

БИОГРАФИКА



КЛАССИКА

Биографика —  
искусство писать биографии  
[Словарь иностранных слов. СПб., 1894]

*Марсель  
Брион*

МОЦАРТ  
СОНАТА  
МОТЫЛЬКА



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2023

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Однажды утром, когда еще совсем ребенком я по своему обыкновению развлекался, бегая пальцами по клавишам старого фортепьяно, мною было пережито «озарение», которое осветило всю мою жизнь раз и навсегда. Я в восхищении замер, завороженный звуками сонаты, которую наверху играла моя мать. Воспоминание об этой минуте, открывшей мне имя Моцарта, впервые услышанное в ответ на мой вопрос — «кого это ты только что играла?» — не утратило ни живости, ни свежести первого впечатления, ни наущной важности его для меня. С того мгновения и по сей день мое преклонение перед Моцартом остается все таким же чистым, таким же всепоглощающим, как и в то утро.

И хотя я не раз, откликаясь на предложения издателей или вынужденный обстоятельствами, пытался начинать писать о Моцарте, какой-то интуитивный запрет, недвусмысленный и строгий: «К Моцарту нельзя прикасаться, Моцарт — святыня», — не позволял мне этого делать. Однако пришло время, и, по настоянию Амьо-Дюмона, я все же принялся писать — нет, не музыковедческое исследование, ведь я вовсе не музыковед, а просто книгу о любви. Книгу о моей собственной, с каждым днем все более и более восторженной любви к Моцарту.

Это восхищение лишь усилили светлые пейзажи Зальцбурга, в тончайших штрихах которых узнавались истоки одаренности гения.

Эта книга, вновь выходящая в свет почти через тридцать лет после первого издания, так и остается книгой о любви. А любовь моя по-прежнему чиста, целомудрена и бесконечна, и я не вижу на этих страницах ничего, что следовало бы изменить. Таким образом, книга эта является перед вами в своем прежнем виде...

Марсель Брион  
19 января 1982 г.



Автограф Сонаты ля минор для клавира Вольфганга Моцарта.



## ГЛАВА ПЕРВАЯ

### Вольферль

Весенним днем 1737 года в городе Зальцбурге, кроме всего прочего известном как резиденция архиепископа Зальцбургского, объявился некий юный музыкант с легким и скучным багажом. Явно из соображений экономии он поселился в самой захудалой гостинице. Незадолго до этого умер его отец, которому занятие переплетным делом так и не принесло богатства в городе Аугсбурге, давно ставшем родным для нескольких поколений Моцартов. Кроме живописца Антона да скульптора Михаэля, единственных художников из этой династии ремесленников, Моцарты всю жизнь занимались ручными ремеслами. Иоганн Георг, отец юного путешественника, любил работу с переплетной кожей и с золотой фольгой — более благородными и тонкими материалами, нежели тот, с каким имели дело его братья, по большей части каменщики. Такая работа в известной мере приближалась к художественному творчеству, и Иоганн советовал своим детям следовать его примеру. К сожалению, в таком небольшом городке, как Аугсбург, где клиентура вовсе не была многочисленной, все шестеро его сыновей, конечно, стать переплетчиками не могли, да и старейшины цеха переплетчиков косо посмотрели бы на такое вторжение в свои и без того переполненные ряды.

К счастью, крестным отцом нашего юного странника Леопольда, родившегося в 1719 году, был каноник Георг Гра-

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА

- 1756, 27 января.* У Леопольда и Анны Марии (в девичестве Бертель) Моцартов родился сын Вольфганг.
- 1760.* Когда Вольфгангу исполнилось четыре года, он получает первые уроки музыки.  
Первые сочинения: менуэты и аллегро для клавира. Концертная поездка в Вену.
- 1763, 6 июня.* Семья Моцартов с Вольфгангом отправляется в поездку в Париж, выступая по пути с концертами, и 16 ноября въезжает во французскую столицу. Вольфганг сочиняет первые сонаты для клавира и скрипки; дает концерты, в том числе в Версале.
- 1764, апрель.* После шести месяцев пребывания в Париже Вольфганг с семьей отправляется в Лондон, выступает с концертами, его восторженными слушателями становятся король и королева. В Лондоне написаны первые симфонии.
- 1767.* Зальцбург: 1-я часть оратории «Долг Первой Заповеди», опера «Аполлон и Гиаинт».
- 1768.* Вена, первые оперы: «Мнимая пастушка», «Бастьен и Бастьенна». Леопольд ведет каталог сочинений двенадцатилетнего сына, их число достигает 139. Вольфганг дирижирует своей «Торжественной мессой».
- 1769.* Назначение Вольфганга третьим концертмейстером зальцбургской придворной капеллы.
- 1769—1772.* Поездки в Италию: первый струнный квартет; оперы: «Митридат, царь понтийский», «Асканий в Альбе», «Луций Сулла». Папа Климент XIV награждает Моцарта орденом Золотой шпоры; избрание Вольфганга членом Филармонических академий в Болонье и в Вероне.
- 1772, май.* Постановка «Сна Сципиона» в честь вступления в должность Зальцбургского архиепископа Иеронима графа фон Коллоредо.
- 1773.* Струнные квартеты, симфония g-moll, 1-й клавирный концерт.
- 1774.* Мюнхен, опера «Мнимая садовница».
- 1775.* Премьера музыкальной драмы «Король-пастух».
- 1776.* Зальцбург: сочинение трех клавирных концертов, четырех месс, дивертисментов, серенад, «Хаффнер-серенады». Ухудшение отношений с Коллоредо.
- 1777.* Прошение Моцарта об освобождении от службы у князя-архиепископа.
- 1777—1778.* Мюнхен, Аугсбург, Мангейм: клавирные сонаты, скрипичные сонаты, вокальные сочинения. Знакомство с семейством Вебер, любовь к Алоизии. Отъезд с матерью в Париж. Обосноваться в столице Франции не удалось.
- 1778, 3 июля.* Смерть матери Анны Марии Моцарт. Парижские симфонии, балет «Безделушки».
- 1779.* Возвращение в Германию. Отказ Алоизии Вольфгангу, отъезд из Мюнхена, служба в Зальцбурге в качестве придворного органиста.
- 1780.* Знакомство с Шиканедером, театральным деятелем.

- 1781—1782. Мюнхен, «Идоменей»; активная концертная, композиторская и преподавательская деятельность при отсутствии постоянной службы. Разрыв с князем-архиепископом. «Похищение из се-раля», начало большой славы и громкого успеха в Вене и за ее пре-делами. В Вене, где Вольфганг прожил до конца своих дней, со-здаются зрелые камерные, оперные и оркестровые произведения.
- 1782, 4 августа. Женитьба на Констанце Вебер.
- 1782—1786. Большая концертная деятельность в Германии. Клавирные сонаты, скрипичные сонаты, квартеты, посвященные Гайдну, венские клавирные концерты, оперы «Директор театра», «Свадьба Фигаро».
1783. Рождение первого ребенка (всего в браке с Констанцей родилось шестеро детей, из них выжили второй и шестой ребенок).
1784. Моцарт составляет «Список всех моих произведений», первым номером ставит клавирный концерт Ми-бемоль мажор. 21 сентябрь рождения Карла Томаса, второго ребенка. Моцарт вступает в масонскую ложу.
- 1786, 1 мая. Премьера «Свадьбы Фигаро». «Пражская симфония» Ре мажор.
- 1787, 27 мая. Смерть Леопольда Моцарта.
- 29 октября. Премьера в Праге оперы «Дон Жуан».
- 7 декабря. Моцарт назначен Иосифом II императорским и королевским камерным музыкантом.
1788. Вена, три великие симфонии: Ми-бемоль мажорная, соль минорная и До мажорная.
1789. Большие денежные трудности, преодолеть которые не удается концертной деятельностью.
- 1790, 26 января. Премьера оперы «Так поступают все» в Бургтеатре.
1791. Работа над операми «Волшебная флейта», «Милосердие Тита», за-каз на сочинение «Реквиема».
- 1791, 26 июля. Рождение сына Франца Ксавера Вольфганга, шестого ре-бенка и второго из выживших.
- 2 сентября. Праздничное представление «Дон Жуана» в Праге под управлением Моцарта; премьера в Праге «Милосердия Тита».
- 30 сентября. Премьера «Волшебной флейты» в «Виденертеатре» в предместье Вены под управлением Моцарта.
- 18 ноября. Последнее публичное выступление Моцарта.
- 5 декабря. Смерть Моцарта.
- 6 декабря. Погребение на венском кладбище Св. Марка в общей могиле.

## БИБЛИОГРАФИЯ

- Abert H.W. A. Mozart, Leipzig, 1921.
- Boschot A. La lumière de Mozart, Paris, 1928. Portraits de Musiciens, Paris, 1915.
- Bellaigue C. Mozart, Paris, 1920.
- Buenzod E. Mozart, Paris, 1930.
- Benz R. Die Zeit der Deutschen Klassik, Stuttgart, 1953.
- Cramer K.F. Anecdotes sur Mozart, Paris, 1801.
- Curson H. de. Mozart, Paris, 1914. Lettres de Mozart, Paris, 1928.
- Da Ponte L. Mémoires, Paris, 1931.
- Davenport M. Mozart, Paris, 1933.
- Dent E.J. Mozart's Opera. The Magic Flute, Cambridge, 1911.
- Dumesnil R. Le Don Juan de Mozart, Paris, 1927.
- Einstein A. Mozart. His character. His work, London, 1945.
- Girdlestone C.M. Mozart et ses concertos pour piano, Paris, 1910.
- Ginskey F.K. Genius Mozart, Vienne, 1949.
- Goldschmidt H. Die Musikaesthetik des XVIII. Jahrhunderts, Zurich, 1910—1915.
- Gheon H. Promenades avec Mozart, Paris, 1932.
- Hammerle A. Mozart und seine Zeitgenossen, Salzburg, 1877.
- Hass R. W.A. Mozart, Potsdam, 1933.
- Jouve P.J. Le «Don Juan» de Mozart, Fribourg, 1942.
- Jahn O. W.A. Mozart, Leipzig, 1867.
- Kretschmar H. Geschichte der Oper, Leipzig, 1919.
- Kolb A. Mozart, Paris, 1938.
- Kreitmaier J.W. A. Mozart, Dusseldorf, 1919.
- Leitzmann A. Mozarts Persönlichkeit, Leipzig, 1914.
- Lert E. Mozart auf dem Theater, Berlin, 1918.
- Neitzl O. Der Führer durch die Deutsche Oper, Stuttgart, 1920.
- Niemetschek F.W. A. Mozarts Leben, Prague, 1905.
- Nissen G.N. von. Biographie W. A. Mozarts, Leipzig, 1828.
- Nottebohm G. Mozartiana, Leipzig, 1880.
- Pohl C.F. Mozart und Haydn in London, Vienne, 1877.
- Pirkmayer F. Zur Lebensgeschichte Mozarts, Salzburg, 1876.
- Prochazka R. Mozart in Prag, Prague, 1892.
- Pirker M. Die Zauberflöte, Vienne, 1920.
- Prod'homme J.G. Mozart raconté par ceux qui l'ont vu, Paris, 1928.
- Paumgartner B. Mozart, Paris, 1951.
- Saint-Foix G. de. Les symphonies de Mozart, Paris, 1948.
- Schultz D. Mozarts Jugend Sinfonien, Leipzig, 1900.
- Schurig A. Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk, Leipzig, 1923.
- Konstanze Mozart. Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente, Dresden, 1922.
- Schiedermaier L. Die Briefe W.A.M. und seiner Familie, Münich, 1914.
- Tenschert R. Mozart, Paris, 1954.

Ulibischeff A. (Улыбышев А.) Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales oeuvres de Mozart, Moscou, 1843.

Valentin E. Wege zu Mozart, Regensburg, 1941.

Waltershausen H.W. von. Die Zauberflöte, Münich, 1920.

Wilder V. Mozart, l'homme et l'artiste, Paris, 1881.

Witold J. Mozart inconnu, Paris, 1954.

Wyzewa T. de et Saint-Foix G. de. W. A. Mozart. Sa vie, son ouvre, Paris.

Wurzbach K. von. Mozart-Buch, Vienne, 1869.

Winckler Th. F. Notice biographique sur «Mozart», Paris, 1801.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	5
<i>Глава первая. ВОЛЬФЕРЛЬ . . . . .</i>	7
<i>Глава вторая. ПУТЕШЕСТВИЕ «ВУНДЕРКИНДА» . . . . .</i>	23
<i>Глава третья. МОЦАРТА ОТКРЫВАЕТ ПАРИЖ . . . . .</i>	37
<i>Глава четвертая. ЛОНДОН . . . . .</i>	55
<i>Глава пятая. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ . . . . .</i>	70
<i>Глава шестая. «EVVIVA IL MAESTRINO!» . . . . .</i>	86
<i>Глава седьмая. ПЕРВЫЕ ОПЕРЫ . . . . .</i>	103
<i>Глава восьмая. АЛОИЗИЯ . . . . .</i>	119
<i>Глава девятая. СНОВА В ПАРИЖЕ . . . . .</i>	137
<i>Глава десятая. МАННГЕЙМ . . . . .</i>	152
<i>Глава одиннадцатая. СВОБОДА . . . . .</i>	170
<i>Глава двенадцатая. «ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ» . . . . .</i>	185
<i>Глава тринадцатая. КОНСТАНЦА . . . . .</i>	203
<i>Глава четырнадцатая. ГЕНИАЛЬНЫЙ ПЛУТ . . . . .</i>	225
<i>Глава пятнадцатая. «СВАДЬБА ФИГАРО» . . . . .</i>	240
<i>Глава шестнадцатая. «ДОН ЖУАН» . . . . .</i>	256
<i>Глава семнадцатая. БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ТРИПТИХ</i>	281
<i>Глава восемнадцатая. ШИКАНЕДЕР . . . . .</i>	299
<i>Глава девятнадцатая. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» . . . . .</i>	311
<i>Глава двадцатая. «REQUIEM AETERNAM...» . . . . .</i>	329
Основные даты жизни и творчества Вольфганга Амадея Моцарта	336
Библиография . . . . .	338

**Брион М.**

- Б 87    Моцарт. Соната мотылька / Брион Марсель; пер. с фр. Г. Г. Карпинского. — М.: Молодая гвардия, 2023. — 344 с.: ил. — (Биографика: Классика).

**ISBN 978-5-235-05057-0**

Марсель Брион, член Французской академии, написал свою книгу о любви, открыв перед читателем целую вселенную музыки Моцарта, его жизни и творчества. Гениальный австрийский композитор XVIII века, ушедший в бессмертие, не дожив до 36 лет, оставил после себя огромное музыкальное наследие — более 620 законченных произведений и немалое число фрагментов, эскизов, отдельных частей. Каждая новая эпоха открывает своего Моцарта и находит в нем созвучие своим мыслям и чувствам. Под глубоким воздействием моцартовского гения находятся все последующие поколения музыкантов и любителей музыки, узнавая в нем само совершенство.

Как и почти все гении, Моцарт не был понят и оценен своим временем, жил в стесненных материальных условиях, находился в униzierительной зависимости от власти имущих. Но его музыка, напоенная светом, солнцем и жизнью, всегда будет восхищать и радовать людей, вдохновлять их на самые светлые и добрые дела.

**УДК 78.071.1(092)  
ББК 85.313(3)**

знак информационной  
продукции      **16+**

**Брион Марсель**  
**МОЦАРТ.**  
**СОНАТА МОТЫЛЬКА**

Редактор Р. В. Чекрыжова  
Художественный редактор К. В. Забусик  
Технический редактор М. П. Качурина  
Корректоры Т. И. Маляренко, Г. В. Платова

Подписано в печать с готовой электронной версии 15.02.2023. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 18,06. Тираж 500 экз.

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dsel@gvardiya.ru](mailto:dsel@gvardiya.ru)

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»  
117393, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Обручевский,  
ул. Профсоюзная, д. 56, этаж 3, помещ. XIX ком. 321  
Тел.: (495) 926-63-96, [www.bukivedi.com](http://www.bukivedi.com), [info@bukivedi.com](mailto:info@bukivedi.com)

**ISBN 978-5-235-05057-0**