

Claude Monet

ЖИЗНЬ®
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2313

(2113)

Мишель де Декер

КЛОД МОНЕ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

УДК 75.03(092)“18”
ББК 85.143(3)
Д 28

Издание второе

*Перевод с французского
Е. В. ГОЛОВИНОЙ*

*Предисловие
Е. А. РАСТОРГУЕВА*

*Перевод осуществлен по изданию:
MICHEL DE DECKER
CLAUDE MONET, UNE VIE.
PERRIN, PARIS, 1992*

знак информационной
продукции **16+**

ISBN 978-5-235-04936-9

© Librairie Académique Perrin, 1992
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2026

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Живопись импрессионистов я увидел еще мальчишкой, в 1930-е годы в Музее нового западного искусства, располагавшегося на Пречистенке, в здании, где теперь Академия художеств. Это были картины из бывших собраний известных коллекционеров — Сергея Щукина и Ивана Морозова. Работы Клода Моне занимали отдельный зал. Войдя в него, я был буквально ошеломлен цветовой музыкой полотен. Это впечатление от первого свидания с Моне сохранилось на всю жизнь.

Художник поистине обладал абсолютным «слухом» на цвет. Обратите внимание на мощное звучание аккордов ультрамарина в «Скалах в Бель-Иле», на расплавленные в зелени залива «Скалы в Этрета», на нежную маленькую «Сирень на солнце», написанную точно лепестками весенних цветов, на туманно-фиолетовые «Лондонские утра», на текучее солнце «Руанских соборов»...

Кажется, что Клод Моне красками разыгрывает, как в Музыке, бесконечные колористические вариации. Он словно распахнул окно в Природу и бросил на свои холсты цветной ветер с маковых полей, шум тополиных аллей, туманы рек и рев ледоходов, набрал в ладони ливня и плеснул им на полотно...

Клод Моне — пожалуй, самый нежный художник среди импрессионистов. Именно поэтому его называют живописцем счастья, солнца и детства.

Евгений Расторгуев

Глава 1
КАРИКАТУРЫ

— Я не дам тебе ни гроша!
— Ну и не надо!

И юный Клод Моне громко хлопнул дверью. Эта сцена разыгралась в доме номер 30 по улице Эпремениль, находящейся в Энгувилле — одном из северных кварталов Гавра. Только что он объявил своему отцу Адольфу Моне, что собирается: во-первых, стать художником; во-вторых, переехать в Париж. Чтобы учиться. «Я родился в среде дельцов, которые выставляли напоказ свое высокомерное презрение к искусству», — позже говорил он. Но, конечно, преувеличивал. Его отец, родившийся в Париже 3 февраля 1800 года, действительно больше интересовался бакалеей, чем эстетикой, зато мать, Луиза Жюстина Обре, тоже парижанка, родившаяся за четыре месяца до победы при Аустерлице, обожала музыку и превосходно пела. Не говоря уже о тетке, Мари Жанне Лекадр, которая, когда пришло время, стала для него настоящим меценатом.

Оскар Клод Моне (его первое имя действительно Оскар) родился в 1840 году, в доме номер 45 на улице Лафитт, что в южной части Монматра, и был вторым сыном Адольфа и Луизы. Четырьмя годами раньше на свет появился его брат Леон. После первого брака с богатым пожилым рантье Луиза Обре осталась бездетной. Тридцатилетняя хорошенькая вдова не устояла перед обаянием Адольфа Моне, в ту пору «парижского собственника», род которого вел свое происхождение из Дофине.

Оскар — или, вернее, Клод, — отныне мы будем называть его так, как он сам любил представляться, — родился 14 ноября, то есть под знаком Скорпиона. Для художника это хороший знак. Под ним родился Роден, в ноябре того же 1840

года; этот же знак покровительствовал Сислею (октябрь 1839 года) и Пикассо (октябрь 1881 года).

В 1845 году семье пришлось покинуть Париж и улицу Лафитт, на которой, кстати сказать, появился на свет Наполеон III и жили «полицай» Фуше и Лола Монтес — томная танцовщица, ставшая супругой короля Людовика I Баварского. Дела Адольфа шли далеко не блестяще, что совсем не устраивало госпожу Моне, привыкшую ни в чем себе не отказывать. К этому ее приучили и родители, буржуа из Брюнуа, и первый муж, старик-рантье Деспо, носивший странное имя Клерадьюс. Итак, семья решила на переезд. Куда именно? В Нормандию. Точнее — в Гавр-де-Грас.

Действительно ли семейство Моне испытывало материальные трудности? Следует отметить, что в 1845 году экономическая ситуация в столице была неблагоприятной. Число безработных достигло миллиона человек. Банкротства следовали одно за другим.

Но почему они решились перебраться в Гавр? Потому что в Гавре жила сводная сестра Адольфа Мари Жанна с мужем Жаком Лекадром — «крупным бакалейщиком и поставщиком судовладельцев».

— Приезжайте! — сказала она. — Приезжайте к нам! Торговля наша процветает, и мы без труда найдем чем занять Адольфа. Пусть помогает нам управляться в лавке!

На самом деле речь шла не просто о бакалейной лавке, где жители квартала покупают товары. Фирма Лекадра, расположенная на улице Фонтенель, являлась довольно крупным предприятием-поставщиком продовольствия флота. Что до самого Гавра, то в царствование Луи Филиппа, когда мы ладили с нашими соседями — англичанами, город переживал времена расцвета. С населением в 25 тысяч человек (и 125 тысяч во всем округе) Гавр, если верить «Новой географии Франции» Полена Тельера, был «самым оживленным из всех торговых приморских городов страны». Ловля сельди и китовая охота, соляные амбары, табачные мануфактуры, заводы по переработке картофеля в крахмал и мастерские по производству купороса, фаянсовые фабрики — деловая жизнь в супрефектуре департамента, который тогда именовался Нижней Сеной, действительно кипела всюду. В годы Июльской монархии до всевластия нефти было еще далеко, а значит, облик города не портили ни нефтяные факелы с их тяжелым удушливым дымом, ни уродливые пакгаузы для хранения и перевозки нефтепродуктов. Тогдашние жители Гавра, говоря «из-за моря», меньше всего имели в виду Персидский залив! В порту громоздились шта-

беля кампешевого дерева, доставлявшегося из Мексики, отливающие охрой сикоморовые бревна, повсюду стоял аромат бананов и кофе... Никаких тебе «танкеров» — только гордые силуэты парусников, пришедших из Норфолка или Нового Орлеана и готовых вновь отправиться в путь — курсом на Галвестон или Нью-Йорк. Гавр в ту пору уже вел постоянный торговый диалог с Соединенными Штатами — такой же диалог, как мы вскоре убедимся, завяжет с США и Клод Моне.

1 апреля 1851 года юный Моне поступил в коммунальный коллеж, находившийся на улице Ла-Майрей, недалеко от Энгувилля, где поселилось семейство Моне, так что мальчика приняли на полупансион. Но в каком же угрюмом здании разместилась школа — не менее угрюмом, чем ее директор, господин Феликс Дантю! Маленькие, темные классы, неуютный, продуваемый всеми ветрами и освещаемый скудным светом газового рожка двор, больше похожий на тюремный!

«Коллеж и в самом деле всегда казался мне тюрьмой, — рассказывал впоследствии Моне. — Я не мог решиться не то что жить там, но и просто проводить в нем четыре часа в день, — особенно, когда на улице светило солнце, море манило к себе и так хотелось резвиться на лужайках или плескаться в воде! Лет до четырнадцати или пятнадцати я, к великому разочарованию своих родителей, вел совершенно неправильный, но зато здоровый образ жизни. Между делом мне удалось с грехом пополам освоить четыре арифметических действия и получить слабое представление о грамотном письме. На том моя учеба и закончилась. Не могу сказать, что учение тяготило меня, потому что я скрашивал его развлечениями: разрисовывал цветочными гирляндами поля учебников, заполнял голубые тетрадные листы самыми фантастическими рисунками и в самой непочтительной манере изображал на них, в наиболее безобразном виде, своих учителей в профиль и анфас... Да, я от рождения был неслухом, и даже в раннем детстве никому не удавалось приучить меня к дисциплине».

Выходит, Моне был нерадивым учеником? Бесспорно. Мало того, в наши дни его наверняка причислили бы к категории «трудных» детей. «Подвижный, с черными волосами и оливковым цветом лица, с умным взглядом темно-карих блестящих глаз», он ни минуты не сидел на месте, легко ссорился, вел себя дерзко, удирал когда и куда хотел и часто надолго замыкался в себе, храня хмурое молчание. Он не отличался разговорчивостью и охотно напускал на себя на-

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА КЛОДА МОНЕ

- 1840, 14 ноября — в Париже в семье Адольфа и Луизы Моне родился второй сын Оскар Клод.
- 1845 — семья Моне переезжает из Парижа в Гавр-де-Грас.
- 1851, 1 апреля — Клод Моне поступил в коммунальный колледж, где увлекся рисованием, главным образом карикатур.
- 1857, 28 января — скончалась мать Клода, Луиза Моне; Клод знакомится с Эженом Буденом и под его влиянием начинает заниматься живописью.
- 1858, сентябрь — Клод Моне выставляет свою первую картину на муниципальной выставке в Гавре.
- 1860 — Клод едет в Париж и поступает в Академию Сюисса.
- 1861, июнь — Клода призывают в армию, он едет служить в Алжир в полк африканских стрелков кавалеристом второго класса.
- 1862, лето — после тяжелой болезни Клод получает отпуск для поправки здоровья и едет в Гавр; вскоре знакомится с Йонкиндом; ноябрь — освободившись от воинской повинности за определенную сумму, Клод едет в Париж и поступает в мастерскую Глейра.
- 1864 — Моне покидает мастерскую Глейра, пишет много картин; поселяется у своего друга Фредерика Базиля.
- 1865 — выставляет пейзажи на Салоне во Дворце промышленности; знакомится с Гюставом Курбе.
- 1866 — Моне выставляет на Салоне картины «Мостовая в Шайи» и «Дама в зеленом» («Камилла Донсье»); спасаясь от кредиторов покидает Париж.
- 1867 — пишет картину «Женщины в саду»;
8 августа — натурщица Камила Леонсия Донсье рождает Клоду Моне сына Жана Армана Клода.
- 1868 — Моне выставляет на Салоне картину «Корабли, покидающие порт Гавра»; переезжает из города в город; пишет «Волны»; Курбе знакомит его с Дюма-отцом.
- 1870, 28 июня — Клод Моне зарегистрировал в мэрии брак с Камиллой Донсье;
июль — Франция объявила войну Пруссии;
осень — художник уезжает в Лондон, где знакомится с Дюран-Рюэлем;
28 ноября — на фронте погиб Фредерик Базиль.
- 1871, 17 января — скончался отец Клода, Адольф Моне;
май — Клод с семьей на несколько месяцев едет в Голландию.
- 1872 — Моне участвует в муниципальной выставке в Руане.
- 1874 — едет ненадолго в Голландию; переименовывает картину «Корабли, покидающие порт Гавра» во «Впечатление. Восход солнца» и выставляет ее на Салоне Надара;
15 апреля — Моне с друзьями устраивает свой неофициальный Салон.
- 1876 — Дюран-Рюэль организывает выставку импрессионистов; у Моне завязывается роман с женой друга, Алисой Ошеде.
- 1877 — Алиса Ошеде рождает от Моне сына Жан Пьера.
- 1878, март — у Клода и Камиллы Моне родился сын Мишель;
апрель — Моне выставляет на выставке импрессионистов картину «Женщина с букетом цветов»;

- конец года — семейства Моне и Ошеде поселяются вместе в Ветее.
- 1879, апрель — картины Клода Моне выставляются на четвертом Салоне импрессионистов;
- 31 августа — аббат Амори обвенчал Клода Моне и Камиллу;
- 5 сентября — Камилла Моне скончалась в возрасте тридцати двух лет.
- 1880, май — на вернисаже во Дворце промышленности выставляется лишь одна картина Моне — «Лавакур»;
- 7 июня — в Париже в небольшой галерее открылась первая персональная выставка Моне.
- 1881, декабрь — Моне с домочадцами переезжает в Пуасси.
- 1882—1883 — художник путешествует по Нормандии, его работы выставляются на седьмом Салоне импрессионистов, именуемом теперь Выставкой независимых художников, и в галерее Дюран-Рюэля; в деревушке Живерни арендует дом для семьи.
- 1884, январь — Моне отправляется в Италию.
- 1885—1887—1888 — принимает участие в международных выставках, путешествует по Нормандии; совершает поездку в Лондон.
- 1889—1890 — Моне начинает кампанию за размещение картины Э. Моне «Олимпия» в одном из государственных музеев Франции.
- 1891—1892 — художник пишет циклы картин «Стога», «Тополя», «Руанские соборы».
- 1893 — Моне пишет нормандские соборы;
- март — приобрел земельный участок в Живерни;
- июль — женился на Алисе Ошеде.
- 1895, январь—март — Моне пишет этюды в Норвегии;
- май — Дюран-Рюэль устраивает в своей галерее персональную выставку Моне.
- 1896, 1897, зимы — художник пишет этюды в Пурвиле.
- 1899 — Клод и Алиса Моне совершают поездку в Лондон.
- 1900 — Моне вновь посещает Лондон;
- апрель—май — участвует во Всемирной выставке в Париже;
- осень — выставляет свои полотна в галерее Дюран-Рюэля и других залах.
- 1901, январь—март — Моне пишет этюды в Лондоне.
- 1902, декабрь — участвует во Всемирной выставке в Париже.
- 1904, осень — Моне с женой и сыном Мишелем совершает поездку в Испанию;
- 7 декабря — художник приезжает в Лондон для участия в выставке, устроенной Дюран-Рюэлем в галерее Грэфтона.
- 1907 — «период нимфей».
- 1908, осень — чета Моне приезжает на два месяца в Венецию.
- 1909, 6 мая — в Париже открывается персональная выставка Моне.
- 1911, 19 мая — умерла Алиса Моне.
- 1914, 9 января — скончался старший сын художника, Жан.
- 1917, август — умер старший брат художника, Леон Моне.
- 1920, 14 ноября — Клоду Моне исполнилось 80 лет.
- 1922, 12 апреля — Моне подписал акт дарения многих своих картин государству;
- сентябрь — врачи констатировали у Моне большую потерю зрения.
- 1923, январь — Моне перенес две операции на глазах;
- июль — художнику сделали третью операцию на глазах.
- 1924—1925 — почти слепой Моне пишет большие панно.
- 1926, 5 декабря — Клод Моне скончался.

БИБЛИОГРАФИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Андреев Л. Г.* Импрессионизм. М., 1980.
Богемская К. Г. Клод Моне. М., 1984.
Креспель Ж.-П. Повседневная жизнь импрессионистов. М., 1999.
Клод Моне: Альбом. М., 1989.
Моне: Альбом. М., 2000.
Ревалд Д. История импрессионизма. Л.; М., 1959.
Рейтесверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М.,
1974.
Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.
Чегодаев А. Д. Импрессионисты. М., 1971.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Евгений Расторгуев. Впечатление</i>	5
<i>Глава 1. Карикатуры</i>	6
<i>Глава 2. Пивная «Мартир»</i>	14
<i>Глава 3. Ученик мастера</i>	24
<i>Глава 4. Камилла</i>	34
<i>Глава 5. Голодные годы</i>	41
<i>Глава 6. Война</i>	49
<i>Глава 7. Впечатление</i>	57
<i>Глава 8. Алиса</i>	68
<i>Глава 9. Мишель</i>	76
<i>Глава 10. Нищета</i>	84
<i>Глава 11. Лед тронулся</i>	93
<i>Глава 12. Папа Моне</i>	100
<i>Глава 13. Вернон</i>	111
<i>Глава 14. Живерни</i>	120
<i>Глава 15. Янки</i>	129
<i>Глава 16. Гюстав</i>	140
<i>Глава 17. Роллина</i>	148
<i>Глава 18. Эрнест</i>	157
<i>Глава 19. Проклятие</i>	166
<i>Глава 20. Господин префект</i>	174
<i>Глава 21. Кристиания</i>	181
<i>Глава 22. Поле битвы</i>	188
<i>Глава 23. Утес</i>	196
<i>Глава 24. 937.YZ</i>	203
<i>Глава 25. Ветей</i>	211
<i>Глава 26. Реми</i>	219
<i>Глава 27. Кулачный бой</i>	227
<i>Глава 28. Большой канал</i>	235
<i>Глава 29. Пытка</i>	243
<i>Глава 30. Саша</i>	254
<i>Глава 31. Победа</i>	263
<i>Глава 32. Кутла</i>	271
<i>Глава 33. Тьма</i>	279
Постскрипtum	290
Приложение	301
Основные даты жизни и творчества Клода Моне	306
Библиография на русском языке	308

Декер М. де
Д 28 Клод Моне / Пер. с фр. Е. В. Головиной; Предисл. Е. А. Расторгуева. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 309[3] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2113).

ISBN 978-5-235-04936-9

Французский историк, писатель и журналист Мишель де Декер известен как автор многих биографических исследований. Настоящее издание представляет собой жизнеописание выдающегося французского художника XIX—XX веков Клода Моне, признанного мэтра импрессионизма, которого называли поэтом, сочиняющим гимны цвету и свету.

**УДК 75.03(092)“18”
ББК 85.143(3)**

знак информационной
продукции

16+

Декер Мишель де
КЛОД МОНЕ

Редактор **И. И. Никифорова**
Художественный редактор **Н. С. Штефан**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректоры **И. В. Аветисова, Т. И. Маляренко,**
Г. В. Платова, Т. В. Рахманина

Подписано в печать с готовой электронной версии 12.03.2026. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 16,38+0,84 вкл. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сушевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04936-9