



ЖИЗНЬ®
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2234

(2034)

Сергей Соловьев

ТОМАС С. ЭЛИОТ

ПОЭТ ЧИСТИЛИЩА



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Для массового российского читателя стихи Томаса Стёрнза Элиота сделались актуальными внезапно — после распада СССР, когда многие аспекты повседневности стали напоминать описанную в его поэме «Бесплодную землю». Возможно, этим объясняется появление многочисленных переводов из Элиота в 1990-х годах и в последующий период.

На Западе этот поэт тоже отнюдь еще не переместился в область классики — почитаемой, но не читаемой. Его произведения регулярно переиздаются, год за годом продолжают выходить книги и статьи, посвященные различным аспектам его жизни и творчества. Среди этих работ немалое место отводится биографической теме. Во-первых, сам Элиот был человеком достаточно закрытым и в его биографии остается немало неясных моментов, а во-вторых, многое в его творчестве неразрывно связано с биографией — вопреки тому, что публично он это настойчиво отрицал.

«У шкатулки ж тройное дно...» — эти слова из «Поэмы без героя» Анны Ахматовой вспоминаются, когда пишешь об Элиоте. Сам он говорил: «Поэзия — это не отпуск на волю эмоций, но бегство от них; это не выражение личности, но бегство от нее. Однако, разумеется, лишь те, кто обладает и личностью и эмоциями, знают, что значит стремиться от них освободиться».

Бывают творческие люди, которые хотят обогнать свое время. Другие стараются следовать за эпохой, выразить ее дух, *air de temps*. Третьи пытаются, вопреки всем воздействиям, сохранять в себе нечто неизменное (для кого-то — связь с традицией, для кого-то — с вечностью). Элиот кажется более близким именно к ним. Но дух эпохи так или иначе выражается через всех.

Биография — рассказ об эпохе, сюжетной основой которого является личность. Направление внимания биографа противоположно направлению бегства от времени к вечности, о котором говорит Элиот. Многие в той части его биографии, которая привязана к событийному, историческому времени, имеет тенденцию замыкаться в кольцо. Знаменитая строчка из поэмы «Ист-Коукер» говорит именно это — *in my beginning is my end*, «в моем начале мой конец». Его предок Эндрю Элиот уехал в конце XVII века в Америку из городка Ист-Коукер на западном побережье Англии. Элиот же, наоборот, вернулся на родину предков — в 1927 году он получил британское гражданство и обрел последний приют в том же Ист-Коукере.

В эпоху переворотов и перемен интерес вызывают преимущественно носители нового, но их значение теряется без хранителей утраченного и строителей мостов. Без хранителей — не с чем сравнивать. Без строителей мостов, не только между старым и новым, но и между крайностями, трудно понять друг друга. Отсутствие понимания — одна из бед, ведущих к катастрофам.

Элиот объединял в себе черты всех трех типов. В поэзии его считали одним из крайних модернистов — но содержанием его стихов в большей мере были утраченное прошлое и утраченная большинством его современников вера, и мосты он тоже строил. Несомненно — между Европой и Америкой, но не только.

Нам известно не так уж много поэтов, окончивших — вполне серьезно — философский факультет. Обращавшихся «Берти» к знаменитому философу Берtrandу Расселу (на 16 лет его старше) или окликавшим «Винер» юного гения, будущего создателя кибернетики Норберта Винера. Несколько лет работавших в банке, а потом, на протяжении нескольких десятилетий, директором крупного издательства. Не обойденных славой, причем в достаточно молодом возрасте. Подчеркнем — и при этом оставшихся поэтами.

С какого-то момента Элиот занял такое положение в литературе, что границы, язык, идеология больше не были непреодолимым препятствием для его влияния. Это произошло задолго до того, как на склоне лет ему присудили Нобелевку. Он опубликовал от силы три-четыре тысячи стихотворных строчек, но большинство из них оказалось на вес золота или какого-нибудь еще более драгоценного металла. Маяковский, который сравнивал поиски поэтического слова с добычей радия, напечатал во много раз больше.

Еще в тридцатые годы первые переводы стихов Элиота появились в СССР. О нем *знали*, но связь не ограничивалась этим. Одна из его ранних поэм, «Женский портрет» (1911), звучит неким музыкальным контрапунктом к знаменитому раннему стихотворению Бориса Пастернака «Марбург» (1912). Его статья «Данте» (1929) перекликается с «Разговором о Данте» Осипа Мандельштама (1932). Уже упомянутую строчку из «Четырех квартетов» Элиота «В моем начале мой конец» Анна Ахматова взяла одним из эпиграфов к венчающей все ее творчество «Поэме без героя». Если взглянуть на годы рождения Элиота (1888), Ахматовой (1889), Пастернака (1890), Мандельштама (1891) и Цветаевой (1892), создается впечатление, что они принадлежит к одному и тому же поэтическому созвездию.

Позже, уже «входя во славу», с 1922 по 1939 год. Элиот был редактором влиятельного общеевропейского журнала «*Criterion*» — и в качестве редактора очень много делал для наведения мостов между странами и культурами. В первом номере журнала (октябрь 1922 года) сенсацией стала публикация плана романа «Житие великого грешника» Ф. М. Достоевского». В том же номере была опубликована ставшая вскоре знаменитой поэма «*The Waste Land*» (в переводе «Бесплодная земля» или «Пустошь») самого Элиота.

Тема «Бесплодной земли» — утраченное прошлое, тоска по этому прошлому, стремление удержать хотя бы малую часть того, что мы потеряли, и дать понять, насколько огромно утраченное.

Эти обломки я выудил и сложил у моих развалин...

После этой поэмы, далекой от ортодоксального христианства, Элиот обращается к христианской вере. Он принимает крещение в «высокой церкви» — наиболее близкой к истокам христианства ветви англиканства (родители его были американскими унитариями).

До самой смерти оставалось неизменным его стремление «спасти и сохранить» наивысшие достижения культуры. Что Элиоту не удалось сохранить — так это свою семью. Психика его первой жены, Вивьен, с самого начала отличалась неустойчивостью. Признав себя англокатоликом, Элиот не мог развестись, однако на восемнадцатом году брака принял решение «разехаться». Вивьен в конечном счете окончила свои дни в психиатрической лечебнице. Трагический надрыв в отношениях с женщинами (и в от-

ношении к женщинам) не ускользает от внимательного читателя и в его стихах.

Во втором, позднем браке (в 1957 году Элиот обвенчался с Валери Флетчер) не было никакого надрыва — но и стихи почти не писались. Сам он говорил, что без Вивьен не было бы его поэзии. Но наивысшим его достижением многие считают «Четыре квартета» (1936—1942), написанные в те годы, когда Элиот жил один.

В соответствии с последней волей его похоронили в Ист-Коукере, откуда Эндрю Элиот некогда отправился в Америку. В определенном смысле круг замкнулся — но те взлеты и глубины духовных поисков, которые отразились в поэзии Элиота, выходят далеко за границы этого круга, и сама поэзия открыта в будущее. И воздействие ее никуда не делось.

Глава первая
ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ

1

Томас Стёрнз Элиот родился 26 сентября 1888 года в Сент-Луисе, штат Миссури. Его родителям было уже далеко за сорок — он стал последним, младшим из шести выживших детей в семье Генри Уэйра Элиота (1843—1919) и Шарлотты Чэмп Элиот, урожденной Стёрнс (1843—1929).

История семьи Элиотов легко прослеживается до XVII века. Их предок Эндрю Элиот (*Andrew Eliot*) упоминался в известном справочнике Бёрка¹. В «Генеалогическом словаре» Сэвиджа 1860 года Элиотам уделялось не менее пяти страниц. Эндрю Элиот (1627—1704) родился в Ист-Коукере (*East Coker*), деревне в графстве Сомерсет на западном побережье Англии, и эмигрировал в Америку в 1670-м. По вероисповеданию он был кальвинистом, в Англии их обычно называли пуританами. Массовая эмиграция в американские колонии была связана с религиозными преследованиями после 1660 года, когда на английский трон вернулись Стюарты.

Эндрю обосновался в портовом городке Беверли недалеко от Бостона. Эту часть Американского континента и поныне называют Новой Англией. О первом из Элиотов сохранилось немало сведений. В 1690 году он принимал участие в военной экспедиции в Канаду в качестве лейтенанта, а в 1692—1693 годах был одним из присяжных на печально знаменитом процессе салемских ведьм².

Сэйлем, или Салем, городок, основанный пуританами, бежавшими от религиозных преследований, оказался цен-

¹ Burke's Distinguished Families of America (первое издание: London, 1826).

² К слову, писатель-фантаст Рэй Брэдбери утверждал, что он потомок одной из подсудимых.

тром «охоты на ведьм», по крайней мере по уровню «народного рвеня» превзошедшей испанскую инквизицию. В результате процесса было повешено 14 женщин и 5 мужчин. Один мужчина, не признававший вину, погиб под пытками. Процесс в Сэйлеме способствовал тому, что выражение «охота на ведьм» прочно обосновалось в английском языке.

У Сэвиджа про Э. Элиота говорится: «Согласно преданию, он принадлежал к числу присяжных, тех, что судили ведьм, и в дальнейшем очень упрекал себя за это до конца своих дней...»¹ Его подпись стояла под декларацией, выражавшей сожаление по поводу участия в процессе, которую все 12 присяжных подписали в 1697 году².

Его потомки жили в основном в Бостоне и его окрестностях. Многие занимали видное положение в обществе, например, С. Э. Элиот был мэром Бостона в 1837—1839 годах. Среди родственников Элиотов было два президента США. Однако дед будущего поэта, преподобный Уильям Гринлиф Элиот (1811—1887), окончив богословский факультет Гарвардского университета, в 1834 году покинул родной Массачусетс и переехал в штат Миссури, в быстро растущий Сент-Луис.

По окончании Гарварда Уильям Гринлиф стал священником (*minister*) унитарийской церкви. Унитарийство — протестантская секта, возникшая в начале XVII века в Восточной Европе. Унитарийцы отвергают Троицу, большинство христианских догм и обрядов. В Англию их учение проникло в XVIII столетии и вскоре пустило корни на Американском континенте, где сделалось наиболее интеллектуальной из всех христианских сект — не удивляет поэтому его тесная связь с Гарвардским университетом. Известный писатель и философ Ральф Уолдо Эмерсон начинал как унитариец, прежде чем сделаться трансценденталистом. Унитарийство — куда менее радикальная ветвь протестантизма, чем кальвинизм, в основном нацеленная на просветительскую и благотворительную деятельность. С точки зрения ортодоксального христианства унитарийство, впрочем, является обыкновенной ересью. В зрелые годы так полагал и Т. С. Элиот, что не исключало влияния унитарийства на его воспитание и характер.

Сент-Луис считался пограничным городом, его называли «врата Запада». Оттуда шли на Дикий Запад пересе-

¹ Ackroyd 1988. P. 15.

² <https://www.legendsofamerica.com/ma-salemcourt/4>.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Т. С. ЭЛИОТА

- 1888, 26 сентября — родился в Сент-Луисе (штат Миссури) в семье бизнесмена Генри Уэйра Элиота и Шарлотты Чэмп Стёрнз.
- 1888—1905 — жизнь в родительском доме в Сент-Луисе. Летом семья выезжает в Новую Англию на побережье Атлантического океана.
- 1896—1898 — посещает начальную школу мисс Локвуд.
- 1898—1905 — учится в *Smith Academy*, школе для мальчиков, основанной его дедом У. Г. Элиотом. Участвует в издании школьных газет и журналов.
- 1905, январь — первая поэтическая публикация в школьной газете. Июнь — оканчивает школу.
- 1905—1906 — учеба в *Milton Academy*, готовящей к поступлению в Гарвард.
- 1906, октябрь — 1910, июнь — учеба в Гарвардском университете. Первый семестр едва не заканчивается исключением, но с трудностями удается справиться. Профиль — сравнительно-историческое литературоведение. Летом много ходит под парусом вдоль атлантического побережья США, обычно с университетскими друзьями. Дружбу с К. Эйкеном, будущим поэтом и критиком, сохраняет на всю жизнь.
- 1907—1910 — сотрудничает со студенческим журналом «*Harvard Advocate*» (с 1909 г. в редколлегии). Там напечатано восемь стихотворений Элиота.
- 1908 — после прочтения книги А. Саймонза «Символистское движение в литературе» открывает для себя французских символистов. Многие стихи этого периода отмечены влиянием Ж. Лафорга.
- 1909—1911 — работает над «Женским портретом» («*Portrait of a Lady*») и «Любовной песней Дж. Альфреда Пруфрока» («*The Love Song of J. Alfred Prufrock*»), первыми значительными поэмами, включавшимися в прижизненные собрания стихов Элиота.
- 1910, 24 июня — получает диплом магистра искусств Гарвардского университета. На торжественной церемонии читает «Оду» в честь выпускников 1910 г. Июль — август — знакомится со стихами Э. Паунда.
- 1910, сентябрь — 1911, август — стажировка во Франции, посещение Германии и Италии. Слушает лекции А. Бергсона в «Коллеж де Франс». Завершение «Пруфрока» и «Женского портрета». Дружба со студентом-медиком Ж. Верденаем, соседом по пансиону в Париже. Переписка с ним продолжается несколько лет.
- 1911—1914 — аспирантские занятия в Гарварде. Изучает философию, историю религии, восточные языки (санскрит, пали). Берет уроки бокса, участвует в любительских спектаклях в домах родственников и знакомых.

- 1912 — в Бостоне у своей кухни Э. Хинкли знакомится с Эмили Хейл.
- 1913, 17 февраля — участвует в домашнем благотворительном представлении у Хинкли. Потрясен пением Э. Хейл. Влюбленность перейдет в платонический роман, который оставит неизгладимый след в жизни Элиота.
- Июнь — приобретает книгу «Видимость и реальность» оксфордского неогегельянца Ф. Г. Брэдли. Выбирает философию Брэдли в качестве темы диссертации.
- Октябрь — декабрь — посещает многочисленные концерты и оперные постановки в Бостоне с Э. Хейл.
- 1914, март — знакомится с математиком и философом Б. Расселом (приглашенным профессором в Гарварде). Для работы над диссертацией планирует провести год в Оксфорде, для этого ему выделяется стипендия. До отъезда — неудачное объяснение с Э. Хейл.
- Июль — август — посещает Марбург для участия в летней школе по философии Гуссерля, но в спешке уезжает в связи с началом войны.
- 17 августа — прибывает в Лондон.
- Сентябрь — знакомство с Э. Паундом. Они останутся друзьями на всю жизнь.
- Октябрь — начало аспирантских занятий в Оксфорде.
- 1915, февраль — знакомство с Вивьен Хей-Вуд.
- 2 мая — Ж.-Ж. Верденаль убит при высадке десанта в Дарданеллах. Элиот узнает об этом лишь год спустя.
- Июнь — заканчивается год в Оксфорде; по рекомендации Паунда «Пруфрока» публикует чикагский журнал «Poetry».
- 26 июня — тайне от родителей заключает гражданский брак с Вивьен Хей-Вуд, связывая его с выбором в пользу литературы.
- Июль — август — поездка (без жены) в США. Элиот старается оправдать свой брак и выбор профессии, его пытаются убедить вернуться в Гарвард. Элиоты, по приглашению Б. Рассела, до конца года живут в его квартире. Работает школьным учителем. Проблемы со здоровьем Вивьен накладывают отпечаток на все годы брака.
- 1916, январь — переезд на съемную квартиру. Сохраняются отношения с Расселом, его влиянием на жизнь Элиотов невозможно пренебречь. Через него завязываются отношения с блумсберийцами (Л. и В. Вулфы, О. Моррелл и др.). Элиот заканчивает диссертацию, но степени не получает, т. к. поездка в США для защиты не состоялась. Помимо работы в школе, подрабатывает внештатным преподавателем в Лондонском университете. Сотрудничает с рядом периодических изданий.
- 1917, март — по протекции родителей Вивьен получает работу в банке Ллойда. Замещает Р. Олдингтона (призванного в армию) в редакции журнала «Эгоист». В изд-ве «Эгоист»

- публикуется книга «Пруфрок и другие наблюдения» (поэма и несколько коротких стихотворений).
6 апреля — США вступают в войну.
Май — завязываются (через Паунда) контакты с нью-йоркским меценатом Дж. Куинном.
- 1918 — безуспешно пытается поступить на службу в американскую армию в Англии.
11 ноября — конец войны. Куинн ведет переговоры о публикациях Элиота в США.
- 1919 — умирает отец Элиота. Подборка стихов печатается у Л. и В. Вулфов в «*Hogarth Press*». Статьи и рецензии Элиота регулярно публикуются в ведущих периодических изданиях. В октябре начинает поэму «Он читает полицейскую хронику на разные голоса» (ранний вариант «Бесплодной земли»).
- 1920 — все ранее опубликованные стихи Элиота (не считая юношеских) выходят в виде почти идентичных сборников: «*Ara Vos Prec*» (в изд-ве Дж. Родкера в Англии) и «*Poems*» (в изд-ве Нопфа в США). Во время поездки в Париж встречается с Дж. Джойсом. Публикация в Англии сборника эссе Элиота «Священный лес».
- 1921, *9 мая* — пишет Дж. Куинну, что работает над большой поэмой. *Лето* — начинаются переговоры о создании международного журнала с Элиотом в роли главного редактора.
10 июня — 20 августа — мать и сестра Элиота приезжают в Англию. Перегруженность работой и семейные проблемы ведут к тяжелому неврозу. Получает трехмесячный отпуск в банке.
Ноябрь — декабрь — проходит курс лечения у психоневролога Р. Виттоза в Лозанне.
- 1922, *январь* — в Париже, по пути из Лозанны, показывает рукопись «*The Waste Land*» («Бесплодной земли») Паунду. В результате его правки текст сокращается почти наполовину.
Июль — создан журнал «*The Criterion*» (спонсор — жена газетного магната леди Ротермир, Элиот — главный редактор). Все годы существования журнала (1922—1939) значительное место в нем занимает «русская тема», с ним сотрудничают Д. П. Святополк-Мирский, переводчик С. С. Котелянский, комментатор Дж. Курнос.
Октябрь — «Бесплодная земля» публикуется в первом номере «*The Criterion*» и одновременно в «*The Dial*» (США), а затем в книжной форме у Вулфов и в издательстве «*Bony and Liveright*» (США). Элиот дарит Дж. Куинну рукопись поэмы. Куинн сам покупает у него другие рукописи.
- 1923 — начинает работать над фарсом «Суини-борец» («*Sweeney-agonistes*»).
- 1924 — пишет небольшую поэму «Полые люди» («*The Hollow Men*»). Летом мать и сестра Элиота вновь приезжают в Англию.
- 1925, *апрель* — знакомится с Дж. Фейбером. Вскоре становится одним из директоров нового издательства «Фейбер и Гуайр» (с 1929 г. — «Фейбер и Фейбер»).

- Ноябрь* — покидает банк Ллойда. У Фейбера публикуется его книга «Стихи 1921—1925». «Фейбер» в дальнейшем основной издатель Элиота. Он отвечает за отдел поэзии. Его «подопечными» будут С. Спендер, У. Х. Оден, Д. Томас и др.
- 1926, *январь — март* — читает цикл «Кларковских лекций» в Кембриджском ун-те (о «метафизических поэтах» XVII века).
Апрель — май — с Вивьен посещает Париж, Рим, затем Фрайбург, где Вивьен неудачно лечится у доктора Мартина (психоанализ и гормональная терапия). На обратном пути она задерживается в Париже и предпринимает попытку самоубийства.
- 1927, *29 июня* — крещение в «высокой» англиканской церкви.
Август — написано и опубликовано (в серии рождественских открыток «Ариэль» изд-ва «Фейбер») «Путешествие волхвов».
2 ноября — получает британское гражданство.
Декабрь — публикуются части поэмы «Пепельная среда» (*Ash Wednesday*).
- 1928, *сентябрь* — в серии «Ариэль» публикуется «Песнь Симеону». *Ноябрь* — выходит эссе «В защиту Ланселота Эндрюса. Эссе о стиле и порядке». В предисловии называет себя «классицистом в литературе, роялистом в политике и англокатоликом в религии».
- 1929, *10 сентября* — умирает мать Элиота.
Октябрь — выходит эссе «Данте» и стихотворение «*Animula*» в серии «Ариэль».
- 1930, *апрель* — «Пепельная среда» выходит отдельным изданием в «Фейбере» и изд-ве «Харкерт Брейс» в США. Летом видится с Э. Хейл в Лондоне.
Сентябрь — выходит в серии «Ариэль» стихотворение «Марина».
- 1931, *июль* — подписывает с Джойсом контракт на публикацию «Поминок по Финнегану» в «Фейбере».
Октябрь — в серии «Ариэль» выходит «Триумфальный марш» из неоконченной поэмы «Кориолан», сатира на Италию Муссолини.
- 1932, *сентябрь — 1933, июнь* — посещает США по приглашению Гарвардского ун-та. Вивьен остается в Англии. Преподает в Гарварде, на зимних каникулах посещает Скриппс-колледж в Калифорнии, где работает Э. Хейл. Ряд выступлений в других университетах.
- 1933, *февраль* — начинает готовить «разъезд» (*separation*) с Вивьен.
24 июня — отплывает из США, скрыв от нее место и дату прибытия. Извещает ее через своего поверенного. Сменив ряд адресов, селится у о. Эрика Читэма, викария церкви Святого Стефана в Кенсингтоне.
- 1934 — становится старостой в церкви Святого Стефана. Пишет партии хора для театрализованного представления «Скала»

- на религиозную тему. Епископ Дж. Белл предлагает ему написать пьесу к Кентерберийскому фестивалю 1935 г. Начало ежегодных (до начала войны) встреч с Э. Хейл. Посещение ими заброшенного поместья Бёрнт Нортон ведет к созданию первого из «Четырех квартетов».
- 1935, *март* — Э. Хейл теряет работу в Скриппс-колледже, но остается в Англии, надеясь на брак с Элиотом. Он подчеркивает, что брак невозможен, пока жива Вивьен.
- Июнь* — премьера пьесы «Убийство в соборе» на Кентерберийском фестивале. Успех у публики, постановки в Англии и США. В конце года Э. Хейл возвращается в США.
- 1936, *апрель* — публикация в «Фейбере» «Стихотворений 1909—1935» («*Collected Poems 1909—1935*»), включая «Бёрнт Нортон».
- Май* — *июнь* — посещает деревню Ист-Коукер и местечко Литтл Гиддинг, давшие названия двум другим «квартетам».
- Август* — *октябрь* — частная поездка в США. Встречается с Э. Хейл, которая лечится от депрессии.
- 1938, *февраль* — назначает своим литературным душеприказчиком Дж. Хейуорда, друга из окружения Дж. Фейбера. Хейуорд — калека, больной мышечной дистрофией. Библиограф и коллекционер, он берет на себя заботы об архиве Элиота.
- Июль* — выступающая в «Доме студенческого движения» (связанном с церковью), знакомится с его заведующей, Мэри Тревелиян. Возникает еще одна многолетняя платоническая привязанность.
- Август* — Вивьен по заключению двух врачей, с согласия ее брата Мориса, помещена в частную психиатрическую клинику «Нортамберленд-хаус». С точки зрения закона Элиот к этому решению непричастен.
- 1939, *январь* — вышел последний номер журнала «*Criterion*».
- Март* — премьера пьесы «Семейный сбор» («*A Family Reunion*») в Лондоне. Лекции в колледже Корпус Кристи в Кембридже.
- Октябрь* — *декабрь* — выходят «Книга практического котопведения, написанная старым опоссумом» и брошюра «Идея христианского общества» на базе кембриджских лекций.
- 1940, *март* — публикация квартета «Ист-Коукер» (отдельное издание в октябре).
- Июль* — становится бойцом МПВО (Air Raid Warden) в Кенсингтоне.
- Октябрь* — снимает комнату (до конца войны) в Шэмли-Грин под Лондоном (у матери его знакомой Хоуп Мирлис). Ездит оттуда на работу (и на дежурства МПВО) в Лондон.
- 1941, *февраль* — публикация квартета «Драй Сэлведжес» в «Фейбере».
- Июль* — написан первый вариант квартета «Литтл Гиддинг». В редактировании рукописи участвует Дж. Хейуорд.
- 1942, *весна* — пять недель в Стокгольме. Вместе с епископом Дж. Беллом встречается с Х. Шёнфилдом и Д. Бонхёффером (христианская оппозиция Гитлеру).

- Сентябрь* — завершает квартет «Литтл Гиддинг», опубликованный в октябре.
- 1943, *11 мая* — публикация «Четырех квартетов» в США.
- 1944, *октябрь* — публикация «Четырех квартетов» в Англии.
- 1945, *май* — арест Паунда в Италии. Элиот отказывается свидетельствовать против него, несмотря на запрос ФБР. Участвует в кампании в защиту Паунда, которому по обвинению в госизмене грозит наказание вплоть до смертной казни.
- 1946, *февраль — март* — снимает вместе с Дж. Хейуордом квартиру по адресу *19 Carlyle Mansions* в Челси (до 1957 г.). Хейуорд защищает Элиота от нежелательных контактов, ведет его архив. Элиот сопровождает его (как калеку) во время визитов и прогулок.
- Июнь — июль* — поездка в США. Останавливается у брата. Навещает Паунда в психиатрической лечебнице, куда его перевели из тюрьмы. Встречается с Э. Хейл.
- 1947, *22 января* — Вивьен скоропостижно умирает в лечебнице «Нортамберленд-хаус».
- Апрель — июнь* — визит в США.
- Май* — смерть брата Генри от лейкемии. Элиот пытается объяснить Э. Хейл, что новый брак теперь кажется ему невысказанным. Они постепенно дистанцируются.
- Декабрь* — поездка в Рим. Аудиенция у папы Пия XII.
- 1948, *январь* — король Георг VI вручает Элиоту орден «За заслуги».
- Октябрь — ноябрь* — посещает Принстон (США) по приглашению *Institute for Advanced Study*.
- 4 ноября* — узнает о присуждении ему Нобелевской премии по литературе.
- 10 декабря* — получает премию в Стокгольме.
- 1949, *февраль* — жюри Библиотеки Конгресса, куда входит Элиот, присуждает Паунду премию Боллинджера (за «Пизанские песни»).
- Август* — премьера «Вечеринки с коктейлями» на Эдинбургском фестивале.
- Сентябрь* — секретаршей Элиота становится Валери Флетчер.
- 1950 — успех «Вечеринки с коктейлями» в Лондоне и Нью-Йорке. Портрет Элиота появляется на обложке «*Time*». Пьеса выигрывает премию «Тони».
- 1951 — награжден орденом Почетного легиона.
- 1952 — «Вечеринка с коктейлями» показана по телевидению. В фильме по «Убийству в соборе» Элиот озвучивает роль «четвертого искусствителя». Подает в суд на Дж. Питера, автора статьи, намекающей на его гомосексуализм, и добивается уничтожения тиража.
- 1953 — премьера пьесы «Личный секретарь» на Эдинбургском фестивале.
- 1956, *апрель* — читает на стадионе ун-та Миннесоты лекцию «Границы критики» перед аудиторией около 14 тысяч человек.

- Лето — осень* — конфликт с Э. Хейл в связи с решением передать его письма (более 1000) в библиотеку Принстонского университета.
- 1957, *10 января* — в обстановке строгой секретности венчается с Валери Флетчер в церкви Святого Варнавы в Кенсингтоне. Они проводят медовый месяц на юге Франции.
- Февраль* — вместе с Валери переезжает по адресу Кенсингтон-корт-гарденс, 3. Завершена передача писем Элиота в библиотеку Принстона (по настоянию Элиота, с запретом доступа на 50 лет).
- 1958, *апрель* — с Паунда снимают обвинение и выпускают из клиники.
- Апрель — июнь* — тур по США. Элиот «представляет» Валери Соединенным Штатам.
- Август* — премьера «Престарелого государственного деятеля» на Эдинбургском фестивале. Посвящение пьесы — декларация любви к Валери.
- 26 сентября* — лондонская премьера (в день рождения Элиота).
- 27 сентября* — последний прием в квартире Элиота по случаю его юбилея.
- 1959, *январь — март* — поездка на Багамы. Валери настаивает, чтобы зиму Элиот проводил в теплом климате для поправки здоровья. (Этот план в целом реализуется до 1964 г. Для финансирования отдыха служат выступления в США.) Слагает с себя обязанности церковного старосты.
- 1962, *декабрь — 1963, январь* — проводит пять недель в госпитале из-за проблем с дыханием.
- Март — апрель* — отдых на Бермудах. Коллега Элиота в «Фейбере», Питер дю Сотой, в это время по его распоряжению уничтожает письма Э. Хейл.
- 30 сентября* — окончательный текст заявления для обнаружения в момент открытия доступа к письмам, хранящимся в Принстоне.
- Декабрь* — последняя поездка в США. Передает Валери все права по управлению своим литературным наследием, включая переписку.
- 1964, *январь* — публикация давней диссертации Элиота.
- Январь — март* — поездка на Багамы.
- Октябрь* — попадает в госпиталь (проблемы с дыханием, частичный паралич). После некоторого улучшения Валери разрешают забрать его домой.
- 1965, *4 января* — умирает от эмфиземы в своей квартире в Кенсингтоне.
- 18 апреля (Пасхальное воскресенье)* — прах Элиота захоронен в приходской церкви Ист-Коукера.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ СО СПИСКОМ СОКРАЩЕНИЙ

ЛП — *Элиот Т. С.* Бесплодная земля. Литературные памятники / Подг. В. М. Толмачева, А. Ю. Зиновьевой. М.: «Ладомир», «Наука», 2014.

Элиот 1971 — *Элиот Т. С.* Бесплодная земля: Избранные стихотворения и поэмы / Пер. А. Сергеева; предисл. Я. Засурского; примеч. В. Муравьева. М.: Прогресс, 1971.

Элиот 1994 — *Элиот Т. С.* Избранная поэзия: Поэмы, лирика, драматическая поэзия / Пер. С. А. Степанова. Сост. Л. Аринштейн. СПб.: Северо-Запад, 1994.

Элиот 1998 — *Элиот Т. С.* Стихотворения. Поэмы / Пер. К. С. Фара; предисл. И. И. Гарина. М.: Логос, 1998.

Элиот 2000а — *Элиот Т. С.* Стихотворения и поэмы в переводах Андрея Сергеева. М.: Радуга, 2000.

Элиот 2000б — *Элиот Т. С.* Полые люди / Сост. В. Л. Топоров. СПб.: Кристалл, 2000.

Элиот 2004 — *Элиот Т. С.* Избранное: Религия, культура, литература: В 2 т. / Пер. с англ. под редакцией А. Н. Дорошевича; сост., послесловие и коммент. Т. Н. Красавченко. М.: РОССПЭН, 2004.

Элиот 2012 — *Элиот Т. С.* Поэзия и драма в переводах И. Полуяхтова. М.: ИП Галин А. В., 2012.

Элиот 2019 — *Элиот Т. С.* Бесплодная земля: Полые люди: поэмы, стихотворения, пьесы / Пер. с англ. и фр. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2019.

Ackroyd 1988 — *Ackroyd P. T. S. Eliot* / London: Sphere Books (Cardinal), 1988.

CP1 — CP8 — *The Complete Prose of T. S. Eliot: the Critical Edition* / Gen. ed. R. Schuchard. Vol. 1—8. Baltimore, MD. John Hopkins Univ. Press and London, Faber and Faber, 2014—2019.

CPP — *The Complete Poems and Plays of T. S. Eliot* / London: Faber and Faber, 1969.

Crawford 2015 — *Crawford R.* Young Eliot. From St Louis to The Waste Land / London, Jonathan Cape, 2015.

Crawford 2022 — *Crawford R.* Eliot After The Waste Land. London. Jonatan Cape, 2022.

EH — *The Letters of T. S. Eliot to Emily Hale.* Ed. by John Haffenden. <https://tseliot.com/the-eliot-hale-letters/>

Facsimile — *Eliot T. S.* The Waste Land. A Facsimile and Transcript of the Original Drafts Including the Annotations of Ezra Pound. Edited and with an Introduction by Valerie Eliot.

IMH — *Eliot T. S.* Inventions of the March Hare. Poems 1909—1917. Harcourt Brace and Co., 1998.

Gordon 1977 — *Gordon L.* Eliot's Early Years. Oxford University Press, 1977.

Gordon 2012 — *Gordon L.* The Imperfect Life of T. S. Eliot. Hachette Digital. 2012.

Matthews — *Matthews T. S.* Great Tom. Notes Towards the Definition of T. S. Eliot. London, Weidenfeld and Nicolson, 1974.

L1-L9 — Letters of T. S. Eliot (London: Faber & Faber, Vol. 1 [rev. edn], 2009; Vol. 2, 2009; Vol. 3, 2012; Vol. 4, 2013; Vol. 5, 2014; Vol. 6, 2016; Vol. 7, 2017; Vol. 8, 2019; Vol. 9, 2021)

SE — *Eliot T. S.* Selected Essays. London. Faber and Faber Ltd., 1934.

SP — Selected Prose of T. S. Eliot. Faber and Faber, London, 1975.

SW — *Eliot T. S.* The Sacred Wood. Essays on Poetry and Criticism. (Paperback Edition.) Faber and Faber Ltd., London, 1997. First published by Methuen and Co, 1920. Русский перевод этого сборника: см. ЛП.

Sencourt — *Sencourt R.* T. S. Eliot. A Memoir. Ed. by D. Adamson. Dodd, Mead&Co., 1971.

Shand-Tucci — *Shand-Tucci D.* The Crimson Letter. (Kindle Edition.) St. Martin's Press, 2004.

Tambimutti — A symposium edited by Tambimutti and Richard March. Frank and Cass Co. LTD, 1965 (first edition 1948).

Thesis — *Eliot T. S.* Knowledge and Experience in the Philosophy of F. H. Bradley. London, Faber and Faber, 1964.

Tomlin — E. W. F. Tomlin. T. S. Eliot. A friendship. (Kindle Edition.) Routledge. London and New York, 2016.

TSE and I — T. S. Eliot and I (Valerie Eliot interview with Timothy Wilson.) Observer, 20 February 1972.

TWL — The Waste Land (Поэма Т. С. Элиота).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
<i>Глава первая.</i> Детство, отрочество, юность	9
<i>Глава вторая.</i> Гарвардец	34
<i>Глава третья.</i> Прекрасная эпоха	63
<i>Глава четвертая.</i> Рождение трагедии из духа музыки	95
<i>Глава пятая.</i> Грозовой перевал.	110
<i>Глава шестая.</i> Vita Nuova	133
<i>Глава седьмая.</i> «Бесплодная земля»	153
<i>Глава восьмая.</i> «Полые люди»	204
<i>Глава девятая.</i> Обращение	233
<i>Глава десятая.</i> «Пепельная среда»	251
<i>Глава одиннадцатая.</i> Разъезд.	262
<i>Глава двенадцатая.</i> «Убийство в соборе»	285
<i>Глава тринадцатая.</i> Поэт Чистилища.	318
<i>Глава четырнадцатая.</i> Смирение бесконечно	335
<i>Глава пятнадцатая.</i> Больше чем единица	362
Основные даты жизни и творчества Т. С. Элиота.	406
Краткая библиография со списком сокращений	413

Соловьев С. В.

С 60 Томас С. Элиот: Поэт Чистилища / Сергей Соловьев. — М.: Молодая гвардия, 2024. — 415[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2034).

ISBN 978-5-235-05196-6

Творчество поэта, драматурга и критика, лауреата Нобелевской премии Томаса Стёрнза Элиота (1888—1965), оказавшее глубокое влияние на современную западную культуру, соткано из противоречий, как и его биография. Принадлежит к американской элите, он не ужился в родной стране и уехал в Англию, где и окончил свои дни. Считаясь крайним модернистом, постоянно обращался к далекому прошлому и утраченной его современниками вере. Прославившись элитарностью и сложностью своих стихов, охотно впускал в них злободневные темы и разговорную речь. Первое подробное жизнеописание Элиота на русском языке наглядно демонстрирует, как тесно связаны его жизнь и творчество, образующие своего рода кольцо, которому сам поэт посвятил знаменитую строчку — «в моем начале мой конец».

УДК 821.111.0(092)

ББК 83.3(4)6-8

знак информационной
продукции

16+

Соловьев Сергей Владимирович

ТОМАС С. ЭЛИОТ

Поэт Чистилища

Редактор **В. В. Эрлихман**

Художественный редактор **Н. С. Штефан**

Технический редактор **М. П. Качурина**

Корректор **Г. Е. Сафронова**

Сдано в набор 19.08.2024. Подписано в печать 26.09.2024. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 21,84+0,84 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dset@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-05196-6