



ЖИЗНЬ[®] ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2301

(2101)

Федор Константинов

АНДРЕ МОРУА



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

ПОСВЯЩАЕТСЯ НАДЕЖДЕ КОЗЛОВОЙ

Если меня должны любить или ненавидеть, мне хочется, по крайней мере, чтобы эта ненависть или симпатия была обращена к тому человеку, каким я являюсь на самом деле.

Андре Моруа. Мемуары

ОТ ЛИЦА «НЕЗНАКОМКИ»

«Знакомыми закоулками он пробрался поближе к окнам и увидел Адель: в белом платье, с цветами в волосах, она танцевала и улыбалась. Этого удара он всю жизнь не в силах был забыть. Подобные воспоминания позднее помогли ему глубоко понять бедняков, которые, прикинувшись к окнам богачей, с горечью смотрят на празднества, для них навсегда недоступные. На следующее утро, когда Адель прогуливалась в саду, туда прибежал Виктор, — самое это появление и бледность юноши говорили о каком-то несчастье. Адель бросилась к нему: “Что случилось?” — “Мама умерла. Вчера ее похоронили”. — “А я-то вчера танцевала!” Оба разрыдались — и эти пролитые вместе слезы были их обручением»¹.

Мое «обручение» с Андре Моруа случилось, когда мне было двадцать лет. Тогда я уже считала себя независимой и взрослой. Причем зрелость я, вероятно, измеряла по степени драматичности романа, который проживала, а он был истошающим и болезненным. Я жаждала понять, как мыслят мужчины, чего хотят и боятся, но главное: как они видят нас, женщин. Двадцать лет прекрасны еще и тем, что в прозаичных сценах жаждешь видеть тонкие, скрытые мотивы, а на простые вопросы ищешь сложные и изысканные ответы. Именно в таком состоянии я начала знакомство с писателем, открыв «Письма незнакомки».

Я моментально влюбилась. Каждый текст сочетал глубину и иронию, тонкую чувственность и точные высказывания, исторические отсылки, которые не нагружали письма,

¹ *Моруа А. Олимпии, или Жизнь Виктора Гюго / Пер. Н. Немчиновой и М. Трескунова. Кишинев, 1983. С. 55.*

а делали их достойными дискуссии. Я была той самой «незнакомкой»: редкостно красивой девушкой из театра, амазонкой, насмешницей, той, кому пишут *querida* (дорогая). Я послушно делала то, что диктовал мудрый автор: читала письма Гийома Аполлинера, чувствовала, что непременно пришло визави собственную монографию, иногда ругала Моруа за невозмутимость и неистощимый оптимизм.

В ту пору великий французский писатель XX века дал мне больше, чем любой мужчина, случайно оказывавшийся рядом. Он объяснил мне саму суть оболыщения, которую я с тех пор храню в памяти и использую... Как, думаете вы, понравиться другому человеку? Все просто: говорить о том, что ему приятно, а значит — о нем самом. Моруа, конечно, рассуждал о диалогах с женщинами, но практика показывает, что и мужчины при таком подходе проявляют слабость.

Писатель бережно провел меня по сценарию адюльтера, в котором рассказал, как одержать победу — над страстями и случаем. Не следить за мужчиной, не низвергать Другую и тем более не уподобляться ей, а придать огранке собственные естество и яркость. У женщины, нарушившей покой, стоит разве что позаимствовать контакты парикмахера и адрес ателье, если она особенно хороша в вопросах красоты.

Спустя пять лет благодаря автору биографии, которую вы держите в руках, Моруа снова неожиданно вошел в мою жизнь. Почему-то сперва я решила, что, как молния не бьет дважды в одно место, так и мое «совпадение» с писателем могло случиться лишь однажды. Но магия случая сработала вновь. Я открыла «Письма незнакомки» и на форзаце обнаружила надпись, сделанную своей рукой: «Этой книги достаточно, чтобы влюбиться в Моруа. Следующий шаг — его биографические труды. Они — ключ к пониманию и чувству истории. Обрати внимание на страницу 165 “Писем незнакомки” и весь этот рассказ. Но прочти сперва все, что до него!»

Я, естественно, не удержалась и пролистала до указанной страницы с рассказом «Витамин ПР», минуя предыдущие «письма». Моруа рассказывает, как Жюльетта Друэ пятьдесят лет боготворила Виктора Гюго, написав ему 20 тысяч посланий. Каждое из них сочилось превознесением, преклонением, признанием — тем самым витамином «ПР». Гюго все эти письма, вероятно, и не читал. Зато в моменты, когда его книги, как и он сам, оказывались в опале,

письма Жюльетты обретали целительную силу для раненого и отверженного Олимпийца.

Буквально за несколько страниц я ощутила себя обнаженной и прочитанной до костей: мне часто приходится бывать на месте Виктора Гюго, и я остро нуждаюсь в таких письмах Жюльетты.

Магия могла бы обойтись этим милым эпизодом, оставив меня в полном удовлетворении. Но наступил следующий день — солнечное, августовское воскресенье, и чары сработали вновь. Не вставая с постели, я занялась любимым делом: бронировала билеты и гостиницы в большое путешествие по Латинской Америке, параллельно слушая роман «Сентябрьские розы». По сюжету прославленный французский писатель Гийом Фонтен испытывает кризис в отношениях с супругой Полиной. В его жизни появляется импресарио, который уговаривает мэтра поехать в турне. Совсем скоро, прельщенный популярностью в экзотических местах, Фонтен отправляется в путешествие, совпадающее с моим собственным маршрутом. И вот уже молодая актриса Лолита, в чьих жилах течет цыганская и испанская кровь, убаюкивает Гийома переливами андалузских песен. А я бронирую отель на набережной Мирафлорес в Лиме — в тех местах, где случился роман героев Моруа.

В двадцать лет я тяготела к трудностям и вызовам, которые живые мужчины создают в моей жизни. Мне казалось, что именно из душевных терзаний рождаются по-настоящему интересные истории. В двадцать шесть лет я убеждена, что интриги и сложности — деланные вещи, которые не заменят и не породят любовь, а найти правильного человека — дело большое, порой небыстрое. Но это вовсе не повод отказываться от самого важного чувства в жизни.

Где же его взять? В книгах, наполненных жизненной мудростью и любовью!

Роман с великим писателем, давно ушедшим из жизни, — чудесная вещь. Его последние строки и судьба уже написаны. Образ замер в истории и может меняться лишь в вашем сознании. Он не напишет новый текст, который вас расстроит. Его не отменят в утренних новостях. Он не издаст новый роман, который разочарует Вас и заставит вернуться от прошлого творчества.

Найти спутника, чьи тексты обладают целительной силой, заставят улыбаться и ликовать, временами — вызовут досаду и злость, а потом снова вознесут к светлым чувствам, — задачка не легче, чем обрести живого и родного

человека рядом. Но — спешу вас порадовать — вы почти у цели, потому что Андре Моруа как нельзя лучше подойдет для этой роли. Он любимец тысяч, но всегда предан одной Вам.

Он начал писать больше ста лет назад, но его тексты ощущаются, как свежее высказывание. Вы — его незнакомка и насмешница, когда-то встреченная в театре, в зале Ришелье, такая разная и многогранная, принимаемая целиком и без остатка. Моруа мог объять в своем сознании женщин вроде Жорж Санд, опередивших свое время. Также Андре Моруа прекрасно понимает и нас — девушек XXI века, которые заняли прочное место в мире, принадлежащем мужчинам.

Не стоит переживать, если Ваше сердце уже занято. Моруа угождает и как друг: интеллектуальный, чуткий, наблюдательный и звучащий остро сквозь века. Но не флиртовать с ним хотя бы в мыслях невозможно — впрочем, попробуйте сами!

Адель Арнес

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

В первой половине XX века имя французского писателя Андре Моруа было широко известно в разных странах мира. В круг его друзей входили влиятельные государственные и общественные деятели — сенаторы, депутаты, адвокаты, консулы, послы. Самые знаменитые поэты, писатели, драматурги, философы, среди которых Поль Валери, Поль Клодель, Анатоль Франс, Жюль Ромен, Жорж Дюамель, Антуан де Сент-Экзюпери, Жан Кокто, Андре Мальро, Морис Дрюон — и это только французы!

Во Франции Моруа близко знал многих нобелевских лауреатов по литературе задолго до того, как они получали широкое признание и славу, становились классиками в глазах мировой общественности. Это — Франсуа Мориак, Андре Жид, Роже Мартен дю Гар, Анри Бергсон, Альбер Камю.

В Англии и в других странах у него было не меньше читателей и друзей, чем на родине. Одно время в стране Шекспира и Байрона имя Моруа было даже популярнее, чем во Франции. Писатель дружил с представителями высшего британского общества — министрами и генералами, режиссерами и актерами, драматургами и переводчиками, библиофилами и историками. Перед ним распахивали двери своих домов и салонов Альфред Дафф Купер, виконт Норвич, входивший в Тайный совет Великобритании, писатель и сотрудник английской разведки Морис Бэринг, один из самых загадочных людей своего времени, романист и критик Арнольд Беннет, поэт и писатель Редьярд Киплинг, произведениями которого зачитывались на пяти континентах. На добропорядочных английских дам своей

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА АНДРЕ МОРУА

- 1885, 26 июля* — в семье текстильного фабриканта Эрнеста Эрзога и его супруги Алисы Лёви-Рюфф в городе Эльбёф (Нормандия) родился первенец Эмиль — будущий писатель Андре Моруа.
- 1893—1897* — учился в лицее в Эльбёфе (с 2017 года носит имя Андре Моруа).
- 1897—1902* — учился в лицее Корнеля в Руане. Знакомство с философом Эмилем Шартье (Аленом), заметно повлиявшим на мировоззрение будущего писателя. Получение степени бакалавра гуманитарных наук на филологическом факультете университета Кана (Нормандия).
- 1903—1904* — военная служба в 74-м пехотном полку в Руане. Присвоение звания капрала.
- 1904—1926* — работа (с перерывом на войну) в Эльбёфе на текстильной фабрике семейства Эрзогов и Френкелей.
- 1912, 30 октября* — женитьба на Жанине Шимкевич.
- 1914, 27 мая* — рождение дочери Мишель, в будущем писательницы.
- Август* — с начала Первой мировой войны в качестве переводчика находился в составе Британского экспедиционного корпуса.
- 1918* — выход первого романа, подписанного псевдонимом Андре Моруа, — «Молчаливый полковник Брэмбл».
- 1919* — демобилизован в чине лейтенанта.
- 1920* — рождение сына Жеральда.
- 1921* — рождение сына Оливье.
- 1922* — публикация романа «Разговорчивый доктор О'Грэди».
- 1923* — публикация книги «Ариэль, или Жизнь Шелли». Пишет новеллу «По вине Бальзака».
- 1924* — смерть супруги Жанины.
- 1925* — поездка в Англию, Италию и Марокко. В издательстве «Петроград» опубликована первая книга Моруа на русском языке — «Ариэль. Роман из жизни Шелли и Байрона».
- 1926* — свадьба с Симоной де Кайяве. Публикация романа «Бернар Кене».
- 1927* — выход в свет художественной биографии «Жизнь Дизраэли». Первое путешествие в США для чтения курса лекций в Принстонском университете. Публикация сборника афоризмов «Искусство беседы» и эссе «Советы молодому французу, отправляющемуся в Англию».
- 1928* — чтение цикла лекций «Аспекты биографий» в Тринити-колледже (Кембридж). Присуждение почетного звания профессора Эдинбургского университета. Выход романа «Превратности любви».
- 1930* — публикация художественной биографии Байрона. Второй цикл лекций в Принстонском университете.

- 1931 — выход в свет книги «Тургенев» и жизнеописания маршала Лиоте.
- 1932 — публикация романа «Семейный круг», сборника новелл «Англичанка и другие женщины». Пишет новеллы «Бедная мамочка», «Черная маска», «Честь», «Собор», биографический очерк «Вольтер».
- 1933 — выходит первый исторический труд Моруа «Эдуард VII и его время». Присуждение почетного звания профессора Принстонского университета.
- 1934 — присуждение почетного звания доктора Оксфордского университета. Публикация романа «Инстинкт счастья» и эссе «Чувства и обычаи».
- 1935 — пишет предисловие к первому французскому переводу стихов Редьярда Киплинга.
- 1936 — пишет новеллы «Добрый вечер, милочка» и «Встреча на мосту». Выход сборника этюдов об английских писателях «Волшебники и логика».
- 1937 — публикация книги «История Англии». Награждение орденом Почетного легиона. Пишет новеллы «Завещание», «Дьявол в руднике», «Отель “Танатос”».
- 12 мая — в знак признания большого вклада в англо-французскую дружбу произведен в рыцари-командоры Британской империи.
- 1938 — избран во Французскую академию. Публикация эссе «Письмо молодой светской женщине, отправляющейся в Лондон» и «Заметки для французского государственного деятеля, впервые пересекающего Ла-Манш», книги «Шатобриан».
- 1939 — с началом Второй мировой войны назначен в ведомство информации. Поступает в распоряжение английского экспедиционного корпуса. Пишет книгу «Искусство жить».
- 1940 — после капитуляции Франции уехал в США. В Нью-Йорке выходит книга «Трагедия Франции», в октябре того же года опубликованная в советской газете «Правда».
- 1941—1942 — поездка по США и Канаде с лекциями о Франции и ее культуре. В издательстве Дома французской культуры (Калифорния) издает первые два тома своих «Мемуаров» и два сборника «литературных портретов».
- 1943 — публикация двухтомной «Истории Соединенных Штатов Америки». Известие об аресте в оккупированной Франции 83-летней матери писателя. Пишет новеллу «Ариадна, сестра».
- 1944 — смерть матери.
- 1945 — в Нью-Йорке выходит роман «Земля обетованная» и сборник речей и выступлений «Надежды и воспоминания». Пишет новеллу «Любовь в изгнании».
- 1945, 12 декабря — присуждение почетного звания профессора Университета Канзас-Сити (Калифорния).

- 1946 — возвращение во Францию. Пишет новеллу «Миррина».
- 1947 — поездка с лекциями по Южной Америке. Публикация книги «История Франции». Издан сборник новелл «Не-существующие миры». По указу президента Французской республики Венсана Ориоля официально сменил фамилию Эрзог на Моруа.
- 1948 — пишет рассказ «Проклятие Золотого тельца».
- 1949 — публикация литературно-критического исследования «В поисках Марселя Пруста».
- 1951 — выход сборника новелл «Обед под каштанами», эссе «Париж» и «Курс семейного счастья».
- 1952 — публикация книги «Лелия, или Жизнь Жорж Санд» и сборника литературно-критических эссе «Образцовые судьбы».
- 1954 — публикация книги «Олимпии, или Жизнь Виктора Гюго» и эссе «Парижские женщины».
- 1955 — пишет одноактную пьесу «Пословица», пьесу «Королева сердца», эссе «О Франции и французах», биографический очерк «Роберт и Элизабет Браунинг».
- 1956 — выход в свет последнего романа «Сентябрьские розы», новеллы «Биография», сборника «Письма незнакомке».
- 1957 — издание биографического романа «Три Дюма».
- 1959 — выход в свет книги «Александр Флеминг» и эссе «Портрет друга, которого звали Я». Очередной лекционный тур по США.
- 1960 — пишет новеллы «Прилив», «Пробуждение женщины». Издан сборник «Соло для фортепиано».
- 1961 — публикация книги «Адриенна, или Жизнь госпожи де Лафайет», посвященной судьбе супруги легендарного французского генерала.
- 1962 — в соавторстве с Луи Арагоном пишет книгу «Параллельная история США и СССР (1917—1961)» — перу Моруа принадлежит часть, посвященная США.
- 1963 — публикация сборников «От Пруста до Камю» и «Голые факты». Гейдельбергский университет (Германия) выдает Моруа диплом доктора.
- 1964 — публикация сборника «От Лабрюйера до Пруста».
- 1965 — выход в свет последнего большого биографического труда «Прометей, или Жизнь Бальзака» и сборника «От Андре Жида до Сартра».
- 14 июля — Андре Моруа присуждена высочайшая награда Франции — Большой крест ордена Почетного легиона.
- 1966 — публикация эссе «Открытое письмо молодому человеку о науке жить».
- 1967 — выход сборника «От Арагона до Монтерлана». Завершил работу над «Мемуарами» (опубликованы в 1970 году).
- 9 октября — умер в Париже.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Сочинения А. Моруа

- Моруа А.* Ариэль, или Жизнь Шелли. М., 2011.
Моруа А. В поисках Марселя Пруста. СПб., 2000.
Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. М., 2000 (серия «ЖЗЛ»).
- Моруа А.* Если хочешь быть свободным: Книга о воспитании // Сенека, Честерфилд, Моруа. М., 1992.
- Моруа А.* Жизнь Александра Флеминга. М., 1961.
Моруа А. Жорж Санд. М., 1968 (серия «ЖЗЛ»).
- Моруа А.* Земля обетованная. СПб., 2015.
Моруа А. Избранные сочинения. Т. 1—2. М., 2000.
Моруа А. Инстинкт счастья. М., 2001.
Моруа А. История Англии. СПб., 2021.
Моруа А. История Германии. СПб., 2022.
Моруа А. История Соединенных Штатов Америки. М., 2024.
Моруа А. История Франции. СПб., 2022.
- Моруа А.* Лелия, или Жизнь Жорж Санд. Жизнь Дизраэли. М., 1990.
- Моруа А.* Литературные портреты. М., 1970.
Моруа А. Литературные портреты: В поисках прекрасного. М., 2021.
- Моруа А.* Литературные портреты: Волшебники и маги. М., 2022.
- Моруа А.* Литературные портреты: Искусство предвидеть будущее. М., 2021.
- Моруа А.* Мемуары. М., 1999.
Моруа А. Надежды и воспоминания. М., 1983.
- Моруа А.* О биографии как художественном произведении // Писатели Франции о литературе. М., 1978.
- Моруа А.* О выборе книг. Книга — открытая дверь к другим народам // Человек читающий. М., 1983.
- Моруа А.* Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. Кишинев. 1983.
- Моруа А.* От Монтеня до Арагона. Литературные портреты. М., 1983.
- Моруа А.* Полковник Брэмбл и его друзья. М., 1992.
- Моруа А.* Публичная библиотека и ее миссия // Бюллетень ЮНЕСКО для библиотек. Т. XV. № 4. Июль — август 1961.
- Моруа А.* Сентябрьские розы. М., 2025.
- Моруа А.* Собрание сочинений. Т. 1—6. М., 1992.
- Моруа А.* Три Дюма. М., 1962 (серия «ЖЗЛ»).
- Моруа А.* Тургенев. М., 2001.
- Моруа А.* Фиалки по средам. М., 1964.
- Моруа А.* Честные и смелые глаза // Литературная газета. 1960. 28 января
- Моруа А.* Шестьдесят лет моей литературной жизни: сборник статей. М., 1977.

Maurois A. Memoirs, 1885—1967 / Tr. D. Lindley. N.Y., 1970.
Maurois A. Si, 1918 // Дань одному стихотворению. URL:
<https://sites.google.com/site/ifrudyardkipling/language/French/Maurois>

Исследования

Джимбинов С.Б. Три Байрона // Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. М., 2000.

Зиновьева Е. Андре Моруа. История Франции (рецензия) // Нева. 2008. № 2.

Левянт М.Я. Новеллы А. Моруа (Философская концепция и специфика жанра) // Природа художественного целого и литературный процесс: Межвуз. сб. науч. тр. Кемерово, 1980.

Левянт М.Я. Теория биографического романа Андре Моруа // Ученые записки МГПИ им. Ленина. Кафедра зарубежной литературы. М., 1971.

Наркирьер Ф.С. Андре Моруа. М., 1974.

Наркирьер Ф.С. От Роллана до Моруа: Этюды о французских писателях. М., 1990.

Никулин Л.В. Лавр и шпага // Литературная газета. 1938. 27 января.

Попова А.В. Жанр литературного портрета в творчестве Андре Моруа: автореферат дис. кандидата филологических наук / Моск. пед. гос. ун-т. М., 2006.

Попова А.В. Образ России в книге Андре Моруа «Тургенев» // Россия в литературе Запада: Коллективная монография. М., 2017.

Устами Буниных. Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы / Под ред. М. Грин. Т. 1—3. Франкфурт-на-Майне, 2004.

Эренбург И.Г. Судьба Андре Моруа. // Тридцать дней. 1941. № 5.

Bakeless J. André Maurois. Appleton (NY), 1932.

Boisdeffre P. de. Balzac et Maurois // Les Nouvelles Littéraires. 1965. April 8.

Chaigne L. Vie et oeuvres d'écrivains. Paris, 1933.

Chaubet F. Paul Desjardins et les Décades de Pontigny. Paris, 2000.

Droit M. André Maurois. Paris, 1953.

Dupuis V. Un Ecrivain tonique: André Maurois. Lausanne, 1945.

Fillon A. André Maurois, romancier. Paris, 1937.

Guery S. La Pensee d'André Maurois. Paris, 1951.

Johnston G.A. The New Biography: Ludwig, Maurois and Strachey // Atlantic Monthly, № 143 (1929).

Kauffmann J. Aspects d'André Maurois biographe. Paris, 1980.

Kolbert J. The Worlds of André Maurois. London-Toronto, 1985.

Larg D.G. André Maurois. London, 1931.

Laurent T.J. André Maurois, moraliste. Paris, 2016.

Lemaitre G. André Maurois. Stanford (CA), 1939.

Livak L., Tassis G. Le Studio franco-russe. 1929—1931. Toronto, 2005.

Monet C. André Maurois et l'apprentissage de la biographie: les biographies anglaises (1923—1930) // Dissertation. Ottawa, 1978.

Peyre H. The Contemporary French Novel. N.Y., 1955.

Suffel J. André Maurois, avec des remarques par André Maurois. Portrait-dialogue, Paris, 1963.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Арне А. От лица «незнакомки»</i>	6
Предисловие автора	10
<i>Глава первая. РЕБЕНОК С ЛОКОНАМИ</i>	19
<i>Глава вторая. УЧИТЕЛЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ</i>	42
<i>Глава третья. ВОИНСКАЯ ПОВИННОСТЬ</i>	71
<i>Глава четвертая. НАСЛЕДНИК ФАБРИКИ</i>	80
<i>Глава пятая. ЛЮБОВЬ И ВОЙНА</i>	113
<i>Глава шестая. ОСОБАЯ МИССИЯ</i>	128
<i>Глава седьмая. РОЖДЕНИЕ ЗНАМЕНИТОСТИ</i>	161
<i>Глава восьмая. В АЛЛЕЯХ ПОНТИНЫ</i>	183
<i>Глава девятая. «МИНЕРВА-ТРУЖЕНИЦА»</i>	220
<i>Глава десятая. АСПЕКТЫ БИОГРАФИИ</i>	258
<i>Глава одиннадцатая. ПИСАТЕЛЬ-ДИПЛОМАТ</i>	289
<i>Глава двенадцатая. ТРАГЕДИЯ ФРАНЦИИ</i>	329
<i>Глава тринадцатая. «ВО ЧТО Я ВЕРЮ»</i>	376
<i>Глава четырнадцатая. ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ</i>	398
Основные даты жизни и творчества А. Моруа	425
Краткая библиография	428

Константинов Ф.Ю.

К65 Андре Моруа / Федор Константинов. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 431[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2101).

ISBN 978-5-235-04917-8

Творческое наследие выдающегося французского писателя Андре Моруа (1885—1967) весьма разнообразно по жанрам. Он — автор жизнеописаний великих людей и сборников ироничных афоризмов, психологических романов и новелл, книг по истории разных стран и литературных очерков, философских эссе, повестей, стихов, детских сказок. Моруа был участником двух мировых войн и написал об этом несколько важных книг. Ему довелось много лет руководить текстильной фабрикой, преподавать в европейских, американских и английских университетах, выполнять важные дипломатические поручения, стать членом старейшего собрания Французской академии. Каким этот знаменитый человек был в повседневной жизни в отношениях с женщинами, с коллегами-писателями, со своими родителями, супругами и детьми? Первая на русском языке подробная биография Андре Моруа не только воссоздает «литературный портрет» писателя, но и приподнимает завесу над его частной жизнью.

УДК 821.133.1.0(092)

ББК 83.3(4Фра)6-8

знак информационной
продукции

16+

Константинов Федор Юрьевич

АНДРЕ МОРУА

Редактор **В.В. Эрлихман**

Художественный редактор **К.В. Забусик**

Технический редактор **М.П. Качурина**

Корректор **И.В. Абрамова**

Сдано в набор 29.01.2026. Подписано в печать 13.02.2026. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 22,68+0,84 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сушеская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04917-8