



ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2312**

---

**(2112)**

Хилари Сперлинг

# МАТИСС



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2026

---

УДК 75.03(441)(092)  
ББК 85.143(2)  
С 71

*Издание второе*

*Авторизованный перевод с английского  
(при участии Людмилы Матяш и Вадима Эрлихмана),  
научная редакция, комментарии и предисловие Наталии Семеновой*

*Перевод осуществлен по изданию:  
Hilary Spurling. Matisse. The Life. Penguin Books, 2009*

знак информационной  
продукции

**16+**

**ISBN 978-5-235-04935-2**

© Penguin Books, 2009  
© Издательство АО «Молодая гвардия»,  
художественное оформление, 2026

---

---

## ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

«Нет ничего более поучительного, чем биография... великого человека, который долгие годы вынужден был бороться против зависти и невежества и добился признания с неизмеримо большим трудом, чем многие посредственные художники». Эти слова принадлежат Эжену Делакруа, одному из любимых художников Анри Матисса, о котором написано ничуть не меньше, чем о самом герое этой книги. Тем не менее Хилари Сперлинг называет свою биографию художника первой, что — сущая правда. Ни двухтомный роман Луи Арагона о Матиссе, ни капитальный труд Альфреда Барра, ни монография Джека Фламма биографиями как таковыми не являются. О Матиссе всегда писали искусствоведы (Арагон — редкое исключение, но его лирический роман — произведение субъективное как в чувствах, так и в оценках). Задачей английского писателя-биографа было именно *жизнеописание*. С ней автор никогда бы не справилась, если бы наследники Матисса не открыли для нее свой семейный архив и не позволили цитировать письма и дневники без каких-либо ограничений.

Со смерти Матисса прошло пятьдесят шесть лет, и срок действия авторского права на публикацию произведений художника еще не истек. Вдобавок «Фонд наследников Анри Матисса» славится непримиримой борьбой против любых проявлений пиратства или искажения творчества их великого прадеда; потомки вправе наложить запрет на любую публикацию или привлечь к ответу издателя за такие непозволительные, по их мнению, вольности, как, например, фрагментирование работ Матисса. Только зная эти подробности, а также многолетнюю закрытость семейства (истoki которой и вскрывает в своей книге Сперлинг), можно оценить значение их благородного жеста. Важность этого поступка для изучения жизни и творчества величайшего реформатора искусства XX века трудно переоценить.

Хилари Сперлинг пыталась рисовать портрет своего героя так же, как Матисс рисовал своих моделей: сначала во всех мель-

чайших подробностях, не упуская самой незначительной детали, а потом удалить все лишнее и оставить только «знак» человека, его суть. В однотомной версии биографии автор убрала ссылки на использованные источники и отказалась от примечаний, но читатели могут не сомневаться: любой факт, любая подробность, касающиеся самого героя или его окружения, даже самого отдаленного, многократно проверены и перепроверены.

От того, что книга эта, по сути, является дайджестом, выжимкой из двух больших томов — «Неизвестный Матисс» и «Матисс. Мастер», на что автор пошла, дабы сделать биографию художника доступной для более широкого круга читателей, — мне постоянно не хватало «вкусноты» деталей, которые при сокращении вынужденно опускались. Поэтому в русском переводе текст изобилует таким количеством ссылок на высказывания самого художника, подчеркивающих мысли автора. Комментарии эти не обязательны для чтения, но, зная, какой интерес к Матиссу проявляют многие художники, я делала это сознательно — чтобы помочь им найти в размышлениях Мастера о своем творчестве ответы на волнующие их вопросы. При сравнении с английским оригиналом дотошный читатель обнаружит более полное описание отдельных эпизодов жизни нашего героя. Фантазии переводчиков тут нет. Если Хилари Сперлинг имела карт-бланш от наследников художника, то я, с ее разрешения, могла по своему усмотрению добавлять фрагменты из двухтомной монографии, что в ряде случаев и было сделано.

Работа над жизнеописанием Анри Матисса была долгой и кропотливой и заняла у его автора более пятнадцати лет. Хилари Сперлинг сумела встретиться со всеми, кто был знаком с художником. Она побывала во всех местах, связанных с ее героем, включая далекий Таити и Москву, где мы с ней и ее мужем Джоном Сперлингом (который впоследствии взял на себя труд превращения двух томов биографии в один) и познакомились в 1991 году. Разумеется, сблизил нас Сергей Шукин, бывший героем моей книги<sup>1</sup> так же, как Матисс — ее. Многие годы мы мечтали, чтобы биография художника вышла на русском языке, что, к нашей взаимной радости, наконец и происходит. Случайно выход книги совпал с двумя важными для Матисса юбилеями: сто лет назад, в декабре 1910 года, на лестнице шукинского особняка появились панно «Танец» и «Музыка», а осенью 1911 года в Москве побывал и сам французский художник.

---

<sup>1</sup> Семенова Н. Московские коллекционеры: С. И. Шукин, И. А. Морозов, И. С. Остроухов: Три судьбы, три истории увлечений. М.: Молодая гвардия, 2010.

В 2006 году за биографию Анри Матисса Хилари Сперлинг получила престижную британскую литературную премию «*Whitebread*» в номинации «Книга года». За 35-летнюю историю премии это был всего лишь пятый случай, когда «книгой года» стала биография. Однако сочинение литературного обозревателя «Обсервер» («*Observer*»), «Дейли телеграф» («*The Daily Telegraph*») и «Нью-Йорк таймс» («*The New York Times*») «Дейли телеграф» и «Нью-Йорк таймс» сочли достойным столь высокой награды. Не потому, что в жизни художника не осталось белых пятен, а потому, что нам вдруг открылся весь художник, которого, как он сам признавался, «всю жизнь тяготило бремя собственной оригинальности». Не безмятежным и уверенным в себе человеком, каким рисует его наше воображение, а сомневающимся, страдающим, непонятым публикой и собственными родными. Не опасным анархистом и дикарем, а воспитанным, умным, образованным господином, читающим Бергсона, любящим поэзию и умеющим рассуждать об искусстве так метко и остроумно, как мало кто из критиков. Именно таким был Анри Матисс — художник, сумевший упростить живопись. Луи Арагон сказал о нем, наверное, четче и поэтичнее других: «Он поставил перед всеми будущими художниками задачу изобретать, непрерывно обновлять живопись, и именно это требование сделало зарю нашего века эрой новой живописи».

Не будучи профессиональным переводчиком, я работала с подстрочником, сделанным Людмилой Матяш и Вадимом Эрлихманом. Дабы не переводить французские цитаты с английского, я пользовалась французскими оригиналами писем и документов, предоставленными Хилари Сперлинг, которая ради работы над жизнеописанием художника специально выучила французский язык.

Вряд ли бы мне удалось справиться со столь сложным текстом без помощи моих друзей и коллег, которые невольно оказались вовлечены в работу над этой книгой. Инна Агапьева, опытный редактор-историк и моя подруга еще со школьных времен, читала каждую главу и боролась со мной за каждую строчку; замечательный искусствовед Владимир Поляков помогал справляться со сложнейшими искусствоведческими пирретами, которые так блистательно исполнила Хилари Сперлинг. Без лингвистических познаний моих верных друзей Любы Шакс и Ричарда Уоллиса я бы не проникла в суть многих изысканных пассажей автора. Ричард помогал мне в переводе не только с его родного английского, но и со второго родного — французского, с которым мне также помогала справляться моя сестра Елена Сигарева. Не могу не поблагодарить куратора ГМИИ имени А. С. Пушкина Алексея Петухова, чья поддержка была для меня очень важна и полезна.

Отдельно стоит отметить публикации на русском языке переписки, статей и бесед художника в блистательных переводах Е. Р. Классон, Л. Н. Делекторской, А. В. Парнаха, сборник «Лидия Делекторская. Анри Матисс: взгляд из Москвы» в переводах Е. Б. Георгиевской, В. А. Мишина, М. В. Костаки, книгу Раймона Эсколье «Матисс» в переводе с французского Н. В. Шилинис и Г. А. Берсеньевой под редакцией куратора Государственного Эрмитажа Альберта Костневича (вместе с ним мы работали над книгой «Матисс в России», которая вышла в 1993 году на русском, английском и французском языках) и конечно же книгу Луи Арагона «Анри Матисс» в переводе Л. А. Зониной, к которым я постоянно обращалась в процессе работы.

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Анри Матисс многим обязан России. Самый смелый и дальновидный из его коллекционеров — Сергей Щукин — был русским. В 1911 году художник побывал в Москве, после чего знаменитая Розовая гостиная в щукинском особняке преобразилась в «райский сад» Матисса. Нигде в мире творчество художника, относящееся к предвоенному десятилетию, не было представлено так полно и к тому же самыми программными вещами, как в московском «музее Матисса». Одной из самых талантливых учениц парижской «Академии Матисса» была москвичка Ольга Меерсон. Русской по происхождению была Лидия Делекторская, секретарь и верная помощница художника, с которой связан последний период его жизни и творчества. Щукин, Меерсон, Делекторская в разное время становились столь же важной частью жизни Матисса, как и его собственная семья, — не случайно он оставил нам удивительные портреты этих людей.

Мало кому из художников так тонко и пронизательно удалось писать о том, как создаются портреты, как Матиссу. Он призывал внимательно наблюдать за моделью и стараться ловить мгновение. Ни одна деталь не должна быть упущена или искажена, говорил он, называя главными врагами художника предрассудки и предубеждения. Заметки Матисса о портретной живописи и помогли мне написать его биографию. Я попробовала восстановить *реальную* картину его жизни, очищенную от мифов, превратно понятых ситуаций и всевозможных домыслов, непосредственно влиявших на наше отношение к его творчеству. В процессе работы над книгой обнаружилось много такого, о чем я даже и не подозревала вначале. Матисс был прав, говоря: «Если когда-нибудь история моей жизни будет правдиво рассказана от начала и до конца, она удивит каждого».

Однако дотошность и беспристрастность могут быть не более чем отправной точкой для биографа. «Точность не есть правда», — любил повторять Матисс, цитируя Делакруа. В литературном портрете, как и в портрете живописном, слишком много

деталей, слишком много анализа, перегруженности всевозможной справочной информацией, которая способна размыть очертания и замутнить духовную сущность героя. «Закрыв глаза, я вижу предмет, который пишу, гораздо лучше, чем с открытыми глазами, — говорил Матисс. — Я вижу его без случайных деталей — именно это я и пишу». Моя биография первоначально была опубликована в двух томах по пятьсот страниц каждый с приложением, содержащим примерно четыре тысячи примечаний, отсылавших к проштудированным мной источникам. Предлагаемая вниманию читателей книга вдвое короче, но, возможно, нарисованный в ней портрет художника получился даже более четким.

Все приведенные в книге факты основываются на письмах, воспоминаниях, интервью и свидетельствах очевидцев. Отсылки ко всем использованным в книге документам можно найти в полной биографии Матисса, вышедшей на английском языке: *The Unknown Matisse. A Life of Henri Matisse. Vol. I. 1869–1908* (London and New York, 1998); *Matisse the Master. A Life of Henri Matisse. Vol. II, 1909–1954* (London and New York, 2005). В этих томах упомянуты все, кто помогал мне в работе. Здесь же хочу еще раз повторить, насколько я обязана наследникам Матисса — его внукам Клоду Дютюи, Жаклин и Полю Матиссам, а также Жерару Матиссу и Питеру Ноэлю Матиссу, которых уже нет с нами. Я безмерно благодарна за предоставленную мне возможность познакомиться с их семейным архивом и разрешение свободно, по собственному усмотрению, использовать и цитировать ранее неопубликованные записи и личную переписку членов их семьи.

Не могу не поблагодарить еще раз тех, кто в течение многих лет оказывал мне практическую и моральную поддержку, и прежде всего покойную Лидию Делекторскую, а также Ванду де Габриан, Доминика Фуркада и Реми Лабрюса в Париже, Жоржа Буржуа в Бозн-ан-Вермандуа, Доминик Шимусяк в Ле-Като-Камбрези; Джона Элдерфилда и Джека Флама в Нью-Йорке и Наталию Семенову в Москве. И, конечно, огромная благодарность моему мужу Джону Сперлингу, без которого эта книга не появилась бы на свет.

*Хилари Сперлинг*

Часть первая  
ЧЕЛОВЕК СЕВЕРА



---

---

*Глава первая*

**ПЛЕННИК. 1869—1891**

Анри Матисс любил сравнивать свое становление как художника с прорастанием семени. «Художник как растение, которое набирает силу, пуская корни, — говорил он, оглядываясь на пройденный путь. — Корни определяют все дальнейшее». Корни самих Матиссов берут начало на северо-востоке Франции, на обширной фламандской равнине, где они испокон веков занимались ткацким ремеслом. Анри Эмиль Бенуа Матисс родился в восемь часов вечера 31 декабря 1869 года в текстильном городке Ле-Като-Камбрези в доме своего деда по материнской линии Эмиля Бенуа Эли Жерара на улице Шен-Арно. Над кроватью, где он появился на свет, была дыра, а через нее в комнату лил дождь.

Родители работали тогда в Париже и приехали в Като встретить Новый год. Следуя семейной традиции, державшейся в роду вот уже четыре поколения, они назвали своего первенца Анри — в честь отца. Первый Анри Матисс ткал льняное полотно в своей мастерской. Его сын Жан Батист Анри пошел работать на фабрику, открытую в 1850-х и оснащенную новейшими по тем временам механическими ткацкими станками, а внук Анри забросил текстильное дело вовсе.

Эмиль Ипполит Анри Матисс, отец художника, родился в 1840 году и в молодости служил в модной парижской лавке. В январе 1869 года, когда он уже был женат на Анне Элоизе Жерар, дочке дубильщика из Ле-Като, его повысили до продавца-стажера в отделе дамского белья (бюстгальтеры, панталоны, чулки, корсажи, блузки и постельное белье) в новом универсальном магазине «Батавский двор» на бульваре Севастополь. Ипполит Анри всю жизнь гордился своей столичной выучкой: парижским стандартам должны были соответствовать и он сам, и его окружение, а старший сын — в особенности.

Анна Жерар в молодости тоже успела пожить в Париже и поработать в столичной шляпной лавке модисткой. Маленькая, изящная, со светлой кожей, широкими скулами и не схо-

дившей с лица улыбкой, она была женщиной добросердечной, смысленной и энергичной. «У моей матери было доброе лицо, типичное для французских фламандок», — вспоминал Анри. Всю жизнь он говорил о ней с нежностью. Родившаяся в 1844 году четвертой из восьми детей, Анна принадлежала к большому и дружному семейству Жераров; ее многочисленная родня — дубильщики, кожевники, перчаточники и меховщики — в течение трех столетий жила в районе улицы Шен-Арно. Брат Эмиль, сумевший механизировать и модернизировать семейное производство (Жерары занимались выделкой шкур), стал крестным отцом ее сына Анри. Мальчик рос под заботливым покровительством бесчисленных дядюшек, тетюшек, кузенов, дальних родственников и свойственников. Все они были родом из Ле-Като, но с годами рассеялись по округе или вовсе отправились искать работу за сотню миль южнее, в Париж.

Анри Матиссу было всего восемь дней, когда родители уехали в городок Боэн-ан-Вермандуа, где, уплатив холстом комиссионный сбор, открыли на перекрестке улиц Пе д'Эз и Шато (главной улицы Боэна) лавку. В ней продавалось буквально всё — от семян до скобяных изделий. Анна специализировалась на красках: давала советы покупателям, как красить дом и смешивать цвета для получения нужного колера. Прилавок с семенным зерном, за которым стоял Ипполит, вскоре превратился в отдел оптовой и розничной торговли; целая флотилия повозок непрерывно подвозила в магазин семена, удобрения и фураж для фермеров, которые выращивали свеклу на окрестных полях. Унаследовать процветавшее на волне промышленного бума отцовское дело предстояло Анри Матиссу. Боэн его детства из сонного ткацкого городка, затерянного в старинном лесу Арруэз, превращался в передовой промышленный центр с десятком тысяч ткацких станков, грохот которых, казалось, раздавался повсюду. За два десятилетия, предшествующих рождению будущего художника, население Боэна выросло с двух тысяч до четырех, а за первые двадцать лет его жизни увеличилось еще вдвое.

Основой процветания города были сахарная свекла и текстиль. Юный Матисс видел дымящие трубы сахарных заводов и ткацких фабрик гораздо чаще, нежели ветряные мельницы и колокольни, романтично украшавшие холмистые поля Вермандуа прежде. Осенью улицы городка были скользкими от свекольной пульпы, зимой воздух наполнялся зловонием гниющей в хранилищах свеклы. Очищенные от леса голые земли, расстилавшиеся вокруг Боэна, неприятно поражали приезжих. «Там, откуда я родом, растущее на огромном поле дерево выкорчевывают только потому, что оно бросает тень на четыре свеклы», — невесело шутил Матисс.

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА АНРИ МАТИССА

- 1869, 31 декабря — в городе Ле-Като-Камбрези в семье Эмиля Ипполита Матисса (1840—1910) и Анны Элоизы Матисс, в девичестве Жерар (1844—1920), родился сын Анри Эмиль Бенуа.
- 1872 — родился Эмиль Огюст (умер в 1874 году).
- 1874 — родился Огюст Эмиль, младший брат Анри Матисса.
- 1882—1887 — учится в коллеже Сен-Кантен и лицее Анри-Мартен в Сен-Кантене.
- 1887 — уезжает в Париж изучать право.
- 1888, август — сдает экзамен на звание клерка и возвращается в Сен-Кантен.
- 1889 — работает клерком в адвокатской конторе в Сен-Кантене.
- 1890 — выздоравливая после операции аппендицита, впервые пробует писать маслом, пишет первую картину «Натюрморт с книгами»; переезжает в контору мэтра Дерье и записывается в муниципальную Художественную школу Кантен де Латура; начинает посещать студию Эммануэля Круазе.
- 1891, осень — преодолев сопротивление отца, уезжает учиться живописи в Париж. Проваливает вступительные экзамены в Школу изящных искусств. Зачислен на курс рисования с натуры в Академию Жюлиана; учится в классе Бугро и Феррье.
- 1892, февраль — вновь не проходит по конкурсу в Школу изящных искусств. Во время свидания с отцом в Лилле посещает городской музей; находясь под сильным впечатлением от увиденных картин Гойи, окончательно решает стать художником.
- Октябрь — поступает в класс Гюстава Моро в Школе декоративных искусств, где знакомится с Альбером Марке и Анри Мангеном, а также Жоржем Руо и Симоном Бюсси.
- 1893 — копирует в Лувре «Трубку» Шардена, «Десерт» де Хема, «Хромоножку» Риберы.
- 1894, лето — поселяется на набережной Сен-Мишель, 19.  
31 августа — у возлюбленной Матисса Каролин (Камиллы) Жобло рождается дочь Маргерит Эмильен.
- 1895, март — с пятой попытки сдает вступительные экзамены в Школу изящных искусств; продолжает заниматься в классе Моро.  
Лето — уезжает вместе со своим соседом, художником Эмилем Верри, в Бретань.
- 1896 — выставляет пять картин в Салоне Национального общества изящных искусств, избирается членом-корреспондентом Общества. Государство приобретает у Матисса «Читающую женщину» («Портрет Камиллы»). Париж, Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду). Декорирует столовую в особняке дяди Эмиля Жерара в Ле-Като, где помещает свои копии с работ старых мастеров, сделанные в Лувре. Пишет преимущественно натюрморты и пейзажи («Бутылка шидама», ГМИИ имени А. С. Пушкина).  
Лето — едет на остров Бель-Иль-ан-Мер в Бретань, откуда осенью возвращается с этюдами; начинает писать «Десертный стол», самую значительную импрессионистическую картину, задуманную как «дипломная работа» для Гюстава Моро.
- 1897, февраль — официально признает дочь Маргерит. Знакомится с Камилем Писсарро, вместе с которым посещает выставку картин худож-

ников-импрессионистов из собрания Гюстава Кайботта в Люксембургском дворце.

*24 апреля* — выставляет в Салоне Национального общества изящных искусств «Десертный стол», который крайне негативно встречен публикой.

*Лето* — в третий и последний раз едет на Бель-Иль, пишет «Бретонскую служанку». Получает в подарок от австралийского художника Джона Рассела два рисунка Ван Гога. Расстается с Камиллой Жобло. Знакомится в Париже с Амели Парейр.

1898, *10 января* — женится на 25-летней Амели Парейр. Молодые проводят медовый месяц в Лондоне, где Матисс, по совету Писсарро, изучает живопись Тёрнера.

*Февраль—август* — молодожены живут на Корсике, в Аяччо («Корсиканский пейзаж». ГМИИ имени А. С. Пушкина).

*18 апреля* — скончался Гюстав Моро.

*Август — декабрь* — Матисс гостит у родственников жены в ее родных местах около Тулузы. Читает в «*La Revue blanche*» статью Поля Синьяка «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму».

1899, *10 января* — рождение в Тулузе сына Жана. В начале весны приезжает в Париж вместе с женой.

*Октябрь* — Амели Матисс открывает шляпный магазин на улице Шатолен, 25, где на последнем этаже в комнатах для прислуги поселяется семья; Матисс продолжает работать в мастерской на набережной Сен-Мишель, 19. Уходит из Школы изящных искусств и начинает посещать Академию Камилло на Монпарнасе; в классе Эжена Карьера знакомится с Андре Дереном и Жаном Пюи. Покупает картину Сезанна «Три купальщицы». Супруги Матисс официально удочеряют Маргерит.

1900, *13 июня* — рождение в Боэне сына Пьера. Семья испытывает серьезные материальные трудности. Матисс вместе с Марке работает над оформлением Всемирной выставки в Париже. Записывается на бесплатные вечерние курсы в муниципальную Школу ремесел, где впервые пробует лепить; в течение трех лет занимается под руководством Антуана Бурделя в Академии Гран-Шомьер. Пишет натюрморт «Посуда на столе» (Эрмитаж; ранее в собрании С. И. Щукина).

1901 — впервые выставляется в Салоне Независимых (семь картин, ни одна не продана). На выставке Ван Гога в галерее Бернхем-Жён знакомится с Морисом Вламинком. В начале лета навещает лечащихся в Швейцарии родителей; в силу семейных проблем отец вынужден прекратить выплачивать ему ежемесячное пособие в 100 франков. Безуспешно пытается устроиться на работу. Тяжелая болезнь дочери.

1902, *февраль* — выставляется в галерее Берты Вейль на улице Виктор Массе; Вейль удается продать натюрморт Матисса за 130 франков. Пишет картину «Люксембургский сад» (ГМИИ, ранее в собрании С. И. Щукина).

*9 мая* — вскрытие сейфа в доме Юмберов на авеню Гран Арме в Париже, где живут родители Амели. Начало «процесса Юмберов», в который оказались замешаны тесть и теща художника. С мая 1902-го до конца августа 1903 года Матисс практически не может заниматься живописью; этот период критики называют «темными годами».

*Декабрь* — арест тестя Армана Парейра в связи с «делом Юмберов»; освобожден в конце января 1903 года.

1903, *февраль* — Матисс с женой и детьми уезжает к своим родителям в Боэн. Пробует писать костюмные портреты, чтобы заработать на содержание семьи.

- Июль* — переезжает в городок Лекей близ Бозна. Осенью возвращается с женой в Париж и вновь поселяется на набережной Сен-Мишель, 19. Выставляется на первом Осеннем Салоне.
- 1904** — входит в комитет Салона Независимых, выбран одним из заместителей Поля Синьяка. Выставляет у Независимых шесть полотен, два из которых продает. Учредитель художественного фонда «Медвежья шкура» Андре Левель покупает у Матисса две работы («Натюрморт с яйцами», 1896 и «Вид на мост Сен-Мишель под снегом») за 400 франков.
- Июнь* — первая персональная выставка в галерее Воллара (сорок пять работ). Амбруаз Воллар покупает картину «Десертный стол» (1897, ныне — частное собрание) за 200 франков.
- 12 июля* — Матиссы уезжают на юг, в Сен-Троpez, и поселяются рядом с Синьяком; под влиянием Синьяка и Кросса обращается к дивизионизму, начинает работать над картиной «Роскошь, покой и наслаждение».
- Октябрь* — на втором Осеннем Салоне выставляет четырнадцать работ. Петербургский журнал «Мир искусства» помещает репродукцию «Десертного стола».
- 1905** — выставляет в Салоне Независимых восемь картин, включая неомимпрессионистское полотно «Роскошь, покой и наслаждение» (Париж, Центр Помпиду).
- Май* — едет в Кольюр, куда в начале июля приезжает Андре Дерен; Матисс вместе с Дереном пишут первые полотна в стиле, который вскоре назовут «фовизмом» («Вид Кольюра», Эрмитаж; ранее в собрании С. И. Щукина). Знакомится с Аристидом Майолом и Даниелем де Монфредом; последний показывает Матиссу свою коллекцию работ Поля Гогена.
- Сентябрь* — возвращается в Париж, привозит четырнадцать холстов, сорок акварелей и сотню рисунков. Матисса навещает критик Феликс Фенеон. Выставляет в Осеннем Салоне фовистскую картину «Женщина в шляпе. Портрет мадам Матисс», которую за 500 франков покупают американцы Лео и Гертруда Стайн (Сан-Франциско, частное собрание).
- Октябрь* — арендует студию в бывшем женском монастыре Дез Уазо («Птичья обитель») на углу улицы Севр и бульвара Монпарнас. Работает над портретом мадам Синьяк и большой картиной «Радость жизни».
- 1906, март** — персональная выставка в Галерее Друэ. Выставляет в Салоне Независимых фовистскую картину «Радость жизни», которую покупает Лео Стайн (Мерион, Пенсильвания, фонд Барнса). Амбруаз Воллар по просьбе С. И. Щукина знакомит его с Матиссом. Русский коллекционер посещает мастерскую на набережной Сен-Мишель и покупает натюрморт «Посуда на столе». Первые успешные продажи у Друэ и Воллара.
- Май* — в Марселе посещает выставку художественных предметов, привезенных из французских колоний; проводит две недели в Бискре (Алжир), откуда привозит восточные ковры и керамику, которые использует в своих натюрмортах. Лето вновь проводит в Кольюре. Исполняет первые литографии.
- Октябрь* — возвращается в Париж; знакомится с Пабло Пикассо у Стайнов на улице Флёрюс. Покупает первую африканскую скульптуру. 22 октября умирает Поль Сезанн. В ноябре возвращается в Кольюр, где работает всю зиму.

1907, *февраль* — заканчивает картину «Синяя обнаженная. Воспоминание о Бискре» (Балтимор, Музей искусств; ранее — собрание Этты и Кларибел Кон), которую в марте выставляет в Салоне Независимых. Феликс Фенеон предлагает Матиссу устроить его персональную выставку в галерее Бернхем-Жён. Меняется картинами с Пикассо («Маргерит». Париж, Музей Пикассо).

*Конец апреля* — едет в Кольюр, пишет картины «Музыка», «Прическа», «Три купальщицы». Получив от Бернхемов 18 тысяч франков, в июле едет с женой в Италию; супруги впервые после их медового месяца позволяют себе путешествовать с комфортом. Гостит у Лео и Гертруды Стайн во Фьезоле под Флоренцией, посещает Арешчо, Падую, Сиену и Венецию; конец лета проводит в Кольюре. Занимается керамикой. Пишет «Заметки живописца».

В Осеннем Салоне выставляет картину «Роскошь I», небольшой эскиз «Музыка» и портрет жены («Женщина в красном мадрасском платье»). Дает интервью Гийому Аполлинеру. Раз в неделю открывает мастерскую на набережной Сен-Мишель для желающих, показывает свои работы и дает объяснения. Сара Стайн уговаривает Матисса давать уроки небольшой группе ее друзей, для чего вместе с Хансом Пуррманом арендует помещение в «Птичьей обители» («*Couvent des Oiseaux*») на улице Севр, где у Матисса имелась вторая мастерская.

*Декабрь* — Матисс с женой и детьми перебирается в пустующий женский монастырь Святого сердца (*Sacré-Coeur*) на углу бульвара Инвалидов и улицы Бабилон. Этажом выше вскоре поселяются ученики его Академии Ханс Пуррман и американец Патрик Генри Брюс, а в мансарде — Мария Васильева и Ольга Меерсон.

1908, *февраль* — переводит свою художественную школу («Академию Матисса») с улицы Севр на бульвар Инвалидов, 33.

*Весна* — впервые не выставляется у Независимых. Вместе с Хансом Пуррманом едет в Мюнхен, Нюрнберг и Гейдельберг. Немецкий коллекционер Карл Остхауз покупает картину «Купальщицы с черепашкой» (Сент-Луис, Художественный музей). Сергей Шукин приводит в мастерскую Матисса на бульвар Инвалидов Ивана Морозова. Перед отъездом в Москву Шукин заказывает три картины, в том числе варианты двух работ, купленных Остхаузом («Игра в шары», «Нифма и сатир», Эрмитаж) и огромное декоративное панно для столовой московского особняка («Десерт. Гармония в красном». Эрмитаж).

*Осень* — едет в Берлин, где в галерее Поля Кассирера проходит его выставка (экспозиция существенно урезана, выставка закрывается раньше запланированного срока). Работы Матисса впервые показаны в США, в Галерее «291»; в Москве («Салон Золотого Руна»). Выставляет в Осеннем Салоне «Гармонию в красном». Приводит Шукина в мастерскую Пикассо в Бато-Лавуар. Сергей Шукин принимает у Сары Стайн эстафету «главного собирателя Матисса».

*Декабрь* — в журнале «*La Grande revue*» опубликованы «Заметки художника» (в русском переводе — в журнале «Золотое Руно». 1909. № 6).

1909, *январь* — посещает Остхауза в Хаагене, чтобы посмотреть, как установлен керамический триптих ««Нимфа и сатир». Шукин покупает шесть картин Матисса и заказывает панно для лестницы своего московского особняка; во время обеда в ресторане «*Larue*» художник и коллекционер обсуждают будущие декоративные панно.

- Февраль* — едет в Кассис, где часто видится с Марселем Самба.
- Март* — дает интервью корреспонденту журнала «*Les Nouvelles*» (опубликовано 12 апреля), в котором излагает свои мысли об искусстве. Отправляет Шукину эскизы панно: один — с хороводом танцующих обнаженных девушек, другой — с купальщицами. Шукин просит «найти способ избежать *ню*», но затем решает поместить у себя на лестнице сюжет с обнаженными и пишет, что сюжетом второго панно должна стать музыка.
- Май* — принимает решение переехать в парижский пригород Исси-ле-Мулино; проводит лето в Кавальере.
- Осень* — Матиссы поселяются в Исси. Художник работает над двумя панно для Шукина в специально выстроенной для них мастерской.
- 18 сентября* — заключает первый трехгодичный контракт с галереей Бернхем-Жён.
- 1910, *февраль* — ретроспектива Матисса в галерее Бернхем-Жён. Вторая выставка в Галерее «291» в Нью-Йорке.
- Июнь* — закрывает свою «Академию».
- Осень* — выставляет на Осеннем Салоне панно «Музыка» и «Танец»; публика и критики отрицательно встречают панно. Едет на выставку исламского искусства в Мюнхен.
- 15 октября* — скончался Эмиль Ипполит Матисс, отец художника.
- 1 ноября* — приехавший в Париж Шукин отказывается от панно, но потом все-таки решает взять картины.
- 8 ноября* — работы Матисса экспонируются на открывшейся в Лондоне «Выставке постимпрессионистов»; реакция публики негативная. Подавленный последними событиями, уезжает в Испанию (Мадрид, Севилья, Гранада, Кордова); во время поездки переживает сильнейший приступ бессонницы. Пишет для Шукина два натюрморта — «Севильский» и «Испанский» (оба — Эрмитаж). Первый серьезный конфликт с женой из-за его долгого отсутствия.
- 1911, *конец января* — возвращается в Париж. Выставляет у Независимых «Розовую мастерскую» (ГМИИ имени А. С. Пушкина, ранее в собрании С. И. Шукина), а также «Семейный портрет» (Эрмитаж, ранее в собрании С. И. Шукина) и «Красную мастерскую» (Нью-Йорк, МоМА). Проводит лето в Кольюре, где пишет «Интерьер с баклажанами» (Гренобль, Музей изящных искусств). Приехавшая в Кольюр Ольга Меерсон пишет портрет Матисса.
- 6 ноября* (24 октября по ст. ст.) — приезжает с Шукиным в Москву, где гостит три недели. По возвращении окончательно порывает все отношения с Ольгой Меерсон.
- 1912, *3 января* — покупает дом в Исси-ле-Мулино за 68 тысяч франков.
- 27 января* — отплывает с женой из Марселя в Марокко, в Танжер, где остается до апреля. Летом заканчивает большую картину «Разговор».
- Июль* — помимо «Разговора» Сергей Шукин покупает «Марокканца Амидо» (обе — Эрмитаж), «Настурции с “Танцем”», «Уголок мастерской» и «Красные рыбки» (все — ГМИИ имени А. С. Пушкина); позирует Матиссу, «увекочившему» их союз большим портретным наброском углем.
- Конец сентября* — возвращается в Танжер, где остается до середины февраля 1913 года. В конце ноября к нему присоединится жена с Шарлем Камуэном. Пишет «Арабскую кофейню» (Эрмитаж) и «Марокканский триптих» (ГМИИ имени А. С. Пушкина) для Ивана Морозова.

- 1913, апрель — выставляет одиннадцать написанных в Марокко работ в галерее Бернхем-Жён. Принимает участие в выставке современного искусства в Нью-Йорке («Армори-шоу»), а затем в Чикаго и Бостоне. Весна — Сергей Шукин покупает у Матисса «Арабскую кофейню» — самое значительное из марокканских произведений. Художник проводит лето в Исси; вновь арендует квартиру на набережной Сен-Мишель, 19, чтобы чаще бывать в городе. Октябрь — выставляет в Осеннем Салоне «Портрет мадам Матисс» — последнюю из тридцати семи картин, купленных у него С. И. Шукиным.
- 1914, июнь — пишет «Женщину на высоком табурете» (Нью-Йорк, МоМА), которую резервирует для себя С. Шукин, но не успевает купить. 1 августа — начало Первой мировой войны. Заканчивает «Портрет мадемуазель Ивонны Ландсберг» (Филадельфия, Художественный музей). Работы Матисса из собрания Сары и Майкла Стайн, выставленные в галерее Гурлитта в Берлине, конфискованы. По состоянию здоровья Матисс не призван в армию. 10 сентября — приезжает с женой и Альбером Марке в Кольюр, где знакомится с Хуаном Грисом. Оставшиеся в Ле-Като мать и брат Матисса оказываются на оккупированной территории. В сентябре пишет полуабстрактную картину «Французское окно в Кольюре» (Париж, Центр Помпиду). Конец октября — едет в Париж, вновь пытается пройти медкомиссию, но признается негодным к военной службе. Ноябрь — семья возвращается в Исси. Вместе с сыном Пьером берет уроки у бельгийского скрипача Армана Парана. Работает над оформтами и литографиями.
- 1915, ноябрь — едет в Марсель. Вернувшись домой в декабре, снова занимается живописью. Пишет «Натюрморт по мотивам “Десерта” Хема» (Нью-Йорк, МоМА). Выставка в галерее Монтросс в Нью-Йорке.
- 1916 — работает в Париже и Исси, пишет «Урок фортепьяно» и «Марокканцы» (Нью-Йорк, МоМА), «Купальщицы на реке» (Чикаго, Институт искусств). Ноябрь — художнику начинает позировать итальянка по имени Лоретта, которую он пишет все следующие двенадцать месяцев («Художник в мастерской». Париж, Центр Помпиду). Выставка в галерее Филиппа и Брауна в Лондоне.
- 1917 — встречается с Клодом Моне, проводит лето в Исси. Жан Матисс призван в армию. Пишет «Портрет Огюста Пеллерена» (Париж, Центр Помпиду). Декабрь — посещает Марсель и Ниццу, навещает Огюста Ренуара в Кань-сюр-Мер. Останавливается в Ницце в отеле «Прекрасный берег».
- 1918, конец января — первая совместная выставка Матисса и Пикассо в галерее Поля Гийома. Проводит зиму и весну в Ницце. Снимает номер в отеле «Медитерране», где пишет «Скрипача у окна» (Париж, Центр Помпиду). Регулярно навещает Ренуара на вилле «Ле-Коллетт» в Кань-сюр-Мер. На лето возвращается в Исси. Октябрь — едет в освобожденный Боэн, чтобы встретиться с матерью и братом. В декабре возвращается в Ниццу. В Москве национализированы собрания С. И. Шукина и И. А. Морозова.
- 1919, весна — выставка в галерее Бернхем-Жён в Париже. Пишет «Французское окно в Ницце» (Мерион, Фонд Барнса). Находит новую модель — Антуанетту Арну. Сложнейшая операция у дочери (трахеотомия).

- 28 июня — приезжает в Париж. Лето проводит в Исси. Соглашается на предложение Сергея Дягилева выступить сценографом балета «Песнь соловья» на музыку Игоря Стравинского. Пишет «Чаепитие в саду» (Лос-Анджелес, Художественный музей; ранее собрание Сары и Майкла Стайн).
- Осень* — встречается в Ницце с Щукиным и вместе с ним посещает Ренуара на вилле «Ле-Коллетт». Едет в Лондон для работы над декорациями и костюмами для балета «Песнь соловья» для Русских балетов.
- 15 ноября — открытие выставки в Лондоне.
- 12 декабря — возвращается в Ниццу, но не застает в живых Ренуара, умершего 3 декабря.
- 1920, 25 января — в Бозне скончалась Анна Матисс, мать художника; Матисс в последний раз приезжает в родной город. Выходит первая монография о нем Марселя Самба.
- 2 февраля — премьера «Песни соловья» в Париже. Постановка успеха не имела.
- Весна* — выставка в галерее Бернхем-Жён; посещает премьеру балета «Песнь соловья» в Лондоне.
- Лето* — везет жену и дочь в Нормандию, проводит месяц на побережье Ла-Манша в Этрета.
- Конец сентября* — возвращается вместе с женой в Ниццу; супруги поселяются в комнате с террасой на втором этаже отеля «Медитерране». Начинает работать с Анриеттой Даррикarrer, которая будет его главной моделью следующие семь лет.
- 1921, весна — выставка в галерее Бернхем-Жён; проводит лето в Этрета; арендует большую квартиру на третьем этаже в Ницце на площади Шарль-Феликс, 1, которую сохранит до 1938 года.
- 1922 — работает над серией литографий, живет между Ниццей и Парижем. Люксембургский музей приобретает картину «Одалиска в красных шароварах» (Париж, Центр Помпиду). Собрание Мишеля и Жоржетт Самба поступает в Художественный музей в Гренобле.
- Ноябрь* — в Аяччо скончался Арман Парейр; Матисс не считает возможным оторваться от работы, чтобы присутствовать на похоронах тестя.
- 1923, 10 декабря — Маргерит Матисс выходит замуж за Жоржа Дююи.
- 1924, май — выставка Матисса в галерее Бернхем-Жён; большая ретроспектива (восемьдесят семь работ) в глиптотеке в Копенгагене, а затем в Стокгольме и Осло.
- 31 июля — Пьер Матисс женится на Клоринде Перетти. Молодые проводят медовый месяц в Ницце, а Матисс едет на юг Италии с женой, дочерью и зятем (Неаполь, Сицилия, Капри). В октябре, через два месяца после свадьбы, Пьер и Клоринда расстаются. Из опасения мести корсиканских родственников Пьер соглашается на предложение отца переехать в Соединенные Штаты.
- 9 декабря — Пьер Матисс отплывает в Нью-Йорк.
- 1925 — Анри Матисс становится кавалером ордена Почетного легиона. По результатам опроса, проведенного журналом «L'Art Vivant», назван одним из самых популярных художников Франции. Решает больше не возобновлять контракт с галереей Бернхем-Жён, заканчивающийся в 1926 году. Арендует большую квартиру на четвертом этаже на площади Шарль-Феликс, 1, оставляя квартиру на третьем этаже под мастерскую.
- Лето* — едет с сыном Жаном в Голландию.

- 5 декабря — к Матиссу в Ниццу приезжает жена. Супруги впервые обзаводятся прислугой.
- 1926, весна — пытается наладить отношения с зятем. В середине апреля супруги Дютюи приезжают в Ниццу. Заканчивает «Декоративную фигуру на орнаментальном фоне» (Париж, Центр Помпиду), одну из последних работ, для которой позирует Анриетта.  
Сентябрь — продает Полю Гийому «Урок фортепьяно» и «Купальщицы на реке». Покупает квартиру на бульваре Монпарнас, 132, в центре Парижа; решает продать или сдать в аренду дом в Исси. Ухудшение психического состояния жены; уезжает в Ниццу, оставляя мадам Матисс в новой квартире в Париже.
- 1927, январь — приезжает в Париж и мирится с женой. Пьер Матисс организует выставку отца в галерее Валентина Даденсинга в Нью-Йорке, где впервые выставляет «Марокканцев» (Нью-Йорк, МоМА). Матисс удостоен премии Фонда Карнеги в Питтсбурге, избран в жюри премии Карнеги. Пишет прощальный портрет Анриетты Даррикаррер «Женщина с вуалью» (Нью-Йорк, МоМА).
- 1928 — Амели Матисс переезжает к мужу в Ниццу; художник много работает в технике офорта, сухой иглы и литографии; возобновляет занятия скульптурой, начатые в 1925 году.
- 1929, январь — дает интервью Териаду. В Ницце находит новую модель — Лизетту Левенгард. Отлита в бронзе «Большая сидящая обнаженная» (Като-Камбрези, Музей Матисса), которую художник считал самой значительной из всех своих скульптур. Почти не занимается живописью, только графикой и скульптурой.  
Октябрь — ухудшение здоровья жены; Матисс отказывается от идеи совместного путешествия на Таити.
- 1930, февраль—март — ретроспектива в галерее *Thannhauser* в Берлине (265 работ, в том числе 83 живописные).  
25 февраля — отплывает на борту парохода «Иль-де-Франс» в США; посещает Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анджелес и Сан-Франциско.  
29 марта — 15 июня — живет на Таити.  
31 июля — возвращается во Францию. Возобновляет работу над картиной «Желтое платье», начатой перед отъездом из Ниццы.  
12 сентября — вновь отплывает в Соединенные Штаты. Заседает в жюри Международного фонда Карнеги (первая премия вручена Пикассо). Просит у Альберта Барнса разрешение посетить его фонд в Мерионе, пригороде Филадельфии. 27 сентября Барнс предлагает Матиссу декорировать центральный зал его музея в Мерионе.  
Декабрь — в третий раз возвращается в Штаты, чтобы обсудить с Барнсом детали будущего настенного панно; наносит визит Этте Кон в Балтиморе.
- 1931, июнь—июль — ретроспектива в галерее Жоржа Пти в Париже (141 работа); персональная выставка в Кунстхалле в Базеле (111 работ) и МоМА в Нью-Йорке (78 картин), устроенной Альфредом Барром. Рождение в Париже внука Клода Дютюи. Приступает к работе над панно «Танец», для чего арендует гараж на улице Дезире Ниель, 8; использует для работы над огромными панно вырезки из бумаги.  
Начало сентября — едет на итальянский курорт Абано-Баньо, в Падуде смотрит фрески Джотто.
- 1932, февраль — в момент окончания панно обнаруживает, что ошибся в размерах (неточные расстояния между арками и неверная форма самих полукружий), и начинает новую версию панно «Танец». В мастерской ему помогает Лидия Омельченко (Делекторская). В изда-

- тельстве Скира выходят «Поэмы» Стефана Малларме с иллюстрациями Матисса (тираж 154 экземпляра, в книгу вошли 29 офортов).  
*Ноябрь—декабрь* — выставка рисунков в галерее Пьера Матисса в Нью-Йорке.
- 1933 — встречается с Барнсом на Майорке, а затем в Ницце, где заказчик впервые видит будущие панно. В конце апреля заканчивает «Танец»; устраивает просмотр панно.  
*4 мая* — отплывает в США для установки панно в здании фонда Барнса; переносит микроинфаркт. Барнс доволен матиссовскими панно, но демонстрировать их публике не собирается (фонд Барнса позволено посещать только по личному разрешению владельца). Вернувшись в Ниццу, художник вновь начинает работать над первой версией «Танца». Мадам Матисс, уволившая очередную сиделку, приглашает в качестве компаньонки Лидию Делекторскую. Маргерит Дютюи уходит от мужа.
- 1934, *весна* — очередное напряжение в отношениях Матисса с женой. Исполняет иллюстрации к «Улиссу» Дж. Джойса. Пьер Матисс начинает регулярно устраивать в своей галерее в Нью-Йорке выставки отца.  
*Середина ноября* — заканчивает первую, «забракoванную» версию «Танца», вешает панно в мастерской на площади Шарль-Феликс.
- 1935, *февраль* — моделью художника становится Лидия Делекторская (1910—1998), которая будет его музой до конца жизни. Пишет «Синие глаза» и «Розовую обнаженную» (Балтимор, Музей искусств; бывшее собрание Этты Кон). В Москве выходит книга Александра Ромма «Матисс».  
*Осень* — едет с женой, внуком и Лидией на курорт Бовзер. Категорически запрещает писать о своем творчестве зятю — Жоржу Дютюи.
- 1936, *12 января* — в Париже скончался Сергей Иванович Щукин.  
*Февраль* — выставляет в Галерее Лестер рисунки пером, в основном ню.  
*Весна* — ухудшение отношений с Маргерит. Амели решает взять дела мужа в свои руки, но на самом деле вся основная секретарская работа ложится на Лидию Делекторскую.  
*Май* — выставка в галерее Поля Розенберга в Париже (27 последних работ), с которой Матисс подписывает трехгодичный контракт. Первая версия мериионского «Танца» приобретена для Музея современного искусства города Парижа.  
*Ноябрь* — вместе с женой дарит «Купальщиц» Сезанна Музею Пти-Пале.
- 1937, *весна* — выходит биография Матисса Раймона Эсколье.  
*Лето* — в отдельном зале выставки «Мастера независимого искусства. 1895—1937» в Пти-Пале выставлена 61 работа Матисса. Посещает Лондон.  
*Середина октября* — возвращается в Ниццу, где остается до июня следующего года. Начинает активно работать в технике декупажа; живописные работы становятся более яркими и декоративными.
- 1938, *январь* — приобретает квартиру в бывшем отеле «Эксельсьюр-Режина» в Симьезе, на окраине Ниццы, где в течение года, с перерывами, идет ремонт. В феврале заболевает и едет с Лидией в Париж. Выставки в галерее Поля Розенберга в Париже и галерее Пьера Матисса в Нью-Йорке. По просьбе балетмейстера Леонида Мясина исполняет декорации и костюмы для балета «Красное и черное» (Русские балеты Монте-Карло) на музыку первой симфонии Дмитрия Шостаковича.

*Осень* — возвращается в Ниццу и переезжает в квартиру в «Режине». Работает над декоративным панно «Песня. Концерт» для апартаментов Нельсона Рокфеллера в Нью-Йорке. Очередная размолвка с женой, требующей уволить Делекторскую.

*3 декабря* — Матисс увольняет Лидию и дает ей рекомендательное письмо. Лидия пытается покончить с собой.

*1939, февраль* — адвокат Амели Матисс составляет акт о расторжении брака; одно из главных условий — раздел картин, рисунков, гравюр, скульптур поровну.

*11 мая* — присутствует на премьере балета «Красное и черное» в Монте-Карло, *5 июня* — в театре Шатле в Париже (шедшего под названием «Странная фарандола»). В Люцерне проводится аукцион картин Матисса, изъятых нацистами из немецких музеев.

*Май* — в мраморном вестибюле нового здания Музея современного искусства в Нью-Йорке выставлен «Танец I» — первый вариант московского панно, написанного для Щукина.

*Конец августа* — едет в Женеву на выставку шедевров испанского искусства из музея Прадо, но 27 августа срочно возвращается в Париж.

*1 сентября* — нападение гитлеровской Германии на Польшу; начало Второй мировой войны.

*3 сентября* — Франция объявляет войну Германии. Матисс уезжает из Парижа и проводит сентябрь в городке Рошфор-ле-Ивелин вместе с Лидией, которая вновь становится его секретарем и помощницей.

*Октябрь* — возвращается в Ниццу и поселяется в квартире в отеле «Режина». Перед отъездом сдает свои работы на хранение в Банк де Франс.

*1940, апрель* — официально оформляет развод с женой.

*Май* — гитлеровские войска оккупируют Север Франции. Матисс получает бразильский паспорт, но откладывает путешествие и остается на родине.

*20 мая* — уезжает с Лидией из Парижа. Через месяц добирается до Каркассона.

*14 июня* — немцы без боя вступают в Париж. Сформированное маршалом Петэном правительство обращается к Германии с просьбой о перемирии.

*22 июня* — подписано франко-немецкое перемирие. Франция разделена на оккупированный Север и свободный Юг, где устанавливается «режим Виши». Матисс приезжает в Марсель, где встречает дочь и внука; прощается с Клодом, которого отправляют к отцу в Нью-Йорк.

*Конец августа* — возвращается в Ниццу. Отклоняет предложение американских властей о предоставлении ему политического убежища.

*1941, январь* — резкое ухудшение здоровья, в Лионе переносит операцию по удалению опухоли в кишечнике и чудом остается жив.

*5 апреля* — в течение трех недель беседует с Пьером Куртионом, который готовит его биографию для швейцарского издателя Альбера Скира (от этой идеи Матисс откажется в октябре).

*Май* — возвращается в Ниццу; начинает работать над иллюстрациями к «Избранной любовной лирике» Пьера Ронсара и «Пасифае» Анри де Монтерлана, а также над серией рисунков «Темы и вариации». Знакомится с Луи Арагоном и Эльзой Триоле, живущими в Ницце.

- 1942, март — более двух месяцев прикован к постели, не может писать из-за болей в печени и желудке. Дает два интервью Радио Виши; иллюстрирует «Цветы зла» Шарля Бодлера; иллюстрирует «Поэмы» Шарля Орлеанского.  
*Лето* — дальнейшее ухудшение состояние здоровья. С середины августа вновь начинает понемногу работать. Пишет серию вариаций на тему «девушек в креслах».
- 1943, *конец июня* — из-за бомбардировок Симьеза переезжает в Ванс на виллу «Мечта», где начинает работу над серией декупажей, известных под названием «Джаз». Большую часть времени проводит в постели. За ним ухаживает, а затем и позирует Моника Буржуа, которая сыграет важную роль в создании капеллы в Вансе. Рисунки «Темы и вариации» публикуются с текстом Луи Арагона.
- 1944 — работает над декупажами к альбому «Джаз». Весной Амели и Маргерит Матисс арестованы гестапо за участие в движении Сопротивления.  
 24 августа — освобождение Парижа. Маргерит и Амели выпущены из тюрьмы.
- 1945, *июль—ноябрь* — приезжает в Париж и живет в квартире на бульваре Монпарнас, 132. Совместная выставка Матисса и Пикассо в Музее Виктории и Альберта в Лондоне. Ретроспектива работ в Осеннем Салоне. Выставка работ 1938—1944 годов в Галерее Мэт (Galerie Maeght); государство покупает у Матисса шесть картин для создающегося Национального Музея современного искусства («Роскошь I», 1907; «Художник в мастерской», 1916; «Красный натюрморт с магнолией», 1941).
- 1946 — пишет серию ярких живописных интерьеров Ванса. Иллюстрирует «Письма португальской монахини» Марианны Алькафадро и «Лица» Пьера Реверди (тираж 250 экземпляров). Делает бумажные макеты гобеленов на темы Океании. Выходят в свет 23 литографии к «Цветам зла» Шарля Бодлера с предисловием Арагона; съемки документального фильма о Матиссе, в котором художник рассказывает о своем творчестве.
- 1947 — Матисс избран командором ордена Почетного легиона.  
 23 января — скончался Пьер Боннар.  
 Выходят «Цветы зла» Бодлера и «Реплики» Рувейра с иллюстрациями Матисса.  
*Лето* — приезжает в Париж с Лидией, четыре месяца живет в квартире на бульваре Монпарнас.  
 13 июня — скончался Альбер Марке.  
 Отказывается заключить новый контракт с Полем Розенбергом, заявив, что оставил живопись и собирается заниматься только декоративными проектами.  
*Начало осени* — едет в Париж наблюдать за печатанием в издательстве Териада альбома «Джаз» (тираж 270 экземпляров).
- 4 декабря — Матисса посещает Луи Бертран Рейсигье, после встречи с которым художник решает взяться за проектирование Капеллы Четок в Вансе.
- 1948 — работает над эскизами будущей Капеллы Четок в Вансе для доминиканских сестер. Ликвидирован Музей нового западного искусства в Москве; коллекция поделены между ГМИИ имени А. С. Пушкина и Государственным Эрмитажем. Ретроспектива в Художественном музее Филадельфии. Лето проводит в Париже, где заручается поддержкой доминиканского священника отца Кутюрье, в октяб-

ре возвращается в Ванс. Исполняет композицию «Святой Доминик» для бокового нефа церкви Богоматери в Асси. Опубликована «Избранная любовная лирика» П. Ронсара (тираж 320 экземпляров). Работает над декупажами и эскизами витражей капеллы.

1949, январь — возвращается в квартиру в бывшем отеле «Режина» в Симьезе, где продолжает работать над эскизами для капеллы в Вансе. В галерее Пьера Матисса в Нью-Йорке впервые выставлены декупажи Матисса. Ретроспективы работ Матисса в Люцерне и Национальном музее современного искусства в Париже. По завещанию Этты Кон ее коллекция передана в дар Балтиморскому музею.

12 декабря — закладка Капеллы Четок в Вансе.

1950 — выставляет в Доме французской мысли в Париже макет Капеллы четок в Вансе, а также 51 скульптуру (включая пять голов «Жанетты», показанных впервые). Получает Большой приз Венецианской биеннале (который просит разделить с его другом Анри Лорансом). Опубликованы «Поэмы Шарля Орлеанского» (переписанные от руки Матиссом, иллюстрированные рисунками цветными карандашами, тираж 1230 экземпляров).

1951 — освящение Капеллы четок в Вансе. Ретроспектива работ в МоМА в Нью-Йорке, включающая 144 работы. Выходит в свет монография Альфреда Барра «Анри Матисс: его искусство и его публика».

1952 — открыт музей Матисса на его родине в Ле-Като-Камбрези. Продолжает работу над декупажами, включая самую большую из них — «Бассейн» (Нью-Йорк, МоМА). Завершение серии декупажей «Голубые обнаженные».

1953 — выставка декупажей в Париже. Ретроспектива работ в глиптотеке Нью-Карлсберг в Копенгагене.

1954 — публикует книгу «Портреты» с тридцатью девятью изображениями современников. Завершает макет витража (окно «роза ветров»), заказанного Нельсоном Рокфеллером для церкви в Покантико-Хиллс, штат Нью-Йорк, в память о своей матери.

3 ноября — скончался в Ницце. Похоронен в Симьезе.

## СОДЕРЖАНИЕ

От переводчика .....	5
Предисловие к русскому изданию .....	9

### ***Часть первая.* ЧЕЛОВЕК СЕВЕРА**

<i>Глава первая.</i> Пленник. 1869—1891 .....	12
<i>Глава вторая.</i> Побег. 1891—1897 .....	28
<i>Глава третья.</i> Открытие Юга. 1898—1902 .....	52
<i>Глава четвертая.</i> Темные годы. 1902—1904 .....	80
<i>Глава пятая.</i> Дикий зверь. 1905—1907 .....	100
<i>Глава шестая.</i> Величайший из новаторов. 1907—1909 .....	130
<i>Глава седьмая.</i> Открытие Востока. 1910—1911 .....	165
<i>Глава восьмая.</i> Анри Волосяной Матрас. 1912—1914 .....	198
<i>Глава девятая.</i> Открытое окно. 1914—1918 .....	228

### ***Часть вторая.* ХУДОЖНИК ЮГА**

<i>Глава первая.</i> Отшельник с Английской набережной. 1919—1922 ..	262
<i>Глава вторая.</i> Старый затворник. 1923—1928 .....	287
<i>Глава третья.</i> В южных морях. 1929—1933 .....	314
<i>Глава четвертая.</i> Ослепленный гигант. 1934—1939 .....	343
<i>Глава пятая.</i> Восставший из мертвых. 1939—1945 .....	376
<i>Глава шестая.</i> Старость чародея. 1945—1954 .....	409
Основные даты жизни и творчества Анри Матисса .....	443

**Сперлинг Х.**  
С 71 Матисс / Хилари Сперлинг; коммент., науч.  
ред. и предисл. Н. Ю. Семеновой; авторизов. пер.  
с англ. Н. Ю. Семеновой при участии Л. Ф. Матяш и  
В. В. Эрлихмана. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия,  
2026. — 455[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей:  
сер. биогр.; вып. 2112).

**ISBN 978-5-235-04935-2**

С именем Анри Матисса (1869—1954) связана целая эпоха в истории европейского искусства. Пабло Пикассо охарактеризовал творчество своего соперника одной фразой: «Матисс всегда был единственным и неповторимым». Впервые жизнеописание открывает нам Матисса не безмятежным и уверенным в себе, а сомневающимся, страдающим, не понятным публикой и собственными родными; не опасным анархистом и дикарем, а воспитанным, умным, образованным человеком, любящим поэзию и умеющим рассуждать об искусстве лучше любых критиков. Практичный и консервативный в жизни, романтический и бунтарский в творчестве — таким предстает реформатор искусства XX века, художник, сумевший упростить живопись, в интеллектуальном бестселлере британского биографа Хилари Сперлинг, удостоенной за свой труд престижной литературной премии «Whitebread», ставшем в 2006 году в Англии «Книгой года» и переведенном на многие языки.

**УДК 75.03(441)(092)**

**ББК 85.143(2)**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Хилари Сперлинг**  
**МАТИСС**

Редактор **Е. В. Смирнова**  
Художественные редакторы **И. И. Сулов, Н. С. Штефан**  
Технический редактор **М. П. Качурина**  
Корректоры **И. В. Аветисова, Л. С. Барышникова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 12.03.2026. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 23,94+0,84 вкл. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сушевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dsel@gvardiya.ru](mailto:dsel@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-04935-2**