

БИОГРАФИКА



КЛАССИКА

Биографика —
искусство писать биографии
[Словарь иностранных слов. СПб., 1894]

*Виталий
Дмитриевский*

ШАЛЯПИН

ЦАРЬ-БАС



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2023

*Весь мир — театр.
В нем женщины, мужчины — все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль.
Семь действий в пьесе той. Сперва младенец...*

У. Шекспир.
Как вам это понравится

Я рассказываю как будто всё о пустяках, о мелочах, о маленьких людях; но эти мелочи имели для меня огромное значение. Я на них воспитывался. Мы ведь все воспитываемся мелочами. То, чему нас учат Шекспиры, Толстые, гении мира, даже на разум наш непрочно ложится, а мелочи жизни, как пыль в бархат, проникают в сердце, порою отравляя его, а порою облагораживая. И хочется рассказать о маленьких хороших людях. Большие-то о себе сами расскажут.

Ф. И. Шаляпин.
Страницы из моей жизни

Пролог
ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

Если я в жизни был чем-нибудь, так только актером и певцом. Моему призванию я был предан безраздельно. У меня не было никакого другого побочного пристрастия, никакого заостренного вкуса к чему-либо, кроме сцены.

Ф. И. Шаляпин

Федор Иванович Шаляпин — фигура в той же мере реальная, сколь и легендарная, воссозданная в исследовательской и художественной литературе, в богатом мемуарном, эпистолярном, кинематографическом, «звуковом» наследии, наконец — в устных рассказах, передаваемых из поколения в поколение. В совокупности всё это разнообразие фактов, впечатлений помогает понять, в каком богатом общественном, культурном и житейском окружении жил и творил великий артист. Среди «истолкователей» насыщенной событиями жизни великого артиста, ее интерпретаторов мы встречаем литераторов, артистов, музыкантов, критиков, художников, просто искренних почитателей и поклонников его таланта.

Время необратимо, сценические и вокальные шедевры Федора Ивановича Шаляпина сохранились для нас в несовершенных кинематографических копиях, звукозаписях, в свидетельствах очевидцев. Точность исторической и повседневной житейской детали, интерпретация факта, трактовка документа, наконец просто толкование обросшей часто невероятными подробностями «молвы» об Артисте, для понимания личности Шаляпина чрезвычайно важны. И тут мало читательской проницательности и осведомленности, какой бы широкой она ни казалась. Здесь крайне существенна непредвзятая оценка подчас сложных и противоречивых событий жизни Шаляпина, готовность и желание в море домыслов, досужих сплетен, а часто и преднамеренных наветов найти истину, понять логику мыслей, чувств, переживаний Артиста, попытаться осмыслить бытовые, биографические, художественные факты его жизни в реальном историческом и культурном контексте времени...

Когда-то актерское кочевье по России стало для Шаляпина его «университетом». В бродячих театральных труппах житейский опыт и сценическое мастерство передавались «из уст в уста», перетекали от одного поколения к другому — зримо, наглядно, в репетициях и спектаклях, наскоро собранных предприимчивыми антрепренерами, в неустроенном быте постоянных дворов. И, конечно же, в рассказах, «случаях», воспоминаниях, невероятных поучительных историях побед и поражений, увлечений и разочарований, коварства и любви, истины и лжи, преданности и вероломства, за которыми коротали время в долгих переездах и затянувшихся межсезоньях удачливые и невезучие вдохновенные и ревностные служители Талии и Мельпомены.

Школа жизни Федора Шаляпина неотделима от школы театра. Искренняя непосредственность, природный дар лицедея стремительно обогащались яркими впечатлениями, преобразовывались в высокий артистизм неповторимой творческой индивидуальности. Федор легко вбирал в себя чувственный и жизненный опыт собеседника, кем бы тот ни был — случайным попутчиком, собратом по счастью или несчастью, чиновником в конторе, церковным певчим, поваром, гувернанткой или выдающимся ученым, музыкантом, художником, актером, писателем, великим князем или особой царской фамилии. Певец открыт всем. А имена тех, кого Шаляпин называл своими наставниками или учителями, могли бы составить обширный список.

Создатель Русской частной оперы, энергичный промышленник и увлеченный искусством меценат Савва Иванович Мамонтов восхищенно рассказывал своему другу Константину Сергеевичу Станиславскому, одному из основателей Московского Художественного театра, как молодой Шаляпин жадно вбирал новые сведения о жизни и об искусстве. «При этом, — вспоминал Станиславский, — по своей актерской привычке он показал, как Федор Иванович жрет знания, сделал из обеих рук и пальцев подобие челюсти, которая жует пищу». Как раз в «мамонтовский» период творчества, готовя роль Бориса Годунова, Шаляпин, по свидетельству певицы В. И. Страховой-Эрманс, слушал лекции выдающегося русского историка, профессора Московского университета Василия Осиповича Ключевского, «не только ушами, но как бы ловил их ртом... казалось, что Шаляпин тут же претворяет мысли Ключевского, облекая их в художественную форму для сцены».

И в юные годы актерских скитаний, и в пору своей фантастической славы Шаляпин всегда — душа компании, Человек Театра, неистощимый на выдумку. Имея в запасе множество

занятных историй, жанровых зарисовок, Шаляпин сразу окружал себя благодарными слушателями и зрителями. «Он ни на минуту не умолкал: остроты, вызывающие неизменные взрывы дружного смеха, юмористические рассказы в лицах из собственных наблюдений и забавные анекдоты — все это сыпалось как из рога изобилия. Незаурядное, безобидное остроумие, тонкая наблюдательность, огромная память и способность из каждого пустяка создать экспромтом нечто художественное, а главное, удивительное чувство меры и такта — все это вызывало невольный восторг слушателей... Рассказывая, он моментально превращался в каждое из действующих лиц», — вспоминал писатель Степан Скиталец. До последних дней певца восторженным слушателем оставался его друг, замкнутый и не любивший шумных сборищ Сергей Васильевич Рахманинов. Для него Федор Иванович специально запасался интересными «случаями из жизни».

Великим художником и реформатором отечественного и мирового искусства Федор Иванович Шаляпин стал не только благодаря своему трудолюбию, творческой целеустремленности, стечению обстоятельств, но еще и потому, что его природный дар был чутко услышан, замечен, заботливо взлелеян, понят и взращен окружающими его талантливыми людьми, остро ощутившими бунтарский освободительный дух времени в самом широком смысле. Творец великих сценических шедевров, Шаляпин сам становился персонажем литературных и музыкальных произведений, живописных полотен, зарисовок, скульптурных изваяний... Современники увидели в нем портрет времени, обобщенный символ эпохи, воплощение творческих и мировоззренческих исканий целых поколений.

Соответствовал ли Шаляпин как реальная фигура представлениям о нем, нередко односторонним, восторженным, подчас демонстративно категоричным, а порой и искусственно навязанным публике? Однозначно ответить на этот вопрос трудно. Художник, щедро одаренная природой личность, великий работник в искусстве! В Шаляпине боролось, уживалось, конфликтовало множество противоречивых идей, рожденных полетом вдохновения, ищущей мысли, остротой пережитых чувств. В их борениях рождался гений созидания, в них прямо и косвенно проявилось и то живое влияние, которое оказывали на Шаляпина современники и породившая их эпоха. Художник, творец и в то же время человек — неотразимо обаятельный, страстный, открытый людям, окрыленный светлой увлеченностью жизнью, театром, любимой женщиной, природой, детьми, друзьями, товарищами по искусству.

...Существуют две могилы Шаляпина: одна в Париже, на кладбище Батиньоль, где артист покоился с 1938 до 1984 года, другая в Москве, на Новодевичьем кладбище. Здесь перезахоронен прах певца. Белый мраморный памятник работы скульптора А. Елецкого не предназначался для надгробия и попал в некрополь по воле случая, впрочем, весьма закономерного, если вспомнить непростую судьбу Федора Ивановича Шаляпина.

Так случилось, что и при жизни, и после смерти великого артиста его биографию многократно переписывали — в зависимости от «злобы дня». Идея перезахоронения праха Шаляпина на родине возникла под знаком «восстановления исторической справедливости», и ее реализация была по-своему смелым поступком. Эмиграция из Советской России — тяжкий грех и одновременно «трагедия художника, не принявшего революцию». Событию предшествовала долгая борьба с «консерваторами», которую самоотверженно возглавил писатель Юлиан Семенов, и только его личное приятие с влиятельными в ту пору фигурами — например, с председателем Комитета государственной безопасности СССР Ю. В. Андроповым — решило дело. Тем не менее высшие власти дистанцировались от церемонии. Хоронили прах великого артиста на Новодевичьем кладбище «полуофициально», провести «мероприятие» доверили Большому театру и Союзу композиторов.

К 1990-м годам идеологическая конъюнктура в стране резко изменилась... Все то, чем попрекали Федора Ивановича долгие годы — эмиграция, «крамольная» книга «Маска и душа», — в новой политической ситуации создавало ему ореол жертвы большевизма, хотя еще при коммунистическом режиме — в 1991 году до развала СССР — Совет министров РСФСР успел отменить «как необоснованное» постановление Совнаркома от 1927 года о лишении певца звания народного артиста.

...В 1938 году мир скорбел о кончине великого артиста. Гроб с его телом еще стоял под образами в квартире на улице д'Эйло, когда 14 апреля в московских «Известиях» появилась заметка. В ней, в частности, говорилось:

«Громадный талант Шаляпина иссяк уже давно.

Ушел он из жизни, не оставив после себя ничего, не передав никому методов своей работы, большого опыта. Литературное наследство Шаляпина не представляет ничего интересного для искусства. Это хронологическое изложение различных эпизодов, поражающее своим идейным убожеством».

...Часто в концертах Шаляпин исполнял арию Дона Базилио о клевете. Что такое ложь, демагогия, оскорбительные на-

меки и домыслы, певец знал не понаслышке. Феноменальную популярность, славу, обаяние, доверие Федора Ивановича Шаляпина использовали друзья и враги, журналисты и критики, политики и обыватели, радикалы и либералы, «левые» и «правые»...

В книге предпринимается еще одна попытка освободить наши представления о Федоре Ивановиче Шаляпине от досужих домыслов, предвзятых представлений и приблизиться к истине в понимании трудной и великой жизни и судьбы Артиста.



*Часть
первая*

**ВРЕМЯ
ЖИТЬ!**

Театр свел меня с ума, сделал почти неменяемым... Магический кристалл, через который я Россию видел, был театр. Все, что я буду вспоминать и рассказывать, будет так или иначе связано с моей театральной жизнью. О людях и явлениях жизни я собираюсь судить не как политик или социолог, а как актер, с актерской точки зрения. Как актеру, мне прежде всего интересны человеческие типы — их душа, их грим, их жизнь.

Ф. И. Шаляпин

Глава 1
НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

В атмосфере бурного экономического развития конца XIX — начала XX века отечественная культура перестает быть привилегией аристократических слоев и богатых предпринимателей. Культура и искусство в разных формах и проявлениях энергично входят в городские предместья, становятся непременной принадлежностью повседневного быта. Совершенно особую художественную и просветительскую роль в жизни горожан начинает занимать театр, сценический язык оказывается доступен самым широким массам «простого люда», в том числе и неграмотным крестьянам, нахлынувшим в столицы и промышленные центры России.

Публика в зале определяет репертуар, исполнительский стиль, «лицо театра». Лучшие места теперь занимают не только дворяне-аристократы, но и среднее чиновничество, купечество, буржуазия, предприниматели, адвокаты, юристы, врачи, студенчество, учителя, гимназисты, торговцы, мастеровые, «обслуга»... Зрители ждут от театра показа близкого им быта, подчас бурно выражают свое отношение к событиям и героям. И именно на новую публику надеется А. Н. Островский, с ней он связывает будущее театра. «Все, что сильно в Велико-россии умом, характером, все, что сбросило лапти и зипун, все это стремится в Москву: искусство должно уметь управиться с этой силой, холодно рассудочной, полудикой по своим хищническим и чувственным инстинктам, но вместе с тем наивной и детски увлекающейся... Русская нация еще складывается, в нее вступают свежие силы; зачем же нам успокаиваться на пошлостях, тешащих буржуазное безвкусие?»

В написанной в том же 1891 году записке «О причинах упадка драматического театра в Москве» А. Н. Островский полемически жестко выразил свое отношение к зрителям: «Для буржуазной публики нужен театр роскошный с очень дорогими местами, артисты посредственные и репертуар — переводный. Для публики понимающей и чувствующей нужен театр с

РЕПЕРТУАР Ф. И. ШАЛЯПИНА

1890. Стольник — «Галька» С. Моношко.

1891. Феррандо — «Трубадур» Дж. Верди. Неизвестный — «Аскольдова могила» А. Верстовского. Петро — «Наталка Полтавка» Н. Лысенко.

1892. Валентин — «Фауст» Ш. Гуно. Оровезо — «Норма» Д. Беллини. Кардинал, Альберто — «Дочь кардинала» («Жидовка») Ф. Галеви. Сват — «Русалка» А. Даргомыжского.

1893. Рамфис — «Аида» Дж. Верди. Мефистофель — «Фауст» Ш. Гуно. Гудал — «Демон» А. Рубинштейна. Тонио — «Паяцы» Р. Леонкавалло. Монтероне — «Риголетто» Дж. Верди. Греммин — «Евгений Онегин» П. Чайковского. Сен-Бри — «Гугеноты» Д. Верди. Лотарио — «Миньон» А. Тома.

1894. Лорд Кокбург — «Фра-Дьяволо» Д. Обера. Мельник — «Русалка» А. Даргомыжского. Томский — «Пиковая дама» П. Чайковского. Дон Базилио — «Севильский цирюльник» Д. Россини. Миракль — «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. Торе — «Набережная Санта-Лючия» Н. Таски. Бертрам — «Роберт-Дьявол» Д. Мейербера. Цунига — «Кармен» Ж. Бизе. Дон Педро — «Африканка» Д. Мейербера. Старый еврей — «Самсон и Далила» К. Сен-Санса.

1895. Иван Сусанин — «Жизнь за царя». Руслан — «Руслан и Людмила» М. Глинки. Граф Робинзон — «Тайный брак» Д. Чимарозы. Панас — «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова.

1896. Князь Верейский — «Дубровский» Э. Направника. Судья — «Вертер» Ж. Массне. Владимир Галицкий — «Князь Игорь» А. Бородина. Князь Владимир, Странник — «Рогнеда» А. Серова. Нилаканта — «Лакме» Л. Делиба. Иван Грозный — «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова.

1897. Коллен — «Богема» Д. Пуччини. Князь Вязьминский — «Опричник» П. Чайковского. Досифей — «Хованщина» М. Мусоргского. Варяжский гость — «Садко» Н. Римского-Корсакова.

1898. Голова — «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова. Олоферн — «Юдифь» А. Серова. Сальери — «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова. Царь Борис — «Борис Годунов» М. Мусоргского.

1899. Варлаам — «Борис Годунов» М. Мусоргского. Илья — «Илья Муромец» В. Серовой. Алеко — «Алеко» С. Рахманинова. Андрей Дубровский — «Дубровский» Э. Направника.

1900. Бирон — «Ледяной дом» А. Корещенко.

1901. Галеофа — «Анджело» Ц. Кюи. Фарлаф — «Руслан и Людмила» М. Глинки. Мефистофель — «Мефистофель» А. Бойто. Священник — «Пир во время чумы» Ц. Кюи.

1902. Ерёмка — «Вражья сила» А. Серова.

1903. Добрыня — «Добрыня Никитич» А. Гречанинова.

1904. Демон — «Демон» А. Рубинштейна. Гаспар — «Корневильские колокола» Р. Планкетта. Онегин — «Евгений Онегин» П. Чайковского.

1906. Князь Игорь — «Князь Игорь» А. Бородина.

1907. Филипп II — «Дон Карлос» Д. Верди.

1908. Лепорелло — «Дон Жуан» В. Моцарта.

1909. Хан Асваб — «Старый Орел» Р. Гинсбурга.

1910. Дон Кихот — «Дон Кихот» Ж. Массне.

1911. Иван Грозный — «Иван Грозный» Р. Гинсбурга.

1914. Кончак — «Князь Игорь» А. Бородина.

Последние выступления Ф. И. Шаляпина на оперной сцене состоялись 30 марта 1937 года в Монте-Карло и 5, 28 апреля и 6 мая в Варшаве: артист выступил в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Концертный репертуар Ф. И. Шаляпина был чрезвычайно богат, певец выступал с ариями и ансамблями из опер, исполнял множество романсов и песен (около 150 названий). Наиболее часто звучали вокальные произведения С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, А. Г. Рубинштейна, А. С. Аренского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, русские и украинские народные песни и др. Последний концерт Ф. И. Шаляпина состоялся 23 июня 1937 года в Истборне (Англия).

Первые записи на фонографе Ф. И. Шаляпин сделал в 1898 году, но остался крайне недоволен качеством звуковоспроизведения. Как сообщает И. Н. Боярский, новую попытку записать концертные номера певец предпринял только в 1902 году по предложению английской фирмы «Граммофон», но и на этот раз качество звучания певца не удовлетворило. Регулярно записывать пластинки Ф. И. Шаляпин начал с 1907 года, когда техника звукозаписи стала более совершенной. В дальнейшем певец сотрудничал со многими граммофонными фирмами и записал почти весь оперный и концертный репертуар.

Последние записи Ф. И. Шаляпин сделал в 1936 году во время гастролей в Токио: «Блоха» М. П. Мусоргского и русская народная песня «Эй, ухнем».

Выпущенные на Западе грампластинки дублировались в Советском Союзе и широко тиражировались в 1920—1930-х годах и после двадцатилетнего перерыва — с 1950-х годов.

ЛИТЕРАТУРА

Шалапин Ф. И. Воспоминания. Страницы из моей жизни. Маска и душа /Вступ. ст., сост., коммент. Е. Дмитриевской, В. Дмитриевского. М., 2000.

Федор Иванович Шалапин //Литературное наследство: В 3 т. /Ред.-сост. Е. А. Грошева. М.: Искусство, 1976—1979.

Федор Иванович Шалапин: Альбом /Сост. Р. В. Саркисян, авт. текста Е. Р. Дмитриевская. М.: Музыка, 1986.

Летопись жизни и творчества Ф. И. Шалапина: В 2 кн. /Сост. Ю. Котляров, В. Гармаш. Л., 1989.

Амфитеатров А. В. Маски Мельпомены. М., 1910.

Андреев Л. Н. Собрание сочинений: В 17 т. СПб., 1910—1916.

Андреев В. В.: Материалы и документы. М., 1986.

[Андреева М. Ф.] Мария Федоровна Андреева: Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. Воспоминания о Марии Федоровне Андреевой. М., 1961.

Андроников И. К музыке. М., 1975.

Арензон Е. Р. Савва Мамонтов. М., 1995.

Балатова Е. Г. Горький и театр. М., 1960.

Беляев Ю. Статьи о театре. СПб., 2003.

Бенуа Ал. Жизнь художника: Воспоминания. Нью-Йорк, 1955.

[Бенуа А.] Александр Бенуа размышляет... М., 1968.

Блок А. А. Собрание сочинений: В 8 т. М.; Л., 1960.

Богданович А. С. Страницы из жизни М. Горького. Минск, 1965.

Боголюбов Н. Н. Шестьдесят лет в оперном театре. М., 1967.

Большая цензура: Писатели и журналисты в стране советов. 1917—1956: Документы. М., 2005.

Боровский В. Московская опера С. И. Зимина. Л., 1977.

Бродский И. Мой творческий путь. Л.; М., 1940.

Бунин И. А. Собрание сочинений: В 9 т. М., 1969.

Быховцева Л. Горький в Италии. М., 1975.

Ваксберг А. Гибель Буревестника: М. Горький. Последние двадцать лет. М., 1998.

Варламов А. Н. Алексей Толстой. М., 2006.

Василенко С. Н. Страницы воспоминаний. М.; Л., 1948.

Веригина В. П. Воспоминания. Л., 1974.

Вертинский А. Н. За кулисами. М., 2011.

Виноградов-Мамонт Н. Т. Красноармейское чудо. Л., 1972.

Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского. Летопись: В 4 ч. М., 2003.

Власть и художественная интеллигенция: Документы. 1917—1953. М., 2002.

Встречи с Мейерхольдом. М., 1967.

Встречи с прошлым: Сборник материалов ЦГАЛИ СССР. Вып. 1, 2. М., 1972, 1976.

Вуль Р. М. Горький в Крыму. Симферополь, 1961.

Гардин В. Р. Жизнь и труд артиста. М., 1960.

Георгиевич Н. Жизнь Федора Ивановича Шалапина и его артистическая деятельность. Одесса, 1903.

Гиляровский В. А. Избранное собрание сочинений: В 3 т. М., 1960.

- Гиппиус З.* Живые лица: Стихотворения. Дневники. Тбилиси, 1991.
- Глазунов А. К.: Исследования. Материалы. Публикации. Письма: В 2 т. Л., 1959.
- Гнедич П.* Книга жизни. М., 1929.
- Головин А. Я.* Встречи и впечатления. Л.; М., 1960.
- Гольцман С. В. Ф. И. Шаляпин* в Казани. Казань, 1986.
- Гозенпуд А. А.* Русский оперный театр на рубеже XIX—XX веков и Шаляпин. Л.: Музыка, 1974.
- Гозенпуд А. А.* Русский оперный театр между двух революций. 1905—1907. Л., 1975.
- Гордость России: Максим Горький, Федор Шаляпин. Одесса, 1903.
- [Горький М.] Архив А. М. Горького. Т. 4—14. М., 1954—1976.
- Горький в Нижнем Новгороде. Нижний Новгород, 1928.
- Горький в эпоху революции 1905—1907 годов. М., 1960.
- Горький и Чехов: Переписка, статьи, высказывания. М., 1951.
- [Горький М.] Летопись жизни и творчества А. М. Горького: В 4 вып. М., 1958—1962.
- Горький М.* Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. М., 1990.
- Горький М.* Полное собрание сочинений: В 25 т. М., 1970—1976.
- Горький М.* Собрание сочинений: В 30 т. М., 1954—1956.
- Грaбарь И. Э.* Письма. 1891—1917. М., 1974.
- Грaбарь И. Э.* Репин. М., 1963.
- Давыдова М. В.* Очерки истории русского театрально-декорационного искусства. М., 1974.
- Дикий А. Д.* Повесть о театральной юности. М., 1957.
- Дмитриевская Е. Р., Дмитриевский В. Н.* Шаляпин в Москве. М., 1986.
- Дмитриевская Е. Р., Дмитриевский В. Н.* Федор Шаляпин. Царь-бас Федор Иванович. М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998.
- Дмитриевская Е. Р., Дмитриевский В. Н.* Рахманинов в Москве. М., 1993.
- Дмитриевский В. Н.* Великий артист. Л., 1973.
- Дмитриевский В. Н.* Шаляпин и Горький. Л., 1981.
- Дмитриевский В. Н., Катеринина Е. Р.* Шаляпин в Петербурге — Петрограде. Л., 1976.
- Дорошевич В.* Старая театральная Москва. Пг., 1923.
- [Дорошевич В.] Театральная критика Власа Дорошевича. Минск, 2004.
- Дранков В.* Природа таланта Шаляпина. Л., 1973.
- [Ермолова М. Н.] Мария Николаевна Ермолова: Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников. М., 1955.
- Елпатьевский С. Я.* Воспоминания за 50 лет. Л., 1929.
- Жаров М. И.* Жизнь. Театр. Кино: Воспоминания. М., 1967.
- Завадский Ю.* Учителя и ученики. М., 1975.
- [Зилоти А. И.] Александр Ильич Зилоти. 1863—1945: Воспоминания и письма. Л., 1963.
- Зоркая Н. М.* На рубеже столетий: У истоков массового искусства в России. М., 1976.
- Ивановский А.* Воспоминания кинорежиссера. М., 1967.
- Из архивов русских музыкантов. М., 1962.
- Из истории кино. Вып. 8. М., 1971.
- Ипполитов-Иванов М. М.* 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М., 1934.
- Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы. Л., 1974.

- Карабчиевский Н. Н.* Что глаза мои видели. Л., 1927.
- Каратыгин В.* Избранные статьи. М., 1965.
- Каренин В.* Владимир Стасов: В 2 т. Л., 1927.
- Кашкин Н. Д.* Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953.
- Келдыш Ю. В.* Рахманинов и его время. М., 1973.
- Кнебель М. О.* Вся жизнь. М., 1967.
- Книппер-Чехова О. Л.* Воспоминания и статьи. Переписка с А. П. Чеховым: В 2 ч. М., 1972.
- Коллар В.* 187 дней из жизни Ф. И. Шаляпина. Горький, 1967.
- Комарденков В. П.* Дни минувшие. М., 1972.
- Комаровская Н.* О Константине Коровине. Л., 1961.
- [Комиссаржевская В. Ф.] Вера Федоровна Комиссаржевская: Письма актрисы, воспоминания о ней, материалы. Л., 1964.
- [Коровин К. А.] Константин Коровин вспоминает... М., 1971.
- Коровин К. А.* Шаляпин. Встречи и впечатления. М., 1993.
- Копицигер М.* Валентин Серов. М.: Искусство, 1972.
- Кристи Г.* Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
- Куприн А. И.* Собрание сочинений: В 9 т. М., 1964.
- Лебедева В.* Борис Кустодиев. М., 1997.
- Левик С. Ю.* Четверть века в опере. М., 1970.
- Ленин М. Ф.* Пятьдесят лет в театре. М., 1957.
- Леонидов Л. Д.* Рампа и жизнь. Париж, 1955.
- Леонидов Л. М.* Воспоминания, статьи, беседы. М., 1960.
- Лемешев С. Я.* Путь к искусству. М., 1968.
- Липаев Ив.* Федор Иванович Шаляпин: Певец-художник. СПб., 1914.
- Литературное наследство. Т. 68. А. П. Чехов и И. А. Бунин. М., 1960.
- Литературное наследство. Т. 72. М. Горький и Л. Андреев. М., 1965.
- Луначарский А. В.* О театре и драматургии: В 2 т. М., 1958.
- Марков П. А.* О театре: В 4 т. М., 1974.
- Мейерхольд Вс. Э.* Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968.
- «Милая моя, родная Россия!»: Федор Шаляпин и русская провинция: Мемуарно-краеведческое издание. Ярославль, 2009.
- Моргунова-Рудницкая Н.* Виктор Михайлович Васнецов. М., 1962.
- Монахов Н. Ф.* Повесть о жизни. М., 1960.
- Направник Э. Ф.: Автобиографические, творческие материалы, документы, письма. Л., 1959.
- Незабвенному Владимиру Васильевичу Стасову: Сборник воспоминаний. СПб., 1910.
- Нежданова А.* Материалы и исследования. М., 1967.
- Нельс С.* Андреев-Бурлак. М., 1971.
- Немирович-Данченко Вл. И.* Рождение театра. М., 1989.
- Немирович-Данченко Вл. И.* Творческое наследие: В 4 т. М., 2003.
- Нестеров М. В.* Давние дни. М., 1959.
- Нечаев В. П.* В поисках минувшего: Из жизни русского зарубежья. М., 2011.
- Никulin Л.* Федор Шаляпин: Очерк жизни и творчества. М., 1951.
- Первая русская революция и театр. М., 1956.
- Перестяни И. Н.* 75 лет жизни в искусстве. М., 1962.
- Пеняев Ив.* Первые шаги Ф. И. Шаляпина на артистическом поприще. М., 1903.
- Письма М. Н. Ермоловой. М., 1939.
- Полонова Н. В.* Абрамцево: Воспоминания. М., 1932.
- Покровский Б.* Об оперной режиссуре. М., 1973.
- Попов А. Д.* Воспоминания и размышления о театре. М., 1963.

- Похитонов Д. И.* Из прошлого русской оперы. Л., 1949.
- Раскин А.* Шаляпин и русские художники. Л., 1963.
- Репин И. Е.:* Избранные письма: В 2 т. Л., 1957.
- Рахманинов С. В.:* Воспоминания о Рахманинове: В 2 т. М., 1988.
- Римский-Корсаков Н. А.:* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Л., 1982. Т. 8.
- Рождественский Вс.* Страницы жизни. М., 1974.
- Русский провинциальный театр.* М.; Л., 1937.
- Россихина В. П.* Оперный театр С. Мамонтова. М., 1965.
- Рудницкий К.* Режиссер Мейерхольт. М., 1969.
- Румянцев П. И.* Станиславский и опера. М., 1969.
- Русские классики и театр.* Л.; М., 1940.
- Русская музыка и XX век.* М., 1997.
- Русская художественная культура конца XIX — начала XX в.* М., 1968.
- Рыбакова Ю. П.* Комиссаржевская. Л., 1971.
- Серебров А.* Время и люди. М., 1960.
- Сивков П. М.* Шаляпин. СПб., 1908.
- Скиталец С. Г.* Повести и рассказы. Воспоминания. М., 1960.
- Серов Валентин* в воспоминаниях, дневниках и переписке современников: В 2 т. /Ред.-сост. И. Я. Зильберштейн, В. А. Самков. М., 1971.
- Собинов Леонид Витальевич:* Статьи, речи, высказывания. Письма к Л. В. Собинову. Воспоминания о Л. В. Собинове. М., 1970.
- Соколов Н. А.* Поездка Ф. И. Шаляпина в Африку. М., 1914.
- Старк Эдуард (Зигфрид).* Шаляпин. Пг., 1915.
- Станиславский К. С., Немирович-Данченко Вл. И.* Об искусстве актера-певца. М., 1973.
- Стасов В. В.:* Письма к родным: В 3 т. М., 1962.
- Стасов В.* Избранные статьи о музыке. М., 1952.
- Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Таиров А. Я.* Записки режиссера: Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
- Телешов Н. Д.* Избранные сочинения: В 3 т. М., 1956.
- Теляковский В. А.* Дневники Директора Императорских театров. Кн. 1. 1898—1901. Москва. М., 1998; Кн. 2. 1902—1903. Санкт-Петербург. М., 2000; Кн. 3. 1903—1906. Санкт-Петербург. М., 2006; Кн. 4. 1906—1909. Санкт-Петербург. М., 2011.
- Теляковский В. А.* Императорские театры и 1905 год. М., 1926.
- Теляковский В. А.* Мой сослуживец Шаляпин. Л., 1927.
- Тенишева М. К.* Впечатления моей жизни. Париж, 1933.
- Толстая Е.* Ключи счастья: Алексей Толстой и литературный Петербург. М., 2013.
- Толстой Л. Н.* Полное собрание сочинений: В 90 т. М., 1929—1958.
- У истоков режиссуры: Очерки из истории русской режиссуры конца XIX — начала XX века.* Л., 1976.
- Федотов Г. П.* Судьба и грехи России: В 3 т. СПб., 1991.
- Филиппов Б.* Актеры без грима. М., 1967.
- Фокин М.* Против течения. М., 1962.
- Ходотов Н.* Близкое — далекое. М., 1962.
- Черепнин Н. Н.* Долгое странствие. М., 1999.
- Черкасов Н. К.* Записки советского актера. Л., 1953.
- Чехов А. П.* Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. М., 1944—1951.

- Чехов в воспоминаниях современников и его письмах. М., 1923.
- Чуковский К.* Дневник. 1901—1929. М., 1997.
- Черток Б. М.* Художник Борис Шаляпин. Л., 1972.
- Чехов М.* Жизнь в театре. Нью-Йорк, 1940.
- Шаляпина Л.* Глазами дочери: Воспоминания. Нью-Йорк, 1997.
- Шакафер В. П.* Сорок лет на сцене русской оперы: Воспоминания. 1890—1930. Л., 1936.
- Щербакова И.* Горький и А. Толстой в Берлине. 1921—1923 гг. Свердловск, 1951.
- Щепкина-Куперник Т. Л.* М. Н. Ермолова. М., 1972.
- Энгель Ю. Д.* Глазами современника. М., 1974.
- Этот гений — Федор Шаляпин: Воспоминания. Статьи. М.: Государственный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, 1995.
- Юрьев Ю. М.* Записки: В 2 т. Л.; М., 1963.
- Янковский М.* Шаляпин. Л., 1972.
- Яремич С. Я.* М. А. Врубель. М., 1911.
- Ястребцев В. В.* Николай Андреевич Римский-Корсаков: Воспоминания: В 2 т. Л., 1960.
- Яхонтов А.* Театр одного актера. М., 1958.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Пролог.</i> Человек-эпоха	6
------------------------------------	---

Часть первая. ВРЕМЯ ЖИТЬ!

<i>Глава 1.</i> На рубеже веков	13
<i>Глава 2.</i> Заглянув в прошлое	17
<i>Глава 3.</i> Казанское детство	22
<i>Глава 4.</i> Открытие Театра	27
<i>Глава 5.</i> Актерское братство	32
<i>Глава 6.</i> Воздух Кавказа	43
<i>Глава 7.</i> Тифлис — Москва — Петербург	51
<i>Глава 8.</i> Уроки столичной драмы	58
<i>Глава 9.</i> Солист императорской сцены	69

Часть вторая. СТАНОВЛЕНИЕ

<i>Глава 1.</i> Правда жизни и правда искусства	79
<i>Глава 2.</i> Сюрпризы Нижегородской ярмарки	84
<i>Глава 3.</i> Снова Москва	94
<i>Глава 4.</i> Савва Иванович Мамонтов и его окружение	107
<i>Глава 5.</i> Музыканты и актеры	122
<i>Глава 6.</i> Прощание с Частной оперой	131

Часть третья. СЛАВА

<i>Глава 1.</i> Художник и публика	145
<i>Глава 2.</i> На гребне успеха	151
<i>Глава 3.</i> Гражданин мира	163
<i>Глава 4.</i> Московский дом	177
<i>Глава 5.</i> Горький, Чехов, Толстой	185
<i>Глава 6.</i> Триумфы на сцене и политика в жизни	207
<i>Глава 7.</i> «Дубинушка»	220

Часть четвертая. НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

<i>Глава 1.</i> В поисках героя	235
<i>Глава 2.</i> Судьба жанра	246
<i>Глава 3.</i> Причуды богемы и капризы публики	255
<i>Глава 4.</i> Петербургская среда	261
<i>Глава 5.</i> Уроки Серова	267
<i>Глава 6.</i> Бремя самородка	272
<i>Глава 7.</i> Грех коленопреклонения	284

Часть пятая. ПОРА ВЫБОРА

<i>Глава 1.</i> Театр на распутье	295
<i>Глава 2.</i> Шаляпин-режиссер	299
<i>Глава 3.</i> Жизнь на два дома	315
<i>Глава 4.</i> В соавторстве с Горьким	331
<i>Глава 5.</i> Путешествие в страну «Великого немого»	340
<i>Глава 6.</i> В частных театрах	346

<i>Глава 7. Песни революции</i>	355
---	-----

Часть шестая. НА ИЗЛОМЕ ИСТОРИИ

<i>Глава 1. Искусство — народу?</i>	367
<i>Глава 2. «Талант нарушает равенство»</i>	375
<i>Глава 3. «Верить только надо в жизнь, в Россию»</i>	392
<i>Глава 4. Пора разлук</i>	401
<i>Глава 5. Всенародный артист</i>	412

Часть седьмая. ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ

<i>Глава 1. Вести с родины</i>	431
<i>Глава 2. Окружение Шаляпина</i>	436
<i>Глава 3. Прощание с Горьким</i>	449
<i>Глава 4. «Маска и душа»</i>	458
<i>Глава 5. Русский дом на улице д'Эйло</i>	464
<i>Глава 6. Последний концерт</i>	477

Эпилог	487
Жизнь после смерти	487
Дети	499
Великий правдолюбец	511

Основные даты жизни и творчества Ф. И. Шаляпина	522
Репертуар Ф. И. Шаляпина	535
Литература	537

Дмитриевский В. Н.
Д 53 Шаляпин. Царь-бас / Виталий Дмитриевский. —
М.: Молодая гвардия, 2023. — 544 с.: ил. — (Биогра-
фика: Классика).

ISBN 978-5-235-05066-2

Русская культура подарила миру певца поистине вселенского масштаба. Великий артист, национальный гений, он живет в сознании современного поколения как «человек-легенда», «комета по имени Федор», «гражданин мира» и сегодня занимает в нем свое неповторимое место. Между тем творческая жизнь и личная судьба Шаляпина складывались сложно и противоречиво: напряженные, подчас мучительные поиски себя как личности, трудное освоение профессии, осознание мощи своего таланта перемежались с гениальными художественными открытиями и сценическими неудачами, триумфальными восторгами поклонников и происками завистливых недругов. Всегда открытый к общению, он испил полную чашу артистической славы, дружеской преданности, любви, семейного счастья, но пережил и горечь измен, разлук, лжи, клеветы. Автор, доктор наук, исследователь отечественного театра, на основе документальных источников, мемуарных свидетельств, писем и официальных документов рассказывает о жизни не только великого певца, но и необыкновенно обаятельного человека.

УДК 782(092)
ББК 85.335.41

знак информационной
продукции

16+

Дмитриевский Виталий Николаевич
ШАЛЯПИН.
ЦАРЬ-БАС

Редактор **Е. В. Смирнова**
Художественный редактор **К. В. Забусик**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректоры **Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 15.03.2023. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 30,24. Тираж 500 экз.

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dse1@gvardiya.ru

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»
117393, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Обручевский,
ул. Профсоюзная, д. 56, этаж 3, помеш. XIX ком. 321
Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com

ISBN 978-5-235-05066-2