



ЖИЗНЬ[®] ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2336

(2136)

Екатерина Скоробогачева

СТЕПАН ЭРЪЗЯ

ТРАГЕДИЯ ТРИУМФА



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

УДК 929:730
ББК 85.13
С 44

*«Молодая гвардия» выражает благодарность
Международному фонду искусств имени С. Д. Эрьзи
(«Эрьзя-центр», Москва)
за предоставленные фотоматериалы.*

знак информационной
продукции

16+

ISBN 978-5-235-04970-3

© Скоробогачева Е. А., 2026
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2026

Вместо предисловия
СКУЛЬПТОР МИРА

*Россия — моя Родина,
Аргентина — родина кебрачо*
С. Д. Нефёдов-Эрзя

Эрзя — скульптор мирового значения, личность неисчерпаемой глубины с необычным именем-псевдонимом, с полной контрастов и противоречий творческой судьбой. «Эрзя... Это не имя, это даже не псевдоним. Это прозвище... одной из старинных и далеких народностей — мордвы... Этот маленький народ, затерянный среди изумрудных лугов и безграничных болот Симбирской губернии, орошаемой великой рекой Волгой, имеет какое-то этническое родство с финнами»¹. Никому не известный крестьянский мальчик из этого маленького эрзянского народа смог подняться к вершинам искусства, достичь мирового признания.

Эпоху Эрзи, «крестьянского Микеланджело», как его именовали современники, нельзя не отнести к интереснейшим периодам в отечественном и мировом искусстве. Он — современник Родена, Бурделя, Майоля, Мештровича, Бранкузи, Архипенко, Волнухина, Голубкиной, Конёнкова. Искусство Степана Эрзи на стыке трех стилей — реализма, модерна и символизма — отличается особое запоминающееся звучание, определенное теми мотивами и ассоциациями, настроениями и идеями, которые он столь эмоционально, экспрессивно умел передать зрителю. Камертоном этого звучания являлся образ человеческой личности, красоты ее содержания, с богатством духовных оттенков, с прихотливыми орнаментами характеров и поступков, которые так остро умел чувствовать и передавать скульптор, с приво-

¹ Сутеев Г. О. Скульптор Эрзя. Биографические заметки и воспоминания. Саранск, 1968. См. также: Эрзя Степан Дмитриевич. URL: <https://www.culture.ru/persons/9471/stepan-erzya?ysclid=mpz7tfz5pr574111797>.

лем его родных мест, его народа. Без них мы не знали бы психологической тонкости и глубины решений многих его портретов, величия исторических образов, выразительности иносказаний.

Для Степана Дмитриевича Эрзы столь многогранные в прочтениях скульптурные решения во многом обусловлены биографией, то последовательной логикой ее развития, то зигзагами событий, насыщенной палитрой мечтаний и реальности, периодами накопления опыта, щемящей тоской одиночества и болью потерь, взлетами творчества и яркими акцентами выставок.

Его профессиональный путь начинался в последнее десятилетие XIX века в городах и селениях Среднего Поволжья. В 1890 году он был определен учеником к иконописцу В. А. Тылюдину в городе Алатыре, где затем работал в иконописных мастерских И. А. Крикалина-Иванцова, И. П. Колонина, И. П. Шувалова. Сохранился дом В. А. Тылюдина в Алатыре, который мог посещать начинающий иконописец Степан Нефёдов. В те же годы он начинал пробовать свои силы и в скульптуре уже на более или менее профессиональном уровне. После окончания начальной школы С. Д. Эрзя самостоятельно занимался лепкой, например, снимал из глины форму деревянной скульптуры Николая Чудотворца и повторял в гипсе. Однако этот эпизод алатырского периода начинающего художника еще, конечно же, не предвещал раскрытия его исключительного таланта как скульптора, и вряд ли тогда кто-нибудь, как и сам Степан, мог предположить, что крестьянский отрок из глухой эрзянской деревни, затерянной в приволжских лесах, поднимется к вершинам исключительного таланта, высокого профессионализма и мировой известности.

Художественное образование Эрзя продолжил в древней столице России, прежде всего в стенах Московского училища живописи, ваяния и зодчества, под руководством выдающегося ваятеля-педагога С. М. Волнухина, после окончания мастерской которого последовали годы напряженных творческих трудов за рубежом и в России. На протяжении десятилетий Степан Дмитриевич успешно сочетал творчество и педагогическую работу. Преподавал, как правило, частным образом, но лелеял мечту о создании Академии скульптуры, мечту, которой не суждено было сбыться. Он воспитал поколения талантливых скульпторов, которые продолжили традиции школы высокого реализма оте-

чественного и мирового искусства, также вдохновенно, как и их наставник, обращались к свойственной ему синтезированной художественной манере. Со студенческих лет и до последних дней жизни художественный язык Степана Эрзи ярок, узнаваем. Многообразны его скульптурные композиции, решены как емко завершенные самостоятельные произведения, индивидуально трактованы. Они дают зрителям различные эмоционально-идейные прочтения, но неизменно отражают вневременную красоту, совершенство Божьего мира в его символическом осмыслении.

Ваятель прожил долгую жизнь — 83 года, из которых 23 ему суждено было провести в Аргентине. Если максимально лаконично характеризовать его жизненный путь, то будет достаточно двух слов, сочетание которых, на первый взгляд, противоречиво, но наиболее верно в отношении Эрзи — трагедия триумфа. Имела ли место быть трагедия? В чем она заключалась? Не преувеличение ли это? Такие вопросы сразу же неизбежно возникают. Попробуем объективно, без тени предвзятости привести наиболее яркие факты.

Виртуозно владея техникой обработки твердых материалов, прежде всего дерева, а также камня, в том числе оникса, умея тонко сочетать реалистичность трактовки и декоративное начало, он успел создать сотни произведений в городах России, Италии, Франции, Уругвая, Аргентины, где они неизменно были признаны, а ныне его произведения составляют мировое скульптурное наследие. Вместе с тем весьма парадоксально, что столь известный мастер в России не был удостоен при жизни ни официальных званий, ни наград, за исключением ордена Трудового Красного Знамени. Его произведения многие годы не приобретались Государственной Третьяковской галереей, да и в целом российские музеи, имеющие в своих собраниях скульптуры Эрзи, немногочисленны. Но тем более ценно, что в столь неоднозначной ситуации значительная часть творческого наследия выдающего скульптора была бережно сохранена на его малой родине — в Мордовии — и ныне экспонируется в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, заслуженно носящем его имя.

Вместе с тем многие из его скульптур не сохранились до наших дней, другие остаются почти неизвестными в частных собраниях. Он поднимался к вершинам славы, о триумфе его произведений писали в газетах и журналах Европы, России, Аргентины, а их автор продолжал скитаться,

жить в нищете и одиночестве. За его шедевры Эрзье предлагали миллионы, но он не продавал их и по-прежнему бедствовал. Много путешествовал по разным материкам и странам, но всегда помнил о Родине. Был всецело предан своему народу и родной мордовской земле, но добровольно обрек себя на десятилетия разлуки с ними в эмиграции. Пытался создать семью, жить в окружении родственников и друзей, но оставался снова и снова один. Едва ли не всю жизнь скульптор стремился основать Академию скульптуры, но так и не смог воплотить эту мечту в жизнь.

Эрзья достиг мирового признания, хотя в то же время многие годы тщетно стремился равняться на достижения и благополучие своего старшего коллеги, отчасти друга, отчасти соперника, отчасти покровителя С. Т. Конёнкова и, как правило, ему это не удавалось. Сергей Конёнков всегда имел множество заказов, пользовался особенным расположением властей, сохранил семью, домашний очаг и благосостояние. О нем с полным правом писали как о «любимце фортуны»¹, чего никак нельзя сказать о мордовском ваятеле. Степан Эрзья, напротив, испытывал недостаток в заказах, вступал в конфликты с властями, был не просто беден, а почти нищ, одинок, скитался по съёмным углам, неустроенным мастерским, иногда оставался и под открытым небом, не имея какой-либо крыши над головой. Проведя более двадцати лет в Буэнос-Айресе, и здесь не приобрел собственного дома, зато сменил шесть арендованных мастерских, вновь обрекал себя — то осознанно, то невольно — на предельно скромный образ жизни. Отчасти Эрзью можно отнести к «богеме», отчасти он всегда оставался аскетом, живущим искусством.

Степан Дмитриевич создавал скульптуры молниеносно, работал виртуозно и, казалось бы, мог иметь обширное собрание собственных произведений, но неоднократно лишался их. Его скульптуры начала 1900-х годов остались в московской мастерской, когда их автор уехал в Европу, и в 1909 году были выброшены домовладельцем из-за неуплаты за аренду помещения. Дважды по стечению обстоятельств он терял свои скульптуры во Франции: в 1913 году по причине афер аргентинского дельца Санта-Марины, увезшего его произведения в Латинскую Америку, не за-

¹ Определение А. А. Каменского. Цит. по: Голубкина, Конёнков и некоторые вопросы развития русской скульптуры Нового времени. М.: Галарт, 2015. С. 96.

платив автору, и в 1914 году из-за начала Первой мировой войны. На этот раз, уезжая в Россию, Эрзя оставил мастерскую на попечение знакомого, которого вскоре призвали в армию, и в результате большая часть скульптурных произведений 1918—1926 годов была утрачена безвозвратно¹.

Резкость его суждений, непоследовательность поступков, порой пренебрежение общепринятыми жизненными ценностями, сложность характера отпугивали многих, но, несмотря ни на что, сотни тысяч восторженных зрителей превозносили его творения. В июне 1954 года жизнь Москвы всколыхнула чрезвычайно необычная выставка аргентино-европейско-российского скульптора мордовского происхождения Степана Дмитриевича Эрзи. С 3 июня в течение трех недель в выставочном зале Союза художников СССР на улице Кузнецкий Мост, 11, была открыта его персональная экспозиция. За двадцать один день выставку посетило 82 800 человек. Экспонировалась девяносто одна скульптура.

Вернисажам его произведений, как и его жизни, всегда сопутствовали накал эмоций, бурные дискуссии, контрасты противоположных мнений и событий. Над ними продолжали возвышаться его образы: распятый Спаситель, монументально-величественный Моисей, словно восставший из глубин земли могучий Лев Толстой, мятежный «Пламенный». Вневременным звучанием были наполнены утонченная «Калипсо», молодая мать с неизбывной любовью и заботой склонившаяся над ребенком, «Тоска» — один из многочисленных автопортретов ваятеля, символ человеческих страданий и воли к их преодолению.

Трактовку его вдохновенных произведений сопровождали и рефреном повторяющиеся упоминания Аргентины, и малоизвестные, сложно произносимые слова: «кебрачо», «альгарробо», «урундай», «лапачо»². Решению

¹ Клюева И. В. Сергей Конёнков и Степан Эрзя: параллели судьбы и творчества // Голубкина, Конёнков и некоторые вопросы развития русской скульптуры Нового времени. М.: Галарт, 2015. С. 95.

² *Кебрачо* (также встречается название «квебрахо») — собирательное название субтропических видов деревьев из Южной Америки, их древесины и коры. Выделяют красное кебрачо (семейство анакардиевых) и белое (семейство кутровых). Слово «квебрахо» происходит от испанского *quiebra-hacha* — «ломать топор» — и объясняется высокой твердостью древесины этих деревьев. *Альгарробо* — разновидность аргентинского дерева, обладает более светлым тоном, в сравнении с кебрачо, это рожковое дерево (*Ceratonia siliqua*) из семейства бобовых.

образов сопутствовали накал страстей и исключительная сила выразительности, воплощавшая мятежный дух самого художника-борца, дарившая зрителям воплощение любви, страдания, горечи утрат, воли к возрождению. Жизнь скульптора в равной степени стала символом преодоления невзгод и пламенно-самоотверженного служения искусству.

Имя Степана Эрзи мы по праву относим к именам выдающихся ваятелей России, к тем незаурядным личностям, жизнь и творчество которых, вне всякого сомнения, оставили ярчайший след в отечественной культуре, а значение сделанного ими приобрело вневременной характер — и сохраняет актуальность, и принадлежит будущему. Масштаб художественного дарования, тонкость переживаний и сила духа Степана Эрзи составили то неразрывное целое, которое во многом объясняло и современникам, и потомкам уникальность этой загадочной личности, наполняло исключительной остротой звучания созданные им образы, дало основания писать о «Вселенной Эрзи»¹.

У выходца из этнической группы эрзя мордовского народа, происходившего из села Симбирской губернии, казалось бы, не было возможности громко заявить о себе в искусстве. Однако своей жизнью и творчеством он доказал обратное. Выставки Степана Эрзи с безоговорочным успехом проходили в Италии (Риме, Венеции и Милане), во Франции (Париже и Ницце), в Германии (Мюнхене), в Англии (Лондоне), Аргентине (Буэнос-Айресе), наконец, в России (Москве). Произведения Эрзи с 1911 по 1914 год экспонировались на престижных Осенних салонах и в частных галереях Парижа. Его европейским зрителям, не знавшим биографию скульптора, сложно было поверить, что прославленный ваятель, имя которого овеяно мировой славой, рос в крестьянской семье, в небольшом селении,

Дерево достигает 15 метров в высоту, крона широкая, полусферической формы, поддерживается толстым стволом с грубой коричневой корой и крепкими ветвями. *Урундай* — (порт. *gonçalo-alves*) — твердая древесина, получаемая от деревьев рода Астрониум (*Astronium*). Древесина часто имеет характерный контрастный полосатый рисунок, сравнимый по красоте с палисандром. *Лапачо*, или муравьиное дерево. Разновидность — розовое лапачо — довольно большое листопадное дерево, достигающее 80 см в диаметре и 30 м в высоту.

¹ Таково название лекции Александры Лобановой, заместителя директора по научной работе Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи.

затерянном среди величественных лесов у берегов могучей Волги, что большую часть жизни он скитался, не имея ни семьи, ни собственного дома, ни достатка.

Какой фантастичной порой предстает перед нами жизнь выдающегося ваятеля, как экзотичны и непредсказуемы в своем разнообразии материалы, к которым он обращается в творчестве. Помимо традиционных глины, гипса, мрамора, как каррарского, так и уральского, железобетона, бетона, он особенно любил работать с деревом. Степан Эрзя виртуозно использовал капы аргентинских пород. Не менее удачными следует признать его творческие опыты с древесиной грецкого ореха в начале 1920-х годов в России.

Его первое прикосновение к дереву, к деревянным игрушкам и небольшим скульптурам было связано с малой родиной. Эрзя был безгранично предан своему народу, родной земле, ее природе, своей малой родине, которую не забывал в течение долгих лет эмиграции и куда вернулся при первой возможности. Во многом крестьянским происхождением, эрзянскими корнями объясняются и особенности его внешнего облика — недюженая физическая сила, выносливость и сильный независимый характер. Справедливо замечание писателя и друга скульптора Б. Н. Полевого¹: «Нелегко найти другого мастера, прошедшего столь интересный и сложный жизненный и творческий путь...»² Действительно, Эрзю отличало исключительное трудолюбие, поглощенность делом всей своей жизни — ваянием, нестигаемая стойкость перед жизненными трудностями, которых на его долю выпало с избытком. То же самое можно сказать и о скульпторе Конёнкове.

В развитии их творческих путей немало общего, основные вехи которых самым тесным образом связаны с политическими изменениями конца XIX — первой половины XX века. Каждый из основных периодов их творчества (становление на малой родине, профессиональное образование в МУЖВЗ, революционные годы в России, период эмиграции и возвращение в СССР) отличает специфика манеры исполнения, интерпретации образов. Очевидны и синтезированный характер художественного языка обоих масте-

¹ Борис Николаевич Полевой (наст. фамилия Кампов) (1908—1981) — писатель, общественный деятель.

² Степан Эрзя: альбом / Сост. Н. А. Дорфман; вступ. ст. Б. Н. Полевого, В. И. Трофимова. Л.: Аврора, 1975. С. 23.

ров, и то, что одно из центральных мест в многообразии их религиозных скульптурных произведений, дополненных графикой, занимает трактовка образа Спасителя, осмысленная согласно высказыванию философа И. А. Ильина как образ «любимый и желанный русской душой».

Итак, Эрзя, как и Конёнков, являет в истории отечественного и мирового искусства особый тип личности, тип художника-борца, вольного, сильного, самобытного, рискующего «плыть против течения» и умеющего побеждать, несмотря ни на какие бури века — войны и революции, — во славу своего народа, родной земли и великого искусства.

Глава 1

У БЕРЕГОВ МОГУЧЕЙ ВОЛГИ. МЕЧТЫ В ЭРЗЯНСКОМ СЕЛЕНИИ

В избе теплилась лучина. В ее неровном, едва не меркнушем свете то ярко выделялись, то почти растворялись в таинственном полумраке причудливые цветы и вьющиеся травы — элементы деревянной резьбы, которой было немало в избе Нефёдовых, эрзянских крестьян села Баев, затерянной среди безбрежия вековых поволжских лесов.

За игрой света, причудливо ложившегося на рельефы резного узорочья, пристально следил с полатей печи крестьянский мальчуган с пронзительным взглядом не по годам умных внимательных глаз — сын Нефёдовых Степан, всегда тихий и замкнутый. Казалось бы, он ничем внешне не был приметен среди крестьянской детворы, и никто не мог тогда разглядеть в нем будущее дарование, выдающегося скульптора мировой известности. Об образном мире его первых детских лет ныне во многом позволяет судить обстановка Дома-музея С. Д. Эрзи, находящегося в крестьянском доме его родного села Баев. Об атмосфере его детства словно рассказывают на своем «языке» пейзажи волжского лесного холмистого приволья, все те же, что и многие столетия назад, когда эрзянцы начали селиться на этих землях, все те же, что и в конце XIX века, когда здесь родился будущий скульптор.

Степан Дмитриевич делился своими детскими впечатлениями, подобными далеким видениям природы родного края, то умиротворенной и ласковой, то охваченной буйством стихии.

«Деревня была окружена лесами. Наши леса огромные. Сперва казанские, потом идут вятские и так до Сибири. Леса смешанные — дуб, береза, липа, сосна и ели. Особенно хороши сосновые боры. С детства я любил лес и сросся

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА С. Д. ЭРЬЗИ

- 1876, 27 октября (8 ноября) — в селе Баево Алатырского уезда Симбирской губернии (ныне Ардатовский район Республики Мордовия) в семье крестьян Нефёдовых родился сын Степан.
- 31 октября (12 ноября) — крещен в приходской церкви села Ахматово.
- Конец 1870-х годов — семья Нефёдовых переезжает в село Баевские Выселки.
- 1886 — Степан поступил в 3-классную церковно-приходскую школу в селе Алтышево. Брал уроки рисования у А. И. Михайловского, школьного учителя.
- 1889 — начало работы в качестве иконописца.
- 1890 — определен учеником к иконописцу В. А. Тылюдину в городе Алатырь, где затем состоял в иконописных мастерских И. А. Крикалина-Иванцова, И. П. Колонина, И. П. Шувалова. Сохранился дом В. А. Тылюдина в городе Алатырь.
- 1893—1899 — живет в г. Казани, работает в иконописной мастерской П. А. Ковалинского, участвует в росписях церквей Поволжья и Урала. Посещает в качестве вольнослушателя Казанскую художественную школу.
- 1896 — на Нижегородской ярмарке знакомится с выставкой произведений русских художников, в частности с эскизами монументальных произведений М. А. Врубеля «Микула Селянинович» и «Принцесса Грёза».
- 1899—1900 — живет в Алатыре, куда переехала семья Нефёдовых.
- 1899, май — В Алатыре создает декорации к спектаклю по произведениям А. С. Пушкина (сцены из «Русалки» и «Бориса Годунова») в исполнении самодетельной труппы к 100-летию со дня рождения поэта.
- 1901 — переезжает в Москву, поступает в вечерние классы Строгановского художественно-промышленного училища. Начинает работать ретушером в фотоателье Р. Ф. Бродовского в Кузнецком переулке.
- 1902, октябрь — 1907, апрель — учится в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в качестве вольнослушателя — вначале на живописном отделении — у А. М. Горского (головной класс), Н. А. Касаткина и С. Д. Милорадовича (фигурный класс), С. В. Иванова и В. А. Серова (натурный класс). Параллельно посещает отделение скульптуры, мастерскую П. П. Трубецкого. Затем переходит в мастерскую скульптора С. М. Волнухина.
- 1904 — исполняет скульптуру «Женская фигура».
- 1906 — на 28-й выставке работ учеников Московского училища живописи, ваяния и зодчества впервые участвует под псевдонимом Степан Эрьзя. Получает приглашение приехать

- в Милан от синьора Уго Неббиа. Исполняет скульптуру «Женщина в шляпе» — портрет А. В. Несытовой.
- 1907, *апрель* — уезжает в Италию, используя приглашение фотографа Даниэле Тинелли. Живет в Лаго-Маджоре, затем путешествует по Италии.
- 1907—1909 — работает на фотофабрике фирмы «Рикарди» в Милане.
- 1907—1912 — живет в Милане.
- 1907—1914 — посещает Рим, Флоренцию, Венецию, Специю, Вещано (Феццано).
- 1907 — исполняет скульптуру «Автопортрет», впервые эпатировал в нем черты Иисуса Христа.
- 1908 — исполняет скульптуру «Тоска» («Автопортрет»).
- 1909 — приезжает в Ниццу (Франция), живет и работает по адресу: ул. Каролин, 4. Исполняет скульптуру «Последняя ночь осужденного перед казнью».
- 1910 — посещает Швейцарию. Исполняет скульптуры «Христос кричащий», «Распятый Христос», «Женщина в шляпе», «Норвежская женщина».
- 1909—1911 — принимает участие в VIII Международной выставке в Венеции (1909), в международных выставках в Милане (1909), Мюнхене (1910), Ницце (1910), Риме (1911).
- 1911 — исполняет скульптуры «Каменный век», «Л. Н. Толстой».
- 1911—1914 (с перерывами) — живет во Франции. Экспонирует произведения на Осенних салонах и в частных галереях в Париже (1909—1914), работает в мастерской, которую снимает в местечке Со в окрестностях Парижа. Художественные критики Италии, Франции и России в многочисленных публикациях 1909—1915 годов высоко оценивают произведения С. Д. Эрзи.
- 1912 — в Париж по приглашению Степана Эрзи приезжают его мать и племянник. Исполняет скульптуры «Христос», «Портрет матери», «Женская голова», «Марта», «Беспокойство», «Девушка».
- 1912—1913 — работает в Карраре с местным мрамором.
- 1913 — исполняет скульптуры «Христос», «Марта».
- 1914, *май* — возвращается в Россию через Петербург. Посещает И. Е. Репина в Куоккале. Прибывает в Москву. Открывает в здании Петровского монастыря, а затем на ул. Садово-Кудринской мастерскую (1914—1918). Среди учеников — племянник Василий Нефёдов, Елена Мроз, Ода Цинк, Алиса Сакс, Георгий Мотовилов, Карлис Залит. Исполняет скульптуры «Христос», «Агриппина», «Иоанн Креститель»¹.

¹ Современная копия этой скульптуры принадлежит собранию и находится в экспозиции Международного центра искусств имени С. Д. Эрзи.

- 1915 — начало 1918 года — исполняет скульптуры «Эрзянка» (железобетон), «Страсть» (ферроцемент)¹, «Деревенская Венера», «Портрет военного корреспондента В. П. Лопатина», «Голова мордовки», «Калипсо», «Портрет балерины С. В. Фёдоровой 2-й», «Автопортрет» (мрамор), «Портрет Зинаиды Сутеевой» в двух вариантах из чугуна холодной обработки (МРМИИ) и гипса (Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей имени И. Д. Воронина).
- 1916, ноябрь — призван на военную службу в Московский госпиталь челюстных ранений Красного Креста, где служит рентгенографом-муляжистом до ноября 1917 г., в числе других художников был освобожден от воинской повинности согласно постановлению Совета рабочих и солдатских депутатов. Исполняет скульптуры «Монголка», «Женский портрет».
- 1918 — участвует в ленинском плане монументальной пропаганды, скульптуры Эрзи появляются на улицах и площадях городов.
- Февраль* — на выставке общества художников «Свободное творчество» (Москва) экспонируется более тридцати скульптур Степана Эрзи.
- Май* — пребывание в Алатыре у родственников перед отъездом на Урал.
- Июнь* — отъезд на Урал с учениками Е. И. Мроз и В. И. Нефёдовым. По дороге Василий Нефёдов умирает от холеры в больнице Полевского завода. В Екатеринбурге Эрзя работает заведующим Художественно-промышленной школой (1918—1920). Исполняет монументальные произведения — памятник «Уральским коммунарам», статую «Освобожденный человек». В селении Мраморское создает из уральского мрамора скульптуры «Портрет И. Кисель-Загорянской», «Ева», «Сидящая девочка».
- 1919 — исполнил скульптуры «Иоанн Креститель», «Женская голова», «Отдых», «Спокойствие», «Мечта», «Сон», «Малая Ева».
- 1919—1920 — исполняет скульптуру «Голова татарки».
- 1920 — участвует в выставке произведений художников Екатеринбурга. Создал в Екатеринбурге памятник Карлу Марксу и композицию «Свобода». К 1 Мая установлен монумент «Великому кузнецу мира», памятник на могиле екатеринбургских коммунистов, обелиск «Парижским коммунарам».

¹ Ферроцемент — вариант цемента. В основе конструкции ферроцемента лежит сочетание проволочных сеток и раствора из цемента и песка, обычно смешанных в соотношении 1:2 или 1:3. Важнейший аспект формулы — соотношение воды и цемента, которое варьируется от 0,40 до 0,45.

- 1920—1921 — возглавляет Екатеринбургскую гранитную фабрику.
- 1921—1925 — пребывание на Кавказе: во Владикавказе, Геленджике, Новороссийске, Батуми и Баку. В Новороссийске им подготовлен проект памятника «Павшим борцам революции», который не был осуществлен. В Батуми создает портреты В. И. Ленина, К. Маркса, Шота Руставели, Ильи Чавчавадзе, Ф. Махарадзе. Выполняет из грецкого ореха скульптуры «Материнство», «Леда и лебедь», «Шепот», «Обнаженная» («Девушка»), «Женский портрет».
- 1922 — исполняет скульптуры «Летающий», «Актриса» (Мария).
- 1923—1925 — переезжает в Баку. Работает в должности профессора класса скульптуры в Высшей художественной школе Азербайджана. Среди учеников — Айцемик Погосян (Аида Урарту), впоследствии — Народный художник Армении.
- 1924 — по заказу объединения «Азнефть» оформляет фасад Дома Союзов горняков на ул. Хагани, 27: исполняет десять скульптур нефтяников (статуи «Молотобоец», «Тартальщик», «Кузнец», группы «Рабочие со знаменем», «Бурильщики» и другие), а также мраморные портреты Маркса и Энгельса.
- 1925, декабрь — возвращается в Москву.
- 1926, апрель — участвует в выставке Общества русских скульпторов, действительным членом которого был избран. Экспонирует скульптуры «Жертвы революции 1905 года», «Народный трибун», «Узник» («Революция освободила»), «Голова рабочего» (железобетон), «Утро» (гипс) и другие. Участвует в VIII выставке Ассоциации художников революционной России (АХРР).
- Октябрь — пишет заявление во Всесоюзное Общество культурных связей с заграницей для получения визы на отъезд из СССР в Аргентину с целью устройства выставки скульптуры и укрепления художественных связей двух стран.
- Ноябрь — С. Д. Эрзя и его переводчица — скульптор Ю. А. Кун отбывают морем из Новороссийска в Марсель. Степан Эрзя увозит из СССР около тридцати своих скульптур из цемента, мрамора и грецкого ореха.
- Декабрь — приезд в Париж.
- 1927, 18 января — вернисаж персональной выставки в зале Дома работников изящных искусств на ул. Вилл Л'Эвек, 18, в Париже.
- Февраль — открытие персональной выставки Степана Эрзи в галерее Жана Шерпантье, где были представлены также произведения 1910-х годов, хранившиеся во Франции. Скульптор участвует в Международной выставке в галерее Жана Шерпантье, в IV-й выставке «Художественный мир» и в «Салоне независимых». Во французской газете «Юмани-те» выходит хвалебная статья о его творчестве.
- 22 апреля — С. Д. Эрзя и Ю. А. Кун прибывают в Буэнос-Айрес для организации персональной выставки Эрзи при

содействии президента Аргентины Марсело Т. де Альвеара, знатока и коллекционера искусства.

Июль — персональная выставка Степана Эрзи открыта в зале «Ассоциации друзей искусства» на ул. Флорида в Буэнос-Айресе. Представлено двадцать семь произведений, выполненных им до прибытия в Аргентину. Начало периода эмиграции. Исполняет скульптуры «Парижанка в шляпке», «Фантазия», «Женский портрет».

1927—1950 — период эмиграции в Аргентину, когда им было организовано свыше десяти персональных выставок, а отдельные произведения показаны на двадцати пяти художественных выставках.

1928, *сентябрь — октябрь* — в Буэнос-Айресе работает выставка-ярмарка Южноамериканского акционерного торгового общества «СССР — Аргентина». На ней экспонируется двадцать восемь произведений С. Д. Эрзи.

1928—1934 — начало ежегодных выставок произведений С. Д. Эрзи в галерее Федерико Мюллера (Буэнос-Айрес, ул. Флорида). Здесь экспонировались «Современная девушка» (1930), «Лев Толстой» (1930), «Моисей» (1932), «Прислушивающаяся» (1932), «Мужество» (1932). Исполнена скульптура «Иоанн Креститель».

1929 — исполняет скульптуры «Леда и лебедь», «Мать с ребенком», «Ю. А. Кун», «Танец» («Балерина»).

1930 — исполнил скульптуры: «Лев Николаевич Толстой» («Мыслитель»), «Обнаженная», «Баба-Яга», «Балерина», «Женский портрет».

1931, *июль — август* — участвует в 13-м Салоне в городе Росарио провинции Санта-Фе, проходившем в Музее изобразительных искусств. Скульптор впервые экспонирует свои работы на выставке произведений художников Аргентины. Участвует в выставке в галерее «Аргентина», Буэнос-Айрес. Путешествует по лесам провинций Чако, Сальта и Сантьяго-дель-Эстеро в поисках материала для скульптуры. Получает в дар от фирмы «Ля Форесталь» большое количество дерева кебрачо, альгарробо (рождовое дерево), лапачо и урундай. Работает в мастерской на ул. Бойака, 780, затем — на ул. Флорес (до 1943). Исполняет скульптуры «Александр Невский», «Голова крестьянина», «Ассирийка», «Женский портрет», «Индуска», «Портрет секретаря Рабиндраната Тагора».

1931—1950 — регулярно участвует в Национальных салонах изобразительного искусства Аргентины в Буэнос-Айресе новыми работами: «Леда» (1929), «Голова негра» (1931), «Сосредоточенность» (1933, кебрачо), «Страдание» (1933, кебрачо), «Душа» (1935), «Мыслитель» («Размышление» 1936, награждена премией муниципалитета Буэнос-Айреса), «Спящая» (1937), «Мертвый воин (Голова казненного)» (1937), «Мыс-

- ли» (1938, оникс), «Во сне» («Волна» 1938, кебрачо), «Голова» (1941), «Гордость», «Бесчувственный» (1942, кебрачо), «Молодость» (1940, альгарробо), «Голова» (1942, лапачо), «Первая дама. Портрет Евы Перон», «Мария Кобаль де Фьори» (1950, цемент).
- 1932 — становится членом группы «Пача Камак» наряду с аргентинскими скульпторами А. Риганелли, А. Сассоне, Р. Бертуньо и К. Демарко. Цель — культурное развитие района Боздо. Исполняет скульптуры «Моисей», «Мужество».
- 1933 — исполняет скульптуры «Ужас», «Дьявол», «Женский портрет», «Колобок».
- 1934 — по приглашению принца Уэльского участвует в выставке в Королевской академии искусств в Лондоне. Скульптуры «Сфинкс» (1931, кебрачо) и «Страдание» (1933, кебрачо) ныне хранятся в музее Королевской академии художеств Великобритании. Произведения Эрзы приобретены послом Франции в Аргентине и послом Великобритании в Уругвае Е. Милингтоном Дрейком. Адреса мастерских в Буэнос-Айресе: ул. Саньярту (1934—1935), ул. Альерос, 1777 (1935—1937), проспект Ла-Плата (1937—1941). Исполняет скульптуры «Женский портрет» в шести вариантах, «Аргентинец» в двух вариантах, «Аргентинка», «Пламенный» («Ветер»), «Китаец», «Парижанка в шляпе», «Сон».
- 1935 — исполняет скульптуры «Женщина из Чако», «Женская голова».
- 1935—1936 — участвует в выставке-ярмарке искусства и торговли, организованной в честь 400-летия основания Буэнос-Айреса.
- 1936 — выставка произведений Эрзы в городе Мендосе. Муниципалитет Буэнос-Айреса приобретает в качестве городской скульптуры работу Эрзы «Отдых» («Сон», 1919, уральский мрамор), ныне установленную на Авеню Арожо в Буэнос-Айресе. Выходит монография Альфреда Канна «Степан Эрзя», Буэнос-Айрес (на испанском языке). Исполнил скульптуры: «Казненный», «Отчаяние», «Музыка Грига», «Отважный», «Санта Тересита».
- 1937 — исполняет скульптуры «Крестьянин-мордвин», «Аргентинка», «Спящая мать», «Испанская танцовщица».
- 1938 — исполняет скульптуры «Портрет француженки», «Голова Медузы», «Тринадцатилетняя мать», «Портрет мордовки», «Женская голова» в трех вариантах.
- 1939 — в коллекцию муниципального Музея изобразительных искусств (ныне — музей Ла-Бока «Бенито Кинкуэла Мартин», Буэнос-Айрес) приобретены скульптуры С. Эрзы «Человек из Чако» («Кавказец») и «Авиатор» (1930, кебрачо) — ныне хранятся в Музее изобразительных искусств Эдуардо Сивори, Буэнос-Айрес. Выставка в галерее Романдини, Буэнос-Айрес. С. Эрзя вступает в Культурное общество «Атенео дель Чако» в городе Резистенция, провинция Чако. Сделана

- фотография «С. Д. Эрзя со своей скульптурой “Моисей”». Исполняет скульптуры: «Мельпомена», «Четырнадцатилетняя мать», «Женский портрет», «Женский профиль», «Индианка».
- 1930-е—1940-е — исполняет скульптуру «Женский портрет, или Девушка в кокошнике».
- 1940 — исполняет скульптуры «Микеланджело», «Аргентинка» в двух вариантах, «Первый поцелуй», «Женская голова», «Портрет матери С. Д. Эрзи», «Женский портрет» в шести вариантах, «Женский профиль», «Сократ», «Голова турка», «Портрет крестьянина», «Спящая».
- 1941 — переезжает в дом на ул. Хураменто, 1434. В 1942—1947 годах по инициативе секретаря Луиса Орсетти здесь постоянно открыта для посетителей выставка произведений С. Эрзи. *Май* — открывается персональная выставка С. Эрзи в залах Общества ботаников Аргентины, экспонируется двадцать произведений. Исполняет скульптуры: «Парагвайка», «Аргентинка» в двух вариантах, «Женский портрет», «Женская голова», «Монахиня», «Каприз леса».
- 1942, *март — апрель* — Эрзя как почетный гость принимает участие в 1-й выставке изобразительных искусств в городе Мардель-Плата, организованной местной Комиссией изобразительных искусств, и показывает две работы: «Женщина из Чако» и «Мать». Исполняет скульптуры «Испанка», «Женская маска», «Женский портрет» в трех вариантах, «Мужской портрет».
- 1943 — получает Гран-при на первой Лесной ярмарке Аргентины, организованной Министерством лесного хозяйства страны. Принимает участие в 2-й выставке изобразительных искусств в городе Мардель-Плата работами «Маха» и «Виктория». Исполняет скульптуры: «Партизан» («Сон»), «Чилийка», «Сократ», «Голова старика», «Женская голова» в трех вариантах, «Женский портрет» в двух вариантах, «Женский профиль».
- 1944 — в третий раз принимает участие в выставке в Салоне в Мардель-Плата скульптурой «Мечтающая» (кебрачо). Исполняет скульптуры: «Христос», «Мужик» («Мордвин», или «Старик-мордвин»), «Портрет отца скульптора», «Аргентинка» в двух вариантах, «Боливийская революционерка», «Голова турка в чалме», «Женская голова» в пяти вариантах, «Каприз», «Тоска».
- 1945 — скульптура «Фантазия» (1945) получает Первый приз на I Осеннем муниципальном салоне искусства скульптуры, организованном администрацией Буэнос-Айреса (ныне находится в коллекции Музея изобразительных искусств Эдуарда Сивори). Исполняет скульптуры «Христос», «Женская голова», «Аргентинка», «Спящая женщина», «Портрет боливийца».

1946, 24 февраля — на президентских выборах в Аргентине победил Хуан Д. Перон. 6 июня установлены дипломатические отношения между Аргентиной и СССР. 1 сентября в Буэнос-Айрес прибывает посол СССР М. С. Сергеев с советским посольством.

Ноябрь — С. Эрзя переезжает в дом на улице Эчеверия, 3669. В мастерской открывается и работает вплоть до отъезда скульптора на Родину постоянная выставка его произведений. Издается каталог экспозиции (автор — Л. Орсетти). Эрзя подает заявления в посольство СССР с просьбой разрешить возвращение в Россию; оформляет дарственную на передачу советскому государству всех произведений, хранящихся в его мастерской. Исполняет скульптуры «Женский портрет», «Аргентинская еврейка», «Грусть», «Женская голова» в трех вариантах.

1946, 1947, 1948 — участие в V, VI, VII Художественных салонах в Мар-дель-Плата.

1947, май — открывается «Экспозиция в честь скульптора Степана Эрзи», приуроченная к 20-летию пребывания Эрзи в Аргентине. (В организационный комитет входят тридцать человек, среди них художники Бенито Кинкуэла Мартин, Рамон Колумба, скульпторы Агустин Риганелли, Луис Перлотти, критик Хуан Хосе Соиса Рейли и другие.) На вернисаже с речью о жизни и творчестве Эрзи выступил искусствовед Сиксто Мартелли. С. Д. Эрзя участвует в Осеннем муниципальном салоне изобразительных искусств (Буэнос-Айрес). Исполнил скульптуру «Автопортрет».

1948 — Исполняет скульптуры «Портрет русской женщины», «Женская головка», «Женский портрет», «Мордвин с папирсой», «Раздумье», «Танец».

1949, август — открывается последняя персональная выставка Эрзи в Аргентине, в зале на ул. Парагуай, 1312, экспонируется двадцать пять произведений. Скульптор участвует в Большой выставке-ярмарке аргентинского искусства (Буэнос-Айрес). Исполняет скульптуры «Женский портрет», «Мужская голова».

1940-е — сделана фотография «С. Д. Эрзя у скульптуры “Моисей”». Исполняет скульптуры «Христос», «Детская маска», «Думы» («Мужской портрет»), «Женская голова» в трех вариантах, «Женский портрет» в четырех вариантах, «Мужской портрет», «Мужская голова».

1950, 29 марта — С. Д. Эрзя получает в посольстве СССР в Аргентине советский паспорт.

6 сентября — на пароходе «Quilia» отбывает из Аргентины с коллекцией своих скульптур (более 200) и материалом для дальнейшей работы.

Октябрь — прибывает в морской порт Одессы. Исполняет скульптуры «Женская голова» в четырех вариантах, «Женский портрет» в двух вариантах.

- 1951, *июнь* — получает квартиру в Москве на ул. 2-й Песчаной (ныне — Новопесчаная улица), корпус 48.
31 августа — вступает в члены МОССХА.
- 1952, *10 апреля* — получает помещение для мастерской по адресу: ул. 2-я Песчаная, корп. 24/25; вскоре меняет отдельную квартиру на коммунальную в одном доме с мастерской (дом 3, кв. 5).
- 1953 — Министерство культуры СССР приобретает у Эрзи три произведения: «Голова Медузы» (1938), «Молодость» (1940), «Женский портрет (Москвичка)» (1953).
15 марта — скульптуры Эрзи (65 ящиков) перевезены в московскую мастерскую из Загорска, где находились на временном хранении.
18 марта — творческий вечер С. Д. Эрзи в Центральном доме литераторов.
Май — для посетителей открыта постоянная экспозиция работ С. Д. Эрзи в его мастерской на ул. 2-й Песчаной.
10 октября — назначена персональная пенсия в размере 750 рублей.
- 1954 — с 3 июня в течение трех недель в выставочном зале Союза художников СССР на ул. Кузнецкий Мост, 11, работает персональная выставка С. Д. Эрзи. (За 21 день выставку посетило 82 800 человек. Экспонировалась 91 скульптура, был издан каталог.) Эрзя участвует во Всесоюзной художественной выставке в Москве. Исполняет скульптуры «Женский портрет», «Женская голова» в 4 вариантах, «Портрет И. В. Сталина» (барельеф), «Портрет обнаженной студентки» (1954)
- 1955 — участвует в выставке произведений живописи, скульптуры и графики театра и кино Москвы и Ленинграда. Исполнил скульптуры: «Женская голова» в пяти вариантах, «Женская фигура», «Женский портрет», «Любовь мужская и женская. Маски», «Портрет Героя Социалистического Труда Ахметжановой» («Казашка»).
- 1956, *14 декабря* — назначена персональная пенсия в размере 1200 рублей. Исполняет скульптуры «В. И. Ленин», «Женская фигура».
- 1957, *16 марта* — передача в дар всех законченных произведений Эрзи (около 200) в Государственный Русский музей на условиях создания персональной выставки.
27 июня — Указ Верховного Совета Союза ССР о награждении скульптора С. Д. Эрзи орденом Трудового Красного Знамени. Участвует в Международной выставке, посвященной VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.
- 1959, *24 ноября* — С. Д. Эрзя скончался на 84-м году жизни в своей мастерской в Москве.
29 ноября — похоронен в Саранске на Мемориальном кладбище.

БИБЛИОГРАФИЯ

ИСТОЧНИКИ

Личный архив Е. А. Скоробогачевой

Интервью с И. С. Глазуновым. 27 августа 2002 года.

Интервью с вице-президентом, хранителем коллекции Международного фонда искусств имени С. Д. Эрьзи Е. В. Бутровой. 15 ноября 2024 года.

Интервью с вице-президентом, хранителем коллекции Международного фонда искусств имени С. Д. Эрьзи Е. В. Бутровой. 19 марта 2025 года.

Интервью с вице-президентом, хранителем коллекции Международного фонда искусств имени С. Д. Эрьзи Е. В. Бутровой. 18 ноября 2025 года.

Интервью с президентом Международного фонда искусств имени С. Д. Эрьзи М. К. Журавлёвым. 14 ноября 2025 года.

ОР ГРМ

Ф. 18. Ед. хр. 45. Л. 8—9, 13—15, 18—19 об.

ОР ГТГ

Виннер Ю. Ф. История Училища живописи, ваяния и зодчества. Рукопись. 4/89.

Ф. 11/839. Письмо М. М. Яковлева Ап. М. Васнецову.

ОР РНБ

Ф. 124 (Ваксея). Ед. хр. 57. Л. 3, 4.

РГАЛИ

Ф. 279. Оп. 1. Ед. хр. 160.

Ф. 279. Оп. 1. Д. 67.

Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 1791.

Ф. 1983. Оп. 1. Д. 14. Л. 1—2.

Ф. 2082. Оп. 2. Ед. хр. 132. 16 л.

Ф. 2329. Оп. 8. Ед. хр. 2341.

Ф. 2941. Оп. 1. Ед. хр. 39.

Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 942.

ЦГА РМ

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 311. П. 1.

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 316. Л. 40, 41.

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 325. Л. 1.

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 346. Л. 1.

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 357. Л. 1.

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 378. П. 1.

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 415.

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 447. Л. 1.

Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 364.
Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 706.
Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 724. Л. 7.
Ф. Р-1689. Оп. 1. Д. 774. Л. 1, 2.
Письмо С. Д. Эрзы Сутеевым. 1932 г., сентябрь.
Письмо Л. Орсетти М. И. Нефёдову. 1948 г., 1 мая.
Эрзы С. Д. Автобиография. Л. 6.

ЦГИА РФ

ЦГИА РФ. Ф. 691. Оп. 2. Д. 10. (Автограф).

ЦГИА РФ. Ф. 1086. Оп. 1. Д. 130. Л. 7—8 (Автограф).

ЛИТЕРАТУРА

Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932 / Под ред. В. П Толстого; авт.-сост. И. М. Бибикова, Н. И. Левченко. М., 1984. С. 19.

Академик. Словари и энциклопедии на Академике. URL: [http:// latin_america.academic.ru/4020/Чако](http://latin_america.academic.ru/4020/Чако).

Андреева Н. С. Русская эмиграция первой волны: исследование и тексты. СПб.: ООО ИД «Петрополис», 2024. 136 с.

Аронович Л. А. Ракурсы. Письма об Эрзе. Нижний Новгород: Кварц, 2011. 112 с.

Башкирцева М. Дневник. М.: Захаров, 2003. 688 с.

Бикбулатов Р. Х. Казань. Знаменитые люди. Кн. 1. Казань, 2003. 272 с.

Баранова М. Н. Степан Дмитриевич Эрзы (Нефёдов). Саранск: Мордовское книжное издательство, 1981.

Беговых Н. Образ писателя в пластике // Юный художник. 2003. № 12. С. 15—17.

Бенуа А. Н. Мои воспоминания. Кн. 4. М., 1990. 740 с.

Блинов В. А. Недорисованный портрет. Саранск, 1991.

Бутрова Е. В. Особенности аргентинского периода творчества С. Д. Эрзы (1927—1950) // Искусство скульптуры в XX—XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. Коллективная монография / Отв. ред. Бусев М. А. М.: БуксМАрт, 2017. С. 241—250.

Васнецов В. М. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. М.: Искусство, 1987. 496 с.

Воспоминания о скульпторе С. Д. Эрзе: сборник / Сост. Г. С. Горина. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1972.

Врангель Н. Н. Дни скорби. Дневник 1914—1915 гг. СПб., 2001. 320 с.

Выставка «Сергей Конёнков и Степан Эрзы: великие соратники, великие соперники» URL: <https://tri-veka.ru/news/2861/>.

Русское слово. 1904, 29 декабря.

Ганзелка И., Зикмунд М. Там, за рекою — Аргентина. М.: Молодая гвардия, 1959. 426 с.

Гезель Т. Степан Эрзя. Журнал «Красная панорама». 1929, № 50, декабрь.

Герценка: вятские записки. Письмо Ап. М. Васнецова Ар. М. Васнецову. URL:<http://herzenlib.ru>.

Гёте И. В. Итальянское путешествие. М.: РИПОЛ классик, 2017. 414 с.

Гиляровский В. А. Москва и москвичи. Дружья и встречи. Люди театра. М.: ЭКСМО, 2008. 639 с.

Глаголь С. С. Очерк истории искусства в России. М., 1913. С. 16—25.

Глаголь С. С. С. Т. Конёнков. Русское современное искусство в биографиях и характеристиках художников. СПб.: Светозар, 1920. 51 с.

Глаголь С. С. Т. Конёнков. Русское современное искусство в биографиях и характеристиках художников. Пб. — Берлин: Светозар, 1923. 83 с.

Голубкина, Конёнков и некоторые вопросы развития русской скульптуры Нового времени. Статьи. Материалы. Сообщения. М.: Галарт, 2015. 367 с.

Грузман И. Л. «Моисей» великого русского художника Степана Эрзя / И. Л. Грузман // Дэр Шпигл. 1932. С. 18.

Гундырева Т. «Приветствуем Вас, Эрзя!» К 135 летию со дня рождения скульптора // Юный художник. 2011. № 7. С. 4—7.

Дипломатический словарь / Под ред. А. А. Громыко, А. Г. Ковалёва, П. П. Севостьянова, С. Л. Тихвинского: в 3 т. М.: Наука, 1985—1986. Т. 3.

Домогацкая С. Паоло Трубецкой и Россия // Третьяковская галерея. № 2. 2009. URL: <https://www.tg-m.ru/articles/2-2009-23/paolo-trubetskoi-i-rossiya>.

Домогацкий В. Н. О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника. М., 1984. 370 с.

Доронина Л. Н. Мастера русской скульптуры. Скульптура XX века. М.: Белый город, 2008. 511 с.

Евстратова Е. Н. Виктор Васнецов. М.: Терра — Книжный клуб, 2014. 287 с.

Захаров В. Н. Христианский реализм в русской литературе (постановка проблемы). URL: <http://www.portalslovo.ru/philology/37309.php?ELEMENT...SHOWALL...>

Зорина Л. И. Энтузиаст Урала // Газета «Уральский рабочий» от 25.12.1979 г.

Искусству нельзя научить! О выставке «Сергей Конёнков и Степан Эрзя: великие соратники, великие соперники. 2016. URL: http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nii_teorii_i_istorii_izobrazitelnykh_iskusstv/detail.php?ID=31541.

К. Р. (Константин Романов). Стихотворения. URL: https://lib.ru/Russkaya_dovoenennaya_literatura/;KR/kr1_2.txt

- Калугина О. В.* Памятник творческой личности. Дмитрий Тугаринов — Степану Эрзье // Русское искусство. 2016. № 1. С. 84—87.
- Кара-Мурза А. А.* Знаменитые русские о Венеции. М.: Независимая газета, 2001. 383 с.
- Клюева И. В.* Музыка и танец в скульптуре Степана Эрзьи // Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. Очерки. М., 2010. С. 170.
- Клюева И. В.* Сергей Конёнков и Степан Эрзья: параллели судьбы и творчества // Голубкина, Конёнков и некоторые вопросы развития русской скульптуры Нового времени. Статьи. Материалы. Сообщения. М.: Галарт, 2015. С. 45—109.
- Клюева И. В.* Степан Эрзья: интерпретации творческого псевдонима скульптора (аналитический обзор) // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 5. С. 822.
- Клюева И. В.* Скульптор С. Д. Эрзья и Казань (неизвестные архивные документы) // Гасырлар авазы — Эхо веков. Казань, 2015/ № 1/2. С. 110—116.
- Клюева И. В.* С. Эрзья и Р. Ируртия: образ пророка Моисея в контексте скульптурной традиции // Международный научно-исследовательский журнал, 2024, № 6. URL:[http:// Downloads/s-erzya-i-r-irurtiya-obraz-proroka-moiseya-v-kontekste-skulpturnoy-traditsii.pdf](http://Downloads/s-erzya-i-r-irurtiya-obraz-proroka-moiseya-v-kontekste-skulpturnoy-traditsii.pdf)
- Колпинский Ю.* Выставка произведений С. Д. Эрзьи / Ю. Колпинский // Советская культура. 1954. С. 3.
- Конёнков С. Т.* Воспоминания. Статьи. Письма. Т. 1. М.: Изобразительное искусство, 1984. 276 с.
- Конёнков С. Т.* Воспоминания. Статьи. Письма. Т. 2. М.: Изобразительное искусство, 1985. 189 с.
- Конёнков С. Т.* Слово к молодым. М.: Молодая гвардия, 1958. URL:<http://sculpture.artyx.ru>books/item/f00/s00/z0000005/http://sculpture.artyx.ru>books/item/f00/s00/z0000005/>.
- Конёнков С. Т.* Эрзья // Московский художник. 1969. № 31 (3 июля).
- Коровин К. А.* Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания / Сост. Н. М. Молева. М.: Издательство АХ СССР, 1963. 273 с.
- Лазарев С. Е.* Образ Степана Разина в изобразительном искусстве // Преподавание истории в школе. 2016. № 8. С. 29—34.
- Лобанова А.* Скульптор Эрзья. Аргентинский период творчества // Русское искусство. 2015. № 4. С. 66—71.
- Луначарский А. В.* Достижения нашего искусства // Правда. 1926, 1 мая.
- Луначарский А. В.* Статья // Известия. 1926, 23 мая.
- Марк.* Степан Эрзья. Раннее утро. № 1. 1909, 2 апреля.
- Марк.* Письмо из Рима. Раннее утро. 1910, 28 января.
- Матвеева А.* Пространство и материя в пластике Родена // Западноевропейское искусство второй половины XIX века: сборник статей / Под общ. ред. Б. Р. Виппера и др. М.: Искусство, 1975.

- Метростроевец. 1956. № 31 (6638), 5 февраля. С. 1—2.
- Моро А. Степан Эрзя. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1997.
- Муратов П. П. Образы Италии. М.: Галарт, 2005. 327 с.
- Образцы мордовской народной словесности. Вып. 1. Песни на эрзянскомъ и некоторыя на мокшанскомъ наречии. Казань: Типография губернского правления, 1882. 233 с.
- Орлова Е. В. Творческий наследник Родена или эрзянский самородок? // Искусство Евразии. 2018. № 3 (10). С. 130—141.
- Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки. Т. 1—3. М.: ЗАО «Центрполиграф», 2003. 466 с.
- Папоров Ю. Н. Великий Эрзя. Признание и трагедия. Саранск: Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи, 2006. 424 с.
- Папоров Ю. Н. Интервью. Советский разведчик вернулся нам Эрзю // Литературная Россия. URL: <http://litrossia.ru/item/1775-oldarchive/>.
- Пастернак Б. Л. Бабочка-буря // Стихотворения и поэмы. <https://ryfma.com/p/XEnoi8BQFYK6BFCTv/babochka-burya>.
- Пастернак Б. Л. Детство. URL: <https://learnoff.com/library/pasternak-b-l-detstvo/>.
- Пастернак Л. О. Записи разных лет. М.: Советский художник, 1972. URL: https://az.lib.ru/p/pasternak_l_o/text_1943_zapisi_raznyh...
- Перов В. Г. Рассказы художника. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1960. 191 с.
- Петров А., Острогужская Ю. Адмирал Колчак. Душегуб, спаситель Отечества или заложник долга чести? URL: <http://tass.ru/v-strane/7108988>.
- Плеханов В. Г. Записная книжка № 215, 11 мая 1909 г. // Литературное наследие Г. В. Плеханова. Сборник III: Искусство / Под ред. П. Ф. Юдина, И. Д. Удальцова и Р. М. Плехановой. М.: Соцэкгиз, 1936.
- Полевой Б. Н. Возвращение // Скульптор Эрзя. Биографические заметки и воспоминания. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1995. С. 225—226.
- Полевой Б. Н. С. Эрзя (Степан Дмитриевич Нефёдов). Саранск, Мордовское книжное издательство, 1961. 52 с.
- Полевой Б. Н. Скульптор Эрзя // Огонек. 1954. № 10.
- Прахов Н. А. Страницы прошлого: Очерки-воспоминания о художниках / Общ. ред. В. М. Лобанова. Киев: Изомузгиз, 1958. 308 с.
- Протоиерей Митрофан Сребрянский. Покровский храм Марфо-Мариинской обители милосердия. М., 2017. 40 с.
- Пушкин А. С. «Близ мест, где царствует Венеция златая...» // Золотой том. Собр. соч. М.: Эксмо, 2005. 1375 с.
- Репин И. Е. Бурлаки на Волге. Самара: Агни, 2004. 158 с.
- Репин И. Е. Далекое близкое. М.: Захаров, 2002. 400 с.

- Розанов В. В.* Итальянские впечатления. URL: https://dugward.ru/library/rozanov/rozanov_italianskie...
- Рославлев А.* Степан Дмитриевич Эрзя // Солнце России. 1914. № 14 (220), май. С. 1—4.
- Сазонов Н. С.* Записки уральского художника / [Предисл. заслуж. деят. искусств. РСФСР Б. Павловского]. Л.: Художник РСФСР, 1966. 164 с.
- Сальдивар Игнасио Гутьеррес. Альбом. Эрзя / Пер. Н. Н. Воробьёвой. Буэнос-Айрес, 2003.
- Саранский К.* К созданию скульптурной академии на Урале // Уральский рабочий. 1919, 12 октября.
- Сергеев М. Г.* Воспоминания о скульпторе С. Д. Эрзе. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1972.
- Сергеев М. Г.* С Родиной в сердце // Воспоминания о скульпторе С. Д. Эрзе. Саранск, 1972. 190 с.
- Скоробогачева Е. А.* Иван Айвазовский. М.: Молодая гвардия, 2021. 334 с.
- Скоробогачева Е. А.* Конёнков. Образы негасимого духа. М.: Молодая гвардия, 2025. 364 с.
- Скоробогачева Е. А.* «Лесная серия» Конёнкова. Синтез стилей: от Древней Руси к современности. СПб.: ООО ИД «Петрополис», 2024. 162 с.
- Скоробогачева Е. А.* Русское искусство на рубеже XIX—XX столетий. Многокрасочность образов и смыслов. СПб.: ООО ИД «Петрополис», 2024. 472 с.
- Скульптор Эрзя: Биографические заметки и воспоминания. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1995. 185 с.
- Стасов В. В.* Виктор Михайлович Васнецов и его работы // Искусство и художественная промышленность. 1898. № 1—2. С. 65—96; № 3. С. 137—183.
- Степан Эрзя: альбом / Вступ. ст. Б. Н. Полевого, В. И. Трофимова; сост. Н. А. Дорфман. Л.: Аврора, 1975. 154 с.
- Степан Эрзя: роман. Кн. 3. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1977. 448 с.
- Степан Дмитриевич Эрзя: Переписка, статьи о творчестве, воспоминания, каталог произведений / Сост. В. С. Дворецкая. Саранск: Мордовское книжное издательство, 2001. 238 с.
- Стрелков В. В.* Эрзя. Возвращение в Мастораву. М.: Порт Приписки, 2022. 412 с.
- Сутеев Г. О.* Скульптор Эрзя. Биографические заметки и воспоминания. Саранск, 1968.
- Сын эрзянский: роман. Кн. 1. М.: Современник, 1974. 286 с.
- Сын эрзянский: роман. Кн. 2. М.: Современник, 1976. 302 с.
- Терновец Б. Н.* Бурдель. М.; Л., 1935.
- Трофимов В.* Эрзя в Баку. Саранск, 1970.
- Тютчев Ф. И.* «Да, вы сдержали ваше слово...» URL: <http://culture.ru> Каталог стихотворений Фёдор Тютчев — стихи.

Холопова Н. В. Биография С. Д. Эрзи. erzia-museum.ru/kollekciya/stepan-erzya/galereya-...

Художественное изложение жизненного пути Степана Эрзи в трилогии писателя Кузьмы Абрамова.

Цветаева М. И. Пленный дух. СПб.: Азбука-классика, 2004. 381 с.

Шатских А. Степан Эрзя. Триумф и трагедия / А. Шатских // Наше наследие. 1991. № 5. С. 39—46.

Эрзя С. Д. Альбом. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1981. 271 с.

Эрзя С. Д. Выставка произведений. Каталог. М., 1954.

Эрзя С. Д. Женские образы. Альбом / Вступ. статья В. Трофимова. М., 1974.

Эрзя С. Д. Каталог произведений / Сост., автор вступ. ст. Н. А. Дорфман. Саранск, 1969.

Эрзя на Родине. Альбом. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1996. 238 с.

Эрзя С. Д. В газету «Труд» // Труд. 1924, 12 декабря.

Эрзя С. Д. // Статья во французской газете «Юманите». 1927, 5 февраля.

Эрзя. История одной коллекции. Каталог Международного фонда искусств им. С. Д. Эрзи. Посвящается 150-летию скульптора С. Д. Эрзи. М.: Международный фонд искусств им. С. Д. Эрзи, 2025. 118 с.

Эрзя рассказывает о своей жизни (Со слов Эрзи воспоминания записаны М. Сергеевым) // Воспоминания о скульпторе С. Д. Эрзе. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1972. С. 62—77.

Del proyecto «El escultor ruso Erzia y la Argentina»: Artículos de los autores latinoamericanos sobre el escultor ruso. Yuri Páporov. El Gran Erzia: Reconocimiento y tragedia. Novela literaria y documental / Fundaciyn Internacional Erzia; Director del proyecto Mijail Zhuravlev; Redactor general Elena Butrova. М., 2010.

Franze J. Ausstellung Stepan Erzia. Kunstsalon Friedrich Müller / Fr. Franze J. // Deutsche La Plata Zeitung. Buenos Aires. 1932.

La Hora. [Информационная газета Буэнос-Айреса. 1947, 23 октября].

Loiácono E. Una breve aproximación a la concepciyn del espacio público en Rogelio Yrurtia / E. Loiácono // Historias de un monumento en construcciyn: Rogelio Yrurtia y el monumento a la bandera. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Naciyn, 2021. P. 56—62.

Maffei A. El «Moises» de Stephan Erzia en el Congreso / A. Maffei // El Hogar. Buenos Aires. 1938.

Stepan Erzia. Ленинград: Аврора, 1975. 154 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия. Скульптор мира	5
<i>Глава 1.</i> У берегов могучей Волги. Мечты в эрзянском селении.	13
<i>Глава 2.</i> «Храмы искусств» Казани и Москвы. Сомнения и победы.	32
<i>Глава 3.</i> Встреча с Европой. Признание «крестьянского Микеланджело».	95
<i>Глава 4.</i> Грезы и разочарования революционных лет.	148
<i>Глава 5.</i> Аргентина. На родине кебрачо с памятью о России. ...	198
<i>Глава 6.</i> «Приветствую Вас, Эрзя!» Триумф и трагедия в Стране Советов	296
Послесловие	319
Основные даты жизни и творчества С. Д. Эрзи.	329
Библиография	338
Список музеев, общественных организаций, храмов и частных собраний, в которых находятся или находились произведения С. Д. Эрзи и предметы его собственности. ...	345
Список наиболее известных учеников С. Д. Эрзи	346
Список сокращений.	349

Скоробогачева Е. А.
С 44 Степан Эрзя. Трагедия триумфа / Екатерина Скоробогачева. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 350[2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2136).

ISBN 978-5-235-04970-3

Эрзя (Степан Дмитриевич Нефёдов) — скульптор мирового значения, личность неисчерпаемой глубины, с необычным именем-псевдонимом, с полной контрастов и противоречий творческой судьбой. Никому не известный крестьянский мальчик из малочисленного эрзянского народа смог достичь мирового признания. «Крестьянский Микеланджело», как его именовали современники, человек сложного, противоречивого характера и исключительного таланта, прожил долгую жизнь — 83 года, из которых 23 ему суждено было провести в Аргентине. Если лаконично характеризовать его жизненный путь, то будет достаточно двух слов — трагедия триумфа. Он являет в истории отечественного и мирового искусства особый тип личности, тип художника-борца, вольного, сильного, самобытного, рискующего «плыть против течения» и умеющего побеждать, несмотря ни на какие бури века — войны и революции, во славу своего народа, родной земли и великого искусства.

УДК 929:730
ББК 85.13

знак информационной
продукции

16+

Скоробогачева Екатерина Александровна
СТЕПАН ЭРЗЯ
Трагедия триумфа

Редактор **Е. Р. Секачева**
Художественный редактор **К. В. Забусик**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректор **И. В. Абрамова**

Подписано в печать 30.07.2026. Формат 84x108/32.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton».
Усл. печ. л. 18,48+0,84 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия».
Адрес издательства: 127055, Москва, Сушевская ул., 21.
Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04970-3