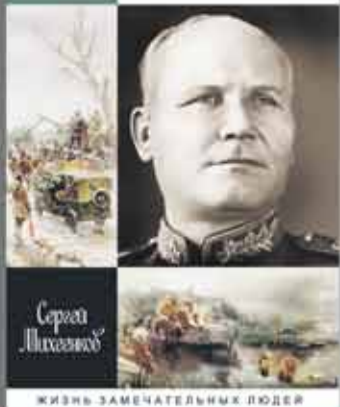
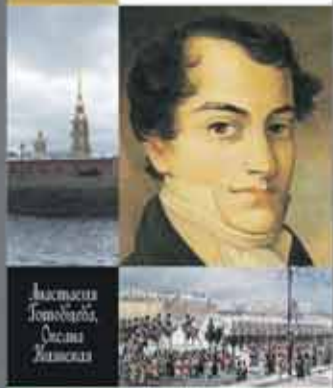
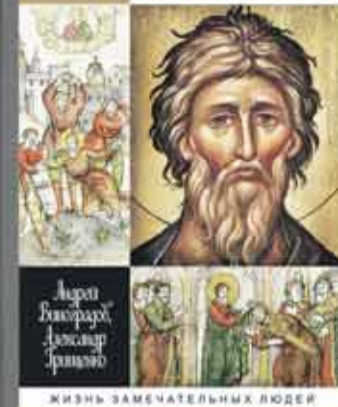


**КОНЕВ****БАЛЬЗАК****РЫЛЕЕВ****МАЛЕВИЧ****АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ**

# ВСЕЛЕННАЯ ЖЗЛ

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»  
ДЕКАБРЬ 2013 № 3 (10)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ  
И ЛИТЕРАТУРЫ  
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

**ЛИНИЯ ЖИЗНИ** стр. 2

Главный редактор «Молодой гвардии» Андрей ПЕТРОВ:



— В отличие от ряда других издательств, нас волнуют не кричащие названия и ультрамодные темы, а профессионализм исполнения и историческая основательность.

**НАШИ НОВИНКИ** стр. 3

О. Волгогонова  
«КОНСТАНТИН ЛЕОНТЬЕВ»

Л. Млечин  
«КОЛЛИОНТАЙ»

О. Еремина, Н. Смирнов  
«ИВАН ЕФРЕМОВ»

Л. Черная  
«ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ  
МОСКОВСКИХ ГОСУДАРЕЙ  
В XVII ВЕКЕ»

С. Яров  
«ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ  
БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

**ВСТРЕЧИ  
С ЧИТАТЕЛЯМИ** стр. 4



Большой читательский интерес, ажиотаж вокруг «ЖЗЛ» и других молодоговардейских серий — неперенные атрибуты Московской международной книжной выставки-ярмарки. 26-я ММКВЯ, проходившая на ВВЦ с 4 по 8 сентября, не стала исключением.

**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ** стр. 5

Большое внимание в «Молодой гвардии» уделяется не только качеству текстов, но и художественному оформлению наших книг.

**КНИГА—СОБЫТИЕ** стр. 6

Вячеслав БОНДАРЕНКО  
«ГЕРОИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ»



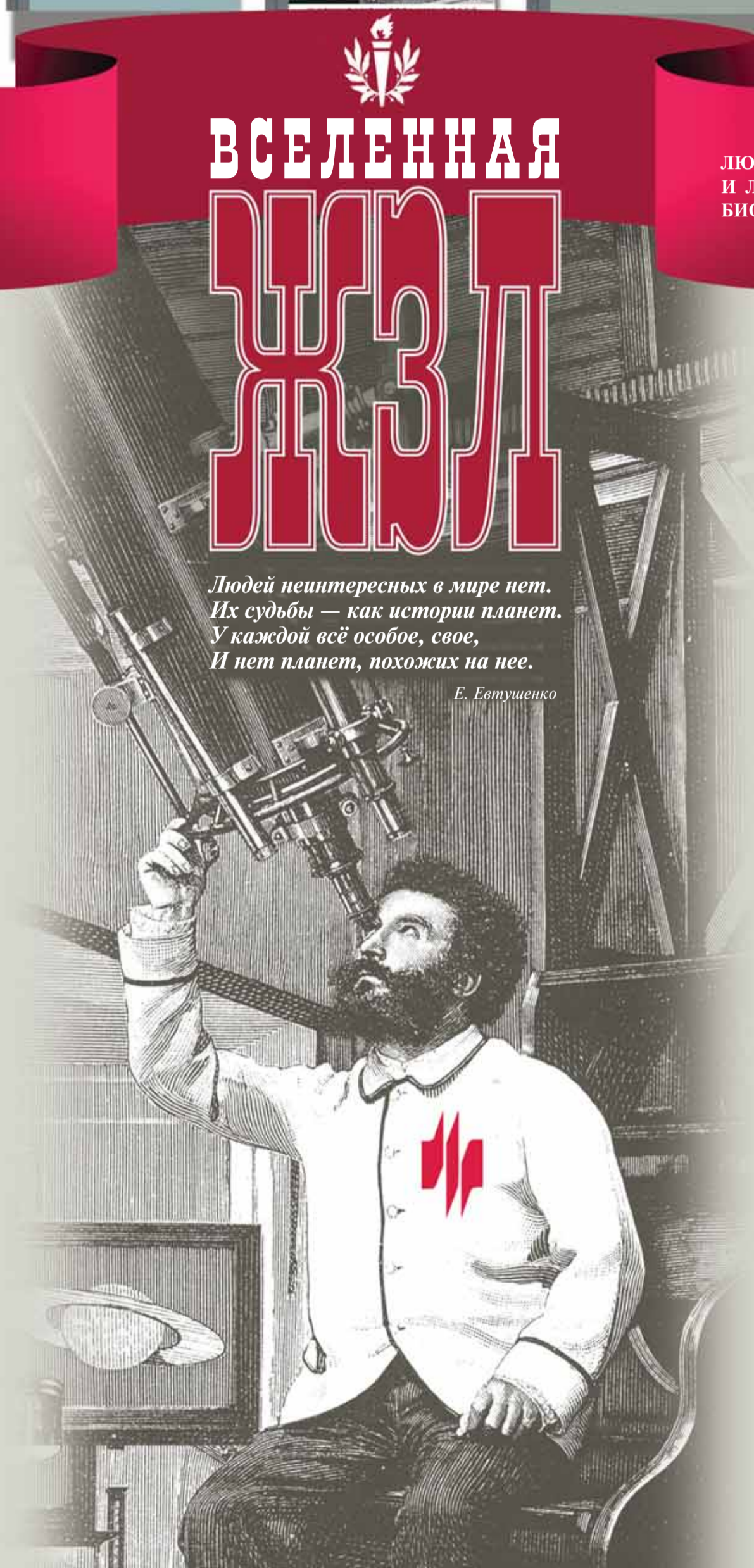
В наступающем, 2014 году исполнится 100 лет с начала Первой мировой войны — одного из самых широкомасштабных и кровопролитных вооруженных конфликтов. 28 июня 1914 года серб Гаврило Принцип — член националистической организации «Млада Босна» — убил в Сараеве наследника австрийского престола Франца Фердинанда, что стало поводом для развязывания европейской войны.

**ПРОЕКТЫ** стр. 7  
Комплект «Царская Россия»

31 октября в пресс-центре «Российской газеты» состоялась презентация подарочного комплекта «Царская Россия». В комплект вошли книги «Рюриковичи» Дмитрия Володихина, «Герои Смуты» Вячеслава Козлякова и «Романовы» Игоря Курукина. Давние авторы серии «ЖЗЛ» через биографические очерки обо всех царствовавших в России представителях разных монархических династий создают уникальное историческое полотно. Оно позволяет проследить развитие нашей страны на более чем тысячелетнем временном отрезке от легендарного Рюрика до последнего русского императора Николая II.

**ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ  
БИЛЕТ** стр. 8

27 ноября — 1 декабря 2013 года в Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском Валу, 10, пройдет 15-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction».





В августе 1989 года будущий главный редактор издательства «Молодая гвардия» Андрей Витальевич ПЕТРОВ был зачислен в штат редакции историко-патриотической литературы. С тех пор минуло уже почти четверть века. За эти сложные годы — годы серьезнейших перемен — молодого гвардейское книгоиздание качественно изменилось и вышло на новый уровень. Не без участия Андрея Петрова появились современные перспективные проекты, принципиальные изменения затронули и старейшую серию «ЖЗЛ», характер которой — при сохранении всех лучших традиций — стал раскованнее и масштабнее, а персоналии — разнообразнее и богаче.

## Андрей ПЕТРОВ

# МЕЖДУ ВОЛШЕБСТВОМ И ПРАГМАТИКОЙ

— Насколько я знаю, Вы получили историческое образование, но при этом были связаны со школой и театром. Как Вы пришли в «Молодую гвардию»?

— Я закончил исторический факультет МГПИ им. В. И. Ленина в те времена, когда это был один из сильнейших российских вузов, работавший по университетской программе, хотя и не назывался еще университетом. На факультете блистали тогда неповторимые Аполлон Кузьмин, Николай Павленко, Владимир Кобрин, Геннадий Кучеренко... Но что касается моего образования, то я бы скорее вел отчет со школы. Вполне обычная средняя школа № 5 подмосковного горо-

**ПОДЛИННОЕ КНИГОИЗДАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ СОСТОЯНИЕ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ В ОТНОШЕНИИ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКИХ ЗАЯВОК И РУКОПИСЕЙ...**

да Долгопрудный дала мне замечательное гуманитарное образование. Отдав после окончания института восемь лет своей жизни честной работе на школьном и лицейском поприще и являясь ныне отцом пятерых детей, которые уже отучились, учатся и еще только будут учиться, я, думаю, имею право на некоторые размышления по поводу изменений в российском школьном образовании в постсоветский период.

В пору моей юности на русском языке и литературе часов не экономили, по истории и географии миллионов учебников не плодили, тестов было значительно меньше, знаний — значительно больше. Готовили — не к ЕГЭ, а к взрослой жизни и поступлению в вузы. В пасив можно занести разве что политчасы и ленинские зачеты, в актив — всё остальное. Короче говоря, еще лет 10–15 назад я даже не задумывался о том, какое замечательное гуманитарное образование я получил в советской средней школе. То, что пришло в наши учебные учреждения потом, особенно при двух последних министрах образования, — это подлинная гуманитарная катастрофа, которая усугубляется с каждым годом. Когда-нибудь те, кто протезировал этим министрам и уподобил школьное образование и воспитание игре «Как стать миллионером», воспрянут от «дурного сна», но загубленных традиций и упущенного времени (горькое увы нескольким поколениям учеников!) страшно жаль...

В вузе я специализировался на кафедре философии. После окончания института преподавал отечественную историю и историю философии в школе и лицее. «Театр», прозвучавший в Вашем вопросе, был объединенной учительско-ученической драмстудией «Камертон» в Гагаринском районе Москвы, в кото-



рой мне довелось быть одновременно и главным режиссером, и сценаристом, и одним из актеров. Бесспорно счастливейшее воспоминание юных лет! В «Молодую гвардию» я был приглашен после приблизительно полуторагодовой внештатной работы. Это только в молодости возможно: днем преподавать в двух школах, быть классным руководителем выпускного класса, вечером репетировать и ставить спектакли, а по ночам еще редактировать и литературно обрабатывать весьма непростые рукописи для одного из самых известных столичных издательств...

— Будучи уже заведующим исторической редакцией, а затем и главным редактором издания, Вы выступили инициатором ряда новых молодого гвардейских проектов — таких, как «Русская гимназия», «Проза века», «Живая история: Повседневная жизнь человечества», «Литературный пасьянс», библиотека лирической поэзии «Золотой жираф», мемуарная серия «Близкое прошлое». Как сложилась их судьба?

— Судьба их сложилась очень по-разному... Например, «Живая история» по-прежнему любима читателями-гуманитариями и, полагаю, не перестанет их радовать еще очень-очень долго. Подобно «ЖЗЛ», она практически не имеет хронологических и тематических границ, поэтому, надеюсь, будет существовать, пока вообще существует книгоиздание. Буквально только что вышли в свет две интереснейшие новинки: «Повседневная жизнь блокадного Ленинграда» Сергея Ярова и «Повседневная жизнь московских государей в XVII веке» Людмилы Черной. На выходе еще две книги: «Повседневная жизнь русских литературных героев» Ольги Елисеевой и «Повседневная жизнь европейского студенчества от Средневековья до эпохи Просвещения» Екатерины Глаголевой.

— Извините, что перебиваю, но очень интересно узнать: а есть ли в рамках «Живой истории» темы, которые Вам еще при создании данной серии очень хотелось осветить, но до сих пор по тем или иным причинам сделать этого не удалось?

— Конечно! И их достаточно много. Во всяком случае, некоторые из них назову с ходу: «Повседневная жизнь эпопеевской России», «Повседневная жизнь в Святых горах от Пушкина до Гейченко», «Повседневная жизнь российского казачества»... А еще, с учетом начала нашей с Вами беседы, следовало бы как можно быстрее выпустить в свет «Повседневную жизнь российских школ от традиций здравого смысла до введения ЕГЭ».

— Я знаю про Вашу дружбу со многими известными пушкинистами и самые теплые отношения с Пушкиногорским музеем-заповедником и его нынешним директором... Неужели так трудно создать книгу о повседневной жизни поэта в Михайловском? Да и касательно школьного образования, Вы неоднократно рассказывали о том, что половина Ваших бывших сокурсников работает ныне директорами лицеев и гимназий; так что же мешает?

— В первом случае мешает отсутствие у потенциальных авторов времени на обработку

громады интереснейшего фактического материала и — самое главное — бесконечное благоговение главного редактора перед данной темой: стремление сделать эталонную для серии книгу оборачивается боязнью, что получится не удивительное и волшебное, а самое обычное. Вообще подлинное книгоиздание предполагает состояние холодной войны в отношении среднестатистических заявок и рукописей... А самое родное и любимое, как правило, оказывается при воплощении самым сложным.

Во втором — для меня важнее всего прагматика. Если и впрямь пытаться осуществить издание на эту в прямом смысле слова упоминательную тему, то оно должно быть написано сверхъярко и сверхубедительно, чтобы дошло до тех, до кого должно пойти и никак не доходит. Потому что просто ярких и просто убедительных публикаций на эту тему давно уже «выше крыши», и при этом ничего в лучшую сторону не меняется...

— Чувствую, я, сам того не желая, Вас «за-вел»...

— Точно! Того и гляди, подобно булгаковскому генералу Чарноте... Грешный я человек, нарочно вернулся бы в систему образования, сделал бы там что-нибудь «ну очень радикальное» и мгновенно вернулся бы потом обратно в родное издательство.

— Давайте вернемся к разговору о разных судьбах молодого гвардейских книжных серий...

— Из остальных серий мне как главному редактору очень дорога мемуарная серия «Близкое прошлое». Не совсем справедливо, что ее самые громкие выпуски («Музыка как судьба» Георгия Свиридова, «Волшебство и трудолюбие» Натальи Кончаловской) оставили в тени многие другие замечательные тома.

**«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (СЛАВА БОГУ!) НЕ БЕЖИТ, «ЗАДРАВ ШТАНЫ», НАВСТРЕЧУ ТАК НАЗЫВАЕМОМУ «МАССОВОМУ ЧИТАТЕЛЮ»...**

Сборники «В своем углу» Сергея Дурьлина, «Девочка, катящая серсо» Ольги Гильдебрандт, «Партер и карцер» Дениса Лешкова, «Цвет ликующий» Татьяны Мавриной, «Голоса Серебряного века» Ольги Мочаловой, «Мяч, оставшийся в небе» Новеллы Матвеевой, на мой вкус, восхитительны и, к сожалению, недооценены широкой читательской аудиторией. Впрочем, прошу прощения, это, вероятно, не совсем искреннее сожаление. Я — реалист: нынешняя ситуация в когда-то самой читающей в мире стране мне хорошо известна, как известные и предпочтения так называемого «массового читателя», к которому «Молодая гвардия» (слава богу!) не бежит, «задрал штаны», навстречу.

В других перечисленных Вами сериях тоже есть свои жемчужины: например, эмигрант-

ская редакция «Хождения по мукам» Алексея Толстого в серии «Проза века», замечательные сборники произведений Юрия Полякова и Алексея Варламова (тогда он еще не был знаменит, как сейчас). Про библиотеку лирической поэзии «Золотой жираф» лучше не буду рассказывать, иначе меня, как страстного любителя поэзии, невозможно будет остановить: томики стихов Владимира Солоухина, Юрия Кузнецова, Владимира Кострова, Татьяна Глушковой, Николая Тряпкина останутся надолго.

— В последние годы издательство почти не издает художественную прозу. Нет сильных авторов, или это принципиальная установка исключительно на «нон-фикшн»? У многих складывается впечатление, что «Молодая гвардия» сегодня — издательство преимущественно исторической литературы.

— В настоящий момент это так и есть... Но главное, что «Молодую гвардию», в отличие от ряда других издательств, волнуют в первую очередь не кричащие названия и ультрамодные темы, а профессионализм исполнения, историческая основательность. Популярная ныне установка «история не интересна, если ее нельзя перевернуть вверх тормашками и вывернуть наизнанку», нам, честное слово, не близка. История — не трансформер, а потому мы стараемся не делать того, что в бизнесе называется «короткие деньги». «Молодой гвардии» скоро сто лет, и наша репутация стоит дороже дешевых сенсаций. А с художественной прозой в настоящий момент и вправду худо, и не только в нашем издательстве. Когда-нибудь, очень надеюсь, она вернется в тематические планы.

— Вы по-прежнему убеждены, что герои серии «Жизнь замечательных людей» могут быть и вовсе незамечательные в моральном плане люди?

— Слово «замечательный» не подразумевает однозначно позитивной оценки. Во всяком случае, так было во времена первооснователя серии «ЖЗЛ» Флорентия Павленко. Замечательные люди — это те, кто вызывает постоянный неподдельный интерес, не оставляет равнодушными как своих современников, так и потомков. Так что превосходная степень хорошего здесь ни при чем. Именно поэтому павленковская серия включала в себя «Торквемаду» и «Ротшильдов», одним из первых выпусков горьковской серии стал «Талейран», а среди героев современных книг читатель без труда может отыскать и самозванца Лжедмитрия, и прообраза «бесов» Нечаева, и предателя Мазепу...

— Чем «ЖЗЛ» и ее дочерние серии порадуют в самое ближайшее время?

— Нашего читателя, как обычно, ждет много интересного. Назову лишь некоторые издания: в классической серии выйдут «Андрей Боголюбский» Алексея Карпова и «Дмитрий Донской» Николая Борисова, «Врубель» Веры Домитеевой и «Станиславский» Риммы Кречетовой, «Фрейд» Петра Люкиссона и «Лев Яшин» Владимира Галедина, «Вартанян» Николая Долгополова и «Василий Шувальгин» Светослава Рыбаса; в малой серии — «Пушкин» Владимира Новикова и «Оскар Уайльд» Александра Ливерганта, «Игорь Святославич» Сергея Алексеева и «Елизавета Петровна» Константина Писаренко; в серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...» — «Евгений Евтушенко» Ильи Фаликова.

— Расскажите, чем занимают Ваши дети, каких успехов достигли. Есть ли среди них потенциальный автор «Молодой гвардии»?

— У самого старшего — Кирилла — очень непростая работа, но я рад, что он всё же находит время для творчества: все, кому довелось видеть его фотографии, искренне ими восхищаются. Он автор фоторяда ко множеству подарочных книг и календарей. Не знаю, есть ли среди моих детей будущие авторы, но не потенциальный, а вполне реальный издатель уже вырос — Георгий работает редактором в издательстве «Русское слово». Из младших книги больше всего любит второклассник Тихон. Удивительно! Мне казалось, что я необыкновенно много читал в детстве, но в плане поглощения произведений Марка Твена, Жюль Верна, Майн Рида, Вальтера Скотта, Конан Дойла и Стивенсона он меня явно опережает! Плюс к этому он замечательно для своего возраста играет в шахматы. Может быть, напишет вскоре для «ЖЗЛ» биографии Тая, Фишера и Капабланки? Дочь Саша — чудесная пианистка, а ныне осваивает еще и саксофон. Самый младший — двухлетний Ванечка в своих пристрастиях не вполне определился, пока предпочтение явно не книгам, а скорее инструментам: молотку, плоскогубцам, отвертке... Впрочем, всему свое время!



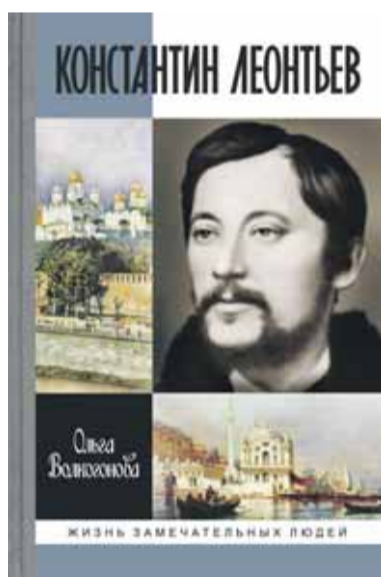


Наиболее, на наш взгляд, интересными новинками серии «ЖЗЛ» стали жизнеописания философа Константина Леонтьева, революционерки Александры Коллонтай и фантаста Ивана Ефремова. Авторы этих книг — историк философии Ольга Волкогорова, известный журналист и телеведущий Леонид Млечин и биографы писателя Ольга Еремина и Николай Смирнов.

В № 1 (8) в апреле этого года мы представляли молодогвардейскую серию «Живая история: Повседневная жизнь человечества», первые книги которой увидели свет еще в 1999 году. В рубрике «Наши новинки» книги «Повседневной жизни» ранее никогда не появлялись, и теперь мы рады восполнить этот пробел. Доктора исторических наук Л. Черная и С. Яров, сочетая научную скрупулезность и увлекательность повествования, рассказывают о жизни царей династии Романовых в XVII веке и об ужасах и мужестве людей в блокадном Ленинграде (8 сентября 1941 года — 27 января 1944 года).

## ИЗ XVII ВЕКА — В XX ВЕК

### ОТ ЭСТЕТСТВА ДО СМИРЕНИЯ



Ольга Волкогорова.  
«Константин Леонтьев»

Жизнь Константина Николаевича Леонтьева (1831–1891) похожа на при-

ключенческий роман: подающий надежды писатель, опекаемый И. С. Тургеневым; военный врач на Крымской войне; блестящий дипломат в Османской империи, бросающий службу ради пробудившейся веры и живущий почти год на Афоне, мечтая о монашеском постриге; автор многочисленных романов и рассказов, отмеченных Л. Н. Толстым; духовный сын старца Амвросия Оптинского, ставший иноком Климентом. Прошедший эту бурную, полную трагических коллизий жизнь человек остался в памяти потомков как оригинальный мыслитель, создавший свою концепцию исторического развития, напряженно размышлявший о судьбе России в мире. Многие его прогнозы сбылись, многие предостережения актуальны и сегодня. Ольга Дмитриевна Волкогорова, доктор философских наук, проследивает не только событийную сторону жизни Леонтьева от эстетства и свободной любви до смирения и монашества, но также эволюцию взглядов мыслителя на основе его творчества, архивных материалов, общественных дискуссий, воспоминаний современников.

### ТВОРИВШАЯ ИСТОРИЮ



Л. Млечин. «Коллонтай»

Александра Михайловна Коллонтай (1872–1952), первая в России женщина-министр и женщина-посол, относится к

категории людей, которые творят историю. В революционные годы она пользовалась фантастической популярностью — тысячи людей собирались послушать ее выступления. По сути, Коллонтай осуществила свою собственную революцию — в семейных отношениях. Она использовала министерский пост для того, чтобы дать женщинам России свободу. И своим примером неустанно доказывала, что женщина способна добиться равенства с мужчинами — в карьере, в браке, в любви.

В роли посла Коллонтай проявила себя как чистый прагматик, исключая всякое морализаторство и прекрасноречие. Она считала, что исходить надо из реально существующей расстановки сил и ставить перед собой только достижимые цели. Ее политическая карьера представляет собой серию радикальных перевоплощений — процесс, который друзья называли ростом политика, а противники — циничным приспособленчеством. Но Коллонтай не была циником. Просто она всегда трезво оценивала происходящее. Вероятно, поэтому Коллонтай прожила долгую, очень интересную и вполне счастливую жизнь, избежав жестоких испытаний, выпавших на долю ее друзей и близких.

### ТУМАННОСТЬ АНДРОМЕДЫ



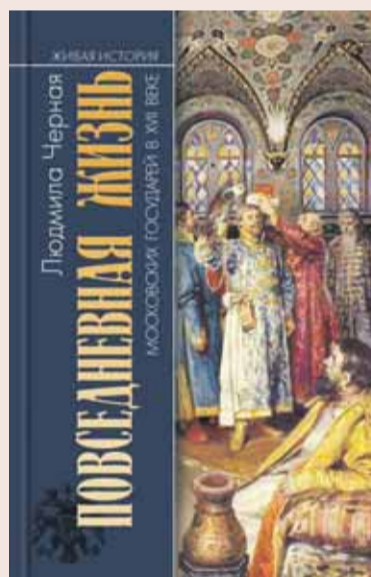
О. Еремина, Н. Смирнов.  
«Иван Ефремов»

Иван Антонович Ефремов (1908–1972) по праву считается одним из крупнейших мастеров отечествен-

ной фантастики. Его романы «Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы», «Час Быка» не только вошли в золотой фонд этого жанра, но и переросли его границы, совмещая научную глубину с обостренным вниманием к глубинам человеческой психики, к проблемам морали. Однако Ефремов был не только писателем, но и выдающимся ученым-палеонтологом, глубоким мыслителем и незаурядным человеком, биография которого не уступала в увлекательности его книгам.

Его первое полномасштабное жизнеописание создано на основе глубокого изучения всех доступных свидетельств — документов, рассказов родных и близких и, конечно, произведений, в полной мере отразивших не только жизненный опыт Ефремова, но и его мировоззрение. Авторы поставили себе непростую задачу — написать художественную биографию Ефремова, чтобы увлекательная, богатая жизнь героя была представлена живо и подробно на фоне важнейших событий эпохи. Вдова писателя, Таисия Иосифовна Ефремова, позволила использовать не опубликованную ранее переписку.

### БЫТ И НРАВЫ ПЕРВЫХ РОМАНОВЫХ



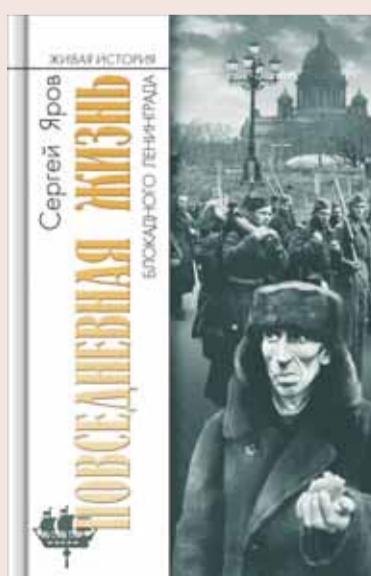
Л. Черная.  
«Повседневная жизнь московских государей в XVII веке»

При дворе первых царей династии Романовых традиционные элементы

русской жизни соседствовали с театром и парсунами, барочной поэзией и садовым искусством... Каждый из царей возвращал древо российской государственности и был способен на неординарные поступки. Так, Михаил Федорович, покорный матери, разлучился со своей избранницей, но потом вопреки воле властных родственников восемь лет не женился. «Тишайший» Алексей Михайлович охотился с рогатиной на медведя, был шеголем и графоманом. Интеллектуал Федор Алексеевич знал о системе Коперника, изучал латынь, писал вирши и обожал лошадей.

Книга доктора исторических наук Людмилы Черной рассказывает, кому подражали, что перенимали и от чего отказывались московские государи; почему выбирали жен незнатного происхождения; какие люди и вещи окружали их на войне, на дворцовых приемах, на отдыхе в загородных резиденциях, в помоничествах по монастырям, на охоте; какую роль играли девицы в красных кафтанах и желтых сапогах и как при дворе боролись с обыкновением иностранных дипломатов прихватывать с собой драгоценные кубки с царского стола.

### СМЕРТНОЕ ВРЕМЯ



С. Яров.  
«Повседневная жизнь блокадного Ленинграда»

Доктор исторических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена и Европейского университета в Санкт-Петербурге Сергей Яров рассказывает о том, как пытались выжить люди в осажденном Ленинграде, какие страдания они испытывали, какую цену заплатили за то, чтобы спасти своих близких. На основании сотен источников, автор воссоздает картину повседневной жизни ленинградцев во время блокады, которая во многом отличается от той, что мы знали раньше. Возможно, книга ошеломит читателей жестокостью подробностей, которые в ней приводятся, но не говорить о них нельзя — только тогда мы сможем понять, что значило оставаться человеком, оказывать помощь другим и делиться куском хлеба в «смертное время». Чем были те самые «сто двадцать пять блокадных грамм», о которых в «Ленинградской поэме» писала Ольга Берггольц.



# ПЯТЬ ДНЕЙ АЖИОТАЖА

**Большой читательский интерес, ажиотаж вокруг «ЖЗЛ» и других молодоговардейских серий — неперенные атрибуты Московской международной книжной выставки-ярмарки. 26-я ММКВЯ, проходившая на ВВЦ с 4 по 8 сентября, не стала исключением. Одним из залогов популярности стенда «Молодой гвардии» можно считать презентации, во время которых посетители выставки имели возможность пообщаться не только с авторами, но и редакторами наших книг.**



Презентация книги «Лермонтов» — 50-го выпуска Малой серии «ЖЗЛ». В центре — автор книги Владимир Бондаренко, справа — редактор Екатерина Писарева

## 4 СЕНТЯБРЯ

### УДАРНОЕ ОТКРЫТИЕ

Серию презентаций на стенде «Молодой гвардии» открывал председатель ЦК КПРФ Геннадий Андреевич Зюганов, который рассказал о своей новой книге «Пока не поздно...». В ней автор затрагивает наиболее острые проблемы российской действительности и размышляет о возможностях выхода страны из политического, экономического и духовного кризиса.

Биография президента Венесуэлы Уго Чавеса под названием «Уго Чавес: Одинокий революционер» выходила в «Молодой гвардии» в 2011 году в серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...». В марте этого года Чавес скончался, а для автора его биографии журналиста-международника Константина Николаевича Сапожникова было делом чести дописать свой труд. Таким образом, уже в серии «ЖЗЛ» появилась книга «Уго Чавес: Команданте надежды». На презентации Сапожников отметил, что для единомышленников Уго Чавес навсегда останется символом борьбы с капитализмом и великим строителем социализма нового типа — социализма XXI века.

Ударно завершила день биография первого президента США Джорджа Вашингтона. Ее автор — Екатерина Владимировна Глаголева — давно сотрудничает с нашим издательством как в роли автора (большой популярностью пользуется ряд ее книг, вышедших в серии «Повседневная жизнь человечества»), так и в качестве переводчика.

## 5 СЕНТЯБРЯ

### МАЛАЯ СЕРИЯ И НЕ ТОЛЬКО

Четверг был посвящен прежде всего Малой серии «ЖЗЛ». Журналист и политический обозреватель Сергей Александрович Кредов представил на суд общественности книгу «Дзержинский». Посетители молодоговардейского стенда узнали, насколько не просто было «пробиться» к Дзержинскому реальному, а не легендарному. Прделанную автором работу читатели оценили по достоинству, а потому в конце презентации от желающих получить автограф Кредова не было отбоя.

Историк, доцент МГУ, автор вышедшей в «ЖЗЛ» в 2011 году биографии Грибоедова Екатерина Николаевна Цимбаева написала для Малой серии книгу «Агата Кристи».

— Агата Кристи — фигура увлекательная, но это скорее мое хобби, — поведала Цимбаева гостям выставки. — Что касается дальнейших моих творческих планов, то я намерена вернуться к моей непосредственной специализации — русской истории рубежа XVIII—XIX веков. Начинаю работать над жизнеописанием Ивана Андреевича Крылова.

Наконец, «гвоздем программы» стал юбилейный — пятидесятый — выпуск Малой серии «ЖЗЛ» — книга литературного критика и публициста Владимира Григорьевича Бондаренко «Лермонтов: Мистический гений».

200-летие со дня рождения одного из клас-

сиков русской литературы мы будем отмечать только в наступающем году, а идеологические споры вокруг Лермонтова ведутся уже давно. В 2012 году «Молодая гвардия» выпустила объемную биографию «Лермонтов: Один меж небом и землей» В. Ф. Михайлова. Новая книга — уже за авторством Бондаренко — стала еще одним и, будем надеяться, окончательным ответом на все дешевые мистификации и инсинуации, касающиеся происхождения и судьбы Михаила Юрьевича.

Также внимание в этот день было приковано и к двум превосходным книгам «классической» «ЖЗЛ». Переведя на русский язык книгу Х. Сперлинг «Матисс», написав книгу «Московские коллекционеры» (2010), Наталья Юрьевна Семенова, доктор искусствоведения, завоевала в «Молодой гвардии» большой авторитет. Ее новый труд — биография художника Александра Лабаса — также имел успех. Равно как и биография партийного идеолога сталинской эпохи Андрея Жданова, написанная историком и журналистом Алексеем Николаевичем Вольным. В разговоре о книге «Жданов» приняла участие ее редактор Екатерина Сергеевна Писарева.

## 6 СЕНТЯБРЯ

### ОТ РУССКОЙ МЕДИЦИНЫ — К РУССКОЙ ИСТОРИИ

Принято считать, что в детстве мальчишки мечтают стать пожарниками, летчиками, космонавтами... Но нет, кажется, более сложной, ответственной и благородной профессии, чем врач. Отраднo было наблюдать, как моло-

дые люди — сотрудники скорой медицинской помощи — советовались, подписывая книгу «Боль сердца моего», с ее автором — профессором, членом-корреспондентом РАМН Борисом Дмитриевичем Комаровым, который почти два десятилетия (в 1960—1980-е годы) возглавлял НИИ скорой медицинской помощи им. Н. В. Склифосовского. Книга Комарова не просто мемуары, но еще и попытка осмыслить достижения знаменитой службы «03» в советскую эпоху и то, какие проблемы переживает «скорая» сейчас.

Дальше пришел черед трех книг, которые составили комплект «Царская Россия» (см. стр. 7), — «Рюриковичи», «Герои Смуты», «Романовы». Их авторы — маститые историки, написавшие на троих уже с дюжину жэзэловских биографий, — Дмитрий Михайлович Володихин, Вячеслав Николаевич Козляков, Игорь Владимирович Курукин.

Володихин был, как всегда, предельно серьезен и сконцентрирован. «С воцарением Романовых Рюриковичи не исчезли с русской исторической сцены, а продолжали служить Отечеству в армии, в министерствах, в дипломатическом корпусе...» — подводя итог официальной части презентации, Володихин с удовольствием перешел к неформальному общению с читателями.

Козляков, профессор Рязанского государственного университета, приехал в Москву из Рязани специально, чтобы посетить стенд «Молодой гвардии» на ММКВЯ, за что мы выражаем ему признательность. Необычайное обаяние и скромность этого человека, сочетающиеся с глубочайшими знаниями русской



Игорь Курукин и Елена Никулина — автор и редактор книги «Романовы»

истории периода Смуты, произвели на посетителей неизгладимое впечатление.

Курукин выступал не один, а с редактором Еленой Анатольевной Никулиной. Курукин—Никулина — тандем слаженный, ибо работают они вместе уже давно, причем не только в связи «автор—редактор», но и как соавторы. На вопрос ведущего презентации, может ли историк с богатым опытом анализа прошлого России заглянуть в ее будущее, автор книги, пожав плечами, ответил, что вряд ли кто-то из нас в точности знает, что он будет делать, к примеру, через несколько лет. Редактор была еще более категорична, заявив, что будущее — прерогатива политологов и футурологов, но никак не историков.

Завершал самый насыщенный презентациями день Владимир Владимирович Широков — историк и известный писатель. В «Молодой гвардии» увидело свет новое издание его исторической трилогии «Последнее царство». Для тех, кто уже читает романы Широкова буквально взахлеб, мы показали красочный видеоролик — своего рода трейлер к «Последнему царству».

## 7 СЕНТЯБРЯ

### ШЕКСПИРОВСКИЕ ВОПРОСЫ

В первый выходной день число посетителей выставки, как обычно, заметно возросло. Молодоговардейский стенд к наплыву гостей оказался готов во всеоружии.

Один из основателей историко-культурного общества «Московские древности» Анна Ильинична Федоренко представила биографию знаменитого купца Саввы Морозова. Публика приняла книгу «Савва Морозов» с большой теплотой, а Федоренко поведала о том, что намерена приступить к работе над «Повседневной жизнью русского купечества в XIX веке».

Настоящий фурор вызвало появление на нашем стенде Игоря Олеговича Шайтанова — крупнейшего современного исследователя Шекспира в России. Его книга «Шекспир», приуроченная к 450-летию со дня рождения величайшего драматурга, которое будет отмечаться в наступающем году, — подлинное событие для русского шекспироведения и русской филологии. Каждое произнесенное Шайтановым слово было словом ученого с большой буквы, ученого первой величины, и оно отзывалось в каждом из собравшихся у молодоговардейского стенда. А было их немало, что лишний раз свидетельствовало о том, что вечные шекспировские вопросы живут и волнуют сердца людей и у нас в стране.

Дмитрий Львович Быков — человек, в представлении вряд ли нуждающийся. Но на этот раз презентовал он не свои книги, а труды своего коллеги — писателя Максима Чертанова («Конан Дойл», «Герберт Уэллс», «Хемингуэй», «Марк Твен», «Дарвин»). Персона таинственная и скрытная, Чертанов редко приподнимает «маску», под которой скрывается, поэтому нашим посетителям предоставилась уникальная возможность узнать об этом человеке больше. Да еще и с помощью такого блестящего шоумена, как Быков!

## 8 СЕНТЯБРЯ

### ДУШЕВНОЕ РАССТАВАНИЕ

Александр Анатольевич Васькин, пожалуй, самый востребованный сегодня москвовед, то и дело передавая микрофон редактору Людмиле Александровне Барыкиной, рассказывал о своей книге «Московские градоначальники XIX века». О каждом из четырех героев — с любовью, уважением, красноречиво и — всякий раз останавливаясь на самом интересном месте. Поступал так Васькин, разумеется, неспроста — чтобы заинтриговать тех читателей, кто еще не приобрел его замечательную книгу.

Завершал программу молодоговардейских презентаций Юрий Михайлович Лошиц — историк, поэт, прозаик, известный общественный деятель. Его книгу «Кирилл и Мефодий», как сказал кто-то из посетителей стенда, читать нужно медленно, внимательно — потягивать, словно дорогой коньяк! Так же с чувством, с толком, с расстановкой отвечал на вопросы ведущего и гостей выставки и сам Лошиц. И именно он установил рекорд этого года на самую длинную очередь из желающих получить автограф.

Больше часа общался Юрий Михайлович с благодарными читателями. Символично, что так душевно и прошло прощание «Молодой гвардии» с ММКВЯ до следующего сентября.



# МАЭСТРО КНИГИ

*Искусствоведы и историки книги утверждают, что уже на заре существования книги художник участвовал в ее создании. Выдающийся русский художник Николай Рерих писал: «Среди искусств, украшающих и тем улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги. Что заставляло придавать клинописи, иероглифам, магическим китайским знакам и всем многоцветным манускриптам такой изысканный, заботливый вид?» И сам отвечал на свой вопрос, что диктовалось это потребностью подчеркнуть значимость их творения.*

*Было бы ошибкой считать современного художника-книжника — наследника тех первых творцов — простым иллюстратором рукописного текста. Чаще всего он выступает как своеобразный архитектор оригинального книжного произведения. Иные издатели отводят ему роль конструктора, а кто-то видит в художнике ни больше ни меньше... маэстро книги!*

В истории «Молодой гвардии» мастера книжной графики всегда занимали видное место. Более 30 тысяч наименований вышло с маркой издательства, которому недавно исполнился 91 год, и большинство молодого гвардейских книг украшены иллюстрациями.

## 1920–1930-е годы: ВСЁ ЛУЧШЕЕ – ДЕТЯМ

В 1920-х годах, когда «Молодая гвардия» только обретала самостоятельность и стремилась завоевать авторитет у читателей, вопрос художественного оформления книг был для издательства одним из ключевых. Полиграфическая база в стране, где экономическая разруха, вызванная Первой мировой и Гражданской войнами, была еще отнюдь не преодолена, оставляла желать лучшего.

29 декабря 1931 года ЦК ВКП(б) принял постановление «Об издательстве “Молодая гвардия”». В этом документе впервые был поставлен вопрос о более широком привлечении к издательской деятельности не только писателей, но и лучших художников.

Решение проблемы началось с детского сектора. В начале 1930-х годов в издательстве выходило немало детских книг (Самуила Маршак, Ольги Берггольц и др.), оформленных Владимиром Лебедевым, Татьяной Мавриной, Николаем Жуковым. Запоминающиеся иллюстрации к роману А. Н. Толстого «Петр Первый» и для «Необычайных приключений Тартарена из Тараскона» А. Доде предложил «Молодой гвардии» известный художник книги Николай Кузьмин.

Множество книг для детей было подготовлено народным художником РСФСР Валентином Курдовым. О работе над книгой Виталия Бианки «Конец Земли» художник оставил такие воспоминания: «Эта книжка относится ко времени, когда детская литература начала заглядывать в разные края нашей страны. Оно вытаскивало людей из своих кабинетов в жизнь. И мы тоже поехали на Север... Оба делают свое дело, — кто что видит. Оба видят одно и то же, но средствами у них различные».

Подлинным шедевром книжной графики стали иллюстрации народного художника СССР Евгения Кибрика к повести Ромена Роллана «Кола Брюньон». Писатель был в восторге и в марте 1936 года написал взволнованное письмо «Кола приветствует Кибрика»: «Читая французский перевод своего “Фауста”, сделанный Жераром де Нервалем, старый Гете говорил, что этот перевод освещает и обновляет его собственное представление о поэме. То же самое я испытываю, глядя на жизнерадостные рисунки Кибрика к моему “Кола Брюньон”!» Спустя много лет «Молодая гвардия» переиздала повесть Роллана.

## 1940–1960-е годы: САВВА БРОДСКИЙ И ЮРИЙ АРНДТ

Великая Отечественная прервала планомерное развитие художественного оформления книг. Война потребовала от молодого гвардейского коллектива срочно перестроиться на боевой лад. Выпускались листовки, плакаты, малоформатные книги для

бойцов и партизан. «ЖЗЛ» преобразовали в серию «Великие русские люди», и все книги стали выходить в формате, удобном для помещения в кармане солдатской шинели...

Но уже на третьем году после Победы, заботясь о духовном воздействии на читателя, «Молодая гвардия» начала поиск наиболее оптимальных решений проблемы художественного оформления своих книг. Был создан специальный художественный совет, куда вошли известные мастера живописи и книжной графики — Сергей Герасимов, Николай Жуков, Андрей Гончаров, Борис Пророков, Дементий Шмаринов и др. Привлечение столь авторитетных профессионалов изобразительного искусства положительно сказалось как на оформлении отдельных наиболее значимых изданий, так и на внешнем виде всех серий.

Впрочем, художественному совету еще только предстояло выработать общие принципы оформления молодого гвардейской книги. Практическую повседневную работу по каждому изданию (рассмотрение эскизов, макетов, подбор и утверждение шрифтов и т. п.) нужно было вести сотрудникам издательства. Самым трудным было найти художника, чья творческая концепция не противоречила бы содержанию рукописи. Нужно было, чтобы художник вдохновился предложенным проектом.

Именно такому вдохновению обязана многолетняя дружба издательства с Саввой Григорьевичем Бродским (1923–1982). В 1964 году на персональной выставке художника в Доме архитектора директор «Молодой гвардии» Ю. С. Мелентьев предложил Бродскому подготовить для молодежи подарочное издание «Овода» Э. Войнич. И в 1966 году эта прекрасная книга увидела свет.

Затем последовали и другие высокохудожественные издания, выполненные с любовью этим блестящим мастером. В 1970 году — роман Николая Островского «Как закалялась сталь», в 1972 году — «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, в 1975 году — «Дон Кихот» Сервантеса. Но, пожалуй, особую гордость вызывает у издательства подготовленная Саввой Бродским в 1982 году книга-альбом «В. Шекспир. Гамлет, принц Датский. Сонеты. Ромео и Джульетта».

Значимым для издательства событием стал в 1962 году объявленный по предложению художественного редактора Альбины Степановой конкурс на разработку типового оформления серии «ЖЗЛ». Победил Юрий Арндт, и его вариант обложки мы лицезреем и по сей день. А первой жэзэловской книгой, вышедшей с его оформлением, была биография Джека Лондона.

## 1970–1980-е годы: МАСТЕРА И ИХ ШЕДЕВРЫ

Спрос на молодого гвардейские издания (серии «Эврика», «ЖЗЛ», поэ-



Григорий Мелехов. Иллюстрация из книги «Тихий Дон» (1971). Художник Юрий Ребров

тические сборники, альманахи и др.) неуклонно возрастал, тиражи увеличивались. В какой-то момент, решая задачу более полного удовлетворения читательских запросов, издательство снизило внимание к качеству художественного оформления изданий. Однако вскоре ошибку признали. Важной вехой стал 1979 год, когда главным художником был назначен известный график, народный художник СССР Владимир Носков. Носковым были подготовлены иллюстрации к сборнику «О, русская земля», к собранию сочинений Юрия Бондарева, к книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» и др. За короткое время Носкову удалось добиться значительного улучшения дизайна — внешней привлекательности молодого гвардейской книги и многочисленных серий издательства.

Сотрудничество с «Молодой гвардией» таких общепризнанных мастеров книжной графики, как Юрий Иванов, Борис Жутковский, Геннадий Новожилов, Владимир Юдин, Сергей Харламов, Юрий Ребров, Борис Косульников, Роберт Авотин, Алексей Шмаринов, братья Алимовы, Юрий Селиверстов, Владимир Гальдяев и т. д., благотворно сказалось на качестве книг и альбомов, выпускаемых издательством в 1980-е годы. Перечислить всё сделанное для издательства каждым из этих мастеров книжного искусства в рамках этой статьи невозможно. Остановимся только на некоторых книгах и сериях.

Так, Борис Жутковский работал над оформлением очень дорогой для молодого гвардейцев книги Ю. А. Гагарина «Психология и космос», верстку которой первый космонавт Земли подписал в издательстве за несколько дней до своей трагической гибели. В оформлении Геннадия Новожилова вышли «Темные аллеи» Ивана Бунина. Сергей Харламов создал прекрасное подарочное издание миниатюр Михаила Пришвина «Я встаю в предрассветный час» и гравюры к «Венку сонетов» Владимира Солоухина.

Много лет продолжалось плодотворное сотрудничество с художником, книжным графиком Алексеем Шмариновым. Он стал инициатором издания произведений древнерусской литературы — рассказов русских летописцев, воинских повестей XIII–XVI веков. В 1975 году вышел сборник «Кто с мечом», в 1980

году — «На поле Куликовом», а в 1988 году — «Россия героическая». В 1989 году за этот цикл Шмаринов был удостоен Государственной премии имени И. Е. Репина.

Художник Ю. Ребров прекрасно проиллюстрировал подарочное издание «Тихого Дона». Михаил Шолохов незадолго до своей кончины писал ему: «Хорошо помню, как Вы работали над “Тихим Доном”...» Михаил Александрович высоко оценил рисунки Юрия Реброва и к книге «Они сражались за Родину», которая вышла в «Молодой гвардии» в 1985 году.

Отлично проявил себя оригинальный художник-график с философским складом творческой манеры Юрий Селиверстов. Им были новаторски оформлены следующие книги: «Горе от ума» А. С. Грибоедова, сборники «Колокола веков» и «Пропать терпению»... Именно Селиверстов предложил руководству «Молодой гвардии» выпустить серию книг, знакомящих советского молодого человека с духовным миром, культурными традициями народов зарубежных стран. И с 1983 года стала выходить богатая иллюстрированная серия «Слово о стране», рассказавшая о Греции, Индии, Ирландии, Дании, Вьетнаме... К сожалению, жизнь этого всесторонне одаренного человека оборвалась на полувекковой дате. Издательство почитало, что лучшим памятником талантливому мастеру станет книга, в которой Юрий Иванович проявил себя не только как художник, но и как автор-составитель. В книге «О великом инквизиторе. Достоевский и последние» (1991) к главам из «Братьев Карамазовых» Селиверстов подобрал работы В. Розанова, К. Леонтьева, С. Булгакова, Н. Бердяева, С. Франка и сопроводил их портретами и сюжетными рисунками.

## 1990–2010-е годы: НОВЫЕ УДАЧИ

Сегодня под руководством главного художника Константина Георгиевича Фадына «Молодая гвардия» достойно продолжает лучшие традиции предшественников, развивая и совершенствуя все подходы к той светлой вершине, которую мы именуем искусством книги. Новых удач на этом пути!

Владимир Десятерик



Иллюстрация из книги «Гамлет. Сонеты. Ромео и Джульетта» (1982). Художник Савва Бродский





*В наступающем, 2014 году исполнится 100 лет с начала Первой мировой войны — одного из самых широкомасштабных и кровопролитных вооруженных конфликтов в истории человечества. 28 июня 1914 года серб Гаврило Принцип — член националистической организации «Млада Босна», боровшейся за объединение всех южнославянских народов в единое государство, — убил в Сараеве наследника австрийского престола Франца Фердинанда.*

## СТОЛЕТИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

Австрийские и германские правящие круги решили использовать это убийство как предлог к развязыванию европейской войны. 23 июля Австро-Венгрия предъявила Сербии, обретшей независимость в результате Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, ультиматум с требованием выполнить целый ряд заведомо невыполнимых условий. 28 июля Австро-Венгрия объявила Сербии войну, начала обстрел Белграда и вторглась на сербскую территорию. Россия, позиционируя себя защитницей всех православных славянских народов, заявила, что не допустит оккупации Сербии. 31 июля Николай II объявил всеобщую мобилизацию.

Поддерживавшая Австро-Венгрию Германия предъявила России ультиматум: прекратить призыв в армию, или Германия объявит России войну. Это и произошло 1 августа. В тот же день немцы вторглись в Люксембург.

На очереди была Бельгия. 2 августа Германия потребовала от бельгийских властей пропустить германские армии к границе с Францией. На размышления давалось всего 12 часов.

3 августа Германия объявила войну Франции, обвинив ее в «организованных нападениях и воздушных бомбардировках Германии» и «в нарушении бельгийского нейтралитета».

3 августа Бельгия ответила отказом на ультиматум Германии, и на следующий день германские войска вторглись на ее территорию. Король Бельгии Альберт обратился за помощью к странам-гарантам бельгийского нейтралитета. Лондон направил в Берлин ультиматум: прекратить вторжение в Бельгию, или Англия объявит войну Германии. По истечении срока ультиматума Великобритания объявила войну Германии и направила войска на помощь Франции.

6 августа Австро-Венгрия объявила войну России. Так началась Первая мировая война (1914–1918). Впрочем, название это утвердилось в историографии только после начала Второй мировой войны в 1939 году. В межвоенный период употреблялось название «Великая война» (англ. The Great War, фр. La Grande guerre). В Российской империи ее также называли «Великой войной», «Большой войной», «Второй Отечественной», «Великой Отечественной», а также неформально (и до революции, и после) — «германской».

### Вячеслав БОНДАРЕНКО: «МОЙ ИНТЕРЕС К ПЕРВОЙ МИРОВОЙ НАЧАЛСЯ С СЕМЕЙНОГО СНИМКА»



В силу исторических обстоятельств герои Первой мировой войны не дождалась ни юбилейных медалей, ни пенсий, ни музеев, ни вечных огней, ни цветов в день Победы... Серия «ЖЗЛ» пытается восстановить справедливость.

В преддверии столетия Первой мировой войны вышла книга писателя и историка Вячеслава Васильевича БОНДАРЕНКО «Герои Первой мировой». Это — дань уважения тем, кто не вернулся с кровавых полей Галиции, Волыни, Польши, Литвы, Латвии, Белоруссии, над кем навсегда сомкнулись холодные воды Балтики или Черного моря...

— Вячеслав Васильевич, Вы пишете, что если путешествовать по шоссе Минск — Брест и остановиться недалеко от Барановичей, то рядом с трассой можно увидеть прекрасно сохранившуюся линию германской обороны 1916 года, а если пройти по осыпавшимся остаткам вражеских окопов, под ногами будут хрустеть ржавые осколки снарядов русских гаубиц... Чувствуется, что Вы знаете всё это не понаслышке, что сами исходили эти места, не так ли?

— Разумеется. В Белоруссии сохранилось очень много артефактов, связанных с Первой мировой, особенно под Сморгонью и озером Нарочь. Для туриста, интересующегося военной историей России, это просто клад. Представьте себе — поле, лес, и на опушке леса до сих пор стоит цепочка прекрасно сохранившихся германских дотов постройки 1916-го. Легко представить себе, какие усилия нужно было приложить, чтобы прорвать такую линию обороны... Сохранились и линии русских окопов, но гораздо хуже: бетон при постройке укреплений в русской армии почти не использовался, в основном дерево, и со временем такие укрепления были разобраны местными жителями на дрова или просто сгнили. Стоят до сих пор руины нескольких храмов, не восстановленных после боев 1916-го, сохранилось множество военных кладбищ той поры — и русских, и германских, и смешанных, где лежат рядом бойцы с обеих сторон. А осколков, патронов, колючей проволоки времен Первой мировой (не Второй, а именно Первой) в белорусских лесах предостаточно по сей день.

— Вы справедливо указываете на то, что в нашей стране Вторая мировая война чересчур заслонила собой Первую, что герои той «германской» войны в России несправедливо забыты... Как Вы храните память о Ваших предках, участвовавших в Первой мировой?

— К сожалению, в моей семье сохранилось



Бой под Ярославом (На Галицийском фронте). Художник Н. С. Самокиш

не так уж много реликвий тех лет. В основном это фотографии и служебные документы. От прапрадеда остались послужные списки на 1876, 1907 и 1917 годы и крохотная фотокарточка, присланная сыну в СССР уже из болгарской эмиграции, куда он, 65-летний полковник, ушел из Крыма в ноябре 1920-го. От двоюродного прапрадеда — героя Русско-японской, получившего под Мукденном золотое оружие «За храбрость», а на Великой войне доблестно командовавшего сначала бригадой, затем дивизией, заслужившего редкий для генерал-майора орден Святого Владимира 2-й степени с мечами, — не осталось вообще ничего. Его судьбу я восстанавливал буквально по крупинкам и до сих пор не знаю, как и где закончилась его жизнь... А вот от прадеда по другой линии остались прекрасные фотографии 1914 и 1917 годов, надписанные сестрам. И фронтовая карточка 1944-го, которую он, 55-летний рядовой уже Красной армии, написал своему сыну-капитану. Потомственный дворянин, простой солдат двух великих войн, всю жизнь проживший в смоленской деревне... Для меня это пример неразрывности, линейности русской истории. Мы нечасто вспоминаем о том, что многие герои Первой мировой стали затем героями Великой Отечественной, а ведь это так. Георгиевские кавалеры увидели Берлин — пусть не в 1916-м, так в 1945-м!

А начался мой интерес к Первой мировой опять-таки с семейного снимка. На нем мой двоюродный прадед запечатлен в мундире португаль-юнкера Владимирского военного училища. Снимок сделан 1 декабря 1914-го — в день, когда прадед получил чин прапорщика. Это был первый ускоренный выпуск, который училище сделало во время войны. Эффектная парадная форма — кивер, тесак на поясе... В детстве я часами мог смотреть на эту карточку. В итоге она легла в основу моей коллекции фотографий времен Первой мировой.

— Формально Россия вступила в Первую мировую войну, защищая Сербию. И всё-таки чего, на Ваш взгляд, было больше — веры Николая II в историческую миссию России как защитницы всех православных народов, идеи панславизма или ступо приземленных, как принято говорить, «империалистических», захватнических планов?

— Трагедия России начала XX века состояла в том, что она фактически не проводила целенаправленную внешнюю политику. Политика была, но это была политика, скажем так, отдельных людей, а не государства. Единой стратегической линии, которой неуклонно придерживалась бы страна, не существовало. На политику, помимо реальных факторов, оказывали мощное воздействие носившиеся в воздухе мистические представления, фантазии, идеи, которые никак не учитывались статистикой, но давали тем не менее импульс событиям. Если воспользоваться выражением барона Н. Е. Врангеля, огромную роль в России играли «побочные силы и случайные люди». Поэтому в «спусковом механизме» Великой войны с русской стороны было намешано всё Вами перечисленное. И панславизм — наивный, не просчитанный и не оформленный в доктрину, и убежденность в том, что Россия не может никак не реагировать на происходящие на Балканах события. К чему это привело, понятно. Но опять-таки это понятно нам сегодня, а тогда в представлении Николая II речь шла о локальной войне с Австро-Венгрией, по масштабу сопоставимой, может быть, с Балканскими вой-

нами 1912–1913 годов. Безусловно, он не сомневался в победе. Военная победа была необходима России, в особенности после неудач 1904–1905 годов. Иногда память о громкой победе важнее для страны, чем сама победа, этой памятью страна может жить десятилетиями, и Николай II это понимал.

— Первые памятники героям Первой мировой в эпоху СССР — скромные надгробия на братских могилах — появились в 1965–1966 годах в Вашей родной Белоруссии. Можно ли сказать, что именно Белоруссия является лидером в деле возрождения интереса к Первой мировой войне на одной шестой части суши? Каково отношение к войне официального Минска?

— К счастью, в Белоруссии всегда были очень крепки традиции уважительного отношения к павшим воинам, на какой бы войне они ни погибли. Поэтому в стране сохранились и памятные знаки, поставленные героям Первой мировой еще в 1915–1917 годах (их можно пересчитать по пальцам, но они есть), и те трогательные небольшие памятники, которые по своей инициативе устанавливали местные жители в 1960-х. Большинство памятников появилось уже в наше время и продолжает появляться почти каждый год. Здесь в первую очередь стоит упомянуть художника Бориса Борисовича Цитовича — замечательного подвижника, который не только своими силами возродил и обустроил заброшенное кладбище 29-й пехотной дивизии в деревне Забродье недалеко от Вилейки, но и на свои средства возвел часовню Святых Бориса и Глеба, в которой создал уникальный музей Первой мировой войны — первый в СНГ. В 2011 году в Минске на высоком уровне, с участием представителей правительства и дипломатического корпуса, было торжественно открыто возрожденное Братское кладбище героев Первой мировой, на котором ежегодно 11 ноября отмечается День памяти павших. Издан полный каталог сохранившихся в стране воинских захоронений Первой мировой. Сейчас разрабатывается обширная программа памятных мероприятий на 2014–2018 годы, среди которых — открытие мемориала на линии фронта в Сморгони, издание книг, проведение научных конференций и военно-исторических реконструкций, обустройство и обихаживание воинских погостов времен Великой войны. Так что столетие со дня начала Великой войны будет встречено в Белоруссии на высоком уровне.

— По какому принципу выбирали Вы героев для своей книги? Наверняка изначально вариантов было больше, чем двенадцать...

— Безусловно, мир Первой мировой населен необычайно густо и изобилует фигурами, о которых хотелось бы рассказать. Одной книги здесь явно недостаточно, но хочется верить, что мои «Герои Первой мировой» — лишь первая ласточка.

В первую очередь хотелось передать огромный масштаб, размах этой войны, ее Величие с большой буквы. Именно поэтому герои книги самые разные. Донской казак (Козьма Крючков) — и член семьи Романовых (князь Олег), морской офицер (Петр Черкасов) — и сестра милосердия (Римма Иванова), военный священник (отец Антоний) — и летчик-истребитель (Александр Казаков)... Люди разные, судьбы разные. И все они, когда было нужно, закрыли родину собой, не спрашивая — зачем.

Сергей Коростелев



# «ЦАРСКАЯ РОССИЯ»: ОТ РЮРИКА ДО НИКОЛАЯ II



Слева направо: Дмитрий Володихин, Вячеслав Козляков, Игорь Курукин, Александр Ерофеев, Андрей Петров и Валентин Юркин

31 октября состоялась презентация подарочного комплекта «Царская Россия», вышедшего при поддержке банка ВТБ. В комплект вошли книги: «Рюриковичи» Дмитрия Володихина, «Герои Смуты» Вячеслава Козлякова и «Романовы» Игоря Курукина. Давние авторы серии «ЖЗЛ» через биографические очерки обо всех царствовавших в России представителях разных монархических династий создают уникальное историческое полотно. Оно позволяет проследить развитие нашей страны на более чем тысячелетнем временном отрезке от легендарного Рюрика до последнего русского императора Николая II.

## МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Презентация трехтомника стала важным событием в жизни издательства. Недаром в пресс-центре «Российской газеты» собрались не только представители СМИ, но и многие сотрудники «Молодой гвардии», которые принимали участие в выпуске трехтомника: художники, редакторы, корректоры. И, конечно, наши авторы — представители исторической школы «Молодой гвардии».

Николай Михайлович Долгополов — заместитель главного редактора «Российской газеты» — на правах хозяина произнес вступительное слово и поприветствовал генерального директора ОАО «Молодая гвардия» Валентина Федоровича Юркина, главного редактора издательства Андрея Витальевича Петрова, начальника управления рекламы и маркетинга банка ВТБ

Я писал книгу об эпохе, когда власть фактически не было. В любом случае я считаю, что власть лучше безвластия, как порядок — беспорядка.

**Вячеслав Козляков — на вопрос, правда ли говорят, что народ имеет ту власть, которую заслуживает**

Александра Юрьевича Ерофеева и авторов книг.

Презентации наиболее знаковых новинок «Молодой гвардии» в «Российской газете» — поистине добрая традиция. В 2008 году большой интерес вызвала книга «Фидель Кастро», что, по словам Андрея Петрова, придало карьере ее автора — журналиста Максима Макарычева — новый мощный импульс. Особый символизм главный редактор усмотрел и в издании другой книги серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...» — об Александре Мальцеве. После того как жизнеописание блистательного динамовского хоккеиста было представлено в «Российской газете», у «Динамо» начался новый взлет — вот уже два сезона клуб не знает себе равных в Континентальной хоккейной лиге. А Николай Долгополов, вслед за книгами об Абеле—Фишере и Киме Филби, в декабре презентует биографию еще одного легендарного разведчика — Геворка Вартаняна.

«Царская Россия» — далеко не первый удачный совместный проект «Молодой гвардии» и ВТБ. Так, в прошлом году к 200-летию Отечественной войны 1812 года увидел свет прекрасный трехтомник «Недаром помнит вся Россия...». А в 2011 году банк участвовал в издании биографии Юрия Алексеевича Гагарина в серии «ЖЗЛ». Благодаря ВТБ, в год 50-летия

Пусть будет щедрым на героев век, И «Гвардия Младая» станет старой. В почете, но усталости не зная, Дарить труды про новых человек.

Но лет через сто или тому под стать, Когда на диво расцветут науки И гаджеты вместят мозги и руки, Но будет ли тогда кто нас читать?

**Игорь Курукин, стихотворный экспромт**

гагаринского полета в космос тираж книги составил 20 тысяч экземпляров, что заметно превысило среднестатистический уровень в 3–5 тысяч.

Александр Ерофеев горячо благодарил «Молодую гвардию», поставив ее в один ряд с другими столпами российской культуры, которым помогает ВТБ, — с Третьяковской галереей, Эрмитажем, Мариинским и Большим театрами, — и выразил надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

## ПОДАРОК ЛЮБИТЕЛЯМ РУССКОЙ ИСТОРИИ

Издательский замысел — поместить под одной обложкой повествование об истории целой династии — нельзя назвать уникальным, однако то, как «Молодая гвардия» претворила этот замысел в жизнь, заслуживает восхищения. Главным достоинством «Царской России» является то, что написан трехтомник крупнейшими историками: Дмитрий Володихин — автор множества книг по истории средневековой Руси, Вячеслав Козляков — исследователь Смутного времени, а Игорь Курукин — специалист по истории России Нового времени.

Во-вторых, отметим художественное оформление книг. Обилие иллюстраций и уникальный дизайн сделали трехтомник настоящим подарком для любителей русской истории. Оригинальное решение нашел главный художник «Молодой гвардии» Константин Георгиевич Фадин, предложивший отойти от шаблонной связи Смуты с Мининым и Пожарским, а, к примеру, Романовых — с Петром I. В результате центральное место было отведено знаменитому новгородскому монументу «Тысячелетие России».

В-третьих, издание отличают первоклассные полиграфические характеристики и тщательная редактора, проделанная молодоговардейцами.

Дмитрий Володихин охарактеризовал «Молодую гвардию» как редкое в книгоиздательстве сочетание высочайших требований и свободы творчества. Что касается книги «Рюриковичи», то свой труд Во-

лодихин назвал стремлением обойти главного конкурента любого писателя и историка в XXI веке — «Википедию». Каждый день миллионы людей черпают информацию в этой электронной энциклопедии. Задачей автора «Рюриковичей» было убедить их купить книгу, дать читателю то, чего в «Википедии» нет, — осмысление, образ, некую притчу.

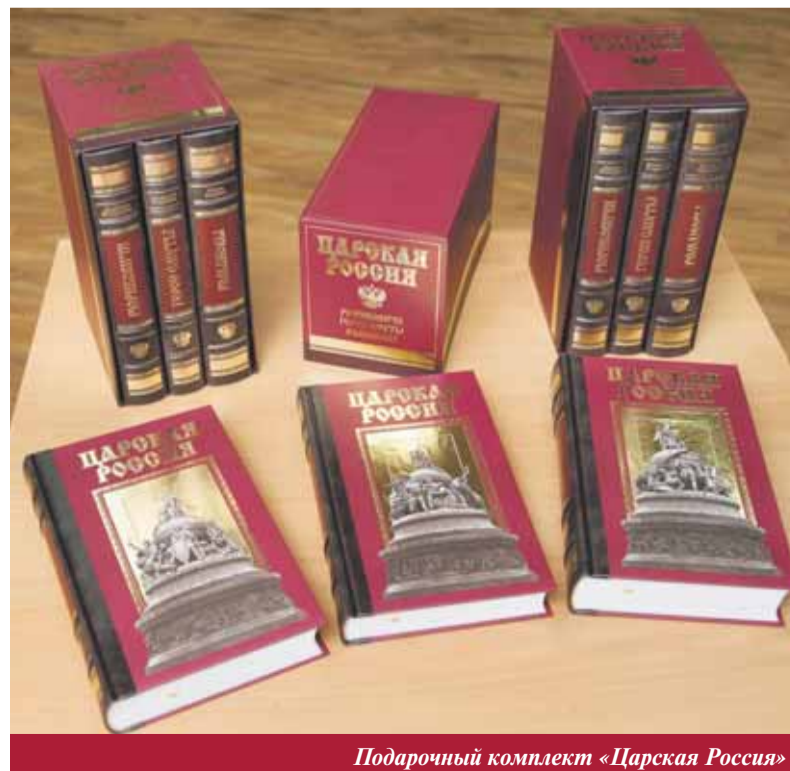
Повезло ли России с Иваном III — создателем русской государственности в тех чертах, которые мы видим и поныне? Повезло! Повезло ли России с Михаилом Черниговским — человеком, который за два часа претерпел духовное перерождение и на многие века стал духовным примером для потомков? По-моему, повезло! Повезло ли России с Дмитрием Донским, который, несмотря на слабозаселенную, неразвитую, постоянно разоряемую Русь, не побоялся вывести в поле ее войско против могучих орд и победил?! Конечно, повезло!

Романовы царствовали 304 года, и у них, так сказать, серебро по Европе, ибо дольше с XVII века на престоле продержались только Габсбурги. Ведь всё всегда заканчивалось либо новой династией, либо революцией...

**Дмитрий Володихин — на вопрос, повезло ли России с властью**

Создатель «Героев Смуты» Вячеслав Козляков с гордостью заявил, что, несмотря на современные тенденции, когда выгодно печататься везде, он остается автором, по сути, только одного издательства — «Молодой гвардии» — и поблагодарил всех ее сотрудников за профессионализм.

Автор «Романовых» Игорь Курукин был, как всегда, остроумен и афористичен, заявив, что самым трудным было писать просто об очень сложных вещах. Интереснее же всего, по словам Игоря Владимировича, была не фигура Петра I, а обычные люди на престоле, которые не обладали его дарованиями и колоссальной работоспособностью.



Подарочный комплект «Царская Россия»



## ВМЕСТЕ С ШВЕЙЦАРИЕЙ И НИДЕРЛАНДАМИ

27 ноября – 1 декабря 2013 года в Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском Валу, 10, пройдет 15-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction». Мы приглашаем вас посетить стенд издательства «Молодая гвардия» – Е-17. Почетным гостем выставки станет Швейцария, а специальным гостем – Нидерланды.

Метин Ардити, Шарль Левински, Лукас Бэрфус, Михаил Шишкин и около десяти других швейцарских авторов представят разнообразие литературы Швейцарии. В рамках культурного обмена между Швейцарией и Россией пройдут дискуссии о роли женщин, о многоязычии, о швейцарской идентичности. В швейцарском книжном магазине будут представлены основные издатели страны, а в кафе можно будет попробовать вкуснейшие блюда Швейцарии.

Нидерландская литература завоевывает в России всё большую популярность. В этом году в нашей стране издано рекордное количество книг нидерландских писателей. Несколько именитых авторов (Герман Кох «Ужин»; Шенг Схейн «Дягилев. “Русские сезоны” навсегда»; Дик Свааб «Мы – это наш мозг»; Герт Мак «Амстердам: Один город – одна жизнь» и др.) выступят на выставке.

Кроме того, на «Non/fiction» вас ждет еще много интересного. Так, в этом году усилят свои позиции детский раздел и Книжная Антикварная ярмарка.



Центральный дом художника. «Non/fiction»-2012

### ВЕСТИ С КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ

#### ТАТЬЯНА ДОРОНИНА ОТМЕТИЛА ЮБИЛЕЙ



12 сентября советская и российская актриса театра и кино, театральный режиссер, художественный руководитель МХАТа им. М. Горького с 1987 года, народная артистка СССР (1981) Татьяна Васильевна Доронина отметила 80-летний юбилей. В 1959 году событием в театальной жизни стала постановка Г. Товстоноговым пьесы Горького «Варвары», в которой Доронина сыграла роль Надежды Монаховой и получила после этого известность.

Поздравляя Татьяну Васильевну с юбилеем, молодоговардейцы отметили, что всегда пристально и с любовью следят за ее театральной деятельностью. Работа над «Дневником актрисы» – одна из ярчайших страниц в истории нашего издательства.

#### ВЛАДИМИР БОНДАРЕНКО – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»



В начале сентября были подведены итоги IX Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». 2013 год стал для премии очень плодотворным. 90 сильных, интересных проектов приняли участие в музейном конкурсе. География конкурсантов поражает своей обширностью: заявки поступали как из теплой дружественной Болгарии, так и из холодной, но не менее дружественной Сибири.

На конкурс исторических литературных произведений было принято более 200 книг, круг исторических тем, затронутых в произведениях авторов, традиционно широк. Это биографии царствующих особ, духовных подвижников, деятелей искусства и литературы; серьезные исследования отдельных периодов отечественной истории; реконструкции повседневной жизни различных слоев общества или профессиональных сообществ в историческом срезе; краеведческая литература, посвященная истории и жителям городов, отдельных регионов и совсем небольших поселений.

Отрадно, что первой премии среди литературных произведений удостоилась книга публициста Владимира Григорьевича Бондаренко «Лермонтов: Мистический гений», вышедшая в Малой серии «ЖЗЛ». Кроме того, дипломантом конкурса стала другая жэзэловская биография «Демидовы: Столетие побед», написанная историком Игорем Николаевичем Юркиным.

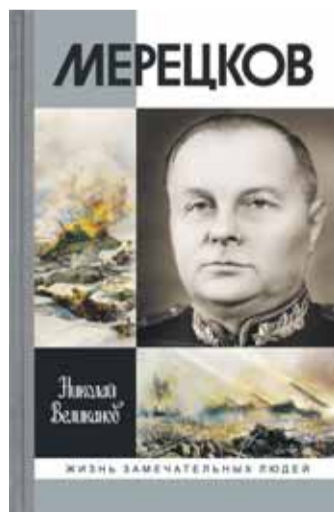
#### ИГОРЮ КУРУКИНУ – 60!



28 сентября исполнилось 60 лет давнему автору и другу «Молодой гвардии», известному историку Игорю Владимировичу Курукину. Доктор исторических наук, профессор РГГУ, блестящий специалист по истории русского XVIII века начал сотрудничать с нашим издательством в 2006 году, когда в серии «ЖЗЛ» вышла его книга о знаменитом временщике Эрнсте Иоганне Бироне. Впоследствии Игорь Курукин стал автором или соавтором еще семи книг в сериях «ЖЗЛ» и «Живая история: Повседневная жизнь человечества» («Романовы», «Анна Леопольдовна», «Артемий Волынский», «Княжна Тараканова», «Повседневная жизнь русского кабака от Ивана Грозного до Бориса Ельцина», «Повседневная жизнь Тайной канцелярии» и «Повседневная жизнь опричников Ивана Грозного»). Поздравляя Игоря Владимировича со знаменательной датой, мы желаем ему здоровья, счастья и новых творческих удач!

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

Для удобства формирования вашей книжной полки мы публикуем хронологический список книг, вышедших в издательстве «Молодая гвардия» в сентябре–ноябре 2013 года в рамках серий «ЖЗЛ», «ЖЗЛ: Малая серия» и «Живая история: Повседневная жизнь человечества»:



Мерцков / Николай Великанов. – 431 [1] с.: ил. – Вып. 1337.

Константин Леонтьев / Ольга Волгонова. – 453 [11] с.: ил. – Вып. 1447.

Конец: Солдатский маршал / Сергей Михеенков. – 511 [1] с.: ил. – Вып. 1444.

Рылеев / Анастасия Готовцева, Оксана Киянская. – 350 [2] с.: ил. – Вып. 1438.

Герои Первой мировой / Вячеслав Бондаренко. – 511 [1] с.: ил. – Вып. 1442.

Адмирал Колчак, верховный правитель России / Павел Зырянов. – 5-е изд. – 637 [3] с.: ил. – Вып. 1446.

Бальзак / Франсуа Тайяндье. –

206 [2] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 52.

Коллонтай / Леонид Млечин. – 379 [1] с.: ил. – Вып. 1449.

Андрей Первозванный: Опыт биографического описания / Андрей Виноградов, Александр Грищенко. – 406 [10] с.: ил. – Вып. 1441.

Малевиц / Ксения Букша. – 333 [3] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 54.

Повседневная жизнь московских государей в XVII веке / Людмила Черная. – 413 [3] с.: ил.

Повседневная жизнь блокадного Ленинграда / Сергей Яров. – 313 [7] с.: ил.

Андрей Платонов / Алексей Вар-

ламов. – 2-е изд. – 546 [14] с.: ил. – Вып. 1450.

Сухово-Кобылин / Владислав Отрошенко. – 295 [9] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 56.

Сальери / Сергей Нечаев. – 313 [7] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 53.

Иван Ефремов / Ольга Еремина, Николай Смирнов. – 682 [6] с.: ил. – Вып. 1440.

Игорь Святославич / Сергей Алексеев. – 348 [4] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 55.

Бенкендорф / Дмитрий Олейников. – 2-е изд. – 393 [7] с.: ил. – Вып. 1452.

Бирон / Игорь Курукин. – 2-е изд. – 426 [6] с.: ил. – Вып. 1454.



Над номером работали:  
С. Борисова, В. Десятерик, В. Иванов,  
С. Коростелев, Р. Косыгин, А. Петров, В. Эрлихман  
Дизайн и верстка Д. Карпов  
Корректоры Т. Маляренко, Г. Платова



Наш адрес: 127055, Москва, ул. Суцневская, 21  
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>  
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-20; 8 (495) 787-62-92  
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87; 8 (495) 787-63-57  
Интернет-магазин: <http://gvardiya.ru/shop/>;  
<http://www.facebook.com/gvardiya.admin>; 8 (495) 787-95-59

Отпечатано в типографии ООО «Печатный Дом». Тел.: (495) 771-34-76 Заказ № Тираж 2000 экз.