



ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2060**

---

**(1860)**

Александр Каллыков

# ОЛЕГ ПОПОВ

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ  
«СОЛНЕЧНОГО КЛОУНА»



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2020

---

УДК 792(092)  
ББК 85.354.1-8  
К 17

*Автор и издательство благодарят вдову Олега Попова,  
госпожу Габриэль Попову,  
за предоставленные фотографии.*

знак информационной  
продукции **16+**

**ISBN 978-5-235-04409-8**

© Калмыков А. Д., 2020  
© Издательство АО «Молодая гвардия»,  
художественное оформление, 2020

---

---

## ШАРИК

*Воздушный шарик, летящий в облаках, — это и есть знак волшебника, всеобщий символ праздника.*

*И пусть вокруг грязь и холод, а дома мама мерным ножом аккуратно отрезает дневную пайку хлеба... Но если на улице у кого-то в руке появились разноцветные шарики, они мгновенно меняют настроение, заражают всех окружающих «вирусом» радости.*

*Давным-давно светловолосый мальчуган получил от клоуна в цирке «шарик счастья». Кажется, именно тогда в сердце мальчишки родился маленький, озорной клоун. Но пока об этом еще не знал никто.*

В далеком 1930 году 31 июля в семье бригадира сборщиков Московского часового завода родился мальчик, которого назвали Олегом. Предки этого мальчика — и дед, и прадед — были священниками. Отсюда и фамилия — Попов.

Вся последующая жизнь новорожденного станет сплошной цепью необыкновенных чудес и мистификаций. До сих пор ведутся споры о месте его рождения: Большая советская энциклопедия фиксирует деревню Вырубово Кунцевского района Московской области. Сам Олег Попов всегда называл местом своего рождения подмосковный поселок Обираловка, переименованный в 1939 году в Железнодорожный. А в российском паспорте в графе «место рождения» у Олега Попова записано: город Москва. Ну что сказать, клоун, да и только!

Отцу Олега на заводе доверялась самая ответственная работа — сборка подарочных часов: ведь он был одним из лучших мастеров. Механизм был взят от швейцарских часов, при этом разработан собственный дизайн, добавлены коричневый кожаный ремешок, сверху еще два ремешка,

один меньше другого. И в центре золотые стрелки и надпись на циферблате: «1-й часовой завод». Часы, собранные отцом, иногда даже отправляли на выставку.

Мама работала ретушером в фотографии. Тогда существовала такая профессия, исчезнувшая ныне. И хотя отец зарабатывал довольно прилично для того времени, мама, чтобы не сидеть постоянно дома, устроилась на работу.

Ретушер — это художник, который подкрашивает черно-белые фотографии, превращая их в цветные. Подкрашивает щечки, бровки, волосы. Такие фотографии пользовались большим успехом.

Правда, зарплата у ретушера была совсем маленькой. Но и времени работа отнимала немного.

Олег рос крепким мальчишкой. Невысокого роста, но хорошо сложенный, сбитый, спортивный. Вместе с ребятами без усталости лазил по крышам, по деревьям, воровал соседские яблоки, чуть ли не ежедневно рвал о гвозди штаны. Несмотря на малый рост, мог постоять за себя. Был он блондином: белые брови и льняные волосы. За это мальчишки прозвали его «Седой».

Железнодорожный 30-х годов был еще не городом, а поселком и скорее напоминал деревню (да и название свое он получил только в 1939 году). Олег ни в чем не отставал от местных хулиганов и в драках был довольно жестким. Уважение среди пацанов имел великое, потому что первым стал носить ножичек. И если после школы к нему подходили «приблатненные» старшеклассники с требованием отдать денежки, выданные мамой на еду, никогда не отдавал. Заступался и за себя, и за своих товарищей.

А вот внешность у него была ангельская. Мама стригла его «под горшок». И это был блондин с огромными голубыми глазами — прямо отрок с иконы.

Однажды, в конце 30-х годов, отец решил отвести его в цирк. В то время цирк в Москве был только один, он находился на Цветном бульваре. Это был бывший цирк Саламонского с лошадами на фасаде, которые удерживают бубен циркового манежа.

Олегу очень понравилось представление, но особенно его поразил огромный размалеванный клоун с красными губами и ярким париком. Клоун раздавал детям шарики, которые тогда были большим дефицитом. И Олегу достался такой шарик. С этим шариком, счастливый, он шел по улице, разгребая ногами осенние листья.

На них оборачивались, видели двух счастливых лю-

дей, отца и сына. Отец тоже был счастлив, потому что ему удалось сделать своего любимца радостным и счастливым. Они вместе, смеясь и балуясь, набирали листья в охапку и посыпали этим «цветным дождем» друг друга. В ту осень опавшей листвы было очень много, в парках и бульварах — почти по щиколотку.

Потихоньку, на перекладных, они добрались до родного поселка. Не без помощи отца Олег развязал нитку у шарика и сдул его, чтобы сохранить на память. А чтобы шарик не пропал, положил его между страниц любимой книги. Бережливость с детства была свойственна Олегу. Он никогда не разбрасывался вещами, постоянно собирал какие-то коллекции, старинные предметы. Случай этот настолько запал в его память, что годы спустя он, появляясь в своей первой, «выходной» репризе, всегда сам раздавал детям шарики.

Через некоторое время счастье, в котором пребывал малыш, сразу в одночасье потускнело. Как выяснилось позже, на часовой завод пришел очень важный правительственный заказ. Мало кто знает, что вождь всех народов Иосиф Виссарионович Сталин собирал часы. Ему периодически привозили их из-за границы, и у него в коллекции было несколько часов «Омега» и «Буре», других известных швейцарских и английских марок.

Московскому часовому заводу заказали к какому-то празднику партию часов. Они предназначались членам политбюро, а также должны были служить подарками для особо отличившихся рабочих, крестьян, представителей интеллигенции. Вручать эти дорогие подарки должны были на банкете в Кремле.

Созданием партии особо точных часов ручной сборки занималась бригада во главе с Константином Поповым. Часы были очень хорошие. Однако случилось так, что одни из подарочных часов остановились. И этого оказалось достаточно для того, чтобы НКВД устроил расследование. Всех, кто был в бригаде, во главе с Поповым, арестовали.

Дальнейшая их судьба неизвестна. Говорили разное: одни — что отец без вести пропал, другие — что видели его на лесоповале в Сибири. Но большинство утверждало, что он был расстрелян.

Над домом сразу опустились тучи. Жить на одну зарплату ретушера было невозможно. Поповы занимали две комнаты в трехкомнатной коммуналке, в отдельной комнате жила старушка. Старушка умерла. После ареста отца их потеснили, заставили перейти в одну комнату, а в две другие

заселился доцент института. Он преподавал биологию и химию и частенько дома проводил химические опыты. Соседи, мама и сам Олег, называли его просто: инженер-химик.

Мама очень переживала за то, что у Олега могут быть неприятности в школе из-за ареста отца. Она хотела перевести его в другую школу. А вскоре началась Великая Отечественная война.

Одиннадцатилетний мальчик ощутил начало войны по голоду. Голод так и остался главным воспоминанием его детства.

В конце 41-го года Олег заболел тифом. Врач долго осматривал его, потом сказал: «Мальчик крепкий, но ему нужно нормальное питание. Желательно фрукты».

Усиленное питание. А откуда его взять? Мать пошла на «барахолку», где продавалось всё, от женских туфель на шпильке до хлеба и сала. Там она купила чашку клубники. Как уж она сохранилась к концу осени — неизвестно.

А еще мама кормила больного Олега манной кашей. Сначала он съедал свою тарелку, а потом она отдавала ему собственную порцию. Он ел, а она плакала. Плакала из жалости к нему, из жалости к себе, плакала оттого, что наступили такие страшные времена. Олег на всю жизнь запомнил эту кашу со слезами. Однако забота матери и крепкое здоровье сделали свое дело — мальчик выздоровел.

Некоторые оборотистые люди даже во время войны жили неплохо. Сосед Поповых по квартире, инженер-химик, приноровился к новому времени и стал прямо в квартире, в ванной, варить мыло. В войну мыло было огромным дефицитом. А химик варил по несколько десятков кусочков зараз.

У всех в памяти было мыло хозяйственное — огромный неряшливый кусок коричневого цвета. Мыло, которое варил сосед, было необыкновенным — прозрачным и цветным. Зеленым, оранжевым, розовым, всех цветов радуги. Олег говорил, что оно было настолько красиво, что его хотелось откусить.

Время было тяжелое не только потому, что был голод и шла война. Страна жила в доносах. Соседи доносили друг на друга. На службе, на работе друг на друга доносили коллеги.

И вот инженер-химик, чтобы соседи не донесли на него, предложил матери Олега: «А не хотите ли вы вашего мальчика попробовать в продаже? Я смотрю, он парень шустрый, сообразительный, может за себя постоять. Дам я ему несколько кусочков мыла, пусть отнесет их на “бара-



холку». Если сумеет продать, то три четверти выручки отдадите мне, а четверть заберете себе». Мама и Олег с радостью согласились.

День этот стал очень важным для Олега — он выходил во взрослую жизнь, становился взрослым. Мама упаковала восемь кусочков мыла, положила их в мешочек и благословила Олега.

Олег говорил, что мыло, которое он разложил на рынке, разлетелось за одну минуту. Люди выхватывали его прямо из рук, платили, не торгуясь. И уже через несколько минут у него в кармане собралась приличная сумма денег.

«Барахолка» сильно поразила полуголодного мальчишку, можно сказать, что она произвела на него неизгладимое впечатление на всю оставшуюся жизнь.

Он медленно шел по рядам и изумлялся: на открытых прилавках лежали большие куски масла, батоны любительской колбасы с маленькими белыми кружочками сала шпик, черная икра в прозрачных банках, водка, огромные осетры, другая рыба, мясо.

Там продавались даже торт с кремом и пирожные. Олег не мог оторвать глаз от всего этого. С той самой поры «барахолка» для него стала символом достатка, сытости, счастья. Ведь именно там и «живет» все самое вкусное и красивое на свете. Надо усиленно трудиться, чтобы позволить себе купить это самое «счастье».

За несколько лет до выпуска из циркового училища, в 1946 году, друзья спросили Олега: «Какая у тебя мечта?» И он ответил:

— Больше всего на свете я хотел бы получить бутерброд: белый хлеб и масло. А сверху кусочек любительской колбасы со шпиком. И чай с сахаром.

Чай с сахаром и бутерброд с колбасой оставались символом мечты для этого юноши почти до двадцати лет!

Часто впоследствии, уже в зрелом возрасте, в пятьдесят и даже в шестьдесят лет, он просыпался в холодном поту. «Страшный сон, — рассказывал он потом друзьям. — Мне приснилось, что снова наступил голод». Он голодал долго, все детство и юность. А в этот день на «барахолке» выручил большие деньги, но ни копейки не истратил и отправился домой, чтобы отдать их маме. Вдруг откуда ни возьмись появилась шпана. Один взрослый хулиган, уже прокуренный и с татуировками, и еще три шпаненка с грязными и злобными лицами. Они со стороны наблюдали, как успешно шла его торговля. Олегу, напомню, в тот момент было всего 11 лет.

Подождали близко и, сделав страшные глаза, сказали:

— Слышь, Седой, деньги отдавай.

Олег не растерялся. Встал в бойцовскую стойку, залез в карман:

— Я сейчас достану нож. И каждого, кто приблизится, «попишу».

Он ни за что не отдал бы деньги, которые могли спасти от голода его и мать!

И шпана отступила. Они увидели маленького волчонка, который зарежет и перекалечит всех, кто приблизится, или устроит крик на всю «барахолку». Нет, такой денег не отдаст!

С той поры Олег частенько выходил на рынок по просьбе соседа. И приносил маме что-нибудь съестное, какие-нибудь подарки.

...В последний день своей жизни, в городе Ростове, когда ему уже было 86, Олег отправился на рынок. День был выходной, цирк не работал.

Ростовский рынок — это, конечно, не «Привоз», но тоже очень сытное место, богатое всякой снедью. Ростовчане — люди доброжелательные. Олег Константинович удивлялся: «Я не работал в Ростове сорок лет. Тем, кто меня видел в детстве, сегодня уже за пятьдесят. Но они меня знают и помнят».

Его действительно узнавали на улицах. Дарили цветы. То же произошло и на рынке. Люди узнали его и перестали торговать. Окружили толпой. Кто-то принес ему рыбу, кто-то вареных раков, кто-то стаканчик домашнего вина. Олег был на вершине счастья, он радовался вниманию, простой еде, простому доброму отношению. А это ведь и есть настоящее признание. Люди с открытым сердцем, с открытой душой угощали великого артиста тем, что имели.

Абсолютно счастливым он пришел домой, вкусно поужинал, сел в кресло перед телевизором, закрыл глаза и... умер. Просто уснул и умер. Так уходят только люди, поцелованные Богом.

## 100 ГРАММОВ ХЛЕБА

*Вы никогда не замечали, как сходятся первый раз во дворе незнакомые мальчишки? Уже после нескольких первых вопросов сразу становятся друзьями-товарищами: вместе играют, спорят, кричат.*

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ ОЛЕГА ПОПОВА

- 1930, 31 июля — рождение.  
1937 — арест отца.  
1943 — ученик слесаря на комбинате «Правда».  
1944 — поступил в Государственное училище циркового искусства (ГУЦИ).  
1950 — начало работы артистом в Тбилиси.  
1951—1952 — гастроль с номером в Баку, Ереване, Тбилиси, Грозном.  
1952 — женитьба на Александре Ильиничне Рыславской.  
1953 — рождение дочери Ольги.  
Начало работы клоуном в Саратове.  
Участие в легендарном фильме «Арена смелых».  
1954 — гастроль в Риге.  
1956 — первые гастроль советского цирка за рубежом. Брюссель, Лондон.  
Звание заслуженного артиста РСФСР.  
1957 — Золотая медаль Всемирного фестиваля молодежи в Москве.  
Золотая медаль Всемирного фестиваля молодежи в Варшаве.  
1958 — звание народного артиста РСФСР.  
1961 — гастроль в США и на Кубе.  
1963 — гастроль в Австралии.  
1964 — начал регулярно сниматься в передаче «Голубой огонек».  
1965 — клоунский спектакль «Лечение смехом».  
1966 — гастроль в Японии.  
1968 — гастроль в ФРГ.  
1969 — звание народного артиста СССР.  
1970—1971 — годовые гастроли в Латинской Америке.  
1973 — гастроль в США.  
1975 — режиссер спектакля «Цирковое лото» в Большом Московском цирке.  
1976 — советско-румынский фильм-мюзикл «Мама». Роль Медведя.  
Фильм-мюзикл «Синяя птица», США.  
1977 — гастроль в Испании и Португалии.  
1979 — телевизионный фильм-концерт «Солнце в авоське».  
1980 — награжден орденом Ленина.  
Гастроли в Югославии.  
1981 — «Золотой клоун» — Гран-при в Монте-Карло.  
1982 — регулярные съемки в детской передаче «Будильник» Центрального телевидения.  
1985 — член жюри фестиваля комедийных фильмов имени Чарли Чаплина в Веве (Швейцария).  
1987 — гастроль в Австралии.  
1988 — гастроль в ФРГ.  
1990 — юбилейный концерт в честь 60-летия в Большом Московском цирке.

- 1990—1999 — «Цирковая карусель» — многолетний европейский тур Российского государственного цирка.
- 1992 — женитьба на Габриэль Леман.
- 2000 — юбилейное шоу в связи с 70-летием на телеканале ZDF в ФРГ.
- 2010 — юбилейный концерт в честь 80-летия в Нюрнберге. Почетная грамота Президента РФ.
- 2012 — Weihnachtscircus Heilbron Circus Charles Knie (Рождественский цирк. Хальброн. Цирк Шарля Кни).  
Член жюри Международного фестиваля цирка в Ухане, КНР.
- 2013 — Weihnachtscircus Bonn (Рождественский цирк. Бонн).
- 2014 — Lachen-Machen — Die Könige der CLOWNS ZDF TV («Делаем Смех — Короли КЛОУНОВ»). Программа на Центральном телевизионном канале в Германии.  
Операция на сердце в Нюрнберге.
- 2015 — возвращение в Россию. Фестиваль «Мастер» в Сочи. Член жюри.
- 2016 — выступления в Санкт-Петербурге, Саратове, Ростове.  
2 ноября — Олег Попов умер в гостинице Ростовского цирка.

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- Альперов Д.* На арене старого цирка. Записки клоуна. М., 1936.
- Ангарский В. М., Викторов А. В.* Олег Попов. М.: Искусство, 1964.
- Буренина-Петрова О.* Цирк в пространстве культуры. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
- Дмитриев Ю.* Братья Дуровы. М.; Л., 1945.
- Дмитриев Ю.* Виталий Лазаренко. М.; Л., 1946.
- Дмитриев Ю.* Искусство цирка. М., 1964.
- Дмитриев Ю.* Прекрасное искусство цирка. М., 1996.
- Дмитриев Ю.* Русский цирк. М., 1953.
- Дмитриев Ю.* Советский цирк сегодня. М., 1968.
- Дмитриев Ю.* Советский цирк. М., 1963.
- Дмитриев Ю.* Цирк в России во все времена. М., 2003.
- Дмитриев Ю.* Цирк в России: От истоков до 1917 года. М.: Искусство, 1977.
- Дмитриев Ю.* Я жил тогда... М., 1995.
- Макаров С. М.* Искусство клоунады в СССР. М.: Либроком, 2010.
- Макаров С. М.* Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка. М.: Красанд, 2009.
- Макаров С. М.* Клоунада мирового цирка: История и репертуар. М.: РОССПЭН, 2001.
- Макаров С. М.* От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений. М.: Либроком, 2011.
- Макаров С. М.* Театрализация цирка. М.: Либроком, 2020.
- Макаров С. М.* Шаманы, Масоны, Цирк. Сакральные истоки циркового искусства. М.: КомКнига, 2006.
- Мир цирка. Энциклопедия для детей и родителей. Т. 1. Клоуны. М., 1995.
- Плуч К.* «Белый клоун». Воспоминание о цирке. Рига, 1963.
- Радунский И. С.* Записки старого клоуна / Под ред. Ю. А. Дмитриева. М.: Искусство, 1954.
- Раззаков Ф. И.* Самый добрый клоун: Юрий Никулин и другие... М., 2012.
- Росин А.* Волшебный круг манежа. Очерки о цирке. Минск: Польша, 1985.
- Росин А.* Клоун без грима / Библиотека журнала «Флорида», 2012. Гл. 4. Олег Попов.
- Славский Р.* С манежа на экран. Брошюра о киноартистах, пришедших в кино из цирка. М., 1969.
- Славский Р.* Советский цирк. М., 1959.
- Славский Р.* Советский цирк в годы войны. М., 1975.
- Славский Р.* Цирк глазами кино. М., 2002.
- Славский Р.* Цирк нашего двора. М., 1961.

*Славский Р.* Цирковая энциклопедия. 2-е изд. М., 1979.

*Старобинский Ж.* Портрет художника в образе паяца // *Старобинский Ж.* Поэзия и знание: История литературы и культуры. Т. 2. М.: Эксмо, 2012.

*Успенский Э.* «Школа клоунов». М., 1988.

*Kats A.* Sonnenclown Iwanuschka: Oleg-Popov-Karikaturen. Engelsdorfer Verlag, 2014.

Oleg Popov / Melle van der Velde: Popov — Mijn Leven Als Clown. Lannoo Uitgeverij, 2006.

Oleg Popow: Ma vie de Clown. Stock, 1968.

Oleg Popow: Russian Clown. Macdonald, 1970.

*Pietrula H.-J.* Manege frei: 1998. Hommage an Oleg Popov. Ruck, 1997.

### Фильмография

1953 — Арена смелых.

1959 — Потерянная фотография — клоун Олег Попов (камео).

1959 — Косолапый друг — Женя, молодой клоун.

1960 — Новоселье Олега Попова (короткометражный) — главная роль.

1962 — Вечер в Москве (короткометражный) — главная роль.

1964 — Голубой огонек-1964 (музыкальный фильм) — клоун Олег Попов (камео).

1966 — Последний жулик — клоун Олег Попов (камео).

1966 — Рыцарь без доспехов — приятель.

1967 — Пополам (музыкальный фильм) — клоун Олег Попов (камео).

1967 — Самая высокая (музыкальный фильм) — клоун Олег Попов (камео).

1968 — В гостях у московской милиции (музыкальный фильм) — клоун Олег Попов (камео).

1968 — Полчаса на чудеса (киноальманах) — дядя Маляр.

1969 — Парад-алле (фильм-концерт) (реприза «Повар») — клоун Олег Попов (камео).

1969 — Похищение — клоун Олег Попов (камео).

1970 — Представление начинается! (короткометражный).

1970 — Приключения желтого чемоданчика — клоун Олег Попов (камео).

1971 — Тримпу в цирке (мультипликационный) — клоун.

1972 — Карнавал — главный клоун.

1976 — Веселое сновидение, или Смех и слезы — маг Универ.

1976 — Мама — Медведь.

1976 — Синяя птица — клоун.

1978 — «Ералаш» (киножурнал) (сюжет «Царевна-несмеяна») — клоун Олег Попов (камео).

1979 — Солнце в авоське (фильм-концерт) — клоун Олег Попов (камео).

1986 — Что такое «Ералаш»? (музыкальный фильм) («Песенка о гриме») — клоун Олег Попов (камео).

1987 — Посторонним вход разрешен — клоун Олег Попов (камео).

### Документалистика

1966 — В городе клоун. Олег Попов в Ленинграде. Из документального цикла «Великие клоуны», реж. Л. Дербышева. Студия ЦСДФ (РЦСДФ). При участии «Совэкспортфильм».

1967 — документальный фильм «День цирка на ВДНХ».

2003 — документальный фильм «Клоуны — Короли смеха. Олег Попов». Кинофабрика Д. Харитонов, реж. В. Голувинов.

2013 — документальный фильм «Смешная жизнь» Олега Попова. Кинокомпания «Студия “Пассажир”», реж. А. Анненский.

2015 — Свидание с Олегом Поповым. Документальный фильм. ООО «Студия Телеостров», реж. В. Голувинов. ГТРК.

2015 — документальный фильм «Я жив!». Телекомпания «Останкино», реж. Е. Наседкина.

2015 — телевизионная передача «Легенды цирка. Олег Попов». Телеканал «ЗВЕЗДА».

Сайт «В мире цирка и эстрады».

## СОДЕРЖАНИЕ

Шарик .....	5
100 граммов хлеба .....	10
Пятидесятые .....	18
Танец с принцессой .....	28
Шестидесятые .....	38
В Японии .....	42
Саня .....	48
Куба и Америка .....	51
Золотой век советского цирка .....	52
«Лечение смехом» .....	61
Гастроли в США .....	65
Павловская денежная реформа .....	78
Управляющие Союзгосцирком .....	84
Колеватов .....	92
Следственные процедуры .....	108
Зарубежные импресарио .....	120
Западный Берлин-89 .....	129
«Ребята, надо брать!» .....	133
Два клоуна .....	139
Олегу Попову 60 .....	146
Лиха беда начало! .....	150
Малые голландцы .....	163
Шапито плывет по Майну .....	171
Густав Кемперт — друг Олега .....	178
Премьера в Амстердаме .....	184
Кукла «Олег Попов» .....	193
Охота на слонов .....	197
Скандал в Париже .....	203
Габи .....	217
Резерв .....	224
Русский немец .....	227
Последний сон .....	231
Основные даты жизни Олега Попова .....	240
Краткая библиография .....	242



**Калмыков А. Д.**  
К 17 Олег Попов: Невыдуманные истории из жизни  
«Солнечного клоуна» / Александр Калмыков. — М.:  
Молодая гвардия, 2020. — 245[11] с.: ил. — (Жизнь за-  
мечательных людей: сер. биогр.; вып. 1860).

**ISBN 978-5-235-04409-8**

«Солнечным клоуном» Олега Попова называли во всем мире. Его популярность во второй половине прошлого столетия была огромной — и в нашей стране, и за рубежом. Один известный голландский художник сказал как-то: «На Западе знают только три русских имени: Гагарин, Калашников и Попов», — и это очень похоже на правду.

Эта книга во многом основана на воспоминаниях самого артиста, а потому имеет подзаголовок: «Невыдуманные истории». Ее автор, известный режиссер, сценарист и продюсер, был близким другом Олега Попова. О жизни великого клоуна и его непростом пути к вершинам мировой славы он рассказывает с добрым юмором и, что называется, «из первых уст».

**УДК 792(092)**  
**ББК 85.354.1-8**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Калмыков Александр Дмитриевич**  
**ОЛЕГ ПОПОВ: НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ**  
**«СОЛНЕЧНОГО КЛОУНА»**

Редактор **А. А. Юрьев**  
Художественный редактор **А. С. Козаченко**  
Технический редактор **М. П. Качурина**  
Корректоры **И. В. Абрамова, Т. И. Маляренко**

Сдано в набор 11.05.2020. Подписано в печать 12.08.2020. Формат 84x108/32.  
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л.  
13,44+1,68 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва,  
Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dse1@gvardiya.ru](mailto:dse1@gvardiya.ru)

Типография ОАО «Ярославский полиграфический комбинат». Адрес типо-  
графии: 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

**ISBN 978-5-235-04409-8**