ДИАЛОГ



Екатерина
БАРБАНЯГА

ДИАЛОГ

Любовь МЕНДЕЛЕЕВА
Александр БЛОК

Любовь и ее поэт

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2027

УДК 821.161.1.0-94
ББК 83.3(2=411.2)6-449
Б 24

Выражаю искреннюю благодарность сотрудникам Музея-квартиры А. А. Блока в Санкт-Петербурге, особенно Анне Владимировне Горегиной и Ирине Владимировне Тохон за вдохновение и помощь в написании книги, а также Дине Махмудовне Магомедовой, Юлии Евгеньевне Галаниной и Ольге Александровне Кузнецовой, внесшим бесценный вклад в изучение неизвестных страниц жизни и творчества Любови Дмитриевны Менделеевой-Блок

Серийное оформление К. Фадина, Н. Штефан

РАДИО**РОССИИ**

Информационный партнер издательства «Молодая гвардия» — Радио России

знак информационной продукции **16+**

ISBN 978-5-235-04994-9

© Барбаняга Е. Ю., 2027
© Басинский П. В., вступ. ст., 2027
© Издательство АО «Молодая гвардия», художественное оформление, 2027

Любовь земная

Есть свидетельство, что, прочитав мемуары вдовы Александра Блока Любови Дмитриевны Менделеевой-Блок, Анна Ахматова откликнулась на них саркастически: «Тебя любили Блок и Белый. Помолчи».

И хотя твердых доказательств, что Ахматова произнесла именно эти слова, нет, но это очень похоже на нее, обладавшую острым язычком в высказываниях о своих современниках и современницах.

Известна, например, ее реакция на суд, который советские власти учинили над молодым Иосифом Бродским: «Рыжему делают биографию».

Но важно даже не то, произнесла или не произнесла Ахматова эти слова, а их суть. Именно таким было отношение подавляющего большинства читателей этих мемуаров, особенно тех, кто лично знал и Любовь Менделееву, и ее мужа — величайшего поэта Серебряного века Александра Блока, а также их окружение, в которое входил и другой поэт, критик и мемуарист этой эпохи Андрей Белый (Борис Бугаев).

Ахматова (или не Ахматова, не суть важно) была права. В старшую дочь великого русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева Любу были действительно влюблены и Блок, и Белый. Первый еще в юношеском возрасте стал ее мужем, а с Андреем Белым у нее был роман. Об этом знал и Блок, и родственники супругов, и многие из тех людей их окружения, которые лучше бы об этом не знали и так много не судачили.

Эпоха Серебряного века вообще располагала к «тройственным» любовным союзам. Достаточно

вспомнить «семью» Лили Брик, Осипа Брика и Владимира Маяковского. И даже «пролетарский писатель» и «основоположник социалистического реализма» Алексей Максимович Горький не был чужд подобных, скажем мягко, увлечений.

Да и у Александра Блока, кроме его жены, были другие музы, о которых его жена прекрасно знала и с которыми близко общалась, — актриса Наталия Волохова и певица Любовь Дельмас. Первую он обессмертил циклом стихов о Снежной маске, а вторую — циклом о Кармен. И конечно, Прекрасной Даме, Любови Менделеевой, героине первой книги поэта «Стихи о Прекрасной Даме», это было далеко не безразлично. Просто время диктовало свои правила, в том числе и в интимных связях.

Но суть ведь не в том, кто кого любил и в каких отношениях состоял. У самой Анны Ахматовой не было ни малейших моральных оснований, допустим, упрекать Любовь Менделееву в каких-то обстоятельствах ее личной жизни. И Ахматову многие любили, и она — тоже многих. Здесь важна другая составляющая этого высказывания: «Помолчи».

Трудно представить, что, если бы Ахматова написала мемуары о своей личной жизни, кто-то сказал бы: «Тебя любил Николай Гумилев и тобой увлекался Амедео Модильяни. Помолчи». Ни у кого язык бы не повернулся такое сказать. И это понятно. Ахматова сама была крупнейшим поэтом и Серебряного века, и нескольких десятилетий советского периода. Ее как поэта обожествляли, у нее была бездна поклонников. Ей подражали советские молодые поэтессы, причем в таком количестве, что однажды она написала строки, которые уж точно ей принадлежат:

Могла ли Биче словно Дант творить,
Или Лаура жар любви восславить?
Я научила женщин говорить...
Но, Боже, как их замолчать заставить!

И опять это — «помолчите»! То есть не каждая женщина имеет право на публичное высказывание. Это право нужно заслужить.

Но тогда возникает вопрос. Неужели это право не заслужила не какая-то женщина, не какая-то беспомощная поэтесса, подражающая Ахматовой, а «всего-навсего» вдова Александра Блока? И не просто его вдова, а женщина, которую он воспел в своей первой книге стихов? Его Прекрасная Дама? И не только Прекрасная Дама, но женщина, с которой прожил всю свою сознательную и уж точно творческую жизнь. В которую влюбился еще подростком, а знал ее с раннего детства, потому что семьи Бекетовых и Менделеевых дружили и даже свои подмосковные дачи Боблово и Шахматово основали по соседству. Женщина, у которой великий поэт фактически умирал на руках. Назовите другую, у которой другой великий поэт умирал бы на руках, которая не отходила бы от него в самые тяжелые, самые невыносимые дни его жизни, когда к нему не пускали даже родную мать, как это было в случае Блока.

«Помолчи». Почему, собственно, она должна была молчать?

У мемуаров Любови Менделеевой-Блок вообще была странная судьба. Названные, быть может, несколько задорно, с явным полемическим посылом — «И быль и небылицы о Блоке и о себе» — и написанные фрагментарно, без очевидной собственной редактуры, они начиная с тридцатых годов XX века ходили по рукам, но нигде не публиковались ни при жизни автора, ни долгое время после ее смерти от болезни сердца 27 сентября 1939 года. О них знала (даже если не читала) не только Ахматова. Без них, как без источника, не обходился ни один исследователь жизни и творчества Александра Блока. Их цитировали, на них ссылались, но... не публиковали.

Только в 1965 году, спустя почти 30 лет после ухода из жизни автора этих бесценных воспоминаний, крупнейшему блоковеду Владимиру Орлову

удалось напечатать три их небольших фрагмента в альманахе «День поэзии». И только в 1977 году они впервые вышли отдельной книгой, да и то за границей, в издании Иерусалимского университета.

Как такое могло быть?

И мы снова вынуждены вернуться к фразе, якобы брошенной Анной Ахматовой.

«Помолчи».

Дочь величайшего русского ученого, которого знает весь мир, таблицу химических элементов которого должен знать любой школьник, была обязана «молчать». Жена величайшего поэта рубежа XIX—XX веков, без имени которого нельзя представить классическую русскую поэзию, была обязана «молчать». Даже тех, кто цитировал и цитирует ее мемуары, она интересовала и интересует исключительно в контексте даже не жизни, а творчества Блока.

Она — Прекрасная Дама. И этим всё о ней сказано. Этот поэтический образ навсегда затмил ее собственную личность. И даже тот факт, что она была любимой дочерью Д. И. Менделеева и, конечно, всегда ощущала себя духовной наследницей своего великого отца, ничего не значил и не значит. Только — Прекрасная Дама. А если она не отвечает этому образу, то — «помолчи».

Не скрою, что книга моей жены Екатерины Барбаняги об Александре Блоке и Любови Менделеевой, заказанная для специальной серии «Диалог» издательством «Молодая гвардия», писалась на моих глазах. Но мое участие в ней было только как внимательного читателя, для которого образ Любови Дмитриевны также равнялся образу Прекрасной Дамы и которого, опять же не скрою, некоторые моменты в ее мемуарах смущали. Но мне было интересно, что же еще такого можно рассказать об этой женщине...

Все-таки дочь Менделеева. Все-таки жена Блока.

По мере чтения рукописи я понимал, что главным стимулом для написания этой книги, фактически

первой полной биографии Л. Д. Менделеевой-Блок, было не «все-таки». Екатерина Барбаняга задалась целью вернуть нам образ настоящей Любови Дмитриевны и рассказать не о Прекрасной Даме, которой она, строго говоря, никогда не являлась, а о земной женщине с очень сложной и очень трудной судьбой. Начиная с дачной девочки, в которую был влюблен поэтический гимназист Блок, и заканчивая пожилой женщиной, в непростых условиях советского быта создавшей фундаментальный труд об истории классического танца, по сей день являющийся одним из главных учебных пособий по изучению этого культурного явления.

И — да! — дочери великого ученого и жене великого поэта. Но все это вместе, в одном. В одной настоящей, а не вымышленной героине...

Наверное, эта книга скорее ориентирована на женскую аудиторию. Но и мужчинам прочитать ее небесполезно. Особенно поклонникам творчества Блока, жизнь которого без Менделеевой абсолютно не представима, как нельзя представить жизнь Льва Толстого без Софьи Андреевны Толстой-Берс или жизнь Достоевского без Анны Григорьевны Достоевской-Сниткиной. Есть женщины, без понимания личности которых история русской литературы пониманию не поддается.

Павел БАСИНСКИЙ

Посвящаю
моим дорогим подругам
Юле, Вере и Маше

Я не верю ни в какие запреты здесь,
но на небе о нас иногда горько плачут.

Блок А. А. Дневник

...прости меня за то, что мучаю тебя;
прости, потому что знаешь, что я тебя
люблю, и что все, что во мне есть
и было «хорошего», все я отдала тебе.

Блок Л. Д.
Из письма А. А. Блоку

Пролог

Когда мы смотрим на птицу в ее свободном, красивом полете, мы видим, как работают оба крыла. Они сливаются в один слаженный механизм, и кажется, особенно издали, что и крыло-то у птицы всего одно, и оно прекрасно справляется со своей задачей. Только у птицы все же два крыла, и одно без другого — бессмысленно.

Когда перед нашими глазами предстает образ поэта Александра Блока, когда мы обозреваем его жизнь, настраиваем свою душу по камертону его поэтических строк — очень легко забыть о том крыле, которое невидимо глазом. Полет Блока невозможен без Любови Дмитриевны. И это становится очевидным, если пристальнее вглядеться в «механизм» его жизни. На каждом изломе его судьбы, с ранних лет, являлась она. Соседской девочкой, Прекрасной Дамой, женой и другом, смешливым ребенком, душевным «товарищем», соавтором и музой, мудрой женщиной, слабой женщиной, светом и обжигающим огнем, уютом, спутницей и вечной поклонницей. Без нее он чувствовал холод, даже если был страстно влюблен в другую женщину. Это кажется странным, парадоксальным. Со стороны — их брак выглядит безумным, «неравным». Но это — только если не замечать устойчивой кровеносной системы их общего организма.

Однажды в 1913 году Блок рассказал своему другу Жене Иванову сон, который видел накануне. О том, как Люба умерла и он хочет покончить с собой. Во сне его мать, Александра Андреевна, просит не оставлять ее одну. Он понимает, о чем она его про-

сит... «И он по снегу идет убить мать и думая, как бы раньше себя убить» — так заканчивается сон Блока. И в 1915 году поэту снится еще один сон о том, что Люба умерла... Такие сны — отражение его самого большого страха. Своей смерти он боялся меньше, все время предощущая ее. Призывая — как казалось его современникам. Если бы Люба умерла, он бы не справился с этой жизнью. Невозможно представить себе Блока одного в середине 1920-х годов или в 1930-х годах в советском Ленинграде. Сердце его не выдержало одного поворота колеса истории, а за последующие пару десятилетий жизнь сделала не один такой резкий поворот.

«Вынуть» Любу из жизни Блока, оставить ей только место Прекрасной Дамы, музы юношеского периода поэта — не выйдет. Ее имя, ее образ сопровождали Блока ежедневно, в горе и в радости. В опубликованных сегодня его зрелых дневниках 1911—1913-го и 1917—1921 годов, то есть всего за восемь лет из восемнадцати прожитых вместе, имя жены — Любы, Бу, Буси, милой, маленькой — упомянуто около 500 раз. Если мы прибавим упоминания в записных книжках поэта, это число можно смело умножать на два. Что бы ни происходило в жизни Александра Блока, о чем он хотел бы поверить бумаге, имя жены всегда стояло рядом. Даже если события, описываемые им, никак не касались Любы. Одно ее имя, как символ, должно было быть там.

В чем же секрет, где спрятан ключик от тайной комнаты — этой сильной (по мнению самого Блока, единственной в его жизни) любви? Почему многие, видевшие или знавшие Любу «со стороны», удивлялись их связи, не веря в нее? А близкие были уверены, что «Саша без Любы пропадет»? И любила ли Люба своего поэта? И какой, в конце концов, она на самом деле была? Эти вопросы вели меня на всем пути написания книги. Я предощущала, что секрет «понимания без слов» кроется в их детстве, которое они как-то умудрились запрятать внутрь взрослой

жизни и не расставаться с ним. Отчасти это оказалось правдой. Как в ранней юности они вошли бок о бок в лес — так и остались блуждать в нем вместе до самой смерти. Это был их общий мир, никому не видимый и трепетно оберегаемый от чужих глаз. «Прогулки по лесу во всякую погоду бодрили их. Все зверюшки — жители леса и болота — были понятны и близки», — написала в своих воспоминаниях о Блоках их общий друг Валентина Веригина. Но не только «детское» и «лесное» хранило их брак. Что-то еще, так сложно формулируемое. Любовь Дмитриевна назвала это «трогательной нежностью», Веригина — «пронзительной нежностью». Блок записал в дневнике: «Несказанная нежность к Тебе». Нежность Александра Блока — как это непривычно, не по-мужски, кажется. Рядом с его портретом в полный рост, строгим и задумчивым. В чем-то холодным. И — нежность... Как тонкий кружевной поясок опоясывает двух людей, которые могут разлучаться и быть порой очень жестокими друг к другу.

В первый раз я задумалась о том, какова была жизнь жены Блока, когда в его Музее-квартире в Санкт-Петербурге увидела девичье письмо Любови Дмитриевны. В нем она укоряет Блока и предостерегает: он видит в ней не живую женщину, а созданный им образ. Никогда бы не подумала, что юная девушка, возведенная талантом художника на пьедестал, может укорять его в этом поступке. Именно Прекрасной Дамой она вошла в историю и осталась в памяти уже нескольких поколений. Но именно в этот момент образ музы поэта как будто сошел с полотна и встал рядом со мной, на простой земной паркетный пол старой квартиры в Коломне. Ей хотелось рассказать свою историю, а мне захотелось ее узнать. Поэтому родилась эта книга. Не буду скрывать, что изначально она задумывалась как биография только Любови Дмитриевны, но как и Блок без нее невозможен, так вся ее судьба вросла и выросла из его судьбы. И я уже наблюдала за тем, как две

жизни ведут свой диалог, составляющий одно произведение.

Свои воспоминания Любовь Дмитриевна, дочь великого ученого — Дмитрия Ивановича Менделеева, — начинает не с отчего дома. Хотя ей было бы что рассказать. Но с того, что предъявляет «читателю» расклад: на протяжении почти двадцати лет она была поставлена на второй план — жены гениального поэта. Она этот план приняла и жила согласно ему. Только в нем было одно большое «но»: все вокруг знали, какой должна была быть «жена поэта», все судили о ней по своим меркам. Ей было невозможно всем угодить. Она «понятия не имела», какой должна она была быть в этом уравнении.

В воспоминаниях современников образ Любови Дмитриевны — как отражение в бесконечной веренице кривых зеркал. И этому есть причина: довольно рано она усвоила, что лучше отстраниться и ничего не изображать, чем кому-либо что-то доказывать. Она ускользала от всех, кроме близких. Таких «близких» было очень-очень мало. Потому так ценны воспоминания Валентины Петровны Веригиной, единственной подруги Любы, знавшей ее четверть века. Принимавшей ее в разных состояниях, с меняющимся внутренним миром, вдохновленной и отчаявшейся. Любившей ее разной. До́роги ее слова, сказанные спустя 40 лет после смерти жены поэта:

«Все близкие, знавшие Любовь Дмитриевну Менделееву-Блок и даже мало знавшие ее (часто лишь по слухам), наконец, те, кто по-настоящему прислушивается к мнению о ней самого Блока, будут с нами вместе в оценке ее характера — с теми, кто любил Любу со всеми ее достоинствами. Мы, ее близкие, любим Любу за “истинную” Любу и еще за многое между тем, что в ее существе — за Любу всякую: и крупную, и значительную, и малую».

Оценивать Любовь Дмитриевну, как и, пожалуй, каждого человека, жившего и живущего, сто-

ит только с позиции любви. Ведь именно любовь дает необходимый свет, способный осветить целое, а не только разрозненные части. Читая дневники поэта, обоюдную переписку с женой, воспоминания близких, но — особенно — стихи, вдохновленные Любой, — невозможно эту любовь не заметить. Наверное, самый главный, самый сложный и необъяснимый «ключик» их союза — именно любовь.

Важно и то, что было в мгновении, и то, в какую жизнь эти мгновения сложились. Ведь именно из жизни рождается поэзия, которой так преданно служили Александр и Любовь Блок.

Глава первая
Любовь Дмитриевна

Не случайный брак

Современники Блока упрекали его — нельзя было жениться на Прекрасной Даме! Да, она — дочь великого Менделеева, да, хороша собой, румяна, полна жизни. Но ведь это разные вещи — преклонение, поэтическое чувство и реальная семейная жизнь. Анна Ахматова откровенно не любила Любовь Дмитриевну, а близкий Блоку круг — Андрей Белый, Сергей Соловьев — подхватили воспевание Жены, озадачив молодую новобрачную. Конечно, ей льстило такое внимание, но ведь она была уже настоящей женой.

В семье мужа Любовь Дмитриевну тоже приняли неоднозначно. С одной стороны — тепло, воспринимая совсем девочкой, ребенком, который вырос у них на глазах. С другой стороны, она была для них чужеродным элементом, не «бекетовским». В будущем это породило множество внутрисемейных конфликтов. И только сам Блок четко понимал, что без нее он пропадет. В неприступной поначалу, но такой теплой, светлой со временем, он нашел в ней опору своей самой уязвимой стороне — мистицизму и мятежности, опору своему гению.

Судьба свела их, собственно, еще задолго до появления на свет, завязав крепкую дружбу между учеными мужами — Дмитрием Ивановичем Менделеевым и Андреем Николаевичем Бекетовым. Будущим отцом Любови Дмитриевны и дедом Александра Блока.

Их дружба началась в молодости, во время работы над научными трудами в Гейдельбергском университете в Германии, сблизила в Санкт-Петербургском университете, где каждый развивал науку и служил России в своем направлении. Дмитрий Иванович — в химии, Андрей Николаевич — в ботанике.

В 1876 году Андрей Николаевич Бекетов был назначен ректором Императорского Санкт-Петербургского университета и переехал с семьей в ректорский флигель, выходящий окнами на Неву, на Университетскую набережную. А Дмитрий Иванович продолжал занимать большую профессорскую квартиру в основном здании университета, где выросли его дети от первой супруги Феозвы Никитичны (Лещевой), где родились все четверо детей от Анны Поповой — Любовь, Иван и близнецы Мария и Василий.

Бекетова и Менделеева роднили не только обстоятельства жизни и работы, соседство и наука. Они были одного склада — представители старого, консервативного мира, но не чуждые экспериментам, без которых нет научных открытий. Они искренне сочувствовали женскому вопросу и способствовали созданию первых в России женских образовательных курсов, названных Бестужевскими по фамилии их первого директора.

Даже летние усадьбы они устроили по соседству. Сперва Дмитрий Иванович приобрел поместье Боблово Клинского уезда в Подмосковье, а затем уже Андрей Николаевич купил славную усадебку Шахматово неподалеку от Боблова.

Менделеевы

Дмитрий Иванович носил фамилию Менделеев только во втором поколении. Его отец — Иван Павлович — был урожденным Соколовым, сыном священника села Тихомандрицы Вышневолоцкого

Библиография

Документы

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб)
Фонд В. Н. Орлова. КП-104175 XI-1852-р.
Там же. КП-104176 XI-1853-р.

Рукописный отдел Пушкинского Дома (РО ИРЛИ РАН)
Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 306.
Ф. 840. Оп. 7.

Санкт-Петербургский филиал Архива Российской академии наук (СПбФ АРАН)
Ф. 739. Оп. 2. Д. 16.
Там же. Ед. хр. 73.

Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб)
Ф. Р-177. Оп. 4. Д. 493.

Источники

Блок А. А. А. А. Блок — Л. Д. Менделеева-Блок: Переписка: 1901—1917. М.: ИМЛИ РАН, 2022.

Блок А. А. Записные книжки: 1901—1920 / Сост., подг. текста, предисл. и прим. В. Орлова. М.: Художественная литература, 1965.

Блок А. А. Письма к родным / Предисл. М. Бекетовой. М.: Терра; Книжный клуб Книговек, 2015.

Блок А. А. Собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. М. А. Дудина, В. Н. Орлова, А. А. Суркова. Л.: Художественная литература, 1980.

Блок А. А. Собрание сочинений: В 8 т. / Вступ. ст., подг. текста и прим. В. Орлова. М.; Л.: Гослитиздат, 1960—1963.

Блок А. А. Дневник / Подг. текста, вступ. ст. и примеч. А. Л. Гришунина. М.: Советская Россия, 1989 (Русские дневники).

Блок А. А. Ни сны, ни явь: [Рукопись] // http://blok.literature-archive.ru/ru/content/ni-sny-ni-yav

Блок Г. П. Герои «Возмездия» // Русский современник. 1924. № 3.

Блок Л. Д. И быль и небылицы о Блоке и о себе // Жизни гибельной пожар: Сборник / Вступ. ст. Л. Аннинского; коммент. О. Велавичюте, С. Пискуновой. М.: ПРОЗАиК, 2012.

Блок Л. Д. Классический танец: История и современность: Сборник / Вступ. ст. В. Гаевского. М.: Искусство, 1987.

Л. Б. Отрывки из писем сестры милосердия // Отечество: Иллюстрированная летопись. 1914. № 4.

Письма Александра Блока / Со вступит. ст. и прим. С. М. Соловьева, Г. И. Чулкова, А. Д. Скалдина, В. Н. Княжина. Л.: Колос, 1925.

Письма Блока к Л. А. Дельмас / Подг. текста и коммент. И. А. Фащевской // Звезда 1970. № 11.

Мемуары, дневники, письма современников

Агриппина Яковлевна Ваганова: Статьи. Воспоминания. Материалы / Ред. Н. Д. Волков и Ю. И. Слонимский. Л.; М.: Искусство, 1958.

Александр Блок в воспоминаниях современников: В 2 т. / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Вл. Орлова. М.: Художественная литература, 1980.

Бекетова М. А. Воспоминания об Александре Блоке: Сборник / Сост. В. П. Енишерлова, С. С. Лесневско-

го; вступ. ст. С. С. Лесневского; послесл. А. В. Лаврова; прим. Н. А. Богомолова. М.: Правда, 1990.

Белый А. Воспоминания о Блоке // Жизни гибельной пожар: Сборник / Вступ. ст. Л. Аннинского; коммент. О. Велавичюте, С. Пискуновой. М.: ПРОЗАиК, 2012.

Белый А. Воспоминания об Александре Александровиче Блоке // Записки мечтателей: Альманах. Петербург: Алконост, 1922. № 6.

Белый А. Между двух революций / Подгот. текста и коммент. А. В. Лаврова. М.: Художественная литература, 1990.

Белый А. Начало века / Подгот. текста и коммент. А. В. Лаврова. М.: Художественная литнратура, 1990.

Блок А. А., *Белый А.*, *Менделеева Л. Д.* Сон страсти: Письма, дневники / Подготовил Т. Прокопов. М.: АСТ; Времена, 2019.

Блок без глянца; Проект Павла Фокина / Сост. П. Фокина и С. Полякова. СПб.: Амфора, 2008.

Борисов Л. И. За круглым столом прошлого: Воспоминания. Л.: Лениздат, 1971.

Варнек Т. А. Гражданская война в России, эвакуация и «сидение» в Галлиполи глазами сестры милосердия военного времени (1917—1923) // Доброволицы: Сборник воспоминаний / Сост., вступ. ст., примеч. Т. Есиной. М.: Русский путь, 2014.

«Ваша тетя Аля»: Письма А. А. Кублицкой-Пиоттух из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга / Авт.-сост. А. Н. Долгушова, И. В. Тохон. СПб.: ГМИ СПб, 2023.

Веригина В. П. Воспоминания / Вступ. ст. С. Л. Цимбала; прим. Т. В. Ланиной. Л.: Искусство, 1974.

Веригина В. П. Памяти Любови Дмитриевны Менделеевой-Блок // Звезда. 1980. № 10.

Волохова Н. Н. Земля в снегу / Подг. текста Д. Е. Максимова и З. Г. Минца, вступ. ст. Д. Е. Максимова // Ученые записки Тартуского государственного университета: Труды по русской и славянской филологии: IV. Вып. 104, 1961.

Гиляровский В. А. Легенды мрачной Москвы. АСТ, 2015.

Гиппиус З. Н. Мой лунный друг: О Блоке // Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М.: Республика, 1993.

Гиппиус З. Н. Петербургские дневники (1914—1919). Нью-Йорк: Орфей, 1982.

Гладков А. К. «Не так давно»: Пять лет с Мейерхольдом, встречи с Пастернаком, другие воспоминания. М.: Вагриус, 2006.

Говорушко Э. На удалении // https://lv.imhoclub.com/ru/material/na_udalenii_1

Д. И. Менделеев в воспоминаниях современников / Сост. А. А. Макареня, И. Н. Филимонова, Н. Г. Карпило. М.: Атомиздат, 1973.

Давидовский К. Три встречи // Е. А. Лепковский: 45 лет в театре: Юбилейный сборник: Статьи и воспоминания. М.: Теакинопечать, 1930.

Дельмас Л. А. «Мой голос для тебя...»: Воспоминания / Публ. и подг. текста И. А. Фащевской // Аврора. 1971. № 1.

Дувакин В. Д. Беседы В. Д. Дувакина с М. М. Бахтиным / Вступ. ст. Бочарова С. Г. и Радзишевского В. В.; закл. ст. Кожинова В. В.. М.: Прогресс, 1996.

Зильберштейн И. С. О встречах с Любовью Дмитриевной Блок и о судьбе хранившегося у нее архива поэта // Литературное наследство. Т. 89: Александр Блок. Письма к жене. / Вступ. ст. и коммент. Вл. Орлова. М.: Наука, 1978.

Иванов Е. П. Записи об Александре Блоке. 1906 г. // https://blok.lit-info.ru/blok/vosp/ivanov-zapisi-o-bloke-1906

Из писем М. А. Бекетовой к Е. Ф. Книпович (1922—1926) // Литературный факт. 2020. № 4 (18).

Капустина-Губкина Н. Я. Семейная хроника в письмах матери, отца, брата, сестер, дяди Д. И. Менделеева: Памяти Дмитрия Ивановича Менделеева: Воспоминания о Д. И. Менделееве. СПб.: Распорядительный комитет Первого Менделеевского съезда при Русском физико-химическом обществе, 1908.

Кислов В. А. Николай Эммануилович Сум и Гатчинское общество любителей природы // http://gatchina.org/history/article/sum.htm

Левик С. Ю. Записки оперного певца / Вступ. ст. В. Богданова-Березовского. М.: Искусство, 1962.

Менделеев Д. И. Биографические заметки о Д. И. Менделееве // *Менделеев Д. И.* Познание России: Заветные мысли / Подгот. текста Л. Подзолковой. М.: Эксмо, 2008.

Менделеев Д. И. Познание России: Заветные мысли / Подгот. текста Л. Подзолковой. М.: Эксмо, 2008.

Менделеева А. И. Менделеев в жизни / Вступ. статья и примеч. М. Цявловского М.: М. и С. Сабашниковы, 1928.

Озаровская О. Э. Великий химик: Д. И. Менделеев / Вступ. очерк М. М. Саранчина; вступ. ст. Б. Г. Тидемана. М.; Л.: Молодая гвардия, 1932.

Павел Медведев о Федоре Сологубе (К 75-летию со дня гибели П. Н. Медведева) / Прим. М. М. Павловой; публ. и предисл. Ю. П. Медведева и Д. А. Медведевой // Звезда. 2013. № 7.

Памяти Блока: Сборник материалов / Под ред. и с предисл. П. Н. Медведева. Петербург: Полярная звезда, 1923.

Перцов П. П. Ранний Блок. М.: Костры, 1922.

Пяст В. А. Встречи. М.: Федерация, 1929.

Смирнов И. А. Историческая справка о Боблове. [Шахматово]: Государственный мемориальный музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока, 2021.

Судьба Блока. По документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам / Сост. О. Немеровская, Ц. Вольпе. Л.: Изд-во писателей, 1930.

Творческое наследие Константина Тверского: В 2 т. / Сост. А. Иванов. СПб.: СУПЕР Изд-во, 2023. Т. 1: Книги, рецензии, статьи, документы.

Театральные воспоминания о Блоке В. П. Веригиной и Н. Н. Волоховой // Ученые записки Тартуского государственного университета: Труды по русской и славянской филологии: IV. Вып. 104. Тарту, 1961.

Толстой С. Л. Очерки былого. М.: Гослитиздат, 1956.

Трирогова-Менделеева О. Д. Менделеев и его семья. М.: Изд-во АН СССР, 1947.

Фаворская Т. А. Фаворские: Жизнь семьи университетского профессора: 1890—1953: Воспоминания. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2019.

Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой: В 2 т. СПб.: Нева; Харьков: Фолио, 1996.

Чуковский К. И. Дневник: В 3 т. / Сост., подгот. текста, коммент. Е. Чуковской. М.: ПРОЗАиК, 2012.

Чуковский К. И. Собрание сочинений: В 15 т. М.: Терра-Книжный клуб, 2001. Т. 5: Современники: Портреты и этюды.

Чулков Г. И. Годы странствий. М.: Эллис Лак, 1999.

Чулкова Н. Г. Воспоминания о моей жизни с Г. И. Чулковым и о встречах с замечательными людьми; *Чулков Г. И.* Из переписки с Федором Сологубом, Вячеславом Ивановым и Владиславом Ходасевичем. М.: ИМЛИ РАН, 2025.

Научные исследования и биографии

Александр Блок: Исследования и материалы: Т. 4 / Отв. ред. Н. Ю. Грякалова. СПб.: Пушкинский Дом, 2011.

Александр Блок: Исследования и материалы: Т. 5 / Отв. ред. Н. Ю. Грякалова. СПб.: Пушкинский Дом, 2016.

Блоковские чтения — 2020: Материалы юбилейной Международной научной конференции к 140-летию со дня рождения Александра Блока и 40-летию Музея-квартиры А. А. Блока. СПб.: ГМИ СПб, 2022.

Блоковские чтения: Сборник материалов научных конференций за 2022 и 2023 год. СПб.: ГМИ СПб, 2024.

Блоковский сборник: Труды научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Блока, май 1962 года. Тарту: Тартуский государственный университет, 1964.

Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. Л.: Наука, 1978—1980.

Литературное наследство. Т 115: Семейные хроники в письмах-дневниках Татьяны Гиппиус (1906—1908). М.: ИМЛИ РАН, 2025.

Литературное наследство: Т. 27—28: Русские символисты. Брюсов. Блок. Белый: Статьи, исследования, публикации. М.: Журнально-газетное объединение, 1937.

Литературное наследство: Т. 92: Александр Блок: Новые материалы и исследования: В 4 кн. М.: Наука, 1982. Кн. 3.

О Блоке: Сборник литературно-исследовательской ассоциации Ц.Д.Р.П. / Под ред. Е. Ф. Никитиной. М.: Кооперативное изд-во писателей «Никитинские субботники», 1929.

Азадовский К. М., Лавров А. В. Незаконченный очерк Д. Е. Максимова // Новое литературное обозрение. 1999. № 1 (35).

Ананьев В. Г. «Люди двадцатых годов»: Очерки истории музейного мира Петрограда — Ленинграда конца 1910—1930-х гг. СПб.: Нестор-История, 2023.

Беленький М. Д. Менделеев. М.: Молодая гвардия, 2010 (ЖЗЛ).

Биккулова Д. Р. «Кармен» Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссерских новаций в оперном искусстве начала XX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 2.

Ваганова И. Б. На изломе судьбы: 1937 год в жизни А. Я. Вагановой // Вестник Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. 2018. № 5 (58).

Галанина Ю. Е. Любовь Дмитриевна Блок: Судьба и сцена. М.: Прогресс-Плеяда, 2009.

Горелов А. Высокое назначение поэта// Звезда. 1970. № 11.

Горелов А. Е. Александр Блок и его Кармен // Аврора. 1971. № 1.

Горелов А. Е. Гроза над соловьиным садом: Александр Блок. Л.: Советский писатель, 1973.

Иванова Е. В. Александр Блок: Последние годы жизни. СПб.; М.: Росток, 2012.

Кузнецова О. А. Любовь Дмитриевна Блок в поисках призвания // ВЕСТНИК РФФИ: Гуманитарные и общественные науки. 2021. № 3.

Кузнецова О. А. Неизвестные страницы биографии Л. Д. Блок 1920—1930-х годов // Блоковские чтения — 2020: Материалы юбилейной Международной научной конференции к 140-летию со дня рождения Александра Блока и 40-летию Музея-квартиры А. А. Блока. СПб.: ГМИ СПб, 2022.

Новиков В. И. Александр Блок. М.: Молодая гвардия, 2010 (ЖЗЛ).

Обоймина Е. Н. Татькова О. В. 100 знаменитых муз. Харьков: Фолио, 2004.

Орлов В. Н. Гамаюн: Жизнь Александра Блока. М.: Известия, 2009.

Орлов В. Н. Пути и судьбы: Литературные очерки. Л.: Советский писатель, 1971.

Писаржевский О. Н. Дмитрий Иванович Менделеев: 1834—1907. М.: Молодая гвардия, 1951 (ЖЗЛ).

Ряпосов А. Ю. К. К. Тверской — театральный критик // Общество. Среда. Развитие. 2022. № 4.

Талалаевский И. Коломбина, Пьеро, Арлекин... Любовь Блок — Александр Блок — Андрей Белый: Привал комедиантов. СПб.: Алетейя, 2011.

Содержание

Павел Басинский.
Любовь земная 5

Пролог 11

Глава первая.
Любовь Дмитриевна 16

Не случайный брак — Менделеевы — Менделеев: начало пути — Анна Попова — Дитя любви — Второй брак

Глава вторая.
Поэт 37

В ректорском доме — Блоки — Бекетовы — Сашура

Глава третья.
Крыса-сводница, маленькая дикарка и капризный жених 49

Университетские дети — Профессорская квартира — Заботливый отец — Ярошенко — Кочевники — Ничто не случайно

Глава четвертая.
Два рая 60

На перекрестке судеб — Шахматово — Боблово — Менделеев на воздушном шаре — Детские впечатления

Глава пятая.
Со скуки и тоски 72

Вместе и порознь — Первая любовь — Она и он — Подходящая партия

Глава шестая.
Вихрастый студент 83

Пионер фотографии — Пестрая судьба — Почему нельзя пить денатурат? — Беспатентный ученый

Глава седьмая.
Бобловский театр 90

Юный театрал — Театр не для детей — Домашние спектакли — Театр в семье Менделеевых — Гамлет и Офелия — Пушкинский юбилей — Театр для двоих

Глава восьмая.
Смерть понарошку, любовь всерьез 101

Впервые вдвоем — Свобода и выбор — Путем поэта — На женских курсах — Не «бекетовский Саша» — «Но ведь было же...» — «Прощайте!» — Смертельная мода — Выбор за ней

Глава девятая.
Жених и невеста 120

Распределение ролей — Сердце матери — Монашеский обет — В чужом кругу — Начало славы — Обратного пути нет

Глава десятая.
Орел, голубица и деревенские гуси 139

Испытание разлукой — Последние приготовления — Случай в Рогачеве — Жених и шаферы — Венчание — Свадьба

Глава одиннадцатая.
Шалаш для Прекрасной Дамы 154

Гнездышко — Образ и облик — Встреча с Андреем Белым — Триада — Война — Лето в Шахматове — Другая сторона

Глава двенадцатая.
Не муж и не жена 172

*Два взгляда — Половой вопрос —
Ничего не будет — Церковь и брак —
Будем как дети — «Люба, ты беременна!»*

Глава тринадцатая.
Тройственный союз 183

*Пастернак о Блоке — «Люблю Тебя» —
Меж двух детей — Уже безумие —
Не Прекрасная Дама — Она и они —
Саша молчит — Дойти до конца*

Глава четырнадцатая.
«Балаганчик» и две дуэли 198

*Пьеро и Арлекин — «Незнакомка» —
Ее выбор — Убить Блока —
Вмешательство Мережковских —
Страшная сказка — Блок и «реалисты» —
Убить Белого*

Глава пятнадцатая.
Когда умирал Менделеев 211

*Роковая болезнь — Толстой и Менделеев —
Менделеев и Блок — Без мужа и отца —
Театр Блока — Первая измена*

Глава шестнадцатая.
Душа в снегу 225

*Пиковая дама — Наталия Волохова —
Изгнанная Муза — Подруга светлая*

Глава семнадцатая.
«Зачем... ты ворвалась, комета?» 237

*Поиски себя — Другая Венера —
Кофей и бамбук — Она, она и театр —
Испытание разлукой —
Конец «романа»*

Глава восемнадцатая.
Митенька 252

Смирновы — Театр «в поле» — Давидовский — Завершение романа — Судьба Давидовского — Щекотливый вопрос — Ни сны, ни явь — Дети Блока — «Это их будет» — «Я пригвожден к трактирной стойке» — Смерть ребенка

Глава девятнадцатая.
«Верная жена и ничего больше» 278

Смерть отца — «Возмездие» — Сестра Ангелина — Богатый наследник — Шахматовский вопрос — Неразрешимый конфликт — Модное средство — Жена... и ничего больше — Жизнь врозь — Русская Гильда — Эксперимент не удался

Глава двадцатая.
«Милая, где ты теперь?» 306

Последнее отчаяние — «Роза и Крест» — Театр-корабль — Любовь земная — Молодой артист — «Сашенька мрачный...» — И снова «маленькая» — Так жить нельзя — Разлука — Угроза самоубийства — Жизнь втроем — Мертвая птица

Глава двадцать первая.
«И я, и она, и Люба» 330

Новая Кармен — Дельмас — Жемчужина океана — Красный цветок — «Что дальше будет?» — Начало романа — Ее жизнь — Она и Люба — Она и Ахматова — Три имени — Она в Шахматове — Что-то надорвалось... — Все сложно — После Блока

Глава двадцать вторая.
В дни Великой войны 358

Неизбежность войны — Волонтер — «На войну уходил эшелон...» — Аполлон

Григорьев — Прекрасная Дама — сестра милосердия — Кузьмин-Караваев — Возвращение в Петроград — Актриса Басаргина — Блок на войне — Снова разлука

Глава двадцать третья.
Судьба Кузьмина-Караваева..... 377

Глава двадцать четвертая.
Несчастливая карта..... 388

Служить демократии — Уютная бездна — Потеря Шахматова — «Двенадцать» — «Дезертировать в сытую жизнь... мы не будем» — Сердце вполгруди — «Молитесь о его спасении»

Глава двадцать пятая.
Вдова поэта..... 418

Конец эпохи — Завещание Любы — Памяти поэта — Дела семейные — Возвращение к себе — Молодой театр — Милый провинциал — Всеволод Супруненко — Наследство отца — Помощь Чуковского — Работа в газете — Модный приговор — Новый образ Прекрасной Дамы

Глава двадцать шестая.
Кровь ученой семьи..... 447

Истязание курортом — Возвращение Любы — Знакомство с Вагановой — Педагог и ее ученицы — «Основы классического танца» — Завещание Менделеева — Последний труд — На закате жизни

Библиография..... 467

Барбаняга Е. Ю.

Б 24 Любовь Менделеева. Александр Блок: Любовь и ее поэт / Екатерина Барбаняга; вступ. ст. Павла Басинского. — М.: Молодая гвардия, 2027. — 479[1] с.: ил. — (ЖЗЛ: Диалог).

ISBN 978-5-235-04994-9

Книга Екатерины Барбаняги рассказывает об отношениях Александра Блока и Любови Менделеевой-Блок. Кто была эта женщина для главного поэта Серебряного века — муза, верная подруга, заботливая жена, источник вдохновения? И кем она сама видела себя рядом с ним — Прекрасной Дамой, которой он посвятил первую книгу своих стихов, или земной женщиной, чьи настоящие чувства не понимали ни Блок, ни их общее окружение? Это история о том, как непросто быть дочерью великого ученого с мировым именем и спутницей великого поэта, мятущегося и непостоянного, как сама эпоха, в которой он жил. И в которой жила она, осознавая важность своей роли как жены Блока, но и пытаясь реализовать себя как самостоятельная личность, что, по мнению автора книги, ей в конечном итоге удалось.

УДК 821.161.1.0-94
ББК 83.3(2=411.2)6-449

знак информационной продукции **16+**

Барбаняга Екатерина Юрьевна
ЛЮБОВЬ МЕНДЕЛЕЕВА. АЛЕКСАНДР БЛОК:
Любовь и ее поэт

Редактор **Е. С. Писарева**
Художественный редактор **К. В. Забусик**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректор **И. В. Абрамова**

Подписано в печать 10.11.2026. Формат 84×108/32.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Гарнитура «Adonis». Усл. печ. л. 25,2+0,84 вкл.
Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия».
Адрес издательства: 127055, Москва, Сущёвская ул., 21.
Internet: http://gvardiya.ru. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04994-9