



ЖИЗНЬ[®]
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2042

(1842)

Евгений Нобыцкий

ГЕОРГИЙ ДАНИЯ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2020

УДК 791.43(092)

ББК 85.374

Н 73

*Издательство и автор выражают глубокую благодарность
Галине Ивановне Данелия, вдове режиссера,
за помощь в работе над книгой и предоставленные фотоматериалы
и рисунки Георгия Николаевича Данелии.*

знак информационной **16+**
продукции

ISBN 978-5-235-04384-8

© Новицкий Е. И., 2020

© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2020

ИНТРОДУКЦИЯ

Грузинское кино с 1920-х годов играло одну из первых скрипок в многонациональной симфонии советского искусства. Но все-таки фильмы Николая, Эльдара и Георгия Шенгелая, Отара Иоселиани, Тенгиза Абуладзе, Резо Чхеидзе, Ланы Гогоберидзе всегда оставались чрезмерно экзотическими для обыкновенных русскоязычных трудящихся. Лишь Георгию Николаевичу Данелии — наиболее «обрусевшему» из грузинских режиссеров — удалось стать для всего населения страны бесконечно дорогим творцом и даже вклиниться в бессмертную тройку лучших отечественных комедиографов — в точности по центру между Гайдаям и Рязановым. Сняв «Я шагаю по Москве» (1963), «Афонию» (1975), «Мимино» (1977), «Осенний марафон» (1979) и «Кин-дза-дза!» (1986), Данелия поднялся в отечественном кинематографе столь высоко, что его положение практически сопоставимо со значимостью его земляка Сталина в истории СССР.

Лучшим картинам Данелии давно отведено почетное место в реестре самых безупречных фильмов на свете — в мировом кинематографе трудно найти произведения, столь же совершенные во всех отношениях.

Стилистически точнейшую и тончайшую по вкусу режиссуру Данелии можно охарактеризовать как жестко-ироническую и одновременно деликатно-пронзительную. В его комедиях зрители привыкли видеть не только смешное, но и грустное, причем в неменьшей пропорции, однако это говорит лишь о серьезности творчества режиссера — оно укладывается не столько в комедийный канон, сколько в формат авторского кино.

Постоянно отрешаясь от титула «классического», чистого комедиографа, Данелия придумывал к своим филь-

мам специальные жанровые определения и нередко вставлял их в титры: «лирическая комедия» («Я шагаю по Москве», 1964), «нелирическая комедия» («Джентльмены удачи», 1971), «ненаучная фантастика» («Тридцать три», 1966), «печальная комедия» («Осенний марафон», 1980), «грустная сказка» («Слезы капали», 1982).

Уроженец Грузии, Данелия сумел вывести на экран подлинно русские характеры — метростроевца Колю (Никита Михалков в фильме «Я шагаю по Москве»), сантехника Афоню (Леонид Куравлев в одноименной картине), переводчика Бузыкина (Олег Базилашвили в «Осеннем марафоне»). Плюс ко всему практически в каждом его фильме снимался супернародный и архирусский артист Евгений Леонов.

Но время от времени режиссера словно бы одолевал зов предков, горячая кавказская кровь брала свое, — и Данелия снимал замечательные фильмы, демонстрирующие уникальную самобытность грузинского характера. В 1969-м это была пронзительная киноповесть «Не горюй!», в 1978-м — всеми любимая картина «Мимино». В обеих играл Вахтанг Кикабидзе — общесоветское лицо поэтического грузинского кинематографа и задушевной кавказской эстрады. Потом был «Паспорт» (1991) — и хотя главного героя-грузина там играет французский актер Жерар Дармон, об этом не вспоминаешь с первых же минут просмотра.

Такова своеобразная грузинская трилогия Данелии, в которой он с лихвой отдал дань своим корням.

Конечно, была еще грандиозная комедия абсурда «Кин-дза-дза!» (1987), но ее «грузинская» составляющая ограничилась участием двоих Габриадзе — отца и сына. Резо Габриадзе — прекрасный сценарист, в соавторстве с которым Данелия придумал и ту самую грузинскую трилогию. А его сын Леван Габриадзе сыграл в «Кин-дза-дза!» пламенного грузинского юношу Гедевана Александровича по прозвищу Скрипач.

Данелия объективно был одним из лучших режиссеров в мире на протяжении всей своей активной карьеры — с начала 1960-х и до конца XX века. Первый же его фильм («Серрежа», 1960) позволил Георгию Николаевичу оказаться в ряду важнейших кинохудожников, — и места в этом ряду он не покидал уже никогда. Данелия — крайне редкий пример кинематографиста, который долго прожил, много снял и при этом неизменно удерживал высочайшую творческую планку.

Все его работы — от «Сережи» до «Фортуны» (2000) — не то что не стареют, но, кажется, с годами становятся только лучше. Так и хочется вернуть напрашивающееся — не стареют-де как хорошее грузинское вино. Но вино в конце концов превращается в уксус, — а фильмам Данелии это не грозит.

Зарубежный мир, как известно, имеет весьма слабое представление о послевоенном советском кинематографе — чуть ли не вся репутация последнего держится там на Андрее Тарковском. И, возможно, наиболее досадным пробелом в общепризнанной истории мирового кино стоит признать именно сравнительную малоизвестность за рубежом Георгия Данелии.

Ну а в России, хочется верить, его будут смотреть всегда — так же как всегда будут читать шедевры золотого века русской литературы. Ибо творчество Данелии вполне сопоставимо с наследием великих писателей. Данелия весел, как Гоголь, психологичен, как Достоевский, мудр, как Лев Толстой.

Книги (особенно написанные в докинематографическую эру) не принято сравнивать с фильмами, но как еще подчеркнуть, что Георгий Данелия — больше, чем режиссер, что его постановки многократно превосходят работы абсолютного большинства всех прочих профессионалов и даже корифеев кино? В литературе нет ничего равного «Мертвым душам», «Преступлению и наказанию», «Хаджи-Мурату» (кстати, фильмы по всем трем названным произведениям в разное время планировал снять Георгий Николаевич). Однако и в кинематографе не найдется аналогов «Мимино», «Осеннему марафону», «Кин-дза-дза!».

А все сомнения и возражения на этот счет пресекаются очень простым тезисом: лучшие фильмы Данелии можно пересматривать бесконечно. Для миллионов русскоязычных зрителей это аксиома — и поспорить с ней трудно.

«Бывает все на свете хорошо, — / В чем дело, сразу не поймешь...» — именно таким настроением окрашена не только «Я шагаю по Москве», но и остальные данелиевские картины, пусть далеко и не столь беззаботные. За этим люди раз за разом и обращаются к творчеству Данелии — за настроением.

Жизнь Георгия Николаевича вполне соответствовала его кинотворчеству — тоже «нечастый случай». А мемуары Данелии показали, что его биографию можно брать за основу замечательного фильма.

В настоящей книге предпринята попытка полностью охватить жизнь и творчество Георгия Данелии, по возможности не повторяя того, что он написал о себе сам в автобиографической трилогии. При отборе цитат предпочтение отдавалось интервью режиссера разных лет, опубликованным в многочисленных изданиях. В данном случае это более чем уместно, поскольку Данелия всегда оставался исключительно остроумным человеком, что ярко проявилось не только в его сценариях, фильмах, литературных «байках», но и в любом из его высказываний.

Конечно, представленная книга — целиком взгляд со стороны, однако это взгляд давнего «данелиемана». И если данная биография со временем окажется лишь одним из многих кирпичиков в данелиеведении, автор будет этому только рад. В конце концов, личность и художественное наследие Георгия Данелии* заслуживают десятков исследований.

* По свидетельству членов семьи и коллег Георгия Николаевича, мастер всегда настаивал на том, что его фамилия «Данелия» не склоняется! Для него это было по каким-то причинам важно. Но в данной книге мы следуем правилам русского языка, оставляя фамилию «Данелия» в именительном падеже только в цитатах.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ШЕСТИДЕСЯТЫЕ И РАНЬШЕ

Глава первая

«РОДИЛСЯ Я В ТБИЛИСИ...»

Родители. Университеты. Первые фильмы

«Родился я в Тбилиси. Через год меня привезли в Москву, где и живу по сей день. Отец работал в “Метрострое”, а мать — на “Мосфильме”. В детстве в Грузию ездил каждое лето, к своей тетушке, актрисе Верико Анджапаридзе. Когда я окончил среднюю школу, отец сказал, что надо отдать меня во ВГИК. На вопрос мамы — почему во ВГИК? — ответил: “А куда его, дурака, еще девать?” Во ВГИК я не пошел. Я окончил архитектурный, потом режиссерские курсы при “Мосфильме” и стал кинорежиссером. Вот и все».

Этим фрагментом автобиографии — даже не половины, а третьей ее части (в ней вкратце описаны лишь первые 30 лет из 88-летней жизни режиссера) — открывается вторая книга мемуаров Георгия Данелии «Тостуемый пьет до дна» (2005). При этом в процитированных предложениях кратко пересказана первая книга — «Безбилетный пассажир» (2003). Была еще и третья — «Кот ушел, а улыбка осталась» (2014)*. С нашей стороны было бы лукавством

* В 2018 году вышла также четвертая книга — «Кошмар на цыпочках» (М.: Эксмо), контаминация трех предыдущих в одном увесистом томе. Как пишет автор во вступлении, «самое трудное для меня не придумать, не написать, не снять, не смонтировать, а остановиться в поисках вариантов. Я все время сомневаюсь, мне каждый раз кажется, что можно и нужно сделать лучше или иначе. И поэтому в материале у меня всегда есть несколько эпизодов, снятых в разных вариантах — с другим текстом, с другим действием. Эту книгу я тоже как бы монтирую. Оставляю лишь то, что мне кажется наиболее интересным. А иногда меняю дубли — беру варианты из памяти. Так что, если в этой книге кое-что не совпадет с тем, что было написано раньше, не удивляйтесь».

не сознаться в том, что именно эта трилогия послужила основным источником информации о жизни и творчестве Георгия Николаевича. И, возможно, не было бы никакой необходимости в биографии, написанной кем-то кроме него самого, если бы только упомянутый трехтомник не был выдержан в авторском жанре «“байки” кинорежиссера». Пересказывать эти преимущественно веселые, а подчас и уморительные рассказы из данелиевской жизни на страницах книги мы не станем, — а попросту отошлем читателя к трилогии Георгия Николаевича. Здесь же сосредоточимся именно на важных фактах биографии режиссера, — а основное внимание, разумеется, уделим его фильмам. Благо о собственных великих картинах Дanelия рассказал далеко не все, что мог бы.

* * *

Итак, 25 августа 1930 года в семье Николая Дanelии и Мери Анджапаридзе родился сын Георгий.

Николай Дмитриевич Дanelия (1902—1981) происходил из крестьянской семьи, раннее детство провел в Тифлисской губернии, но в гимназии учился в соседней губернии — Кутаисской. Высшее образование получил уже в столице, окончив Московский институт инженеров путей сообщения. С 1932 года Дanelия работал в Метрострое, где сделал блестящую карьеру, что было закономерно: на протяжении всей жизни Николай Дмитриевич отличался редким трудоголизмом.

Мери Ивлиановна Анджапаридзе (1904—1980) родом из кутаисской дворянской семьи. Со своим будущим мужем была знакома с раннего детства — ее старший брат учился вместе с Дanelией. В Тифлисском государственном университете Мери окончила экономический факультет. После переезда вместе с мужем и сыном в Москву Анджапаридзе какое-то время служила экономистом в Наркомате легкой промышленности, но вскоре связала свою жизнь с кинематографом. Этого следовало ожидать, учитывая, что старшей сестрой Мери была знаменитейшая актриса Верико Анджапаридзе, снимавшаяся в кино с середины 1920-х годов. А вторым мужем Верико стал не менее знаменитый режиссер Михаил Чиаурели. С конца 1930-х до конца 1960-х Мери Ивлиановна работала на «Мосфильме» ассистентом — и все это время считалась одним из лучших вторых режиссеров студии.

До войны семья Данелия жила в московском Уланском переулке — в бараке площадью 21 квадратный метр (после войны Николаю Дмитриевичу дали квартиру в построенном в том же переулке доме метростроевцев). Столичные знаменитости — и в особенности кинематографисты — регулярно заходили в гости к Мери Ивлиановне и ее мужу, так что маленький Георгий уже с детства был, можно сказать, на короткой ноге и с киношниками, и с их миром. И то, как снимают кино, тоже непосредственно наблюдал с малых лет: мама нередко брала его с собой на работу.

Наиболее частым гостем семьи Данелия был, что закономерно, зять Мери сталинский фаворит Михаил Чиаурели. Но и многие другие — Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Александр Довженко, Григорий Рошаль — регулярно засиживались в квартире Мери и Николая. И это при том, что Николай кино и кинематографистов совсем не жаловал, чего даже не скрывал.

Георгию навсегда запомнилось, как его отец выговаривал Пудовкину за то, что он снимает непонятное, чуждое народу кино. Признанный во всем мире мэтр, гурзу и счастливый избранник десятой музы оправдывался вяло — обвинительная речь старшего Данелии звучала куда убедительнее. Последнее слово всегда оставалось за хозяином дома.

В июне 1941 года Георгий с матерью отдыхал в Тбилиси — там их и застала война. Николай Дмитриевич велел семье переждать войну в Грузии, хотя у него самого не было ни возможности, ни желания оставлять работу и покидать столицу.

«В 1941 году у него было спецзадание: если немцы зайдут — взорвать метро. Он знал, что не войдут. Позже в этом же году он строил командные пункты для высшего руководства.

В те годы отец заболел туберкулезом, поскольку очень много работал и днем, и ночью. Его уложили в больницу. Полежал он неделю, потом вышел и сказал, что не может не работать в такое время. И трудился в том же графике, курил много, но поправился».

В Тбилиси Мери Ивлиановна прожила с сыном два года, устроившись помощником режиссера на студии «Грузия-фильм». Георгий окончил в столице Грузинской ССР два класса — четвертый и пятый (конечно, в русской школе). Весной 1943-го мать и сын вернулись в столицу.

Во ВГИК родители планировали пристроить отпрыска

еще до того, как он окончил школу. Однако Гия, вопреки — а может, благодаря — детству, проведенному вблизи от софитов, кинематографом почти не интересовался и уж точно не стремился работать в этой отрасли. Данелия предпочел бы посвятить себя архитектуре, благо способности к рисованию и черчению у него были. В 1949 году Георгий без особых с его стороны усилий успешно сдал экзамены и был зачислен на первый курс Московского архитектурного института (МАРХИ).

В 1951 году Данелия первый раз женился. Его избранницей стала Ирина Гинзбург, дочь видного государственного деятеля — первого замминистра нефтяной промышленности СССР Семена Гинзбурга. Георгий познакомился с Ириной совершенно случайно — в подъезде своего однокурсника, к которому шел в гости.

Данелия и Ирина стали встречаться и очень скоро вступили в брак. 10 декабря 1952 года у них родилась дочь Светлана.

В 1955-м Данелия благополучно окончил институт и по распределению попал на работу в Государственный институт проектирования городов (ГИПРОГОР). Тут-то он в полной мере и осознал, каково это — заниматься смертельно скучным делом. Нет, Данелию всерьез увлекала чертежная деятельность, но ему попросту не давали добросовестно осуществлять эту самую деятельность... Чтобы сроки, отводимые на выполнение работы, «сверху» не сокращали, главный архитектор призывал чересчур ретивых молодых специалистов подготавливать необходимые чертежи в разы медленнее, чем позволяли их способности. Вот Георгий и возненавидел эту синекуру, которую большинство его коллег, судя по всему, расценивали как благо. Будь в ГИПРОГОРе все налажено более рационально и продуктивно, у Данелии, вероятно, и мысли не возникло о смене профессии. А тогда мир лишился бы уникального кинематографиста, так что стоит отвести очередной поклон благотворным порокам созревшего социализма.

По счастью, совершенно случайно попавшееся на глаза Данелии объявление в газете «Советская культура» о том, что «Мосфильм» начинает прием специалистов творческого толка (в том числе архитекторов!) на открывающиеся при студии Высшие режиссерские курсы, было опубликовано как нельзя вовремя — именно тогда, когда Георгий уже волком выл в своем ГИПРОГОРе.

Перед официальным собеседованием на «Мосфильме»



Фрагменты раскадровки рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».
Художник Г. Н. Даниеля. 1956 г.



Мери все-таки подстраховала сына, устроив ему встречу с Михаилом Калатозовым (Калатозишвили), к тому времени уже прославившимся на весь свет с главным фильмом своей жизни «Летят журавли».

Калатозов и Данелия до этого были шапочно знакомы, но Михаил Константинович ничего не знал о жизни и устремлениях сына своей доброй знакомой Мери и искренне недоумевал, отчего недавнему выпускнику-архитектору понадобились режиссерские курсы. Мэтр последовательно поинтересовался у будущего коллеги, увлекается ли тот фотографией, играет ли в самодеятельности, сочиняет ли прозу или стихи, знает ли иностранные языки, умеет ли играть на музыкальных инструментах... Ответы Георгия были неизменно отрицательными — впрочем, в ответ на последний вопрос он признался, что в школьном джаз-банде недурно играл на барабанах (Калатозова эта информация явно не впечатлила).

Лишь когда по выражению лица Михаила Константиновича стало понятно, что он совершенно не представляет себе Данелию в качестве будущего режиссера, последний догадался протянуть мэтру папку со своими рисунками. Помимо ранних работ в папке находилась раскадровка чеховского рассказа «Хамелеон», давеча выполненная Георгием специально для этой беседы. Тут-то Калатозов наконец расцвел!..

На вступительном собеседовании, по воспоминаниям Данелии, присутствовали едва ли не все действующие режиссеры «Мосфильма» вплоть до начинающих. Но спрашивали, конечно, только светила. Георгий очень волновался, отвечал путано и в итоге встал из-за экзаменационного стола в полной уверенности, что провалился.

Чуть ли не перед самым экзаменом Данелии предложили в ГИПРОГОРе на три года поехать работать в Китай — разумеется, вместе с женой и дочкой. Намерение сменить профессию несколько пошатнулось, а тут еще неудача на собеседовании... Георгий стал уже практически собирать вещи для отъезда за рубеж, как вдруг радостная Мери Ивлиановна поспешила сообщить сыну, что его приняли на курсы. В этот час судьба Данелии была решена бесповоротно — в дальнейшем сомнений насчет верности выбранного пути у него никогда уже не возникало.

На Высшие режиссерские курсы зачислили 14 человек — в подавляющем большинстве они были театральными режиссерами. Данелия, впрочем, оказался не единст-

венным архитектором среди поступивших — вторым был Егор Шукин. Георгий, однако, ближе всего сошелся не с ним, а с Шухратом Аббасовым, будущим народным артистом сначала Узбекской ССР, а потом и всего СССР.

Дебютным учебным фильмом дуэта Данелия — Аббасов стала их совместная курсовая работа «Васисуалий Лоханкин» (1958) по мотивам памятной главы из «Золотого теленка» Ильи Ильфа и Евгения Петрова. На главные роли — Васисуалия и покидающей его супруги Варвары — начинающие режиссеры пригласили таких же начинающих актеров: Лоханкиными стали студенты Школы-студии при МХАТе Евгений Евстигнеев и Галина Волчек, в то время сами бывшие мужем и женой.

С трудом уложившись в два съемочных дня, 600 метров пленки и десять минут экранного времени, Данелия и Аббасов в результате удостоились похвалы самого Михаила Ромма. Тот, впрочем, принял за оригинальную режиссерскую находку спонтанную импровизацию Евстигнеева, но дебютанты-постановщики все равно были польщены.

На практику Данелия также поехал вместе с Аббасовым — в Краснодаре Григорий Рошаль снимал «Хождение по мукам» (точнее, заключительную серию этой трилогии «Хмурое утро»), Мери Анджапаридзе была там вторым режиссером, а Георгий и Шухрат исполняли мелкие поручения в качестве ассистентов-практикантов.

Именно на этих съемках Данелия познакомился с Любовью Соколовой, игравшей Анисью. Непринужденная атмосфера, царившая на съемках, совместные посиделки по вечерам привели к сближению этой пары (с Ириной Георгий развелся задолго до поступления на курсы). 3 августа 1959 года появится на свет сын Любви и Георгия — Николай, после чего Данелия зажил со своей избранницей гражданским браком, продлившимся 26 лет.

Дипломную работу Данелия снимал уже самостоятельно — без напарника. На сей раз Георгий решил инсценировать эпизод из «Войны и мира», если точнее — девятую главу четвертой части четвертого тома. Глава представляет собой полукомическую сентиментальную сценку о том, как к русским солдатам, греющимся у костра, выходят два обмерзших в лесу француза. Солдаты принимают сдавшихся противников едва ли не с нежностью: кормят кашей, поят водкой и пытаются подпевать песне про Генриха IV, которую стал было исполнять захмелевший денщик Морель. «Тоже люди», — удивляется на французов один из старых солдат.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Г. Н. ДАНЕЛИИ

- 1930, 25 августа — в Тбилиси в семье Николая Дмитриевича Данелии и Мери Ивлиановны Анджапаридзе родился сын Георгий.
- 1932 — переезд семьи Данелия в Москву.
- 1949 — поступление в Московский архитектурный институт.
- 1951 — женитьба на Ирине Гинзбург.
- 1952, 10 декабря — рождение дочери Светланы.
- 1955 — окончание института. Получение распределения в Государственный институт проектирования городов.
- 1956 — поступление на Высшие режиссерские курсы при киностудии «Мосфильм».
- 1958 — завершение съемок дебютного фильма «Васисуалий Лоханкин» совместно с Шухратом Аббасовым (курсовая работа).
- 1959 — выход фильма «Тоже люди» (дипломная работа). Принят в штат «Мосфильма» в качестве ассистента режиссера первой категории.
- 3 августа — рождение в гражданском браке с Соколовой сына Николая.
- 1960 — выход первого полнометражного фильма (совместно с Игорем Таланкиным) «Сережа» по повести Веры Пановой.
- Сентябрь — арктическая экспедиция с целью подготовки съемок фильма «Путь к причалу» по рассказу Виктора Коенцкого.
- 1962 — выход фильма «Путь к причалу».
- 1964 — выход фильма «Я шагаю по Москве».
- 1965 — получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.
- 1966 — выход фильма «Тридцать три». Вскоре после премьеры картина снята с проката.
- 1969 — выход фильма «Не горюй!».
- 1960-е, конец — 1980-е, начало — преподавание режиссуры на Высших режиссерских курсах и во ВГИКе.
- 1971 — выход фильма Александра Серого «Джентльмены удачи», снятого под художественным руководством Данелии и по его сценарию (совместно с Викторией Токаревой).
- 1973 — выход фильма «Совсем пропащий».
- 1974 — получил звание народного артиста РСФСР.
- 1975 — выход фильма «Афоня».
- 1978 — выход фильма «Мимино». Присуждение Государственной премии СССР за фильм «Мимино».
- 1980 — выход фильма «Осенний марафон».
- 1981 — присуждение Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых за фильм «Осенний марафон».
- 1982 — женитьба на Галине Юрковой.
- 1983 — выход фильма «Слезы капали».

- 1985, 6 декабря — смерть сына Николая.
- 1987 — выход двухсерийного фильма «Кин-дза-дза!».
- 1989 — получил звание народного артиста СССР.
- 1991 — выход советско-французского фильма «Паспорт».
- 1993 — выход фильма «Настя».
- 1995 — выход фильма «Орел и решка».
- 1996 — присуждение Государственной премии Российской Федерации в области киноискусства за фильмы «Паспорт», «Настя», «Орел и решка».
- 2000 — выход фильма «Фортуна».
- 2003 — выход автобиографической книги «Безбилетный пассажир».
- 2005 — выход автобиографической книги «Гостуемый пьет до дна».
- 2013 — выход анимационного фильма «Ку! Кин-дза-дза».
- 2014 — выход автобиографической книги «Кот ушел, а улыбка осталась».
- 2015 — основание Театра Георгия Данелии (Санкт-Петербург).
- 2018 — выход автобиографической книги «Кошмар на цыпочках».
- 2019, 4 апреля — Георгий Николаевич Данелия скончался в Москве от острой дыхательной и сердечной недостаточности. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище, рядом с могилами Станислава Говорухина и Олега Табакова.

ЛИТЕРАТУРА

Александр Володин: Пьесы. Сценарии. Рассказы. Записки. Стихи / Сост. Л. Быков. Екатеринбург: У-Фактория, 1999 (Зеркало. XX век).

Богомолов Ю. Финита ли комедия? // Искусство кино. 1983. № 6.

Володин А. Происшествие, которого никто не заметил // Звезда. 1966. № 1.

Геннадий Шпаликов: Стихи. Песни. Сценарии. Роман. Рассказы. Наброски. Дневники. Письма / Сост. Л. Быков. Екатеринбург: У-Фактория, 1999 (Зеркало. XX век).

Георгий Данелия [Сборник] / Сост. Г. В. Краснова. М.: Искусство, 1982.

Георгий Данелия: Творчество. Работа. Семья / Сост. Г. Данелия, Е. Машкова-Сулакадзе. М.: Зебра-Е, 2011.

Горелов Д. «Мимино». Киностудия «Мосфильм», 1977. М.: Комсомольская правда, 2013 (Великие советские фильмы: Т. 31).

Горелов Д. «Я шагаю по Москве». Киностудия «Мосфильм», 1963. М.: Комсомольская правда, 2013 (Великие советские фильмы: Т. 22).

Горелов Д. Родина слоников. М.: Флюид, 2018.

Данелия Г. Безбилетный пассажир // Дружба народов. 2003. № 1.

Данелия Г. Н. «Джентльмены удачи» и другие киносценарии / Предисл. Д. Савельева. СПб.: Сеанс; Амфора, 2008 (Библиотека кинодраматурга).

Данелия Г. Н. Кот ушел, а улыбка осталась. М.: Эксмо, 2014 (Жизнеописания знаменитых людей).

Данелия Г. Н. Не горюй! М.: Зебра-Е, 2008 (Актерская книга).

Данелия Г. Н. Тостуемый пьет до дна. М.: Эксмо, 2005.

Евгений Леонов: Дневники. Письма. Воспоминания / Сост. В. Я. Дубровский. М.: Центрполиграф, 2000.

Зоркий А. Идут съемки. «Гладиатор» // Советский экран. 1982. № 4.

Кинопанорама: Советское кино сегодня. Вып. 3 [Сборник] / Сост. В. Фомин. М.: Искусство, 1975.

Конецкий В. Путь к причалу // Знамя. 1958. № 11.

Кулагин А. В. Шпаликов. М.: Молодая гвардия, 2017 (Жизнь замечательных людей).

Новицкий Е. И. 50 культовых советских фильмов: От «Александра Невского» до «Чучела». М.: Канон-Плюс, 2016.

Огнев В. Скитания Хаджи-Мурата // Дружба Народов. 2015. № 9.

Панова В. Ф. Конспект романа: Повести и рассказы. Л.: Лениздат, 1985.

Петров А. П., Колесникова Н. А. Диалог о киномузыке / Коммент. Г. Данелии и др. М.: Искусство, 1982.

Раззаков Ф. И. Как любят кумиры. Звездные романы. Нежность. М.: Эксмо, 2010.

Токарева В. С. Дерево на крыше. М.: АСТ; АСТ Москва; Харвест, 2009.

Токарева В. С. Мои мужчины. СПб.: Азбука, 2015.

Токарева В. С. Розовые розы. М.: АСТ, 2003.

Токарева В. С. Так плохо, как сегодня. СПб.: Азбука, 2013.

Яковлев Ю. В. Между прошлым и будущим. М.: АСТ; Астрель, 2003 (Жизнь за кулисами).

СОДЕРЖАНИЕ

Интродукция	5
Часть первая. ШЕСТИДЕСЯТЫЕ И РАНЬШЕ.....	9
<i>Глава первая.</i> «Родился я в Тбилиси...»	9
<i>Глава вторая.</i> «Мы вместе кончали режиссерские курсы...»	16
<i>Маргиналии.</i> Данелия и дети	25
<i>Глава третья.</i> «Следующий фильм снимать было страшно...»	28
<i>Маргиналии.</i> Данелия и музыка	34
<i>Глава четвертая.</i> «Пришел Гена Шпаликов...»	39
<i>Маргиналии.</i> Данелия и СССР	50
<i>Глава пятая.</i> «Я снял только одну комедию...»	56
<i>Маргиналии.</i> Данелия и автоцитаты	66
<i>Глава шестая.</i> «Взял книжку под мышку и полетел в Тбилиси...»	70
<i>Маргиналии.</i> Данелия и невоплощенные замыслы	80
<i>Глава седьмая.</i> «Токарева села за машинку...»	85
<i>Маргиналии.</i> Данелия и дружба	99
Часть вторая. СЕМИДЕСЯТЫЕ	102
<i>Глава восьмая.</i> «Решил снимать “Гекльберри Финна”...» ...	102
<i>Маргиналии.</i> Данелия и отрицательные герои	115
<i>Глава девятая.</i> «Вы сняли антисоветский фильм...»	118
<i>Маргиналии.</i> Данелия и алкоголь	135
<i>Глава десятая.</i> «Резо рассказал про деревенского летчика...»	138
<i>Маргиналии.</i> Данелия и Грузия	153
<i>Глава одиннадцатая.</i> «Мы просим у вас снисхождения...» ...	157
<i>Маргиналии.</i> Данелия-кинозритель	171
Часть третья. ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ	176
<i>Глава двенадцатая.</i> «Наверное, не совсем добрый фильм...»	176
<i>Маргиналии.</i> Данелия и любовь	187
<i>Глава тринадцатая.</i> «Одолевали цензурные страхи...»	192
<i>Маргиналии.</i> Данелия и его cameo	213
<i>Глава четырнадцатая.</i> «У СССР с Израилем не было дипотношений...»	216

Часть четвертая. ДЕВЯНОСТЫЕ И ДАЛЬШЕ.	228
<i>Глава пятнадцатая. «Современность решили показывать гротескно...»</i>	<i>228</i>
<i>Глава шестнадцатая. «Все говорили, что таких людей уже нет...»</i>	<i>235</i>
<i>Глава семнадцатая. «Я впервые пошел за Дюма-отцом...»</i>	<i>247</i>
<i>Глава восемнадцатая. «Американцы предложили...»</i>	<i>256</i>
 Основные даты жизни и творчества Г. Н. Данелии	 266
Литература	268

Новицкий Е. И.

Н 73 **Георгий Данелия / Евгений Новицкий.** — М.: Молодая гвардия, 2020. — 271[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1842).

ISBN 978-5-235-04384-8

Выдающийся режиссер Георгий Данелия оставил после себя ряд немеркнущих шедевров киноискусства, по сей день любимых миллионами зрителей. Безгранично талантливый, в творчестве он был перфекционистом, создавал свои картины долго и тщательно, добиваясь безупречного результата. Среди не только отечественных, но и в ряду признанных картин мирового уровня трудно найти столь же совершенные во всех отношениях произведения. Не менее интересна и жизнь Данелии — записного остроумца, озорного гуляки и человека, пламенно преданного своей работе, без которой просто не мог существовать. В представленной книге предпринята попытка охватить жизнь и творчество Георгия Николаевича Данелии — широко известного не только в качестве режиссера, но и литератора, — по возможности не повторяя того, что он рассказал о себе в мемуарах.

Биографию, написанную Евгением Новицким, автором жизнеописаний Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова, можно считать заключительной частью трилогии о великих советско-российских кинорежиссерах-комедиографах.

УДК 791.43(092)

ББК 85.374

знак информационной
продукции **16+**

Новицкий Евгений Игоревич

ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ

Редактор Е. С. Писарева

Художественный редактор К. В. Забусик

Технический редактор М. П. Качурина

Корректоры И. В. Абрамова, Т. И. Маляренко

Сдано в набор 29.01.2020. Подписано в печать 16.03.2020. Формат 84×108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 14,28+1,68. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в ОАО «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-235-04384-8