



ЖИЗНЬ[®] ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2330

(2130)

Марк Коншицер

ПОЛЕНОВ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

УДК 75.03(092)
ББК 85.143(2)
К 64

Издание третье

*Издательство выражает искреннюю благодарность
Изольде Иосифовне Лысенко,
Алексею Леонидовичу Лысенко,
Аркадию Константиновичу Мацанову,
Леониду Владимировичу Санкину
за помощь в издании книги.*

знак информационной
продукции

16+

ISBN 978-5-235-04961-1

© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2026

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АВТОРЕ

Я хорошо знал Марка Исаевича, дружил с ним последние тридцать лет его жизни. Нас сблизило многое: отношение к существовавшей тогда идеологии, сходство литературных вкусов, некоторая общность биографии (у обоих отцы были репрессированы в 1937 году) да и чисто человеческая обоюдная симпатия. Оба мы были завзятыми библиофилами, и это нас тоже сближало. Вообще-то я филолог-романист, всю жизнь преподавал латынь в Ростовском мединституте, а Марк много лет проработал инженером-конструктором на заводе «Красный Аксай».

Был он невысокого роста, астенической конституции, заметно заикался, отличался необычайной скромностью и миролюбивостью (если только не сталкивался с политическим оппонентом). Не без труда добывали мы и поглощали всевозможный самиздат и постоянно ожидали за это расплаты, как и многие наши друзья. Но Бог миловал. Кстати сказать, отца Марка, Исаю Зиновьевича, человека тишайшего и совершенно аполитичного, бухгалтера на кроватной фабрике, посадили, обвинив в том, что он будто бы подарил «врагу народа» Тухачевскому золотую кровать (вероятно, это обвинение было одним из самых причудливых в те зловещие годы).

Говорили, что Марк был весьма способным конструктором, и все же «инженерство» находилось на периферии его интересов, так как была у него «тайная страсть» — он серьезно занимался русским искусством конца XIX — начала XX века, собрал огромную картотеку, множество альбомов, солидные теоретические труды. В течение многих лет он использовал свой отпуск для поездок в Москву и Питер, где посещал музеи и выставки и сутками сидел в архивах. Близкие Марку люди знали, что он задумал серию монографий о Серове, Врубеле, Нестерове, Поленове, Коровине и других выдающихся деятелях искусства рубежа веков. Многие относились к замыслу Марка недоверчиво, некоторые даже иронически: провинциальный

инженер, дилетант, по всей вероятности графоман. Но Марк упорно продолжал работать. На книгу о Валентине Серове у него ушло около десяти лет. Рукопись он отослал в столичное издательство «Искусство», где она сразу была принята к печати. В 1968 году книга вышла в свет, большой тираж разошелся почти мгновенно, и через несколько лет вышло второе ее издание, которое тоже не залежалось на полках. Этой книгой издательство открыло свою знаменитую серию «Жизнь в искусстве». Вскоре появилась рецензия на нее К. И. Чуковского (кажется, в газете «Советская культура»): «Если бы эта книга о жизни Серова была в десять раз хуже — и тогда бы она была хороша. Живая, полнокровная книга — мускулистая, с чудесным дыханием. Не книга, а живой организм. Каждый человек (и человек), с которым встречался Серов, написан уверенной, умной, талантливой кистью, с истинно серовским лаконизмом...» В частном же письме Марку Корней Иванович писал: «Всех персонажей Вашей книги я хорошо знал, но у меня сложилось впечатление, что Вы знали их не хуже меня. Ваша книга первоклассна». В 1972 году в той же серии вышла вторая книга Марка Копшицера — «Савва Мамонтов», также получившая высокую оценку многих писателей и искусствоведов. Но, несмотря на это, судьба автора этих замечательных произведений сложилась трагически. Книги не принесли ему ни известности, ни денег. Вскоре Марк ушел с «Красного Аксая» и с головой погрузился в новую работу — книгу о Поленове, но напечатать ее не успел.

Между тем силы его иссякали, здоровье ухудшалось, скончалась мать, был прикован к постели дряхлеющий отец. Все заботы о нем, все хлопоты по хозяйству легли на плечи Марка. Родственники и друзья помогали ему, как могли. Марк глубоко и нежно любил родителей, между ними существовала особая духовная связь, и после их ухода в конце 1970-х годов одиночество его стало невыносимым. В последние год-два он впал в глубочайшую депрессию — «астенически-депрессивный синдром», как написано в медицинском заключении.

Но не только эти печальные обстоятельства стали причиной тяжелого нервного срыва. Тогдашняя литературная обстановка в Ростове-на-Дону была ужасна. Чтобы его не обвинили в тунеядстве, Марк подал заявление о приеме в Союз писателей, рекомендации дали ему Чуковский, Каверин и Залыгин, что вызвало у писательского «начальства» буквально приступ ненависти. Секретарь Ростовского отделения союза Лебедеенко заявил: «Да что ему от нас надо? Раз он пишет о художниках,

пусть и поступает в Союз художников». На что прозаик-новомирец В. Фоменко ядовито ответил: «А если бы к тебе пришел Тургенев с “Записками охотника”, ты отправил бы его в Союз охотников?» Нашлись, конечно, и другие защитники: В. Сёмин, Г. Колесников, Н. Суханова, В. Жак и еще несколько писателей. Но все-таки Марка с треском провалили. Вскоре он действительно подал заявление в Союз художников и был туда незамедлительно принят.

Но его воля к жизни была окончательно подорвана, и 23 декабря 1982 года Марк Копшицер добровольно ушел из жизни. Было ему 59 лет. Осталось неизданным исследование о Поленове, и только сейчас усилиями родственников, друзей и энтузиастов последний труд Марка увидел свет в знаменитой серии «Жизнь замечательных людей», напечататься в которой мой друг всегда мечтал.

*Леонид Григорьян,
поэт, переводчик*

Глава первая

Перебирая в памяти минувшие годы, с каким чувством радости... я останавливаюсь на светлых, полных упоительных надежд шестидесятих годах.

В. Д. Поленов — И. П. Хрушову.
22 декабря 1901 г.

Художник Василий Дмитриевич Поленов был потомком такого необычайного количества замечательных русских людей, что рассказ о нем совершенно необходимо предварить рассказом об этих людях. Наследственные симпатии и традиции, иногда друг друга усиливающие, иногда друг с другом противоборствующие, оказали немалое влияние и на личность его, и на его искусство.

В старости Поленов обмолвился, что любовь к искусству получил в наследство от матери. Поэтому и повествование о его предках мы начнем с рассказа о предках по материнской линии.

Первым из них был прадед Николай Александрович Львов: поэт, переводчик, музыкант, архитектор, график, короче, человек разносторонних интересов, человек широкообразованный. Он был организатором кружка поэтов, художников и музыкантов, который впоследствии стал называться «державинским», ибо в те годы, во времена Екатерины II, Гаврила Романович Державин почитался — и по праву — одним из самых замечательных людей, а среди поэтов — самым замечательным. История же и в такой безделице, как название кружка, отдаст предпочтение таланту перед образованностью, то есть тому, что от Бога, а не тому, что трудом — даже и честным и праведным — благоприобретено.

Как поэт Львов уступал другим членам кружка: Хемницеру, Капнисту, Дмитриеву, не говоря уже о самом Державине, но изысканный ум, широта интересов, необычайное обаяние сделали его, что называется, «душою кружка» и первым в нем человеком. Державин посвящал ему стихи (а впоследствии Пушкин

кин его, Львова, стихи цитировал — тем, собственно, поэзия самого Львова особенно знаменита). Благодаря Львову в кружок попали музыканты, имена которых сегодня основательно позабыты. Но с одним из них — Иваном Прачем — Львов издал два тома русских народных песен, им собранных и Прачем обработанных. Благодаря ему же, Львову, в кружок попали лучшие живописцы того времени: Левицкий, Боровиковский.

Левицкий написал в 1774 году портрет Львова. Портрет этот, небольшой по размерам и интимный по чувству, говорит о симпатии художника и модели, говорит об уме, высоких идеалах и порывистом темпераменте молодого 23-летнего человека. Четырьмя годами позднее Левицкий написал портрет невесты Львова Марии Алексеевны Дьяковой, и право же, портрет этот — одно из лучших созданий кисти прославленного мастера: нежный овал лица, мягко ниспадающие на плечи пушистые волосы, умное и спокойное выражение глаз, милые девичьи, чуть припухлые губы. Это один из самых обаятельных женских образов в русской живописи того времени. Впоследствии, в 1781 году, Левицкий еще раз писал портрет Марии Алексеевны, уже не Дьяковой, а Львовой. И хотя девичье обаяние покинуло ее, но на смену пришли зрелый ум, уверенность, ироничность и светскость в лучшем смысле этого слова. Еще два раза писал Левицкий портрет Николая Александровича Львова: в 1785-м, когда Львов был избран почетным членом Академии художеств, и в 1789 году. Это портрет «не мальчика, но мужа», зрелого, спокойного, редкостно трудолюбивого...

Не получив специального образования, Львов стал профессиональным архитектором. По его проектам были сооружены Невские ворота Петропавловской крепости, соборы в Могилеве и Торжке, здание «почтового стана» в Петербурге (сейчас в этом здании, несколько видоизмененном, находится почтамт). По его проекту построен был на Фонтанке дом Державина, сделавшегося не только другом, но теперь уже и родственником: после смерти первой жены Гаврила Романович женился на сестре Марии Алексеевны — Дашеньке Дьяковой.

В 1803 году Н. А. Львов умер в возрасте пятидесяти двух лет, а четыре года спустя — также в возрасте пятидесяти двух лет — умерла Мария Алексеевна.

Дарья Алексеевна взяла на воспитание их детей, среди которых была дочь Веринька.

Вериньке Львовой было пятнадцать лет, когда она стала жить в доме Державиных. Образ жизни ее мало изменился: поэты, художники и другие интересные люди окружали ее здесь в таком же изобилии, как и в доме родителей.

У Державиных Веринька познакомилась с молодым офицером Алексеем Васильевичем Воейковым и стала его невестой.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В. Д. ПОЛЕНОВА

- 1844, 20 мая (1 июня) — родился в Петербурге, в семье потомственных дворян Дмитрия Васильевича и Марии Алексеевны (в девичестве Воейкова) Поленовых.
- 1855 — с этого года семья Поленовых проводит летние месяцы в своем имении Имоченцы Олонецкой губернии, где впоследствии художник написал многие свои картины и этюды.
- 1858 — в Петербурге на выставке в Академии художеств впервые увидел картину А. А. Иванова «Явление Христа народу», которая на всю жизнь осталась для него одним из самых сильных художественных впечатлений.
- 1859 — начинает брать уроки рисования и живописи у П. П. Чистякова. Посещает классы Ф. И. Иордана в Академии художеств.
- 1861—1863 — переезжает с родителями в Петрозаводск, учится в гимназии.
- 1863 — поступает на юридический факультет Петербургского университета и в Академию художеств вольноприходящим учеником. Знакомство с И. Е. Репиным.
- 1869 — получает в Академии художеств Малую золотую медаль за программную картину «Иов и его друзья».
- 1871 — оканчивает университет и Академию художеств.
- 1872, июнь — в качестве пенсионера Академии художеств уезжает в Италию, по дороге посещает Вену и Мюнхен; в Италии знакомится с С. И. Мамонтовым. Первое серьезное чувство к Марусе Оболенской, ее скоропостижная смерть.
- 1873, май — скончалась Вера Николаевна Воейкова — бабаша.
Июнь — Поленов прерывает командировку и возвращается в Имоченцы.
Сентябрь — возобновляет пенсионерскую командировку и отправляется во Францию.
- 1874 — в Париже знакомится с И. С. Тургеневым.
- 1876 — возвращается в Россию. Удостаивается звания академика.
Сентябрь — в составе русской добровольческой армии отправляется добровольцем на сербско-турецкий фронт.
- 1877, март — переезжает в Москву. Пишет этюды кремлевских соборов и теремов. Исполняет этюд «Московский дворик».
31 августа — знакомство с Марией Николаевной Климентовой, которой художник увлекся.
- 16 ноября — скончался Федор Васильевич Чижов.
- 1877—весна 1878 — в качестве фронтового художника участвует в Русско-турецкой войне.
- 1878 — окончательно поселяется в Москве. Пишет картины «Московский дворик», «Бабушкин сад». Избран членом Товарищества передвижников. Принимает участие в деятельности Абрамцевского кружка.
7 мая — на VI выставке передвижников, проходящей в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, выставляет картину «Московский дворик».
Октябрь — скончался Дмитрий Васильевич Поленов — отец художника.
- 1879 — пишет картину «Заросший пруд».
- 1881, 7 марта — скончалась Вера Дмитриевна Поленова — сестра художника.

- 1881—1882 — первое путешествие на Восток в связи с работой над картиной «Христос и грешница».
- 1882 — венчается в абрамцевской церкви с Натальей Васильевной Якунчиковой. Начинает преподавать в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.
- 1883, *октябрь* — 1884, *май* — работает в Италии над эскизами и этюдами для картины «Христос и грешница».
- 1884 — рождение первенца — сына Федора.
- 1885 — экспонирует на выставке Товарищества передвижных художественных выставок этюды, сделанные во время путешествия на Восток. Первый сезон Частной оперы Мамонтова.
- 1886 — заканчивает картину «Больная». Смерть сына Федора и рождение сына Мити.
- 1887 — на XV выставке передвижников экспонирует картину «Христос и грешница».
- 1888 — написана картина «На Тивериадском (Генисаретском) озере».
- 1889, *октябрь* — по инициативе Поленова состоялась первая этюдная выставка.
- 1890 — покупает землю в Бёхове на Оке.
- 1891, 16 *августа* — заложен усадебный дом, задуманный как народный музей.
Пишет картину «Ранний снег».
- 1892, 2 *октября* — семья художника переселилась в новый дом. (Эта дата считается днем основания Музея В. Д. Поленова.)
- 1892—1893 — пишет картины «Стынет. Осень на Оке близ Тарусы», «Золотая осень».
- 1894 — закончена картина «На горе. Отдых».
- 1895 — в Риме работает над картиной «Среди учителей» (закончена в 1896 году).
Скончалась Мария Алексеевна Поленова — мать художника.
- 1897—1898 — исполняет эскизы декораций к опере К. Глюка «Орфей» в Русской частной опере.
- 1898, 7 (20) *ноября* — скончалась Елена Дмитриевна Поленова — сестра художника.
- 1899, *весна* — второе путешествие на Восток; исполняет этюды к циклу картин «Из жизни Христа».
Сентябрь — арест Саввы Ивановича Мамонтова.
- 1890—1900 — работает над картинами цикла «Из жизни Христа».
- 1900, *июль* — состоялся суд над С. И. Мамонтовым, на котором он был полностью оправдан.
- 1902 — разрабатывает программу стенных росписей для музея изящных искусств в Москве.
Декабрь — скончалась Мария Якунчикова.
- 1903 — исполняет проект церкви для села Бёхова (построена в 1906 году).
Февраль — организован Союз русских художников.
- 1904 — в Борке по своему проекту строит мастерскую — Аббатство.
- 1906 — в Большом зале Московской консерватории исполнена опера Поленова «Призраки Эллады».
- 1907 — путешествие по Германии и Италии.
- 1909—1910 — в Петербурге, Москве, Твери и в других городах России, а также в Праге состоялись выставки картин цикла «Из жизни Христа».
- 1910, *июль* — 1911, *осень* — путешествие по Европе.

- 1911* — на средства Поленова строится школа в селе Страхове, расположенном рядом с Бёховом.
- 1912, 31 мая* — открытие Музея изящных искусств.
- 1914* — в Москве устраивается выставка картин цикла «Из жизни Христа» в пользу раненных в Первой мировой войне.
- 1915* — по проекту Поленова в Москве на Пресне строится дом для Секции содействия фабричным и деревенским театрам; с 1921 года — Дом театрального просвещения имени академика В. Д. Поленова.
- 1918—1919* — живет в Борке, пишет этюды и картину «Разлив на Оке».
- 1920—1921* — для светового театра-диорамы исполняет 65 небольших картин, представляющих кругосветное путешествие.
- 1924* — первая персональная выставка в Государственной Третьяковской галерее к 80-летию со дня рождения.
- 1926* — Поленову присвоено звание народного художника РСФСР.
- 1927, 18 июля* — скончался в Борке. Похоронен на кладбище в Бёхове.

ЛИТЕРАТУРА

ЦГАЛИ. Ф. 799. Оп. 1. Ед. хр. 14. Л. 34; Ф. 799. Оп. 1. Ед. хр. 312. Л. 80 об., 81; Ф. 709. Оп. 1. Ед. хр. 312. Л. 86, 86 об; Ф. 799. Оп. 1. Ед. хр. 312. Л. 110, 114 об., 115 об.

Василий Дмитриевич Поленов: Альбом / Авт. текста и сост. Т. В. Юрова. М.: Искусство, 1972.

Лясковская О. А. В. Д. Поленов // История русского искусства. М., 1965. Т. IX. Кн. 2.

Юрова Т. В. Василий Дмитриевич Поленов. М., 1961.

Федорова-Давыдова А. А. Русский пейзаж конца XIX — начала XX века. М.: Искусство, 1974.

Мир искусства. 1904. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

Несколько слов об авторе. <i>Леонид Григорьян</i>	5
Глава первая	8
Глава вторая	53
Глава третья	148
Глава четвертая	204
Глава пятая	290
Эпилог	326
Основные даты жизни и творчества В. Д. Поленова	331
Литература	334

Копшицер М. И.

К 64 Поленов / Марк Копшицер. — 3-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 335[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2130).

ISBN 978-5-235-04961-1

Творчество Василия Дмитриевича Поленова — одно из самых значительных явлений в русской живописи второй половины XIX века. Не только его искусство, но и сама личность художника были окружены самым настоящим поклонением художественной молодежи. Многогранность дарования художника поистине не знала границ: он живописец и театральный художник, архитектор, музыкант и композитор, театральный и общественный деятель, талантливый педагог — его учениками были И. И. Левитан, К. А. Коровин, И. С. Остроухов, А. Е. Архипов, А. Я. Головин, Е. М. Татевосян. Он оформлял спектакли в Московской частной опере Мамонтова, занимался организацией самодельного театрального творчества, устраивая народные спектакли и концерты. Как доброволец участвовал в двух войнах; одним из первых получил звание народного художника РСФСР. Книга о Поленове — это глубокое, умное, чуткое исследование жизни не только выдающегося художника, но и замечательного человека, дружбой с которым дорожили многие представители творческой интеллигенции России.

УДК 75.03(092)

ББК 85.143(2)

знак информационной
продукции

16+

Копшицер Марк Исаевич

ПОЛЕНОВ

Редактор **Е. В. Смирнова**

Художественный редактор **К. В. Забусик**

Технический редактор **М. П. Качурина**

Корректоры **Л. С. Барышникова, Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 05.06.2026. Формат 84х108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 17,64+0,84 вкл. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сушеская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04961-1