



Наталья
Семенова

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ МОСКВЫ

Сергей Щукин
Иван Морозов
Илья Остроухов



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2022

УДК 75.03:379.824“18/19”
ББК 85.101
С 30

Издание второе

*В книге использованы фотографии из частных архивов автора,
а также Михаила Золотарева, Ольги Дёмушкиной (Москва);
Кристины и Андре-Марка Деллок-Фурко, Катерины
и Пьера Коноваловф (Париж).*

знак информационной
продукции **16+**

ISBN 978-5-235-04598-9

© Семенова Н. Ю., 2010, 2022
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2010, 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если не брать в расчет царский двор и аристократию, то коллекционировать в России начали купцы. Третьяковы, Щукины, Морозовы, Остроухов — классический московский набор. П. М. Третьяков в этой группе стоит особняком, как и его Галерея. Имя Третьякова никогда не замалчивалось, и у советских читателей и зрителей даже сложилось впечатление, что кроме Павла Михайловича коллекционеров в России не существовало. Но они были, и немало — в одной только Москве больше десятка, включая Сергея Ивановича Щукина, Ивана Абрамовича Морозова и Илью Семеновича Остроухова.

Жизнь этих трех московских коллекционеров уместилась в одну книгу. Писать ее было непросто. От Щукина осталось несколько страниц дневника, открытки брату и письма Матиссу. От Морозова — счета за картины, а от Остроухова, чье имя гораздо менее известно, нежели тандем Щукин — Морозов, — огромный архив, более тысячи писем и черновиков плюс всевозможные мелочи, вплоть до счетов на покупку кистей и букетов цветов.

Наши герои были друг с другом знакомы и даже находились в дальнем, но родстве, что для московского купечества неудивительно. Биографии их во многом типичны для русских купеческих династий. Московские домовладельцы, из семей староверов, относившихся к труду как к послушанию; Щукины — из боровских лавочников, Морозовы — из выкупившихся на волю крепостных. Тот и другой учились за границей, знали языки, любили музыку. Оба унаследовали отцовскую предприимчивость и приумножили капиталы, один — торгового дома «И. В. Щукин с сыновьями», другой — Товарищества Тверской мануфактуры. Жили в Москве по соседству: Щукин на Знаменке, у храма Христа Спасителя, Морозов — по другую сторону бульвара,

на Пречистенке. Остроухов тоже купеческий сын и почти ровесник Шукина, но прикипел к богатейшему купечеству только к тридцати годам, женившись на дочери П. П. Боткина, двоюродной сестре Шукина.

С. И. Шукин был на семнадцать лет старше Морозова, но выглядел молодо, особенно в сравнении с грузным Иваном Абрамовичем. Слабый здоровьем, к тому же сильно заикавшийся, Сергей Иванович воспитывал характер: гимнастика, закалка, вегетарианство. Покупать картины оба начали почти одновременно, с разницей в пять лет, не больше. В Париже ходили по тем же галереям и выставкам, но находили что-то свое в заинтересовавшем их художнике. Даже количество картин, которое купил каждый, оказалось равным.

Шукин деньгами не сорил и старался расплачиваться с процентов с капитала. Морозов был в несколько раз богаче: тысячи рабочих на фабриках, а не просто купля-продажа текстиля. На картины тратил сотни тысяч в год, но и не отказывал себе в удовольствии поторговаться. Расписки парижских маршанов хранил все до последнего клочка, поэтому подсчитать, во сколько ему обошлась коллекция, можно с точностью: 1 миллион 410 тысяч 665 франков (за рубль давали сорок франков). Это — не считая русской «половины» (зашкаливавшей за триста работ), поскольку Морозов покупал еще и современную русскую живопись, причем в товарных количествах. Но это отдельная история.

Иван Абрамович Морозов не пускал к себе посторонних. Музей «планировал» как опытный куратор, заранее зная, что от Сезанна ему нужен именно «голубой» пейзаж и от Матисса желательно пейзаж. Был готов ждать возделенной работы годами и специально оставлял для картины свободное место на стене. Прислушивался к чужому мнению, доверял художникам: из русских — Серову, а из французов — Морису Дени.

Сергей Иванович Шукин картины выбирал только сам. Современных русских художников не покупал, зато в особняк пускал охотно. Художественная молодежь реагировала на увиденное в особняке в Большом Знаменском переулке, «как эскимосы на патефон», как выразился князь Щербатов. Овеществленный результат шукинского просветительства — искусство первого русского авангарда: ученики Школы живописи писали под Сезанна, «матиссничали», дробили форму *a-ля* Пикассо... Шукин рассказывал о картинах с таким же азартом, с каким и покупал. Видя картину, испытывал нервный трепет и возбуждение, мечтая во что бы то ни стало за-

владеть ею. Короче, «гипноз или магия», как он объяснял «случай Пикассо». Часто ему приходилось бороться даже с самим собой: он заранее знал, что назовут сумасшедшим, когда он привезет Дерена и Руссо. Неудивительно, что Бенуа назвал покупку матиссовских «Танца» и «Музыки» «подвигом».

Илья Семенович Остроухов — фигура несколько иная, но личность по-своему выдающаяся. Собственного бизнеса он не имел и довольствовался жениным, сидение в конторе все его время не занимало — на фабриках и ярмарках приходилось бывать редко. По профессии Илья Остроухов был художник, хотя систематического образования не получил, по призванию — собиратель и музеестроитель. Помимо собственной коллекции он управлял третьяковской. Целых четырнадцать лет был главным человеком в Галерее, которую старался превратить в национальный музей русской живописи, а у себя в Трубниковском любовно собирал музей своего, личного вкуса. Музеи личного вкуса собирали и братья Шукины — Петр и Дмитрий Ивановичи (судеб которых мы касаемся лишь вскользь), но Остроухов делал это с невероятным темпераментом, азартом и подлинной страстью, ибо в отличие от них был натурой артистически одаренной. Илья Семенович покупал французскую живопись и русскую графику, восточную бронзу и античное стекло, китайские лаки и русскую икону. Кстати, именно ему вменяют в заслугу открытие художественного феномена русской иконы, в которой до Остроухова ценились совсем иные, нежели собственно живописные, достоинства. Характер у Ильи Семеновича был вздорный, нередко он любил покрасоваться и поиграть в купца, «оправдывая свое замоскворецкое происхождение». Однако, несмотря на несговорчивость, капризность и безапелляционность суждений, притягивал к себе окружающих — знаниями, вкусом, пониманием. Его заключениям безропотно верили: Остроухов не имел права ошибаться, поэтому его ошибки становились сенсацией.

С началом Первой мировой войны жизнь наших героев изменилась. Границы закрылись, и о покупках в Европе, куда они ежегодно отправлялись на поиски шедевров, пришлось забыть. В июле 1918 года национализировали крупную промышленность, а в конце года объявили народным достоянием частные коллекции. Шукин не выдержал первым. В августе 1918-го Сергей Иванович исчез из Москвы («киевский поезд», фальшивые паспорта, кукла с зашитыми бриллиантами), оставив галерею на попечение дочери и зятя. Морозов продержался на десять месяцев дольше, не

в силах расстаться со своим музеем. Стерпел, когда галерею национализировали, но, когда потребовали освободить помещение, не выдержал. Морозов исчез весной 1919-го. Потеря коллекции оказалась смертельной. Щукинской стойкостью Иван Абрамович не обладал: пережить самоубийство двух сыновей, брата и смерть жены — такое вообще мало кому было под силу. Морозов скончался летом 1921 года во время процедур в Карлсбаде, куда приехал поправить здоровье. Ему должно было исполниться пятьдесят.

С. И. Щукин пережил И. А. Морозова на пятнадцать лет и скончался в 1936 году в Париже, успев переписать завещание, составленное в 1907 году. Он больше не желал дарить свой музей Москве и отписал все имущество жене и детям. Завещанное парижским нотариусом завещание Российская Федерация не желает принимать в расчет, поскольку реституций наши законы не признают, а французские законы не признают конфискации без компенсации. Неразрешимая коллизия. Морозов, кстати, в 1921 году тоже составил завещание, которым все отписал жене; впрочем, в отличие от Щукина желания подарить коллекцию городу он никогда не изъявлял.

Щукин и Морозов эмигрировали, а Остроухов остался. Его назначили директором Музея иконописи и живописи имени Остроухова, в постановлении так прямо и написали: «Вы назначены директором Музея Вашего имени». Дали оклад, персональную пенсию и две комнаты в его же особняке. Ради музея Илья Семенович был готов все снести: согласился перевесить картины, сам покупал входные билеты, делая вид, что в посетителях нет отбоя. После смерти Остроухова в 1929 году музей его имени мгновенно ликвидировали и, как тогда было принято выражаться, «распылили», распределив по многочисленным музеям.

Годом раньше, в 1928-м, щукинскую коллекцию слили с морозовской в единый Музей нового западного искусства, который спустя двадцать лет расформировали. Картины в спешке разделили между собой Эрмитаж и Пушкинский музей — постановление о ликвидации отводило на эту процедуру две недели. Если бы можно было все переделить заново, то историческая справедливость могла бы восторжествовать хотя бы отчасти: Петербург получил бы Музей Щукина, а Москва — Морозова. Или наоборот. Во время дележа собрания в 1948 году о коллекционерах никто и не вспомнил. Обоих не было в живых, и даже инициалы «Щ» и «М», проставленные вместо имен бывших владельцев, давно исчезли из каталогов.

В конце XX столетия в России появилась новая русская буржуазия, удивительным образом напоминающая богачей начала XX века невероятной любовью к роскоши и желанием испытать какие только возможно удовольствия. Обладатели громадных капиталов, как правило, люди с причудами и странностями, но, несмотря на экстравагантность поступков, большинство из них способны достойно распорядиться своими миллионными состояниями. Сумасбродные идеи и невероятные начинания русских богачей начала XX века способствовали созданию в России той культурной атмосферы, в которой происходил небывалый взлет искусства и науки рубежа веков. Нынешние собиратели во многом схожи со своими предшественниками. С той же всепоглощающей страстью относятся к своему увлечению, мечтают стать великими коллекционерами и боятся «распыления» собранного, не важно, собственными ли детьми, или государством.

Во всем мире на этикетках под картиной можно прочесть не только имя автора, ее написавшего, но и имя человека или учреждения, благодаря которому тот или иной предмет оказался в музее. В эрмитажных залах с французской живописью конца XIX — начала XX века такие этикетки висят уже много лет. Великими коллекционерами следует гордиться. Когда-нибудь музеи, в которых хранятся иконы, картины и скульптуры, собранные героями нашей книги, тоже придут к этому.

Благодарю моих коллег, оказавших мне неоценимую помощь в работе над книгой советами и участием, в первую очередь Инну Агапьеву и Ольгу Кабанову, а также Владимира Полякова, Михаила Золотарева, Сергея Егорова-Орлетина и Хилари Сперлинг (Лондон).

Огромную роль в появлении на свет этой книги сыграли потомки великих коллекционеров — внук С. И. Щукина Андре-Марк Деллок-Фурко и его жена Кристина, правнук И. А. Морозова Пьер Коновалофф, его жена Катя и ее мать Лидия Ермакофф. Без их страстного желания узнать как можно больше о своих предках вряд ли бы я рискнула взяться за такой труд.

Большое спасибо сотрудникам научной библиотеки и архива ГТГ, в которой хранится фонд И. С. Острохова, а также архива ГМИИ имени А. С. Пушкина, где мне пришлось когда-то работать и где Александра Андреевна Демская, тогдашняя заведующая отделом рукописей, заразила меня своей страстью, вылившейся спустя сорок лет в книгу о московских коллекционерах.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЗАГАДКА ЩУКИНА

Купеческий сын, коллекционер Сергей Иванович Щукин позволил себе увлечься новым искусством, на что не мог решиться ни один аристократ, обремененный кучей фамильных предрассудков и табу. Федор Шаляпин в автобиографической книге «Душа и маска» удачно прошелся насчет «социально-духовной эволюции купца-миллионера», явно намекая на нашего героя. «А то еще российский мужичок, вырвавшись из деревни смолоду, начинает сколачивать свое благополучие будущего купца или промышленника в Москве. ...Его не смущает, каким товаром ему приходится торговать... Сегодня иконами, завтра чулками, послезавтра янтарем, а то и книжечками. Таким образом он делается “экономистом”. А там глядь: у него уже и лавочка или заводик. А потом, поди, он уже 1-й гильдии купец. Подождите — его старший сынок первый покупает Гогенов, первый покупает Пикассо, первый везет в Москву Матисса. А мы, просвещенные, смотрим со скверно разинутыми ртами на всех непонятных еще нам Матиссов, Мане и Ренуаров и гнусаво-критически говорим: “Самодур...”»

А самодуры тем временем потихоньку накопили чудесные сокровища искусства, создали галереи, первоклассные театры, настроили больниц и приютов на всю Москву». Наверняка Шаляпин имел в виду С. И. Щукина.

Коллекционеров во много раз меньше, чем художников. Следовательно, гениальных коллекционеров вообще единицы. Сергей Щукин, собравший в начале XX века одну из самых серьезных коллекций новой западной живописи, безоговорочно попадает в их число. Если бы Щукин родился в Европе или Америке, о нем писали бы романы, снимали фильмы и наверняка появился бы термин, опи-

ЛИТЕРАТУРА

АРХИВЫ

Отдел рукописей ГТГ. Ф. 10 (И. С. Остроухова). Ед. хр. 20, 88, 89, 91, 99, 105, 122, 158, 177, 190, 200, 232, 237, 250, 251, 253, 264, 265, 272, 273, 278, 277, 275, 288, 293, 308, 319, 343, 344, 346, 354, 372, 376, 387, 392—395, 435, 437, 441, 460—462, 473, 489, 492, 557, 564, 576, 586, 604, 608, 616, 619, 657, 658, 669, 674—676, 762, 730, 769, 771, 802, 849, 1057, 1096, 1305, 1320, 1954, 1955, 1987—1989, 1991, 2141, 2324, 2532, 2544, 3137, 3429, 3516, 3706, 3916, 4140, 4246—4256, 4262—4263, 4322, 4325, 4330, 4967—4968, 5132, 5366, 5653, 5708, 5709, 6233, 6269, 6297, 6301, 6450, 6702, 6745, 6908, 6912, 6917, 6955, 7219, 72836 7236. Ф. 48 (А. П. Боткиной). Ед. хр. 124, 145, 159, 166, 211, 227, 241—244, 247, 277, 310, 322, 372, 378, 389, 383, 396, 425, 477, 524, 543, 546, 576, 583, 584, 586, 595, 601, 603, 608, 622, 630, 634, 635, 648, 668, 669, 688, 726, 736, 754, 763, 914. Ф. 54 (В. Д. Поленова). Ед. хр. 484, 978, 3369, 3346, 3350, 3536, 6297, 6302, 7273. Ф. 21 (С. В. Флёрова). Ед. хр. 5, 6, 8, 13. Ф. 31 (П. И. Нерадовского). Ед. хр. 1198, 1199, 1200, 1369, 1382, 1834. Ф. 66 (В. М. Васнецова). Ед. хр. 135. Ф. 14. Ед. хр. 17. Ф. 1 (П. М. Третьякова). Ед. хр. 2532, 2533, 2539.

РГАЛИ. Ф. 822 (И. С. Остроухова). Оп. 1. Ед. хр. 1—33, 34, 35—37, 55, 58, 70, 76, 87—107, 112, 128, 135—141; 1033, 1041, 1087, 1114, 1130, 1120—1202, 1230, 1233, 1253, 1333, 1378, 1381, 1436. Ф. 680 (МУЖВЗ). Оп. 2. Ед. хр. 715. Ф. 2338 (А. Ф. Коростина). Оп. 1. Ед. хр. 454. Ф. 796. Оп. 1. Ед. хр. 273. Ф. 702. Оп. 1. Ед. хр. 9.

Отдел рукописей ГМИИ им. А. С. Пушкина. Ф. 13. Кол. XI. Ед. хр. 5, 12.

Общая

Бахрушин Ю. А. Воспоминания. М.: Художественная литература, 1994.

Белый А. Начало века. М.: Художественная литература, 1990.

Булгаков В. Встречи с художниками. Л.: Художник РСФСР, 1969.

Бурыйшкін П. А. Москва купеческая. М.: Высшая школа, 1991.

Валентин Серов в переписке, документах и интервью: В 2 т. / Авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. Л.: Художник РСФСР, 1989.

Виноградов С. Прежняя Москва: Воспоминания / Авт.-сост. Н. И. Лapidус. Рига: MultiCentrs, 2001.

Гоген. Взгляд из России: Альбом-каталог. М.: Советский художник, 1989.

Государственная Третьяковская галерея: Очерки истории. 1856—1917. Л.: Художник РСФСР, 1981.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Франция. Вторая половина XIX века — XX век. Собрание живописи: Каталог. М.: Красная Площадь, 2005.

Грбарь И. Э. Письма. 1917—1941: В 3 т. /Ред.-сост. Н. А. Евсина, Т. П. Каждан. М.: Наука, 1974—1983.

Грбарь И. Э. Моя жизнь: Автобиография: Этюды о художниках. М.: Республика, 2001.

Думова Н. Г. Московские меценаты. М.: Молодая гвардия, 1992.

Егоров Б. Ф. Боткины. СПб.: Наука, 2005.

Ковалевский М. М. Моя жизнь: Воспоминания. М.: РОССПЭН, 2005.

Константин Коровин вспоминает. М.: Изобразительное искусство, 1990.

Лапшин В. П. Союз русских художников. Л.: Художник РСФСР, 1974.

Лапшин В. П. Последний год жизни В. Серова. М.: Галарт, 1995.

Лобанов В. Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М.: Советский художник, 1968.

Маковский С. Французские художники из собрания И. А. Морозова // *Аполлон*. 1912. № 3, 4.

Мамонтов В. С. Воспоминания о русских художниках: Абрамцевский художественный кружок. М.: Изд. Академии художеств СССР, 1950.

Морозов и Щукин — русские коллекционеры. От Моне до Пикассо: Каталог выставки. Кёльн, 1993.

Московский альбом: Воспоминания о Москве и москвичах XIX—XX веков. М.: «Наше наследие», 1997.

Нерадовский П. Н. Из жизни художника. Л., 1965.

Нестеров М. В. Воспоминания /Подгот. текста, вступит. ст., коммент. А. А. Русаковой. М.: Советский художник, 1985.

Нестеров М. В. Давние дни. М.: Искусство, 1959.

Нордман-Северова Н. Б. Интимные страницы. СПб., 1910.

Пастернак Л. О. Записи разных лет. М.: Советский художник, 1975.

Пастон Э. В. Абрамцево: Искусство и жизнь. М.: Искусство. 2003.

Переpletчиков В. В. Дневник художника. Очерки. 1886—1915. М., 2012.

Перцов П. П. Щукинское собрание французской живописи: Музей нового западного искусства. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1922.

Петров-Водкин К. С. Хлыновск: Пространство Эвклида. Самаркандия. Л., 1982.

Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Иллюстрированный биографический словарь. М.: Независимая газета, 1997.

- Репин И. Е.* Далекое близкое. М., 1961.
- Сергей Дягилев и русское искусство: В 2 т. /Авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. М.: Изобразительное искусство, 1982.
- Сахарова Е. В.* В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова: Хроника семьи художников. М.: Искусство, 1964.
- Софронова А.* Записки независимой: Дневники. Письма. Воспоминания. М.: РА, 2001.
- Стайн Г.* Автобиография Эллис Б. Токлас. Пикассо. Лекции в Америке /Пер. с англ., сост., предисл. Е. Петровской. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2001.
- Степун Ф. А.* Бывшее и несбывшееся. М., 1998.
- Стернин Г. Ю.* Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX века. М.: Советский художник, 1984.
- Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900—1910-х годов. М.: Искусство, 1988.
- Терновец Б. Н.* Письма. Дневники. Статьи /Сост., вступит. ст., тексты к разделам и коммент. Л. С. Алешиной, Н. В. Яворской. М.: Советский художник, 1977.
- Ульянов Н. П.* Мои встречи: Воспоминания. М., 1959.
- Шалапин Ф. И.* Душа и маска. М., 1989.
- Щербатов С. А.* Художник в ушедшей России. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1955.
- Эфрос А. М.* Человек с поправкой: Памяти И. А. Морозова // Среди коллекционеров. 1920. № 10.
- Эфрос А. М.* Профили. М.: Федерация, 1930.
- Эфрос А. М.* Два века русского искусства. М.: Искусство, 1969.
- Kean, Beverly Whitney.* All the empty palaces: the merchant patrons of modern art in pre-Revolutionary Russia. New York: Universe Books, 1983.

Щукины

- Бенуа А.* Художественные письма. Московские впечатления //Речь. 1911. 4 (17) февраля.
- Бенуа А.* Сергей Иванович Щукин: Некролог // Последние новости. Париж, 1936. 12 января.
- Блох В. С.* Нидерландские мастера в московских собраниях // Среди коллекционеров. 1921. № 8—9.
- Бердяев Н.* Пикассо //София. № 3. 1914.
- Бондаренко И. Е.* Воспоминания //Памятники Отечества. 1993. № 29.
- Булгаков С.* Труп красоты: По поводу картин Пикассо //Русская мысль. М.; Пг., 1915. Август.
- Грбарь И.* Упадок или возрождение? Очерк современных течений в искусстве //Нива. 1897.
- Каталог картин собрания С. И. Щукина. М., 1913.

Корш Е. Ф. Петр Иванович Шукин //Старые годы. М., 1913. Май.

Орешников А. В. П. И. Шукин: Некролог //Голос минувшего. 1913. № 1.

Поль Сезанн и русский авангард начала XX века. СПб.: Славия, 1998.

Тугендхольд Я. А. Французское собрание С. И. Шукина // Аполлон. 1914. № 1—2.

Тугендхольд Я. А. Первый музей новой западной живописи. М.; Пг., 1923.

Шукин И. И. Парижские акварели: Очерки и корреспонденции. СПб., 1901.

Шукин П. И. Воспоминания: Из истории меценатства России /Составитель Н. В. Горбушина. М.: Государственный исторический музей, 1997.

Olivier Fernande. Picasso et ses amis. Paris: Librairie Stock, 1933.

Matisse Henri. Ecris et propos sur l'art. Edited by Dominique Fourcade. Paris, 1972.

Spurling Hilary. A life of Henry Matisse. Unknown Matisse. Matisse the Master. Vol. 1—2.

Морозовы

Аксененко М. Б. История Государственного музея нового западного искусства //Музей-3. Художественные собрания СССР. М., 1982.

Аксененко М. Б. Монументальный ансамбль М. Дени и А. Майоля в московском особняке И. А. Морозова //Советское искусствознание. М., 1991. Вып. 27.

Аксененко М. Б. Как закрывали Сезанна и Матисса //Мир музея. 1998. № 6—7.

Андрей Белый. Ваш рыцарь: Письма к М. К. Морозовой. 1901—1928 / Предисл., публ., примеч. А. В. Лаврова, Джона Малмстада. М.: Прогресс-Плеяда, 2006.

Георгиевская Е. Б. Морис Дени в России //Введение в храм: Сб. статей / Под ред. Л. И. Акимовой. М., 1997.

Варвара Алексеевна Морозова: На благое просвещение Москвы: В 2 т. /Сост., вступ. ст., подгот. текстов, примеч. Н. А. Круглянской; авт. текста Н. А. Круглянская, В. П. Асеев. М.: Русский путь, 2008.

Дроздов М., Филаткина Н. Морозовы: Династия фабрикантов и меценатов: Опыт родословия. Ногинск: Богородский печатник, 1995.

Лебедева Т. А. Картины и художники: Наброски воспоминаний /Публ. Ю. А. Молока //Панорама искусств. М., 1982. № 5.

М. К. Морозова: Мои воспоминания: Четыре эпохи одной жизни / Послесл. Н. Ю. Семеновой //Наше наследие. 1991. № 6.

Поленова Н. В. Отрывки из воспоминаний //Панорама искусств. М.: Советский художник, 1987. № 10.

Яворская Н. В. Рассказ очевидца о том, как был закрыт Музей нового западного искусства //ДИ СССР. 1988. № 7.

И. С. Остроухов

Астафьева М. В. Из истории Товарищества передвижных художественных выставок //ГТГ. Вопросы русского и советского искусства. Вып. 3. М., 1974.

Врангель Н. Н. Собрание И. С. Остроухова //Аполлон. 1911. № 10.

Возвращение Муратова: От «Образов Италии» до «Истории кавказских войн». М.: Индрик, 2008.

Грaбaрь И. Э. Глаз //Среди коллекционеров. 1921. № 4.

Илья Остроухов: Художник. Коллекционер. Созидатель //Русское искусство. 2009. № 3.

Илья Репин, Корней Чуковский: Переписка 1906—1929 //Новое литературное обозрение. М., 2006.

Каталог юбилейной выставки произведений И. С. Остроухова: 1885—1925. М.: Изд. ГТГ, 1925.

Киселева Е. Особняк в Трубниковском //Москва. 1986. № 10.

Муратов П. П. Древнерусская живопись в собрании И. С. Остроухова. М.: Изд. К. Ф. Некрасова [1914].

Муратов П. П. Об Остроухове //Среди коллекционеров. 1921. № 4.

Муратов П. П. И. С. Остроухов //Возрождение. № 1534. Париж, 1929. 14 августа.

Муратов П. П. Открытия древнего русского искусства //Современные записки. 1923. Т. XIV.

Муратов П. П. Вокруг иконы //Возрождение. 1933. № 2797. 28 января; № 2799. 30 января; № 2809. 9 февраля.

Русаков Ю. А. И. С. Остроухов. М., 1954.

Русаков Ю. А. Илья Семенович Остроухов. М.; Л.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1962.

Щёкотов Н. М. Один из «посвященных» //Среди коллекционеров. 1921. № 4.

Публикации автора

Демская А. А., Семенова Н. Ю. У Щукина, на Знаменке... М., 1993.

Костеневич А. Г., Семенова Н. Ю. Матисс в России. М.: Авангард, 1993.

Проданные сокровища России /Под общ. ред. Н. Ю. Семеновой. М.: Трилистник / Русский авангард, 2000.

Семенова Н. Ю. Жизнь и коллекция Сергея Ивановича Щукина. М.: Трилистник, 2002.

Семенова Н. Ю. Жизнь и коллекция Ивана Морозова. М., 2007. (На правах рукописи.)

Семенова Н. Ю. Роль коллекции живописи Румянцевского музея в формировании картинной галереи ГМИИ // Сообщения ГМИИ им. А. С. Пушкина. М.: Советский художник, 1980. Вып. 6.

Семенова Н. Сергей Щукин: Российские меценаты // Огонек. 1990. № 45.

Семенова Н. Морозовы: Российские меценаты // Огонек. 1991. № 7.

Семенова Н. Ю. Новые факты биографии С. И. Щукина-коллекционера // Частное коллекционирование в России. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1994». М., 1995.

Семенова Н. Ю. Морозовы-коллекционеры // Морозовы и Москва. Труды юбилейной научно-практической конференции «Морозовские чтения». 26—27 декабря 1997. Москва, 1998.

Семенова Н. Николай Андреев в Москве // Наше наследие. 1997. № 43—44.

Семенова Н. Собрание Морозова: Анализ цен // АнтикИнфо. 2006. № 46. Октябрь—ноябрь.

Семенова Н. Левый музей // Эрмитаж, 2006. № 2.

Семенова Н. Сергей Щукин. Картинная галерея. СЛОВО/SLOVO, Москва, 2017

Семенова Н. Михаил и Иван Морозовы. Коллекции. СЛОВО/SLOVO, Москва, 2018

Semenova Natalia. A Soviet Museum Experiment // Soviet and Post Soviet Review. Treasures into Tractors: The Selling of Russia's Cultural Heritage. 1917—1937. Washington University Press, 2007.

Semenova Natalia, Deloche Andre. The Story of Sergei Shchukin and His Lost Masterpieces. Yale University Press, New Haven and London, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Часть первая. ЗАГАДКА ШУКИНА	10
<i>Глава первая. Род Щукиных</i>	<i>13</i>
Отцовская линия: Щукины	13
Материнская линия: Боткины	14
Семья	19
<i>Глава вторая. Сергей Щукин: начало коллекции</i>	<i>27</i>
<i>Глава третья. Иван-младший</i>	<i>41</i>
<i>Глава четвертая. «Упадок или возрождение?»</i>	<i>46</i>
<i>Глава пятая. Брат Петр Иванович</i>	<i>56</i>
<i>Глава шестая. Новые трагедии</i>	<i>61</i>
<i>Глава седьмая. Перестройка особняка</i>	<i>72</i>
<i>Глава восьмая. Третья жертва</i>	<i>77</i>
<i>Глава девятая. Идеальный патрон</i>	<i>84</i>
<i>Глава десятая. Скандальные панно</i>	<i>91</i>
<i>Глава одиннадцатая. Матисс в Москве</i>	<i>102</i>
<i>Глава двенадцатая. Магия и гипноз Пикассо</i>	<i>111</i>
<i>Глава тринадцатая. Московский авангард</i>	<i>120</i>
<i>Глава четырнадцатая. Революция. Национализация. Эмиграция</i>	<i>128</i>
Часть вторая. МОРОЗОВ: НАБРОСКИ К ПОРТРЕТУ ...	145
<i>Глава первая. Династия Морозовых</i>	<i>151</i>
<i>Глава вторая. Михаил Морозов</i>	<i>160</i>
<i>Глава третья. Маргарита</i>	<i>178</i>
<i>Глава четвертая. В Москву, на Пречистенку</i>	<i>190</i>
Парижские увлечения	198
<i>Глава пятая. «Русский, который не торгуется»?!</i>	<i>206</i>
<i>Глава шестая. Морис Дени, или Французы в Москве</i>	<i>211</i>
<i>Глава седьмая. От всех закрытый</i>	<i>226</i>
<i>Глава восьмая. Гражданин Морозов</i>	<i>235</i>
Второй музей новой западной живописи	244
<i>Глава девятая. Выбыл из России</i>	<i>246</i>
Часть третья. ИЛЬЯ ОСТРОУХОВ: ГЕНИАЛЬНЫЙ ДИЛЕТАНТ	261
<i>Глава первая. «Лавинный темперамент»</i>	<i>261</i>
<i>Глава вторая. Художник одной картины</i>	<i>279</i>
<i>Глава третья. Избыток счастья</i>	<i>293</i>

<i>Глава четвертая. Уполномоченный Третьякова</i>	308
<i>Глава пятая. Господин попечитель</i>	321
<i>Глава шестая. Без Галереи</i>	338
<i>Глава седьмая. Глаз знатока</i>	347
<i>Глава восьмая. Колумб русской живописи</i>	363
<i>Глава девятая. «Музей Вашего имени...»</i>	379
Генеалогия рода Шукиных	395
Генеалогия рода Морозовых	396
Генеалогия рода Остроуховых	398
Основные даты жизни и деятельности московских коллекционеров	399
Сергей Иванович Шукин	399
Иван Абрамович Морозов	413
Илья Семенович Остроухов	421
Литература	432

Семенова Н. Ю.

С 30 Коллекционеры Москвы: С. И. Шукин, И. А. Морозов, И. С. Остроухов / Наталия Семенова. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2022. — 439[9] с.: ил.

ISBN 978-5-235-04598-9

Историю каждого собрания можно разделить на судьбу вещей и судьбу человека, их собравшего. Счастьем лицезреть лучшие в мире картины французских импрессионистов, а также Гогена, Сезанна, Матисса и Пикассо мы обязаны двум москвичам: дерзкому новатору, не боявшемуся эпатировать московскую публику, безжалостному к конкурентам коммерсанту Сергею Шукину и миллионеру Ивану Морозову, которого в Париже называли «русский, который не торгуется». Третий герой — Илья Остроухов по профессии был художник, но по призванию — собиратель и музеестроитель, с невероятным темпераментом, азартом и подлинной страстью он покупал французскую живопись и русскую графику; восточную бронзу и античное стекло. Именно ему ставят в заслугу открытие художественного феномена русской иконы, в которой ранее ценились совсем иные, нежели собственно живописные, достоинства.

**УДК 75.03:379.824“18/19”
ББК 85.101**

знак информационной
продукции

16+

Семенова Наталия Юрьевна

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ МОСКВЫ

С. И. Шукин, И. А. Морозов, И. С. Остроухов

Редактор **Е. В. Смирнова**

Художественные редакторы **И. И. Суслов, Н. С. Штефан**

Технический редактор **М. П. Качурина**

Корректор **Л. С. Барышникова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 27.07.2022. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 23,52+2,52 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dssel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика в АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ» 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04598-9