все его книги сразу переводились на английский и немецкий языки. Его терпели до тех пор, пока Финская Академия наук — разумеется, без одобрения ЦК КПСС — не избрала Зиновьева своим действительным членом — одновременно с Петром Капицей. В философской и логической среде сложились конклавы; на Зиновьева обрушилась чудовищная атака со стороны профессионалов. «Заботливые» коллеги по цеху всерьез обеспокоились созданием культа Зиновьева. Незамедлительно последовали письма в ЦК и КГБ — это не голословное заявление, за всем этим я наблюдала сама.

— Публикация «Зияющих высот» стала поводом для насильственного выдворения семьи Зиновьевых из страны. Какой след в вашей жизни оставила вынужденная эмиграция, длившаяся больше двадцати лет — с 1978 по 1999 год?

— Когда нас выставляли, мы нередко слышали: «Ну и хорошо! В Вену ведь поедете, в Мюнхен — не на Кольму!» Те, кто напутствовал нас таким образом, знали, что вариант с Кольмой действительно существовал. Выбор нам предоставили такой: либо мы доброволь-

но летим в Германию, либо нас — так же добровольно — отправляют в разные лагеря, разбросанные на просторах нашей родины. Кроме того, нас обещали лишить родительских прав, а ребенка грозилось захватить в какой-нибудь самый страшный детский дом. На сборы нам дали пять дней.

В Германию мы летели со смешанными чувствами. Решение о том, что Александр Александрович приглашен на должность профессора в Мюнхенский университет, было принято, когда мы находились в самолете. Ректором университета в Мюнхене был тогда Николаус Лобкович, написавший свою первую студенческую работу по книгам Зиновьева.

Мюнхен — это город, о котором можно было только мечтать. Каждый немец, которого мы встречали в наших многочисленных поездках по всему миру, после одного только упоминания о Мюнхене восторженно и мечтательно вздыхал. Мы понимали, что это особое место; впрочем, помнили мы и о том, что появилось там в 1930-е годы, — Зиновьев сражался с фашистской нечистью и в небе России, и в небе Германии. Нас ждали работа, издатель, огромное внимание со стороны прессы, бесчисленное количество приглашений на пресс-конференции, съезды, встречи с политическим бомондом и ведущими деятелями науки и искусства. И всё же там нужно было жить — вгрызаться в новую жизнь. Где-то на десятом году нашей жизни в Германии, возвращаясь из очередной поездки, я внезапно произнесла: «Наконец-то мы летим домой!» До этого мы так никогда не говорили.

— Решение вернуться в Россию созрело у Александра Александровича после бомбардировки Югославии, в которой, по его словам, разыгрывался сценарий будущего нашей страны. «Я должен вернуться в Россию, разделить ее судьбу и умереть с моим народом», — сказал Зиновьев. Насколько тяжело было вписаться в новую российскую — постсоветскую — жизнь?

— Очень трудно. В России нас никто не ждал. Ельцин нашему возвращению отнюдь не обрадовался, ведь еще в марте 1990 года в гигантской программе «Апостроф» Бернара Пив между ним и Зиновьевым состоялась настоящая дуэль.

Вообще-то Александр Александрович собирался уехать один. «Я возвращаюсь», — сказал он мне. — Навешайте меня хоть иногда». Уезжать из Германии мне было сложно — нужно было проститься с профессиональными связями, договорами, за которые я отвечала. В принципе мы могли бы жить в Мюнхене и дальше, но Александр Александрович принял решение, и я ответила: «Мы были вместе всегда. Неужели я оставлю тебя!» Возвращение в Москву было связано с большими переживаниями — возвращаться я попросту не хотела. Но он оказался прав — тысячу раз прав! Ведь если бы мы остались в Мюнхене, вряд ли нам удалось бы сделать так много за эти десять лет после смерти Александра Александровича.

— Сейчас вы, как и прежде, главный храни-

тель зиновьевского наследия: Биографический институт его имени, Международные конференции «Зиновьевские чтения», Международный научно-образовательный центр имени А. А. Зиновьева в МГУ... Вышедшая в серии «ЖЗЛ» книга «Александр Зиновьев: Прометей отвергнутый» наверняка станет катализатором распространения зиновьевских идей. Как возник замысел этой книги и каково ваше мнение о ней?

— Валентин Федорович Юркин (генеральный директор АО «Молодая гвардия». — С. К.) позвонил мне из Женевы. Он смотрел там передачу, где я парировала Геннадью Зюганову. Тот имел неосторожность сказать, что КПРФ помогает фонду Зиновьева... и я взорвалась. «Во-первых, вы должны были бы знать, что фонда Зиновьева не существует, — воскликнула я, — а во-вторых, с вашей стороны я никакой помощи не получала!» Зюганов замаялся и одиннадцать раз — это было подсчитано! — повторил: «Исправим!» Так вот под впечатлением от этой нашей эмоциональной перепалки мне позвонил Валентин Федорович. «Ольга Миронова, — сказал он, — вы знаете, у нас страшное упущение: биография Зиновьева еще не выходила в серии «ЖЗЛ»! Мы могли бы встретиться, чтобы поговорить на эту тему?» Я согласилась. Валентин Федорович предложил мне написать книгу самой, на что я ответила: «Я не писатель. Я — жена писателя». При этом

у меня были два кандидата на роль автора этой книги...

Выбор я сделала в пользу Павла Евгеньевича Фокина — ведущего научного сотрудника Государственного литературного музея. Фокин страстно помогал нам в проведении первой выставки, посвященной жизненному и творческому пути Александра Зиновьева, — она состоялась в Трубниковском переулке в 2007 году. Мое предложение стало для Павла Евгеньевича абсолютной неожиданностью. Он боялся, что не справится. «Ничего другого вам не остается», — сказала я, а потом добавила: — У вас всё получится!»

Мы постоянно работали вместе. Когда он приезжал ко мне в гости выпить чаю, я начинала что-то рассказывать, с моего естественного согласия он неизменно включал диктофон. В какой-то момент у меня возникло острое желание посмотреть, что он уже написал, но я сдерживалась — и четыре года не видела ни строчки из его текста. А потом он позвонил мне однажды вечером — на часах было за девять часов — и произнес: «А ведь я могу вам ее отправить...» Я сразу поняла, о чем речь. «Только в течение десяти дней мне нужно будет передать рукопись в издательство...» Ну, времени мне потребовалось гораздо меньше — я прочитала рукопись за полтора дня, без перерывов на обед, записывая кофе. Читалось, как детектив! И до сих пор я в полном восторге от того, как доброжелательно, скрупулезно, по-научному аналитично и глубоко по-человечески отнесся он к этой работе.

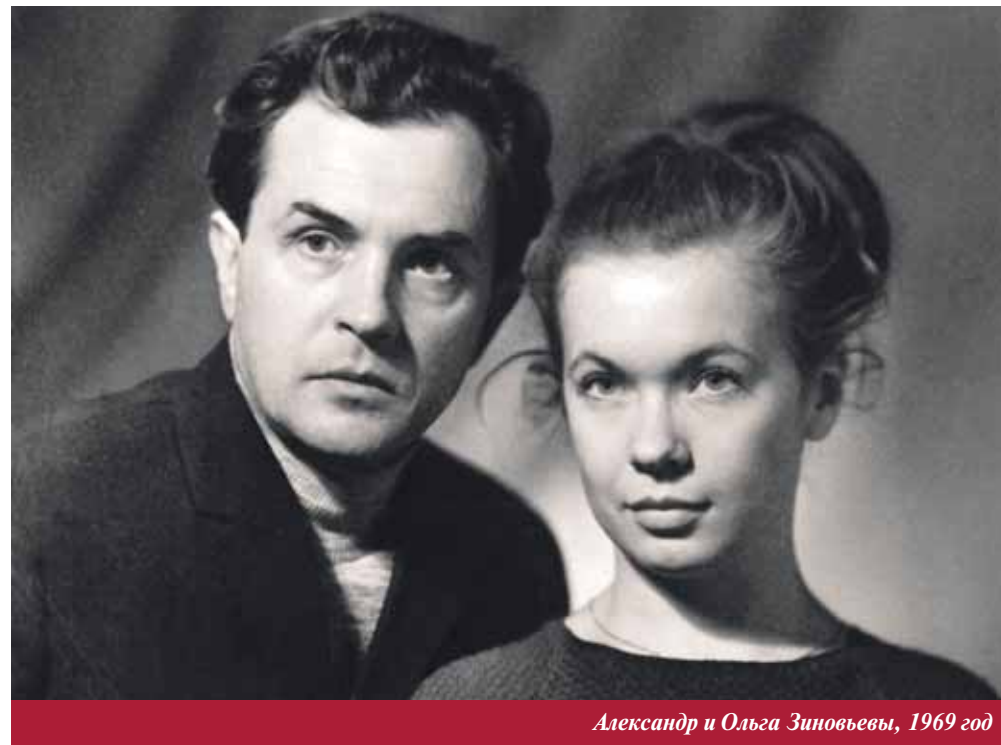
— В мемориализации наследия Александра Зиновьева активное участие принимают его дети. Расскажите о них.

— По-настоящему активно участвуют только две дочери — Полина и Ксения. Это наши общие дети. Полина — известный художник. Она окончила Мюнхенский университет, у нее было много выставок — в Мюнхене, Женеве, Париже, Москве... Еще она автор многих книг, которые переводились на румынский, французский, английский языки. Спустя несколько дней после смерти Александра Александровича у меня созрел замысел издания альбома Зиновьева-художника. Реализацией этой идеи занимается именно Полина. В альбоме будут представлены 259 его работ: политические карикатуры, карикатуры на героев «Зияющих высот», рисунки, ставшие обложками его собственных книг, работы маслом...

Ксения — эта наша маленькая девочка, которая родилась в Баварии в 1990 году (по этой причине я и не смогла поехать на историческую дуэль Зиновьева с Ельциным). Ксения — музыкант, лауреат многочисленных конкурсов. Она окончила музыкальное училище — «Мерзляковку» при Московской государственной консерватории. Сейчас она концертирует, владеет, как и Полина, несколькими иностранными языками, помогает нам в Биографическом институте Александра Зиновьева и Зиновьевском клубе, пишет превосходные статьи для сайта Russia Insider.

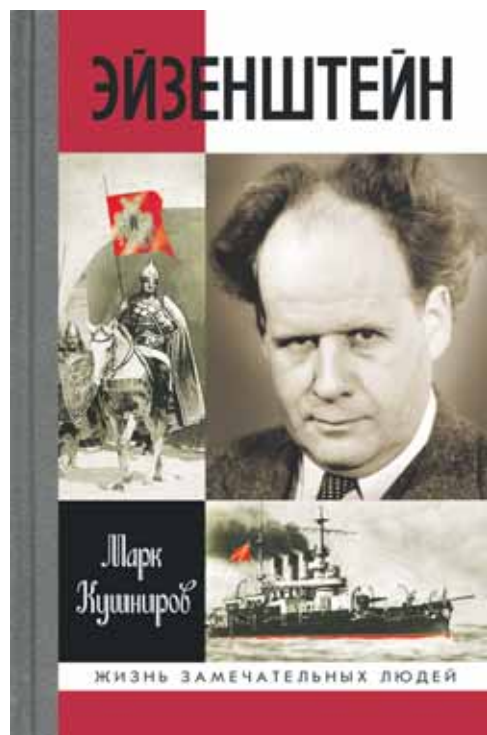
**Сергей Коростелев**

Полный текст интервью читайте на сайте «Молодой гвардии» [gvardiya.ru](http://gvardiya.ru) в разделе «Наши эксклюзивы».



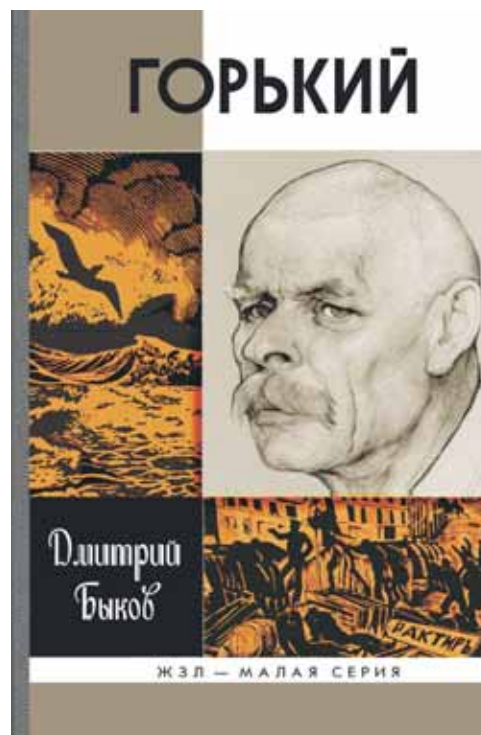
Александр и Ольга Зиновьевы, 1969 год

## НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ



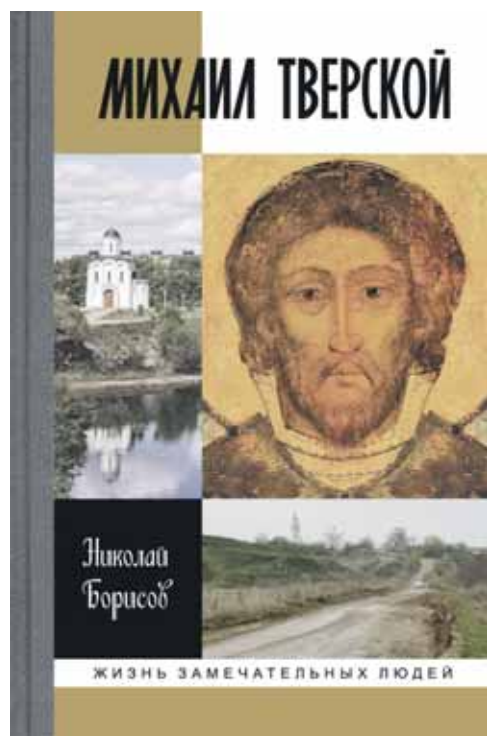
Фильмы Сергея Эйзенштейна (1898—1948) — «Броненосец „Потемкин“», «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный» — стали классикой мирового кино, заложившей основы современного киноискусства. Ворвавшийся в мировое кинопространство как раскаленный метеор, он поражающих многообразием своих знаний, творческой одержимостью, феноменальной памятью, оригинальностью прозрений, догадок, открытий. Но творческий путь великого режиссера не был легким: он не смог осуществить большую часть замыслов, не раз подвергался травле по идеологическим мотивам и скончался, едва дожив до пятидесяти. Ему пришлось испытать разлад с близкими, предательство друзей, мучительные неудачи в личной жизни. Несмотря на громадное количество посвященных ему работ, его полноценная биография до сих пор не создана. Новая книга культуролога и киноведа Марка Кушнирова — попытка разобраться во внутреннем мире Эйзенштейна, породившем его многообразные достижения в кинематографе, театре, графике и публицистике.

## ВТОРОЙ ОТЕЦ «ЖЗЛ»



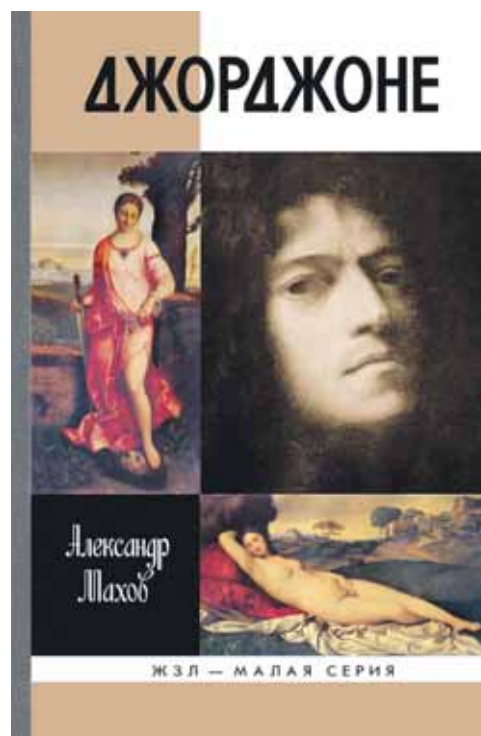
Максим Горький (1868—1936) — знаменитейший советский писатель, увеченный в названиях городов, улиц, самолетов и почти исчезнувший из культурного обихода в новую, постсоветскую эпоху. Много лет его превозносили как «буревестника революции», преданного приверженца и пропагандиста коммунистических идей, а потом за это же осуждали. Между тем он никогда не был стопроцентным большевиком, его творческий метод не укладывается в прокрустово ложе «социалистического реализма», а его биография далека от стандартов пролетарской морали. Канонизированный официальным литературоведением, он выбивался из любых канонов и не вписывался ни в одно из писательских направлений. В книге известного писателя, поэта, историка литературы Дмитрия Быкова Горький предстает незаурядным человеком, выдающимся мастером русской прозы, свидетелем и летописцем великих исторических событий. Книга выходит к восьмидесятилетию со дня смерти писателя, ставшего — вслед за Флорентием Павленковым — вторым отцом серии «ЖЗЛ».

## СВЯТОЙ МУЧЕНИК



Тверской князь Михаил Ярославич (1271—1318) жил в страшные времена ордынского владычества. Первым из русских князей он нанес поражение монголам в Бортеневской битве 1317 года, за что и поплатился жизнью, приняв мученическую смерть в Орде. А спустя несколько веков был причислен к лику святых и ныне почитается как небесный заступник града Твери и всей Русской земли. Итог противостояния Москвы и Твери сегодня очевиден — объединителем русских земель стала Москва. Но во времена князя Михаила Тверского и его политического противника Юрия Московского Тверское княжество было сильным и могущественным, и исход борьбы был не ясен. Автор книги доктор исторических наук, профессор Николай Сергеевич Борисов рассказывает о жизни и деятельности тверского князя подробно и объективно, привлекая все имеющиеся исторические источники и восстанавливая сложную и многообразную картину борьбы Москвы и Твери за главенство над Северо-Восточной Русью в конце XIII — первые десятилетия XIV века.

## ЗАГАДОЧНЫЙ ГЕНИЙ



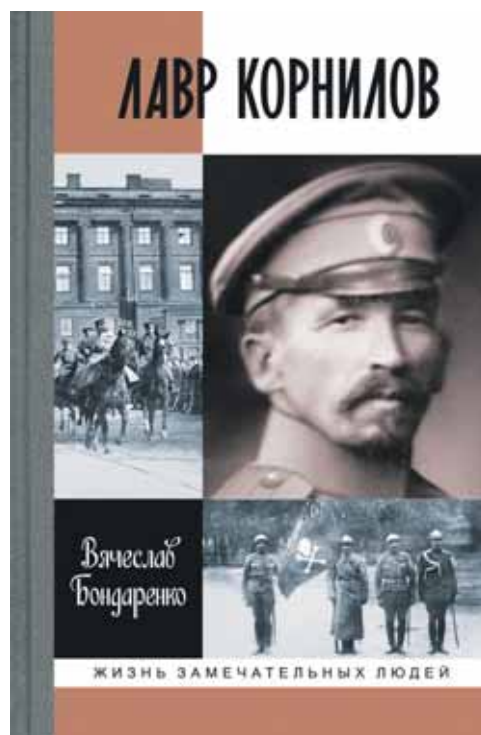
Джорджоне из Кастельфранко (ум. 1510) — один из наиболее загадочных и непознанных до сих пор мастеров Итальянского Возрождения. Его короткая жизнь, о которой нам неизвестно почти ничего, и завораживающая красота картин с их плавными цветовыми переходами привели к появлению легенды, продолжающей смущать умы исследователей вплоть до настоящего времени. Современник таких титанов, как Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, он сумел не затеряться среди них, а его творчество оказалось заметное влияние на последующее развитие не только венецианской живописи. Во многом от Джорджоне берет начало такая принципиальная сторона европейского живописания, как тонкое чувство взаимодействия цвета и света, развивавшаяся впоследствии многими поколениями художников. О судьбе великого венецианца и о работах, бесспорно принадлежащих или только приписываемых ему, рассказывает в своей новой книге признанный знаток Италии и итальянского искусства, писатель, культуролог и переводчик Александр Махов.

## СОВЕТСКАЯ НЕМЕЗИДА



Книга посвящена яркой и драматичной судьбе Героя Советского Союза Надежды Викторовны Троян (1921—2011) — разведчице партизанского отряда НКВД, участнице операции возмездия по уничтожению печально известного гауляйтера Белоруссии группенфюрера СС Вильгельма Кубе, в 22 года ставшей личным врагом Адольфа Гитлера. В послевоенное время она избрала самую мирную профессию — врача, защитила диссертацию на редчайшую тему, успешно руководила советским Обществом Красного Креста и Красного Полумесяца, поднимая работу этой организации в нашей стране на небывалую высоту. Далеко не всё в начавшейся с подвига жизни Надежды складывалось успешно — как должно было быть в соответствии с заслугами, но она с честью выдержала труднейшие испытания. О подвиге, судьбе и личности Надежды Викторовны рассказывают ее родные и близкие, а также историки спецслужб. В книге впервые публикуются рассекреченные документы из Центрального архива ФСБ России и воспоминания самой Надежды Троян.

## БЕССТРАШНЫЙ ПАТРИОТ



Упоминание имени Лавра Георгиевича Корнилова (1870—1918) до сих пор вызывает ассоциации в первую очередь с Корниловским выступлением. Между тем военная и политическая деятельность генерала отнюдь не ограничивается одним только 1917 годом и напоминает настоящий приключенческий роман. Выходец из бедной семьи, ставший Верховным главнокомандующим; блестящий военный разведчик, опытный путешественник, дипломат, исследователь; герой Русско-японской и Первой мировой войн; отчаянный храбрец, бежавший из вражеского плена; один из основателей и вождей Белого движения — личность Корнилова поражает многогранностью и по-прежнему привлекает к себе внимание всех, кто интересуется отечественной историей. Новая книга писателя и историка Вячеслава Бондаренко посвящена одной из самых ярких русских судеб XX столетия — ставшего легендой уже при жизни генерала Корнилова, бесстрашного, верного присяге патриота, не имевшего никаких стремлений, кроме желания служить своей Отчизне и умереть за нее.



О плюсах мировой интернет-революции мы слышали. Каковы же минусы? Как воздействуют на наш мозг глобальные цифровые технологии?

## ИНТЕРНЕТ, «ЦИФРА», МОЗГ

*Отсутствие всеобъемлющей государственной молодежной политики, единой законодательной основы, многоуровневых научных исследований не позволяет целенаправленно и всесторонне воздействовать на юношество страны, квалифицированно готовить новое поколение к жизни в сложном XXI веке. Появление нового глобального фактора — мировой информационной революции — не только не решает проблему социализации, просветительства, воспитания детей, подростков, молодежи в целом, но и, напротив, создает тревожную ситуацию неоднозначности.*

Даже то, что уже, казалось бы, прочно вошло в нашу жизнь вместе с IT-технологиями в первое десятилетие века, по-прежнему является чем-то новым и неизведанным и несет в себе нежелательную непредсказуемость и нештучные угрозы. Интернет создает невиданный ранее разрыв между поколениями не только в смысле одежды, музыки или вкуса, но и на интеллектуальном уровне, точнее, на уровне работы мозга. Ученые констатируют, что новые гаджеты, компьютеры, Интернет, все цифровые технологии не просто меняют наш образ жизни, предлагая новые способы общения, но и решительно перекраивают человеческий мозг.

### ОТ РЕВОЛЮЦИИ — К ЭВОЛЮЦИИ

Американский профессор Лос-анджелесского университета, директор Научного центра по проблемам старения Гэри Смолл и его соавтор Гиги Ворган в книге «Мозг онлайн. Человек в эпоху Интернета» пишут: «Цифровая революция, которая происходит на наших глазах, заставляет наш мозг эволюционировать (курсив мой. — В. Ю.) прямо сейчас — причем в невиданном прежде темпе». Обобщив собственные исследования и результаты работы многих университетов США, Смолл и Ворган отмечают, что Интернет влияет на наш образ мысли, заставляет испытывать особые чувства, иначе себя вести, словом, мозгу приходится действовать не так, как прежде.

Возникает вопрос: в какую же сторону направлена сейчас наша эволюция? Совершенствуется ли она работу мозга или несет непоправимые негативные последствия? Ученые утверждают, что, приспосабливаясь к новым технологиям, мозг теряет важные социальные навыки: людям становится труднее понимать чужую мимику; из-за ослабления мозговых механизмов, управляющих контактами с другими людьми, ухудшается социальное поведение. Меняются не только манера, формы общения, но и каналы влияния на других людей. Оставленные без долж-

ного внимания, дети впадают в зависимость от Интернета.

### КТО ТАКИЕ «ЦИФРОВЫЕ ИММИГРАНТЫ»

Молодых людей сейчас называют «цифровыми с рождения» — их мозг рано подвергается воздействию новых технологий; тех, кто застал компьютерную революцию уже взрослыми, именуют «цифровыми иммигрантами» — им труднее адаптироваться, ведь их мозг сформировался, когда существовали лишь радио, телефон, телевизор, и он отвергает новшества. Складывается тревожное положение: между мышлением отцов и детей возникает пропасть: так называемый «мозговой разрыв» ведет к формированию двух разных культур, разделенных политическими, социальными, экономическими и моральными противоречиями.

Традиционный разрыв между поколениями приобретает новые черты; то, как он углубляется в ходе информационной революции, мы можем наблюдать повседневно — на примере своей семьи. Общение родителей с «продвинутыми» детьми порой напоминает разговор горожан с иностранными туристами, ибо ведется на разных языках. Раньше дети хотя и бунтовали против моральных принципов отцов, но, взрослея, встраивались в созданное родителями общество — их бунт исчезал. Однако «мозговая пропасть» куда серьезнее, чем расхождение отцов и детей во вкусах. Она отражает подлинно эволюционный сдвиг в устройстве мозга (курсив мой. — В. Ю.) молодых людей: изменение в нейронных сетях, которые радикальным образом отличают их от родителей», резюмируют Смолл и Ворган.

Конечно, противоречия эти в принципе преодолимы: как и «цифровые от рождения», «цифровые иммигранты» при желании способны овладеть техникой, которая помогает упорядочить жизнь и мышление. При этом, однако, следует зафиксировать это новое обстоятельство в жизни поколений и подготовить мозг к яростным технологическим атакам.

### ТОЧКА НЕВОЗВРАТА

Для российской молодежи океанская волна мировых информационных технологий особенно опасна — ввиду отсутствия соответствующих знаний, методик, разработанной научной профилактики негативных последствий. Ученые многих стран мира предупреждают об изменении работы мозга и, следовательно, самого типа человека в ближайшем будущем — сейчас нам важно не проскочить точку невозврата.

В 2005 году Кайзеровский семейный фонд и Стэнфордский университет провели совместное исследование, в котором приняли участие более двух тысяч детей и подростков в возрасте от восьми до восемнадцати лет. Выяснилось, что в среднем ребята соприкасаются с медиапотокками всех сортов 8 часов 33 минуты в сутки. Пятью годами ранее эта цифра была на один час меньше. Врачи всё больше говорят о потере интереса к спорту, о физических отклонениях, лишнем весе, других патологиях.

У ребенка, которому не хватает общения, атрофируются нейронные сети, отвечающие за «социалку»; навыки нормального социального взаимодействия не развиваются. Подростковый возраст — это время взросления, когда мозг делает шаг от конкретного мышления к абстрактному. На этой стадии дети учатся улавливать чужое эмоциональное состояние, погружаться в чувства другого, уметь соперничать — без этих свойств нормальная жизнь человека в обществе немислима.

### БЕДЫ ГЕЙМЕРОВ

Ученые обнаружили те участки мозга, которые отвечают за склонность к эгоизму и отсутствие эмпатии. Притяжение компьютеров и видеонигр замедляют развитие у подростков лобных долей, а это ухудшает их умственные способности и социальные навыки.

Одним из последствий цифровой революции стала маниакальная тяга мозга к новому, необычному ощущению. В последнее время СМИ всё чаще сообщают о новом опасном увлечении молодежи — катании на крышах электричек и поездов московского метро. Подобный «экстрим» регулярно заканчивается гибелью от тока высокого напряжения. Есть мнение, что такое поведение косвенно формируется электронной перегрузкой мозга. Уже сейчас накоплен достаточный материал, свидетельствующий о большой опасности компьютерных игр для мозга — и здоровья в целом — геймеров.

Чрезмерное увлечение играми развивает в детях агрессию, притупляет реакцию на жестокость в жизни. Достаточно ежедневных десяти минут компьютерных игр, в которых есть кровь и насилие, чтобы у ребенка стала возрастать склонность к вызывающему поведению.

В режиме непрерывного «рассеянного внимания» мозг испытывает постоянный стресс — в отличие от ситуации многозадачности, когда у каждого занятия есть ясная цель.

### ОТВРАЧИВАЯСЬ ОТ ЧТЕНИЯ

Длительное погружение в цифровой мир вызывает особый вид переутомления: опустошение, раздражение, расстройство — таково «техногенное истощение» мозга. «Цифровые от рождения» не способны долго удерживать внимание, их сознание должно постоянно поглощать всё больший объем информации без возможности (да и желания) ее обдумать, проанализировать, сделать собственные выводы. Нейронные сети мозга, вызывающие психологическую и физическую зависимость от алкоголя, курения, наркотиков, в лице «цифровых от рождения» легко находят себе новых жертв. Это происходит на уровне особых химических процессов, которые формируют наше поведение в диапазоне от едва выраженной тяги к чему-то заманчивому до полномасштабной зависимости.

Осознание мощи и всеохватности информационной революции необходимо нам как для понимания реальной опасности повсеместной интернетизации, в зависимость от которой впадают многие молодые люди, так и для выяснения причин, в силу которых новое поколение отворачивается от книг, чтения, от серьезных раздумий о себе и бытии.

### САЙТ-СЕРФИНГ: НА ГРЕБНЕ ЦИФРОВОЙ ВОЛНЫ

«Всё больше молодых людей “подсаживаются” на Интернет, как наркоманы на героин, вплоть до абстиненции на отмену. Интернет-зависимость — это болезнь, но в России ее пока не лечат» — так со всей откровенностью охарактеризовал ситуацию Виктор Ханьков, научный сотрудник Федерального медицинского исследовательского центра психиатрии и наркологии им. В. П. Сербского.

Механизм развития зависимости у человека один и тот же, только тяга к наркотикам формируется быстро — так же быстро появляется и удовлетворение от дозы. «Положительный» эффект от выпитого алкоголя возникает через 15 минут, а азартная зависимость от Интернета — за один сеанс игры. Ханьков предупреждает, что даже безобидное общение в соцсетях (биологически человек ждет удовлетворения от новой информации) может привести к так называемому сайт-серфингу, бессистемному блужданию в провокативной среде — от сводки погоды к политической новости, к сообщению об очередном скандале; далее — к порнофильмам и секс-услугам, к душераздирающим разоблачениям и «чернухе».

### КОМПЬЮТЕР, СЕМЬЯ, ШКОЛА

Замечено, что быстрые, упрощенные способы удовлетворения сильнее действуют на людей с менее развитой культурой, поэтому дети и подростки, как правило, оказываются беззащитными. Родители всё чаще жалуются на проблемы, которые возникают у их детей, погруженных в игры и Интернет. Во-первых, у детей ухудшается зрение. Во-вторых, играя в игры, в которых можно многожды умереть и воскреснуть, ребенок утрачивает инстинкт самосохранения. В-третьих, юный геймер вершит судьбы не только конкретных людей (персонажей), но и целых городов, стран и даже планет. А отсюда вытекают вседозволенность, легкость в распоряжении чужими жизнями, отсутствие ответственности за свои поступки.

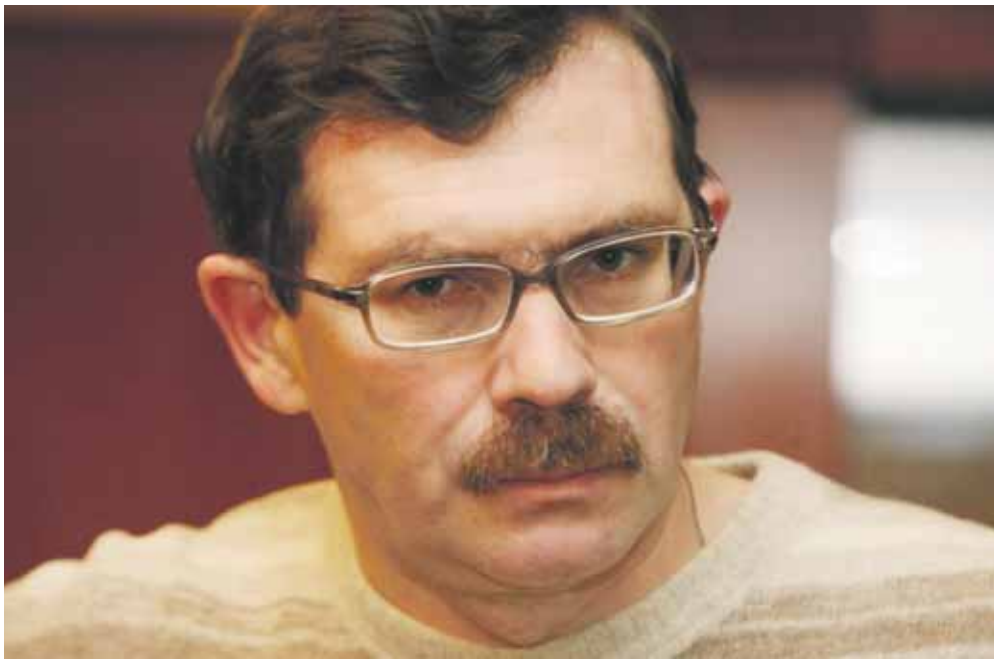
Получается, что формирование характера зависит сейчас больше от компьютера, чем от семьи или школы. Легкость общения с противоположным полом, вплоть до виртуального секса, опасность попадания в сети педофилов и мошенников создают конфликты, повышают агрессию, стремление освободиться от опеки семьи, школы, общества. Игроман плохо ориентируется в реальном мире. Формирование личности происходит вне общества — по законам опасных, отвратительных, бездушных игр.

Бездумное восхищение новыми возможностями, открывшимися с появлением Интернета, не должно заслонять те опасности, которые несут цифровые технологии для молодежи. России необходимо задуматься об этом в первую очередь.

«Интернет может возвысить человечество — или уничтожить. По-моему, эта проблема не менее важна, чем война, объявленная международному терроризму», — заключает специалист Центра им. В. П. Сербского.

Валентин Юркин,  
кандидат философских наук

# Павел БАСИНСКИЙ: «ЕСЛИ ВОПЛОЩАТЬ ВСЁ, ЧТО ПРИДУМАЛ ТОЛСТОЙ, УТВЕРДИТСЯ АНАРХИЯ»



**В книге «Лев Толстой — свободный человек» известный литературовед, критик, писатель Павел БАСИНСКИЙ предпринял смелую попытку уложить яркую, спорную, не лишённую мифологизации биографию классика в «малый формат», основываясь на ее реперных точках. Неудавшаяся военная карьера, заброшенный роман о Петре, духовный переворот и популярность графа среди крестьян — обо всем этом Павел Валерьевич обстоятельно рассказал в интервью.**

— В этой книге вы подводите итог многолетним поискам истинного Толстого. А что стало для вас отправной точкой, когда вы начинали, — желание развезать связанные с этой фигурой многочисленные мифы?

— Домыслов вокруг Льва Николаевича действительно хватает, но задачи «пролить свет» я не ставил. Просто начал заниматься Толстым, попутно что-то выяснял... Он всегда был мне чрезвычайно интересен и близок: беспощадный критический ум, неприятие любой фальши, социальной позы, желание дойти до самой сути. Знаете, например, как он характеризовал визитеров в дневнике? «Приходил такой-то. Алкоголик. Присяжный поверенный». Чехов, Бунин, Горький, Леонид Андреев, да даже Достоевский и Лесков написали бы наоборот: сначала «присяжный поверенный», а потом уж «алкоголик» — всё же человек добился должности, статуса, но вот такая с ним беда. Толстой подходил с другими мерками...

— Как же возник этот замысел?

— В первую очередь мною двигало стремление рассказать о молодых годах Толстого. Вокруг них, как и вокруг последнего этапа, слишком много сказок.

— Толстой был brave officer, герой, кутила, поехал на войну, написал «Севастопольские рассказы», вернулся в деревню, изменял Софье Андреевне с крестьянками, у него была куча внебрачных детей, он проиграл в карты дом — примерно так?

— А еще что был полиглотом, говорил на всех языках мира, хотя в действительности знал только немецкий и французский. В зрелые годы стал учить греческий, чтобы прочитать Гомера в подлиннике. До брака был рожден только один ребенок — Тимофей Базыкин. Жене никогда не изменял. Военная карьера у Толстого не сложилась: на Кавказ поехал добровольцем, вслед за старшим братом Николенькой, которому в юные годы во всем подражал, а тот был и впрямь заправский офицер. Лев участвовал в каких-то походах на непокорные аулы, но до боевых действий его не допускали. В Севастополь приехал в чине подпоручика, командовал горной батареей, состоящей из десятка солдат и пары орудий. Батарею бросили в сражение на речке Черной, но так и не отдали приказа стрелять. Впоследствии он вспоминал, что побывал на двух войнах, но Господь не привел ему убивать людей. «Севастопольские рассказы» — журналистская рабо-

та. По договоренности с Некрасовым, редактором самого модного тогда журнала «Современник», он писал фронтовые заметки. Хотел сделать военный журнал, собрал круг офицеров-единомышленников, но издание запретили: лишняя информация, не согласился сам Николай I. Вот эти деньги от продажи усадьбы-ночи в штосс.

— Другие ключевые точки в вашей толстовской биографии — отлучение от церкви и духовный переворот.

— С одной стороны, связанные вещи, с другой — происходило это в разное время. Духовный переворот начался в конце 1870-х. Толстой заканчивает «Анну Каренину», второй свой грандиозный роман после «Войны и мира», размышляет, каким мог бы стать третий. Хотел засесть за историческую эпопею о Петре I. Собрал много материала, долго готовился, тридцать три раза начинал писать — и не смог. У исследователей есть разные версии, по какой причине. Лев Николаевич говорил, что Петр ему опротивел.

— Почему?

— Сначала он рассматривал личность императора как фигуру прогрессивную, открывшую нам Европу. Но по мере углубления в материал пришлось взглянуть на Петра по-человечески, а тот собственноручно головы рубил стрельцам, неумело, в два приема; бояр унижал; традиции ломал; всех заставлял ходить на потешные ассамблеи, где издевались над православием. Лев Николаевич не мог писать, отстранившись от своего героя. Так он был устроен. Его герои — это всегда немножко сам Толстой. Пишет «Войну и мир» — становится Пьером и Андреем, взялся за «Анну Каренину» — и сам становится Анной.

— Это был творческий кризис?

— Отчасти. В «Исповеди», где он описывает, как им овладел «ужас перед „драконом“» — всепожирающей смертью, делающей тщетными любые человеческие устремления, — есть размышления и о том, как он «вкусил соблазна писательства, соблазна огромного денежного вознаграждения и рукоплесканий за ничтожный труд». Говорил себе: «Ну хорошо, ты будешь славнее Гоголя, Пушкина, Шекспира, Мольера, всех писателей в мире, — ну и что ж... Я ничего не мог ответить». Вот тогда он и пришел к выводу, что без веры нет жизни. Отпра-

вился в Оптину пустынь. Он пошел в церковь, но и там не нашел спасения. Это была обычная история. Многие думают, что в конце века XIX Россия была очень религиозной страной, однако это не так. Крестьянство — да, хотя там было много суеверий, сектанства, темноты. А в среде дворянства, образованных слоев общества к церкви относились как к устаревшему архаическому институту. Вспомним начало «Войны и мира»: старый Болконский и князь Андрей — они же просто атеисты! Княжна Марья — верующая, но это воспринимается обществом как чудачество: некрасивая одинокая девушка, что ей остается?

— А что не устраивало Толстого в православии?

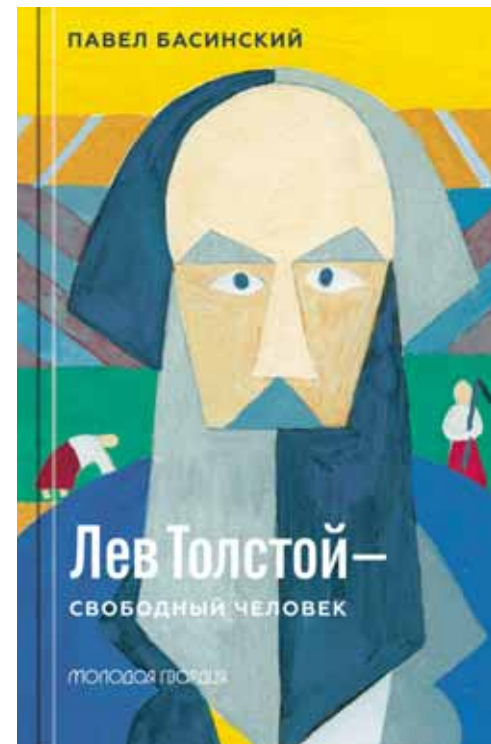
— Он объяснял, что так и не смог найти в себе силы поверить в ехаристию. Главное церковное таинство не укладывалось у него в голове: как это хлеб и вино — тело и кровь Христовы?! Другой заморачиваться бы не стал — ритуал, символика, — но только не Лев Николаевич. Для него делать что-то не вполне искренне означало сфальшивить. Толстой ведь не зря «свободный человек», он не терпел принуждения. В одном из ранних дневников еще восемнадцатилетним юношей он записал, что мы достигнем совершенства тогда, когда освободимся от всех внешних влияний.

— В определении Священного синода «Об отпадении графа Толстого от церкви» говорилось, что великий русский писатель отрицает догматы: непорочность Девы Марии, божественность Иисуса, исповедь и причастие. Всё это правда?

— Да, он всё это отрицал. Поскольку был не церковным человеком. Его вера — свободное христианство: выполнять заповеди так, как об этом сказано в Евангелии. А принадлежность к конфессии вообще не важна. Но, конечно, в этом документе содержалась определенная доля лукавства. Такое определение можно было вынести в отношении любого образованного человека того времени. В церковь ходили формально, догматы не признавали, о том, что нужно исповедоваться и причащаться хотя бы раз в год, приходилось напоминать. Такой же документ — об отпадении от церкви — можно было напечатать и о Чехове, и о Бунине. Вообще обо всех писателях и журналистах.

— Но удар был нанесен именно по Толстому.

— Для Синода он был опасным человеком, его авторитет был невероятен, влияние на студенчество, разночинцев, крестьян огромно. Но самое главное — за ним шла значительная часть низового священства. Он уже не овец уводил из стада, а пастырей. Простые русские батюшки были образованными людьми. Кто семинарию окончил, кто академию. А после учебы они попадали в довольно грубую сре-



ду, когда любой благочинный начинал им тыкать. Абсолютная подчиненность епископату, бесправие. И толстовское христианство оказалось им очень близко. Их лишали сана, осуждали, но находились другие и снова задавали вопрос: а что плохого в учении Льва Николаевича? Приходилось вести очень активную полемику в СМИ, из которой — вот в чем казус — и узнавали о содержании речей Толстого. При том что все его работы, касающиеся церкви, — «В чем моя вера?», «К духовенству», трактовка четырех Евангелий, — были запрещены. Журналистика того времени была настолько основательной — с цитатами, выкладками, — что критика невольно популяризировала Толстого. А там были очень хлесткие вещи. Особенно в работе «К духовенству» — чуть ли не мировой заговор, какой там Дэн Браун! Толстой вообще был радикальным человеком в своих воззрениях. Если воплощать всё, что он придумал, утвердится анархия. Он ведь и государство отрицал, и армию.

— Что же делать, когда явится враг?

— Надо встретить его по-братски, и он одумается. Между взглядами Льва Николаевича и реальностью — пропасть. Его философия — это сила внутреннего убеждения, а не социальная практика. Главная идея заключалась в том, что не надо менять окружающий мир, надо менять себя. Я-то считаю, что он прав. Какие бы системы люди ни придумывали, что бы за революции ни устраивали — гибнут и страдают миллионы. Другое дело, что это всё красивая утопия, ибо ни одна политическая фигура не может быть толстовцем.

Полный текст интервью читайте на сайте «Молодой гвардии» [gvardiya.ru](http://gvardiya.ru)

## Владимир ТОЛСТОЙ: «БАСИНСКИЙ УМЕЛО ПОГРУЖАЕТ ЧИТАТЕЛЯ ВО ВСЕЛЕННУЮ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА»

Советник Президента Российской Федерации, праправнук Л. Н. Толстого Владимир Ильич Толстой поделился своим мнением о книге Павла Басинского «Лев Толстой — свободный человек».

— С Павлом Валерьевичем мы дружим уже давно — кажется, с самых первых писательских встреч в Ясной Поляне, которые состоялись в 1995 году. С тех пор он бессменный участник этого мероприятия, член жюри литературной премии «Ясная Поляна», автор нескольких прекрасных книг о Льве Николаевиче Толстом.

Писать о Толстом не просто: с одной стороны, это великий писатель, бесспорная мировая величина, глыба; с другой — почти обычный человек, в личной жизни которого было много неоднозначных моментов. Чтобы пройти по тонкой грани между двумя этими составляющими, автору нужно соблюдать абсолютную достоверность, точно следовать источнику, документу. Фантазировать, выносить личные оценки — непозволительно, и Павлу Валерьевичу это удается; он и предельно честен, и весьма деликатен. В центре внимания постоянно находятся отношения Толстого с Софьей Андреевной, уход из Ясной Поляны и последний год жизни Льва Николаевича вообще. Однако этим его биография отнюдь не исчерпывается — Толстой ведь безумно интересен и в молодости, и в раннем детстве, — и Басинский умело погружает читателя во вселенную Толстого. Слово-сочетание «свободный человек», которое Павел Валерьевич вынес в название книги, мне очень нравится — оно кажется мне глубоко философским.



*Имя Юрия Полякова известно сегодня всем. Если любите книги, вы непременно читали его романы и повести, если вы театрал — смотрите нашушевишие спектакли по его пьесам, если взыскуете справедливости — не могли пропустить его статей и выступлений на популярных ток-шоу, а если ищете развлечений или, напротив, предпочитаете диван перед телевизором — наверняка смотрели экранизации его повестей и романов. Книга Ольги Яриковой «Юрий Поляков: Последний советский писатель» открыла новую молодоговардейскую серию — «ЖЗЛ: Современные классики».*



Все на планерку! 15 лет у руля «Литературной газеты», 2016 год

## ПОСЛЕДНИЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

В этой книге впервые подробно рассказано о некоторых обстоятельствах жизни Юрия Михайловича и истории создания известных каждому произведений; о семейных традициях и взаимоотношениях в писательском стане; о том, как молодой писатель пробивал свои первые вещи и как вращался в политику; о том, что стало главной его темой в зрелые годы и куда ведет стезя продолжателя классической традиции. Биография писателя — это прежде всего

его книги. Под этой обложкой собраны фрагменты романов, повестей, программных статей, наброски еще не написанных книг, выдержки из неопубликованных писем и дневников, не вошедшие ни в один сборник стихов — так, сделал автора книги, а вместе с ним и читателя своим «доверенным лицом», писатель дает возможность всем нам соприкоснуться с тайнами личности и творчества Юрия Полякова.

### ЮРИЙ ПОЛЯКОВ:

## «ЭТА КНИГА — ОБ ЭПОХЕ НА ФОНЕ ПИСАТЕЛЬСКОЙ СУДЬБЫ»

— Это весьма странное ощущение: видеть перед собой увесистый том, посвященный тебе, где сочетание «Юрий Поляков» не имя автора, как это было у меня всегда — начиная с первого поэтического сборника «Время прибытия», вышедшего в «Молодой гвардии» в 1980 году, — а название книги. Манией величия я не страдаю; я знаю, что масштаб писателя, его истинная значимость становятся понятными только в следующем поколении — а иногда и через поколение. О ком будут писать монографии, скажем, в 2070 году, предположить очень трудно. Например, в 1935-м никто не поверил бы, что наибольшее количество исследований будет посвящено творчеству Михаила Булгакова — забытого драматурга и безвестного прозаика.

— То есть к книге о себе вы относитесь спокойно?

— Да, но я воспринимаю ее как возможность — через мои собственные книги, путь в литературе и общественной работе — показать историю моего поколения. Это весьма важно, потому что то время — в угоду новому агитпропу — сейчас искажено и даже обограно. И только в рассказе о пути конкретного человека становится видно, что было и чего не было при советской власти, или в 1991 году, или в году 1993-м. Книга Ольги Яриковой, конечно, не монография, и автор решила свою задачу абсолютно верно; я бы определил ее жанр так: эпоха на фоне писательской судьбы. Именно поэтому в книге столько отступлений, цитат из моих текстов, дающих современному читателю правильные представления. Например, критика 1990-е годы, все повторяют, что неправильно выбранный путь нанес стране огромный ущерб, а спохватились, дескать, только сейчас. Но если прочитать приведенные в книге мои статьи конца 1980-х — середины 1990-х годов, станет ясно, что были люди, которые указывали на серьезные ошибки уже тогда. Но с их мнением решили не считаться. Почему? Это уже вопрос к историкам. Словом, главная ценность книги Яриковой в том, что она помогает лучше понять наше недавнее прошлое... ну и, попутно, события, в которых я принимал участие.

— «Современные классики» — новое ответвление легендарной «ЖЗЛ». Что значит для вас эта серия?

— «ЖЗЛ» — это такое же явление советской культуры, как театр «Современник», или театр Вахтангова, или киностудия «Мосфильм». Книг этой серии в моей личной библиотеке великое множество — я начинал собирать их еще в школе. Я с упоением читал биографии писателей, художников, мыслителей. Сильнейшее впечатление произвела на меня книга Булгакова о Мольере. В советские годы «ЖЗЛ», конечно, находилась в определенных идеологических рамках, но искаженного образа она не давала. Считаю, что подборка книг «ЖЗЛ» должна быть в каждой школе и библиотеке, — об этом мы часто пишем в «Литературной газете», об этом я твержу на всевозможных съездах и совещаниях.

## «ВЗГЛЯД ПИСАТЕЛЯ ВСЕГДА БОЛЕЕ ЗОРКИЙ»

— Судьба писателя Юрия Полякова кажется счастливой: его книги занимают почетное место на полках книжных магазинов, знаю, что готовится к изданию десяти томное собрание его сочинений. В советскую эпоху эта «счастливость» была прямо пропорциональна восторженности в особые отношения с государством, партийным руководством. Но к Полякову это никакого отношения не имеет: Юрий Михайлович всегда находился в позиции «вопреки» — обстоятельствам, сложившимся представлениям, даже власти. Это — настоящий феномен, хотя многие его почему-то не замечают, несмотря на множество не только художественных, но и публицистических произведений Полякова. Его публицистика смело задевала интересы сильных мира сего, особенно в период самодержавия Ельцина. Чтобы так писать, нужно было быть мужественным человеком — некие широкие встречи авторов, поднимающих неудобные темы, в то время нередко...

Расцвет Юрия Михайловича состоялся благодаря не только таланту, школе, необычайному трудолюбию, но и — без этого не бывает по-настоящему крупного писателя — способности чувствовать корневые вещи существования общества. Когда писатель отвечает на духовные потребности нации, он сразу становится необходимым. Критическое, ироническое отношение к действительности сделали Полякова большим прозаиком, публицистом, драматургом, весомым общественным деятелем. Я поражаюсь тому, что, не имея за спиной научно-исследовательского института, Юрий Михайлович постоянно выдает формулировки, которые бьют точно в цель и воздействуют на действительность.

Всё, что он излагает в своем творчестве, заслуживает огромного уважения, а его умение сопоставить, казалось бы, несопоставимые вещи вызывает восторг. Читатель, который откроет этот фолиант под названием «Юрий Поляков: Последний советский писатель», ощутит глубокое удовлетворение, ибо в нем есть всё — театр, литература, эпоха. Я прекрасно помню то время и всё же буквально на каждой странице делаю для себя удивительные открытия. Думаю, это закономерно: стереоскопический взгляд писателя всегда более зоркий.

Валентин ЮРКИН, генеральный директор АО «Молодая гвардия»

## «НАШЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАПОМИНАЛО СОАВТОРСТВО»

— Над книгой о Юрии Полякове я работала намного дольше, чем предполагала: поначалу мне думалось, что я управлюсь за год. Во-первых, мне представлялось, что после стольких лет знакомства и совместной работы — я была редактором всех новинок Юрия Михайловича, начиная с романа «Замыслил я побег...», а также его четырех- и пятитомника — я хорошо знаю его творчество и неплохо — писательскую биографию. Но одно дело текст читать или даже редактировать и совсем другое — пытаться выудить из него биографический материал: тут без подсказки и даже помощи героя не разобраться.

Собирая факты из самых разных источников, — в том числе из материалов, касающихся творчества Полякова, а также из его интервью и сборников публицистики, — я обнаружила, что о некоторых периодах своей жизни он почти не рассказывал. Я попыталась его расспросить, но не очень-то преуспела: мой герой оберегает пережитое от стороннего любопытства, редко прибегая к жанру устных рассказов, ведь жизненный опыт — основа творчества любого писателя. Однако всё изменилось, когда я отправила ему черновой набросок нескольких глав. Борясь с неточностями и ошибками, которые обнаружились в моих материалах, Юрий Михайлович наконец отложил другие дела и замыслы, и на моих глазах на свет появились несколько фрагментов его будущих автобиографических произведений — «Совместия» и «Книги о советской юности», которые он планировал написать когда-нибудь потом. Не могу не порадоваться этому обстоятельству вместе с другими поклонниками его творчества.

У таланта Юрия Полякова множество граней — и обо всех необходимо было рассказать. К тому же мне хотелось органично соединить биографию этой неординарной личности с историей моей страны, напомнив главные события, свидетелями которых мы стали и которые кардинально изменили нашу жизнь. С этим тоже было непросто: важных и значительных набралось столько, что порой на их фоне терялся герой. В итоге пришлось довольствоваться самыми важными и самыми значительными, чаще всего нашедшими отражение в его публицистике. Так что наше взаимодействие напоминало скорее соавторство — со всеми вытекающими проблемами и недоразумениями, которые мы успешно преодолели.

Неудивительно, что работа продолжалась не год, а два, и книга получилась такой объемной. В определенном смысле в этом как раз заключается ее достоинство: собранные под одной обложкой цитаты из самого Полякова говорят о нем как о человеке, возможно, больше, чем это удалось сказать автору его биографии.

Ольга Ярикова

Ярикова Ольга Ивановна — редактор, переводчик и публицист, заслуженный работник культуры России. Окончила факультет международной журналистики МГИМО. Всю жизнь посвятила книгоизданию, занимала ответственные должности в крупнейших издательствах, вела целый ряд успешных проектов отечественных и зарубежных авторов.

За годы работы в «Молодой гвардии» редактором серии «ЖЗЛ» под ее редакцией вышло более 50 биографий. Среди тех, с кем ей довелось работать, Владимир Кожин и Владимир Бибихин, Георгий Кнабе и Анатолий Левандовский, Аза Тахо-Годи и Николай Скотов, Алексей Варламов и Юрий Лоциц, Владимир Новиков и Владимир Малявин, Александр Архангельский и многие другие.



Поздравления любимому автору «Молодой гвардии». Валентин Юркин и главный редактор издательства Андрей Петров на юбилейном торжестве Юрия Полякова в Музее А. С. Пушкина на Пречистенке. 2014 год

На обновленной ВДНХ в 29-й раз прошел всероссийский праздник книги — Московская международная книжная выставка-ярмарка, в которой с первого года ее существования принимает участие «Молодая гвардия». Нынешняя ярмарка отразила нелегкую ситуацию в отечественном книгоиздании: многие издательства на ней не присутствовали, а их место заняли продавцы «околокнижных» товаров и агитаторы различных политических партий — впереди были выборы в Государственную думу.



Вячеслав Никонов (в центре) на презентации своего двухтомника «Молотов: Наше дело правое» с редактором книг Анатолием Житнухиным и генеральным директором АО «Молодая гвардия» Валентином Юркиным

## «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» НА ММКВЯ-2016



Герой одной из книг трехтомника «Ребята с нашего двора», легендарный хоккеист Александр Мальцев с вице-президентом Банка ВТБ Александром Ерофеевым

Политика традиционно преобладала и в программе первого дня ярмарки (7 сентября). Молодогвардейский павильон посетили лидер российских коммунистов Геннадий Зюганов, известный государственный деятель Сергей Степашин, советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой, председатель комитета Госдумы по образованию Вячеслав Никонов. Последний представил читателям фундаментальную двухтомную биографию своего деда Вячеслава Молотова, только что вышедшую в «Молодой гвардии». После этого состоялась презентация книги о выдающемся российском философе, логике, писателе Александре Зиновьеве с участием автора книги Павла Фокина и Ольги Мироновны Зиновьевой. Разговор об этой книге, вызвавшей большой интерес, продолжился затем в одном из конференц-залов.

Программу издательства продолжила встреча с нашим давним автором Анатолием Житнухиным — он представил первую биографию председателя КГБ СССР Владимира Крючкова, раскрывающую роль этого деятеля в событиях конца советской эпохи. День завершила презентация масштабного проекта, осуществляемого совместно с Банком ВТБ, — серии «ЖЗЛ: Великие люди России», которая выходит в виде подарочных трехтомников. Очередные три тома, объединенные названием «Ребята с нашего двора», посвящены первому космонавту Юрию Гагарину, поэту и актеру Владимиру Высоцкому и хоккеисту Александру Мальцеву. О них рассказали читате-

лям авторы первых двух книг Лев Данилкин и Владимир Новиков и герой третьей — легендарный Александр Николаевич Мальцев.

Второй день ярмарки, 8 сентября, начался встречей с видным казахстанским политиком, бывшим послом республики в Москве Таиром Мансуровым. Он представил написанную им вместе с поэтом и прозаиком Валерием Михайловым биографию президен-

та Казахстана Нурсултана Назарбаева, изданную в серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...». Затем речь зашла о событиях российской истории XVIII века: перед читателями по очереди выступили авторы многих книг серии «ЖЗЛ», известные историки Игорь Курукин и Ольга Елисеева. На этот раз они представляли новые биографии императрицы Екатерины I и ее неудачливого внука Петра III. В конце дня писатель из Якутии Олег Сидоров рассказал о своей книге, посвященной одному из основателей якутской культуры, науки, государственности Платону Ойунскому. Благодаря серии «ЖЗЛ» об этом выдающемся деятеле, ставшем жертвой репрессий 1930-х годов,

смогут узнать читатели не только Республики Саха, но и всей России.

Программу третьего дня, 9 сентября, открыла биография весьма необычного героя — чекиста, террориста, разведчика Якова Блюмкина, которую представил ее автор, историк и журналист Евгений Матонин. Следом наступила очередь громкой новинки текущего года, вышедшей (пока) не в серии «ЖЗЛ». Историк литературы, журналист, критик Павел Басинский рассказал читателям о своей новой книге «Лев Толстой — свободный человек». Это — небольшая, но емкая биография великого писателя. Потом на сцену поднялся писатель, поэт, публицист Дмитрий Быков, рассказавший о своей нашумевшей книге «Тринадцатый апостол. Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях». После своего выступления Быков не ушел — он при-

тителей вызвала встреча с историком разведки Николаем Долгополовым, представившим биографический сборник «Легендарные разведчики». Николай Михайлович поведал об уникальном событии: недавно он стал первым за всю историю серии «ЖЗЛ» автором, сыгравшим своего героя в кино! Героев у Долгополова много, поэтому необходимо уточнить, что речь идет о легендарном Киме Филби, на которого Николай Михайлович, кажется, действительно чем-то внешне похож. Чтобы внести в анналы этот удивительный рекорд, нам осталось дождаться, когда кинокартина с участием Долгополова увидит свет...

После спортивного журналиста Александра Горбунова, автора книги о знаменитом хоккейном тренере Анатолии Тарасове, нашим гостем стал сибирский поэт Андрей Румянцев с первой полномасштабной биографией выдающегося писателя, давнего друга «Молодой гвардии» Валентина Распутина. Автор поведал читателям о своих встречах с Валентином Григорьевичем, о работе над книгой, которая вышла вскоре после смерти Распутина, но создавалась до этого в течение многих лет.

Исследователь японской

культуры Александр Куланов представил биографию писателя и разведчика Романа Кима, а затем — при большом стечении публики — состоялась встреча с известным писателем Сергеем Шаргуновым. Он представил еще одну важную новинку этого года — биографию Валентина Катаева, — а заодно поделился своим отношением к будущим выборам. Для Сергея они прошли успешно — отныне он депутат Госдумы от КПРФ.

11 сентября — последний день выставки — мы решили сделать «женским днем». Музыковед Лариса Кириллина представила новую биографию Бетховена. Специалист по истории немецкой музыки и истории Германии XIX века Мария Залесская выступила перед читателями с биографией Ференца Листа. После этого писательница Виктория Балашова рассказала о драматической судьбе принцессы Дианы, а сотрудник Дома-музея Курчатова, доктор исторических наук Раиса Кузнецова — о выдающемся советском физике, создателе атомной и водородной бомбы академике Игоре Курчатове. Наконец, финальным аккордом стало общение читателей с Екатериной Глаголевой, написавшей для «ЖЗЛ» еще две биографии — герцога де Ришелье и Луи Рено.

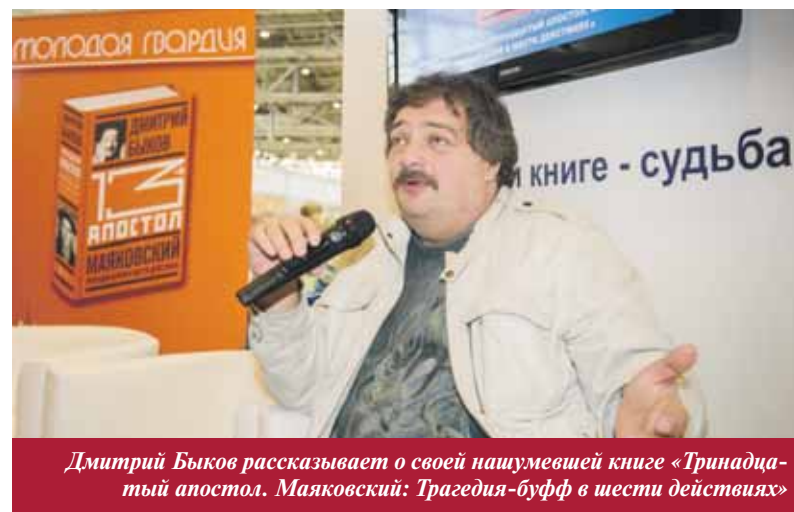
На этом цикл молодогвардейских мероприятий на ярмарке завершился. Дружеские встречи наших авторов и читателей на ВДНХ продолжатся на юбилейной 30-й ММКВЯ, которая в 2017 году отметит свое 40-летие. Но до этого в мире книг случится еще немало событий, например ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction» (30 ноября — 4 декабря) в ЦДХ, куда «Молодая гвардия» приглашает своих читателей и друзей (подробнее см. стр. 8).



Автор биографии принцессы Дианы Виктория Балашова раздает автографы

нял участие в одной из первых встреч с читателями своего друга и соавтора Максима Чертанова (недавно публика узнала, что под этим псевдонимом скрывается писательница Мария Кузнецова). На сей раз автор ряда книг серии «ЖЗЛ» представила читателям свою новую работу, столь же неожиданную, как прежние, — биографию Степана Разина, человека и легенды о нем. Завершился день встречей с историком Татьяной Матасовой, автором книги о византийской принцессе и русской царице Софье Палолог.

В субботу, 10 сентября, на ярмарке было особенно многолюдно — москвичи и гости столицы отмечали День города. Большой интерес посе-



Дмитрий Быков рассказывает о своей нашумевшей книге «Тринадцатый апостол. Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях»

## МОСКВА И ПЕТЕРБУРГ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ И ИСТОРИКИ

**В конце ноября — начале декабря «Молодая гвардия» примет участие в двух крупных выставках. 30 ноября — 4 декабря в Москве, в Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском Валу, 10, состоится 18-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/fiction (наш стенд — Н-14 на втором этаже). А 15—18 декабря в Петербурге, на киностудии «Ленфильм» на Каменноостровском проспекте, 10, пройдет 3-я Выставка исторической литературы.**

### ШЕКСПИР СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

Впервые почетным гостем Non/fiction станет Великобритания. Посетителей ждет обширная программа мероприятий, подготовленных Британским советом — организацией, которая развивает сотрудничество в области образования и культуры между Великобританией и другими странами, в том числе Россией. На выставке можно будет встретить знаковых британских писателей: авторов крупной прозы и коротких рассказов, детской и специализированной литературы; а также кино- и театральных сценаристов, иллюстраторов, историков. Организаторы обещают большой, сногсшибательный сюрприз: появление нескольких культовых фигур британской и мировой литературы.



Кроме того, ярмарку посетят ведущие литературные агенты из Великобритании, которые познакомятся с российскими коллегами для обмена опытом и установления более тесных связей. Эта инициатива стала возможной благодаря активному участию Ассоциации книгоиздателей Великобритании и Департамента международной торговли Великобритании.

Стенд Великобритании будет расположен в самом центре павильона на втором этаже ЦДХ — там, в частности, можно будет ближе познакомиться с творчеством Шекспира с помощью аудио- и видеoinсталляций, а также создать собственное произведение по мотивам любовной лирики Шекспира в рамках интерактивного проекта Henningham Family Press и Британской высшей школы дизайна. Читателям будет предложен целый ряд увлекательных мероприятий — художественные читки, перформансы, автограф-сессии писателей, а также торжественные церемонии. Одним из событий для широкой публики станет подведение итогов и награждение победителей Всероссийского конкурса художественного перевода.

Кроме того, на выставке будут работать такие тематические разделы, как детская площадка «Территория познания», «Гастрономия», «Книжная антикварная ярмарка» и «Винил Клуб». Часы работы: 30 ноября — с 14.00 до 20.00, 1 декабря — с 11.00 до 20.00, 2–3 декабря — с 11.00 до 21.00, 4 декабря — с 11.00 до 20.00.

### ПАМЯТИ КАРАМЗИНА



«Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего Отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом», — писал Александр Сергеевич Пушкин, посвятивший Николаю Михайловичу Карамзину, автору многотомного сочинения «История государства Российского», драму «Борис Годунов». 250-летие со дня рождения Карамзина — основная тема 3-й Санкт-Петербургской выставки исторической литературы.

Читатели познакомятся с книгами собственно исторического и военно-исторического жанров, а также с патриотической и краеведческой литературой; литературой, посвященной искусству, истории искусства и флоту. В программе мероприятий — встречи с авторами, дискуссии на темы, связанные с российской историей, и, конечно же, презентация новинок издательства Петербурга, Москвы, северо-запада России, Эстонии, Латвии, Литвы, Финляндии и Швеции. Организаторы выставки — генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок, а также издательство «Аврора»; при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Над номером работали: В. Иванов, С. Коростелев, Р. Косыгин, Г. Петров, В. Эрлихман  
Дизайн и верстка Д. Карпов  
Корректоры Л. Барышникова, Н. Морозова

### ВЕСТИ С КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ

#### YOUTUBE, INSTAGRAM: С РАСПРОСТЕРТЫМИ ОБЪЯТЬЯМИ!

«Молодая гвардия» — с распростертыми объятиями! — встречает своих читателей в Интернете: молодоговардейская страница — вслед за Facebook — появилась в другой популярной социальной сети — Instagram, где о жизни издательства красочно рассказывают наши лучшие фотографии. Кроме того, следить за жизнью «Молодой гвардии» вы можете через официальный канал на видеохостинге YouTube — видео с презентаций и других мероприятий, выступления авторов и издателей в теле- и радиоэфире (вся эта информация появляется и в разделе «Медиа» на нашем сайте). Перейти к молодоговардейскому профилю на Facebook, Instagram и YouTube вы можете через сайт «Молодой гвардии» [gvardiya.ru](http://gvardiya.ru).

#### ОСЕННИЕ ПРЕМИИ: ШАРГУНОВ, ТАНАСЕЙЧУК, МАТАСОВА

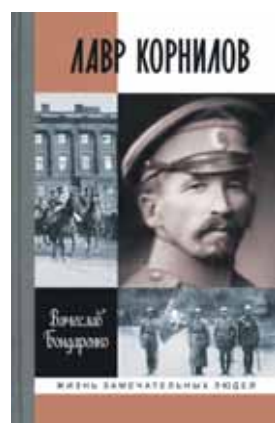
Этой осенью сразу три автора «ЖЗЛ» были удостоены престижных наград. В Санкт-Петербурге автор биографии Валентина Катаева Сергей Шаргунов стал одним из лауреатов Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». В городе Пушкине Ленинградской области в рамках фестиваля «Белфест» — ежегодного праздника любителей фантастики, названного в честь замечательного писателя Александра Беляева, — Андрей Танасейчук стал победителем в номинации «Биографический жанр» за книгу «Эдгар По: Сумрачный гений». Наконец, в Москве — в здании храма Христа Спасителя — автор биографии Софьи Палолог Татьяна Матасова стала лауреатом конкурса «Просвещение через книгу», проводимого по благословению Патриарха Кирилла.

#### СКОРБИМ И ПОМНИМ: НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА, АНДРЕЙ ТУРКОВ

В начале сентября мы понесли две невосполнимые утраты. На 82-м году жизни скончалась известная поэтесса Новелла Николаевна Матвеева. В «Молодой гвардии» — в библиотеке мемуаров «Близкое прошлое» — выходила ее книга «Мяч, оставшийся в небе»: воспоминания, эссе — и лучшие стихотворения, поскольку ее проза неотделима от ее поэзии. От светлых романтических стихов Матвеевой были в восторге К. Чуковский, С. Маршак, Б. Окуджава. Многим знакомо обаяние ее знаменитых песен «Какой большой ветер...», «Цыганка-молдаванка», «Мой караван шагал через пустыню...», «Девушка из харчевни», «Ах, как долго, долго едем...», «Платок вышивая цветной...» и др. На 93-м году жизни скончался один из наших старейших авторов, известный критик, историк литературы, писатель Андрей Михайлович Турков. Он принадлежал к поколению, со школьной скамьи ушедшему на фронт Великой Отечественной. Окончив после войны Литературный институт, он выпустил в «ЖЗЛ» две книги — «Салтыков-Щедрин» (1964) и «Блок» (1969), а через много лет продолжил сотрудничество с серией, написав для нее биографию поэта Александра Твардовского (2010).

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

**Для удобства формирования вашей книжной полки мы публикуем хронологический список книг, вышедших в издательстве «Молодая гвардия» в сентябре–ноябре 2016 года в сериях «ЖЗЛ», «ЖЗЛ: Биография продолжается...», «ЖЗЛ: Современные классики», «ЖЗЛ: Малая серия» и «Живая история: Повседневная жизнь человечества». В данный перечень включаются также внесерийные издания.**



Лавр Корнилов / Вячеслав Бондаренко. — 220[4] с.: ил. — Вып. 1606.

Григорий Потемкин / Ольга Елисеева. — 3-е изд. — 665[7] с.: ил. — Вып. 1603.

Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях / Дмитрий Быков. — 716[4] с.: ил. — Вып. 1600.

Луи Рено / Екатерина Глаголева. — 221[3] с.: ил. — Вып. 1604.

Василий Блаженный / Филипп Тараторкин. — ЖЗЛ: Малая серия. — 222[2] с.: ил. — Вып. 106.

Горький / Дмитрий Быков. — ЖЗЛ: Малая серия. — 292[12] с.: ил. — Вып. 105.

Надежда Троян / Николай Долгополов. — 206[2] с.: ил. — Вып. 1611.

Эйзенштейн / Марк Кушниров. — 399[1] с.: ил. — Вып. 1612.

Джорджоне / Александр Махов. — ЖЗЛ: Малая серия. — 219[5] с.: ил. — Вып. 107.

Юрий Поляков / Ольга Ярикова. — ЖЗЛ: Современные классики. — 1055[1] с.: ил. — Вып. 1.

Украинская война: Вооруженная борьба за Восточную Европу в XVI—XVII вв. Кн. I: Схватка за Русь (До середины XVI в.) / Владимир Широгилов. — 919[9] с.: ил.

Михаил Тверской / Николай Борисов. — 284[4] с.: ил. — Вып. 1593.

Куприн: Возмутитель спокойствия / Виктория Миленко. — 367[1] с.: ил. — Вып. 1613.

Марина Цветаева: Твоя неласковая ласточка / Илья Фаликов. — 854[10] с.: ил. — Вып. 1607.

Рокоссовский / Сергей Михеенков. — 463[1] с.: ил. — Вып. 1610.

Повседневная жизнь Древней Руси / Андрей Богданов. — 526[2] с.: ил.

Минтимер Шаймиев / Игорь Цыбульский, Нурсюя Шайдуллин. — ЖЗЛ: Биография продолжается... — 591[1] с.: ил. — Вып. 34.

