



ЖИЗНЬ®
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2090

(1890)

Майя Кучерская

ЛЕСКОВ
ПРОЗЁВАННЫЙ ГЕНИЙ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2021

УДК 821.161.1.0(092)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8
К 96

Издание второе, исправленное

*В оформлении переплета использованы
иллюстрации Кукрыниксов и Олега Пархаева
к произведениям Н. С. Лескова.*

знак информационной
продукции **16+**

ISBN 978-5-235-04466-1

© Кучерская М. А., 2021
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Лесков был человеком разорванным. Его постоянно «вело и корчило», растаскивало между скепсисом и восхищением, гимном и проклятьем, идиллией и сатирой, нежным умилением и самой ядовитой иронией, ангелом и *аггелом**¹, праведниками и злодеями.

Формула его художественного мира включала два полюса одновременно — плюс и минус². Присоединяться к одному из них ему было скучно, незачем; другое дело — держать в поле зрения оба, глядеть, как растет напряжение, вспыхивает молния, блещет текущий огонь.

Статья о петербургских пожарах, неудачная по интонации и не слишком глубокая по мысли, подорвала его репутацию, едва он начал путь в литературе. Написанный вскоре после этого роман «Некуда» о роковом заблуждении одних, нечистой игре других и глупости третьих, который приняли за пасквиль и донос, испортил ее окончательно. «Господин Стебницкий» — псевдоним, под которым он опубликовал «Некуда», — стал писателем нерукопожатным на долгие годы вперед: прежде чем широкая читательская публика снова повернулась к нему, должна была смениться не одна эпоха.

Жизнь Лескова, вместившая смерть маленького сына, безумие жены, несправедливое увольнение с государственной службы, многолетнюю травлю, отторжение современниками, вполне потянула бы на трагедию. Но всё в ней вечно скатывалось в водевиль, оползло в житейский скандал. И не потому, что Лескову недоставало масштаба, — изменилось время, и герой его вместе с ним. Там, где раньше бунтовали, стрелялись, гибли на дуэли за единственное

* Аггел — падший ангел, служитель дьявола.

слово, где устраивали шумные дружеские пиры, теперь стоял грязный трактир, шумела попойка. Вместо дуэли могла разразиться лишь мутная разночинная драка, взамен прежних сражений разливалась дрязга.

Всю жизнь Лесков напряженно искал, что можно этому противопоставить, на что опереться, а набредал всё на одно: золотое иконописное небо, вечность, красота кроткой и умной души и сокровищницы родного языка.

Лучше многих про него сказал Чехов: «Этот человек похож на изящного француза и в то же время на попа-расстригу»³, — проиная самое важное в Лескове-художнике: обостренное эстетическое чувство, тяга к прихотливому словесному узору, задорной языковой игре сочетались в нем с поповским началом, любовью к церковной культуре и жизни, пронизанной вместе с тем духом отторжения государственного православия (потому и «расстрига»). Официально Лесков не принадлежал к духовному сословию — священствовали его прадед и дед, отец после семинарии пошел в чиновники, — но в облике его и круге интересов всё-таки жили неистребимые поповские черты. Не один Чехов это в нем разглядел*.

Лесков и в самом деле очень верил в очеловечивающую силу христианства: действенная любовь, жертвенное служение ближнему, чистота души, внутренняя цельность — для него всё это было не безвкусной жвачкой из очередной воскресной проповеди, а предметом веры. Он искал тех, кто обладает этими сокровищами. Людей до такой степени кротких, героических, добрых, смелых, кажется, не существовало на белом свете — тогда он их придумывал.

«Осенним расцветом идеализма» назвал эту особенность Лескова любивший его критик Михаил Осипович Меньшиков⁴. Лесков — христианский идеалист. Он никогда не был таким изощренным психологом, как Достоевский

* Известный еврейский историк, публицист и общественный деятель С. М. Дубнов (1860—1941) вспоминал посещение петербургской квартиры Лескова на Сергиевской улице (с 1923 года — улица Чайковского) в начале 1880-х годов: «На стенах висело много картин, преимущественно произведения иконописи. Что-то поповское было в лице хозяина, грузного пожилого мужчины с хитрыми хохлацкими глазами и несколько циничными манерами. При всём своем вольнодумстве, Лесков с особенною нежностью говорил о культе икон и о ликах святых, изображения которых висели у него на стенах» (*Дубнов С. М. Книга жизни: Воспоминания и размышления: Материалы для истории моего времени.* СПб., 1998. С. 100).

или Толстой; наоборот, ему особенно удавались персонажи, существовавшие словно вне психологических законов, люди-иконы, обладатели образцовой нравственности или умений: старичок-травник Крылушкин, молочник Голован, княгиня Протозанова, мастер-волшебник Левша, солдат на часах Постников. Часто он находил их в прошлом, в старой сказке.

И вместе с тем остро волновала современность, злободневные вопросы и темы, но всерьез любил он, кажется, кроме праведников, только людей старинных, которых называл «антики», их и весь русский патриархальный мир, на глазах опускавшийся в Лету, и описывал его с неизменной улыбкой — печальной, теплой. Целовал в макушку, не боясь показаться смешным. Это не мешало ему оставаться поклонником европейского просвещения, общественного прогресса, безграмотность и рабство вызывали в нем отвращение и ярость. По широте взглядов, например, на еврейский вопрос Лесков намного опередил свое время. Он проповедовал внимание и терпимость к чужой культуре и ценностям в те времена, когда принцип толерантности еще не был сформулирован в пространстве светской мысли, хотя слова «...ни эллина, ни иудея...», конечно, давно уже были произнесены.

Он мечтал жить среди ангелов, в мире, где нет ни схваток, ни подлости, ни страстей, еще и потому, что слишком хорошо знал их разрушительную силу. Его самого жгли черная зависть, злоба, жадность к деньгам. «Ты о Христе пишешь, а сам чёрт чёртом, только рогов недостает», — сказала ему однажды его приемыш Варя, которой он дал две пощечины за то, что посмела завить себе волосы⁵. «Лесков говорит о милосердии, а в глазах у него черти бегают»⁶, — записала в своем дневнике литератор и актриса Софья Ивановна Смирнова-Сазонова.

Гнев, раздражительность, деспотизм топило в себе другое неистовство.

«О необузданном, садистическом темпераменте Лескова на сексуальной почве ходили среди писателей чудовищные слухи... — вспоминал другой его современник. — За кофе с ликером Николай Семенович мечтательно заметил: “Какой-то кесарь засыпал своих гостей розами, так что они под ними задохнулись. Я также, вероятно, задохнусь. Но не от роз... А хотел бы я, чтобы на меня сыпались женские сердца... сотнями, тысячами... красные, горячие... Я валялся бы среди них, целовал бы их взасос, разрывал бы их

пальцами, грыз бы зубами, и задохнулся бы от сладострастия!»⁷.

Литератор Павел Пильский сохранил удивительное свидетельство критика Александра Измайлова. Тот увидел в кабинете на столе у Лескова «прекрасный крест на слоновой кости, чудесной работы, вывезенный из Иерусалима». Однажды, «в минуту откровенности», Лесков обратил внимание Измайлова на вставленное в перекрестье кругленькое стеклышко. Приблизив крест к подслеповатым глазам, Измайлов оторопел: под стеклышком была неприличная картинка⁸.

«Красивые женские лица, нежные и томные, а рядом с ними старинного письма образ или картина на дереве — голова Христа на кресте в несколько сухом стиле Альбрехта Дюрера»⁹ — так описывала его кабинет писательница Любовь Яковлевна Гуревич.

Тот же Измайлов, однажды зайдя к Лескову невзначай, увидел, что он стоит на коленях, отбивая земные поклоны.

«Измайлов осторожно кашлянул, Лесков быстро оглянулся, заерзал по ковру и растерянно, быстро заговорил, как бы оправдываясь:

— Оторвалась пуговица, знаете... вот, всё ищу, ищу... никак не могу найти...

И он для вида стал шарить рукой по ковру, будто и в самом деле что-то искал.

Все, знавшие этого человека, в один голос упоминают о его прожигающих глазах, светившихся распаленной огненностью»¹⁰.

Лесков для сегодняшнего российского читателя — автор «Левши», для зарубежного — «Леди Макбет Мценского уезда», которую знают по опере Шостаковича. Но на самом деле его рассказ-визитка — «Чертогон»: дядюшка рассказчика ныряет в бешеный ночной разгул, с пьяным пиром, музыкой, цыганами, а нагулявшись всласть, так же пламенно замаливает ночные грехи в женском монастыре перед богородичной иконой. В другом рассказе, «Дворянском бунте...», отец Василий, алкоголик с добрым сердцем, после запоя, на покаянной молитве «просветлевал до прелести», «невыразимой и неописанной», так что при красноте лица своего напоминал «огненного серафима»¹¹.

Многое из того, что делает человека человеком, — образование, профессия, дружба, супружество, отцовство — у Лескова или было «разбито на одно колено», как говорил он о своем первом браке, или вовсе отсутствовало. Систем-

ного образования он не получил — имел за спиной три гимназических класса. Профессиональным писателем стал не сразу и не до конца, всегда искал других, более надежных занятий. С официальной женой не ужился, с «гражданской» — тоже. Дочерью Верой почти не занимался; сына Андрея, будущего своего биографа, больше мучил, чем воспитывал. О «сиротку» Варю, которую приютил уже стариком, скорее грелся — буквально: борясь с одиночеством, клал ее, маленькую, с собой в постель; страшно подумать, как это интерпретировали бы сегодня. Приятели в его жизни случались, как и внезапные сближения, но дружба, требующая доверия, искренности, постоянства, — никогда.

Возможно, именно эта неприкаянность, неспособность пристать ни к одной из испытанных традицией пристаней определили интерес к нему в колеблющемся XX веке. Дожив почти до конца XIX столетия, он действительно стал фигурой переходной. Лесков едва ли не первым из русских прозаиков осознал, что объектом изображения может стать слово как таковое, его журчание, клекот, цоканье, мычание, чавканье, кашель, скрип, кряканье, звон. И отправился в свободное плавание — в живой язык, русский письменный, русский устный. Страсть к редким, диковинным словечкам, которые Лесков собирал по крупицам в записные книжки, чтобы потом гурмански раскатать по нёбу, спустить в горло мелкими глотками, была не слабее, чем все другие.

Его тяга к эстетическому наслаждению была тягой к запретному, потому что сталкивалась с иной линией, мейнстримом российской словесности второй половины XIX века, который и сам он открыто поддерживал: литература должна воспитывать. «Я совершенно не понимаю принципа “искусства для искусства”»; нет, искусство должно приносить пользу — только тогда оно и имеет определенный смысл¹², — говорил он уже стариком, повторяя то же, что заявлял в молодости*. Должно-то должно, но чем дальше, тем сильнее он любил красоту слова как такового, от

* В 1861 году в статье «О замечательном, но неблагоприятном направлении некоторых современных писателей», опубликованной в «Русской речи», Лесков писал: «Пользоваться неразвитием общественных вкусов и понятий и стараться морить общество со смеху, когда нужно говорить о деле, — недостойно литературы, от которой в настоящее время русская жизнь вправе требовать серьезного служения ее интересам» (*Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: В 30 т. Т. 1. М., 1996. С. 379*).

проповеди отделенного. Поэтому и отношения с читателем Лесков выстраивал иные, более отстраненные и прохладные, чем Толстой, Достоевский, Тургенев и Гончаров, зато с языком — интимные, влюбленные. Читатель ему этого не простил. Но то, что помешало любить Лескова читателям XIX века, определило интерес к нему в первые десятилетия века следующего.

О нем думали и писали Василий Розанов, взглядывавшийся в суть лесковского консерватизма, Максим Горький, любивший его за демократизм, оригинальность таланта и называвший «волшебником языка». Языковая вязь и стилистические игры Лескова привлекали и Дмитрия Мережковского, и Алексея Ремизова, и Евгения Замятина, и Бориса Пильняка. «Достоевскому равный, он — прозёванный гений. / Очарованный странник катакомб языка!» — писал Игорь Северянин в стихотворении «На закате (1928).

Но хотя странствия по катакомбам языка сближали Лескова с литературным модерном, как сказал Северянин в том же стихотворении, «никаким модернистом ты Лескова не свалишь» — он был шире.

Всё русское — уклад, душу, веру — он понимал не умом, не сердцем — печенью. И видя мрачные бездны и героизм русского характера, его благочестие и дикость, авантюризм и апатию, желание оседлать, а еще лучше обхитрить судьбу, но вместе с тем и покорность ей, любил его именно таким. Это трезвое русопяцтво, не исключавшее глубокого почтения к европейской цивилизации, — еще один ключ к миру Лескова.

Напоследок о том, как написана эта книга.

Я люблю сочинять художественные тексты: придумывать несуществующих мужчин и женщин, детей и бабушек, их встречи, сны, разговоры, озарения, а заодно рассказывать о том, как светится только что вылупившийся из почки лист в луче апрельского солнца, как трещит крыльями юная стрекоза над заросшим кувшинками прудом. В равной степени я люблю искать реалии, литературные и жизненные, которые легли в основу того или иного художественного произведения, выяснять, как эпиграф соотношен с замыслом текста и кто тот забытый автор, чье сочинение послужило основой... словом, заниматься филологией, комментированием и историей литературы. Люблю тишь библиотек, гору ветхих журналов на столе с

внезапным инскриптом, приютившимся между лиловой библиотечной печатью и экслибрисом; особенный запах старых книг, рассыпающуюся брошюру, принесенную в картонной коробочке, обвитой волосатым шнурком, которую так интересно разглядывать и нюхать под железной зеленой лампой.

Работая над книгой, которую читатель держит в руках, я решила не снимать очевидного противоречия, не переключать в себе филолога на писателя и наоборот.

В конце концов мой герой тоже соединял в себе и писателя, и публициста, и исследователя; сложись его судьба иначе, он мог бы стать серьезным ученым. Поэтому в этой книге немало ссылок, в том числе на архивные документы (многие обнаружены и упомянуты впервые), и литературоведческих соображений. Отсутствие ссылок — сигнал читателю: перед ним реконструкция, основанная на мемуарах, документах, текстах Лескова. Особенно последовательно события и факты реконструируются в начале книги, описывающей то время, когда Лесков для потомков нем. Первое его сохранившееся письмо датировано декабрем 1859 года, когда автору было без малого 29 лет; до этого — ни слова, ни звука! Остается восстанавливать, как всё было в эпоху его безмолвия, по его поздним скупым свидетельствам и сторонним документам, вооружась здравым смыслом, а иногда фантазией. Едва мы вступаем во времена, когда Лесков, наконец, заговорил, вольных догадок в этой книге заметно убавляется, зато разборов лесковских сочинений прибывает. Слова писателя суть дела его.

Надеюсь, что переключение из одного регистра в другой не потребует серьезных усилий. Впрочем, на читателя, вовсе не готового к ним, я и не рассчитываю.

Самое время поблагодарить всех тех, без чьей читательской и профессиональной помощи я ни за что бы не справилась: Е. Н. Ашихмину, А. А. Бородина, М. А. Вишневецкую, Е. С. Коробкову, А. В. Машукову, О. Е. Майорову, М. С. Макеева, В. А. Мильчину, М. С. Неклюдову, Т. К. Слуцкую, Л. И. Соболева, М. Л. Степнову, С. И. Труфанову; А. В. Полозову (Центральный государственный исторический архив Украины, Киев), увы, уже покойную Т. А. Евневич (Государственный архив Пензенской области), стоически прочитавшую самый первый, а затем и последний вариант Е. С. Холмогорову, моих первых читателей и библиографов В. И. Буяновскую, М. Р. Хамитова, а также сотрудников Российского государственного архива

литературы и искусства, Рукописного отдела Пушкинского Дома, Рукописного отдела Литературного музея города Орла и Дома-музея Н. С. Лескова, и, конечно, моего мужа и постоянного советчика А. Л. Лифшица.

А теперь увяжем покрепче узлы, бросим в ноги холщовый мешок с провизией, усядемся поудобнее в легкую бричку. Вперед, за нашим героем!

Он немало времени провел в пути, многих своих персонажей сделал странниками, путниками дурных русских дорог. Несколько его сочинений — один из первых очерков «В тарантасе», роман «Некуда», повести «Смех и горе», «Очарованный странник», рассказ «Отборное зерно», очерк о Гоголе «Путимец» — открываются дорожными сценами. Его герои вообще часто перемещаются по белу свету, все они — путимцы, которые ищут правду.

Вот и писателем Лесков стал, кажется, в дороге: его литературная карьера началась с путевых писем, полных сценок, которые он подглядел, историй, которые подслушал.

В путь!

Глава первая
ДОРОЖНЫЕ СНЫ

Чудная вещь старая сказка!
Н. С. Лесков. Соборяне

Проводы

Юноша спит, слегка посвистывая во сне. Новенький суконный картуз сполз на нос — из-под широкого козырька видны только темные усы, круглый подбородок в прозрачной поросли, губы — пунцовые, пухлые.

Ветерок омывает лицо и шею, в скулу бьет вдруг тугая пуля — очнувшийся шмель или муха; юноша вздрагивает, сдвигает картуз, поводит сонными испуганными глазами. Вдоль обочины толпятся березки в легком сиянии первой листвы, в птичьей трескотне. За березками — распаханное поле. По острой зеленой травке всходов удивленно расхаживают черные грачи.

Даль ясна, как бывает лишь ранним утром в мае; дорожная лента видна на много верст. Пыль прибил мимолетный дождь на рассвете, колеса стучат глухо, бубенчик погромыхивает в такт. Юноша клюет носом вместе с другими пассажирами пожилого тарантаса, едва вместившимся в эту «помесь стрекозы и кибитки», как изволил пошутить один полузабытый сочинитель — тень его еще мелькнет на страницах нашего повествования. Тот тарантас, впрочем, скрипел на русских ухабах много раньше, теперь же на дворе 1850 год*.

* Согласно большинству имеющихся сведений (см. Хронологическая канва жизни и деятельности Н. С. Лескова / Сост. К. П. Богаевская // *Лесков Н. С. Собрание сочинений*: В 11 т. Т. 11. М., 1958. С. 801), Лесков в первой половине 1850 года жил в Киеве. Однако недавние архивные находки свидетельствуют, что в апреле он, скорее всего, находился в Орле: подписанный им собственноручно «Рапорт Орловской Градской Полиции», который разумеется, составлялся в орловской палате Уголовного суда, датирован 11 апреля (см.: *Ашихмина Е. Н. Лесков в Орловской палате Уголовного суда: новые автографы писателя // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия «Гуманитарные и социальные науки»*. 2009. № 1. С. 184). Как бы то ни было, мы позволили себе посадить молодого Лескова в тарантас, направлявшийся в Киев в начале мая указанного года.

Кавказская война идет на убыль, имам Шамиль уже готов сдаться русским.

Лев Толстой твердо решает покончить с беспутной светской жизнью, делать гимнастику и вести дневник.

В столице начинаются гонения на философию: польза от нее не доказана, а вред возможен.

В петербургском Дворянском собрании проходит последний в сезоне бал, а в ночи маскарад, цена билета на маскарад — два рубля.

Достраивают Николаевскую железную дорогу.

Достоевский только что отметил свою первую в Омском остроге Пасху.

Тургенев нарисовал толстую собачку в письме Полине Виардо.

Днепр освободился от ледяных оков, и англичане вновь с жаром принялись за строительство моста.

Газета «Северная пчела» сообщила о рождении козленка с ястребиной головой.

Юноша сладко спит. По устам его скользит улыбка, словно и во сне он помнит, что едет в далекое, взрослое путешествие, в чудный Киев, к дядюшке.

Остается лишь скользнуть беззвучно сквозь густой ресничный лес, заглянуть по ту сторону дрожащих век нашего героя, отметив по пути: сыровато, уж не пустит ли он вот-вот слезу?

Ба, да он на пиру! Сизый табачный дым стелется над столом с остатками закусок, лепится клоками к желтеньким обоям, заслоняет дешевую народную картинку. Кто там? Бова на коне, Еруслан на хвостатом драконе? Не разглядеть. Возле стены — батарея пустых бутылок, одна прилегла — сил стоять нет. Гости расшумелись, раскраснелись, поют.

Дым столбом — кипит, дымится пароход... Православный веселится наш народ!

Регентует чернокудрый Евген, стоит посреди комнаты, густым голосом ведет неумелый хор. Глистовидный Георгиевский в коричневом франтове, добытом по случаю на Ильинке, вьется рядом, машет руками, совсем не в лад. Рябоватый Лавров, Жданов с красной шишкой на скуле оседлали стулья и скачут. Гладко выбритый Вася Иванов, дядька Опанас в вышиванке поют тоже. *И быстрее, шибче воли мчится поезд в чистом поле!*

Ни один из них в настоящем поезде пока не ездил, поезда не видал. Только через 20 лет дотянется до Орла железная дорога. Но песня веселая, тема в масть.

Один хозяин не поет, стоит, опершись о дверной косяк, смотрит, будто издалека. Ему тянет душу: хоть и рассказы-вал всем, будто покидает Орел на месяц-другой — поглядеть на Киев, осмотреться, знал — не вернется ни за какие пряники, вцепится в скупое дядюшкино гостеприимство зубами, и... ни за что. Глохлый, прогорелый город, прощай. И не задорный мальчишник это, не проводы — похороны.

Никогда больше ему не пить с ними, не петь, не воро-чать в канцелярии пыльные связки дел, не кунать перо в помадную банку с чернилами, не курить на дворе под анек-доты и молодецкий гогот.

...Только зачем же лошади скачут мимо, под густой крик ямщика, почему захлебывается колокольчик?

Юноша распахивает глаза. Воздух рвется от звона — взбивая пыль, мчит курьерская, с колокольчиком и бубен-цами. Он смаргивает слезу, промакивает щеку ладонью. Звук тает. Как и не было сытой тройки с крытым экипа-жем. Впереди только избенки выступившей за поворотом деревни. Попутчики его тоже начинают потягиваться, про-сыпаться. Он глядит на них сквозь ресницы, ему лень зна-комиться, что-то говорить.

Прямо напротив широко зеваает плотный русобородый купец: взгляд цепкий, глаза в зелень, чистый крыжовник, а руки ленивые, полные, мягкие. Рядом мелко моргает тща-душный приказчик, он при купце, судя по стриженной челке и чинному виду, из староверов. Слева посапывает, откинув-шись назад, кудрявый молодец, кровь с молоком. Возница придерживает лошадей — навстречу бредет стадо. Несет на-возом и бедностью; коровы за зиму исхудали, идут, покачи-ваясь, норовят ущипнуть по дороге хоть листик жмушейся к забору ботвы. За ними плетется белобрысая девка, тоже будто после болезни: щеки бледные, под глазами синева, едва держит кнут, на ходу спит.

Голова раскалывается, во рту мертвая слепопоечная сушь. Юноша судорожно сглатывает, снова ныряет в забы-тье. Слышит сквозь дрему, как соседи знакомятся и сейчас же сближаются друг с другом, как умеют сближаться в до-роге одни лишь русские люди.

Звучит раскатистый смех, льются-переливаются сло-ва — вещество, воровство, погуливать...

— ...Где народ, там и воровство, — рокоchet сочный ку-печеский голос.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Н. С. ЛЕСКОВА

- 1831, 4 февраля — в селе Горохове Орловского уезда Орловской губернии у отставного коллежского асессора Семена Дмитриевича Лескова и его жены Марии Петровны (урожденной Алферьевой) родился сын Николай.
- 1833, 15 февраля — поступление отца заседателем «по выбору дворянства» в Орловскую палату уголовного суда.
- 1834, август — приобретение в Орле одноэтажного деревянного дома на Третьей Дворянской улице.
- Ноябрь, вторая половина — переезд семьи в Орел.
- 1839, 24 января — выход отца в отставку.
Переезд семьи на Панин хутор Кромского уезда Орловской губернии.
- 1841, сентябрь — поступил в первый класс Орловской губернской гимназии.
- 1846, 20 августа — не сумев сдать выпускные экзамены за третий класс гимназии, в котором провел два года, получил свидетельство о пройденных в двух классах науках.
- 1847, 30 июня — поступил на службу в Орловскую палату уголовного суда канцеляристом второго разряда.
- 1848, 28 июля — произведен в канцеляристы первого разряда.
Июль — смерть отца.
27 сентября — назначен помощником столоначальника Орловской палаты уголовного суда.
- 1849, 7 сентября — получив двухмесячный отпуск, уехал в Киев.
28 сентября — подал прошение в Киевскую казенную палату «о перемещении в оную на службу».
31 декабря — официально переведен в штат Киевской казенной палаты.
- 1850, 24 февраля — зачислен помощником столоначальника по рекрутскому столу ревизского отделения Киевской казенной палаты.
Весна—лето — переехал в Киев.
- 1853, 6 апреля — обвенчался с дочерью киевского купца Ольгой Васильевной Смирновой.
11 июня — произведен в чин коллежского регистратора.
9 октября — назначен столоначальником Киевской казенной палаты.
- 1854, 23 декабря — рождение первенца Дмитрия, прожившего не больше двух лет.
- 1855, 8 марта — появление на свет дочери Веры.
7 июля — произведен в чин губернского секретаря.
- 1857, 1 мая — получив четырехмесячный отпуск, отправился в село Райское Городищенского уезда Пензенской губернии на службу в коммерческую компанию «Шкотт и Вилькенс».

- Май—июнь* — участвовал в перевозе орловских крестьян графа Перовского в Саратовскую губернию.
- 9 сентября* — подал в Киевскую казенную палату прошение об увольнении со службы «по болезни».
- 30 октября* — уволен из Киевской казенной палаты.
- 1857—1859* — жил с семьей в Райском, постоянно разъезжал по России по делам компании «Шкотт и Вилькенс».
- 1859, 9 апреля* — опубликовал в «Московских ведомостях», по-видимому, свою первую заметку о борьбе крестьян с повышением цен на водку, подписанную «Н. Г-в».
- 1860, 28 апреля* — завершил в Одессе «Очерки винокуренной промышленности» (Пензенская губерния), которые называл «первой пробой пера».
- Между 1 и 15 мая* — вернулся с семьей в Киев.
- 20 мая* — отправил в «Санкт-Петербургские ведомости» заметку о продаже Евангелия.
- Конец мая* — начал систематически печатать в «Указателе экономическом» анонимные заметки о жизни Киева.
- 21 июня* — опубликовал в «Санкт-Петербургских ведомостях» заметку «О продаже Евангелия на русском языке по возвышенным ценам», впервые подписанную своим полным подлинным именем.
- 15 сентября* — принят на службу в канцелярию киевского военного губернатора И. И. Васильчикова; опубликовал в «Современной медицине» заметку «Несколько слов о врачах рекрутских присутствий» о коррупции в медицинских кругах.
- 6 октября* — опубликовал в «Современной медицине» заметку «Несколько слов о полицейских врачах в России».
- 1 ноября* — запрос министра внутренних дел С. С. Ланского киевскому военному губернатору И. И. Васильчикову с требованием прекратить врачебные злоупотребления, а если «статья включает в себе лишь одну клевету», подвергнуть взысканию ее автора и редактора газеты.
- 29 ноября* — уволен из канцелярии военного губернатора «по болезни».
- 1861, январь* — приехал в Петербург, остановился у профессора И. В. Вернадского на Моховой улице, дом 28. Навестил Т. Г. Шевченко, принял в дар его «Букварь южно-русский».
- Февраль—ноябрь* — регулярно печатал статьи и заметки в газете «Русская речь», издававшейся Е. В. Салиас.
- 28 февраля* — присутствовал на похоронах Т. Г. Шевченко.
- 15 марта* — опубликовал в «Отечественных записках» статьи «Сводные браки в России», «О найме рабочих людей», «Практическая заметка».
- Апрель* — опубликовал в «Отечественных записках» «Очерки винокуренной промышленности».

- Между началом мая и началом июля* — познакомился с приехавшим из Англии революционером и публицистом Артуром Бенни — героем своего будущего очерка «Загадочный человек».
- 1, 8 июня* — опубликовал в газете «Русская речь и Московский вестник» статью «Русские женщины и эмансипация».
- Июнь—июль* — переехал в Москву.
- Сентябрь* — приезд в Москву жены и дочери. Разорвал отношения с редакцией «Русской речи».
- Ноябрь—декабрь* — переехал в Петербург.
- 1862, 1 января* — дебютировал в газете «Северная пчела» анонимной передовой статьей «С новым годом, с новым счастьем!».
- 6 января* — опубликовал в журнале «Время» статью «О русском расселении и политико-экономическом комитете».
- Март—май* — впервые под псевдонимом М. Стебницкий опубликовал первые рассказы: в «Веке» — «Погасшее дело», в «Северной пчеле» — «Разбойник» (отдельным изданием — около 10 мая), «В тарантасе».
- 1 апреля* — опубликовал в «Веке» статью «О переселенных крестьянах».
- 14 апреля* — опубликовал в «Северной пчеле» очерк «Страстная суббота в тюрьме».
- 13 мая* — беседовал с писателем и критиком В. Ф. Одоевским.
- 24—30 мая* — пожары в разных частях Петербурга.
- 30 мая* — опубликовал в «Северной пчеле» «пожарную» статью. Начало травли либеральными изданиями.
- 6 сентября* — по поручению редакции «Северной пчелы» отправился в большое заграничное путешествие с целью выяснить преимущества строительства Белостокско-Пинской железной дороги.
- 21 ноября — 3 декабря* — в Праге перевел «арабеску» М. Бродского «От тебя не больно».
- Между 23 ноября и 7 декабря* — прибыл в Париж, поселился в Латинском квартале.
- 28 ноября — 10 декабря* — написал первый большой рассказ «Овцебык».
- 10 декабря* — начал публиковать в «Северной пчеле» очерки о путешествии «Из одного дорожного дневника».
- 1863, 7 января* — закончил рассказ «Ум свое, а чёрт свое» (опубликовал в «Северной пчеле» 18 января).
- Март* — вернулся в Петербург, поселился в доме 82 на Невском проспекте, затем в доме 3 на Владимирской.
- 21 апреля* — представил министру народного просвещения А. В. Головнину записку с выражением готовности совершить поездку по России для изучения школ раскольников.
- 1 мая* — получил от министра отказ, мотивированный недостатком средств.

- 11 мая — опубликовал в «Отечественных записках» рассказ «Овцебык».
- Май—июнь — опубликовал в «Якоре» рассказ «Язвительный».
- 13 июня — начал публикацию в «Библиотеке для чтения» «Писем к редактору» («Русское общество в Париже»).
- 12 июля — по заданию Министерства народного просвещения выехал из Петербурга в Псков и Ригу для изучения старообрядческих начальных школ.
- 19 августа — выпустил сборник «Три рассказа М. Стебницкого. 1. История одного умопомешательства. 2. Разбойник. 3. В тарантасе».
- 20 августа — прибыл в Ригу.
- Между 22 и 30 августа — вернулся в Петербург.
- 8 сентября — начал печатать в «Библиотеке для чтения» повесть «Житие одной бабы».
- 23 сентября — закончил составление докладной записки в Министерство народного просвещения «О раскольниках г. Риги, преимущественно в отношении к школам».
- Октябрь — выпустил одноименную брошюру.
- 17 декабря — опубликовал в «Библиотеке для чтения» первое «письмо к редактору» «С людьми древлего благочестия» (выпустил отдельным изданием в конце декабря).
- 1864, январь—декабрь — печатал в «Библиотеке для чтения» роман «Некуда» под псевдонимом М. Стебницкий.
- Между 20 и 25 апреля — задержка цензурой выхода апрельского и майского номеров «Библиотеки для чтения» из-за романа «Некуда».
- Около 20 июня — возобновление выхода «Библиотеки для чтения».
- Июнь—июль — уехал к родственникам в Киев.
- Июль — познакомился с Екатериной Степановной Бубновой, урожденной Савицкой.
- 29 августа — опубликовал в «Библиотеке для чтения» «Объяснение г-на Стебницкого» по поводу «Некуда».
- 26 ноября — завершил работу над рассказом «Леди Макбет Мценского уезда».
- 7 декабря — отправил рукопись «Леди Макбет...» в петербургский журнал «Эпоха».
- 1865, 11 января — напечатал в «Библиотеке для чтения» последние главы «Некуда» и «Объяснение г. Стебницкого».
- 13 февраля — опубликовал в «Эпохе» «Леди Макбет...».
- Февраль — вернулся в Петербург.
- 21 марта — выпустил отдельным изданием роман «Некуда».
- 24 апреля — выход в «Русском слове» статьи критика Д. И. Писарева «Прогулка по садам российской словесности» с крайне резким отзывом о Лескове.
- Сентябрь—декабрь — публиковал в «Отечественных записках» роман «Обойденные».
- Начал жить вместе с Е. С. Бубновой.

1865—1866 — писал повесть «Островитяне».

1866, январь—июль — работал над первой частью хроники «Чающие движения воды» (впоследствии «Соборяне»).

4 апреля — опубликовал в «Отечественных записках» очерк «Воительница».

Апрель—август — написал ответ на статью Ю. Г. Жуковского «Вопросы молодого поколения» (отдана в «Отечественные записки», но не вышла в свет и, по-видимому, не сохранилась).

12 июля — рождение сына Андрея.

15 сентября — провел день на даче у С. С. Дудышкина в Павловске.

16 сентября — скоропостижная смерть Дудышкина.

19 сентября — присутствовал на похоронах Дудышкина и от волнения не смог выступить.

Сентябрь—декабрь — опубликовал в «Отечественных записках» три статьи «Русский драматический театр в Петербурге».

Осень — поселился с Е. С. Бубновой и ее детьми на Фурштатской улице, дом 60.

Ноябрь—декабрь — опубликовал в «Отечественных записках» повесть «Островитяне».

1867, 15 января — опубликовал «Островитян» отдельным изданием.

11 марта — напечатал в «Отечественных записках» четвертую статью цикла «Русский драматический театр в Петербурге».

29 марта — начал публиковать в «Отечественных записках» хронику «Чающие движения воды».

26 мая — завершил драму «Расточитель».

Август — опубликовал в «Литературной библиотеке» драму «Расточитель» (отдельным изданием — в 1868 году). Прекращение публикации хроники «Чающие движения воды» в «Отечественных записках» из-за разногласий между автором и издателем А. А. Краевским.

18 сентября — опубликовал в «Литературной библиотеке» статью «Летопись литературных странностей и безобразий. I. Литератор-красавец» о повести В. П. Авенариуса «Ты знаешь край».

Октябрь — напечатал в «Литературной библиотеке» пятую статью цикла «Русский драматический театр в Петербурге».

1 ноября — премьера драмы «Расточитель» в Александринском театре.

15 декабря — смерть А. Бенни в римском госпитале Святой Агаты от раны, полученной в гарибальдийском отряде.

Декабрь — опубликовал в «Литературной библиотеке» шестую статью цикла «Русский драматический театр в Петербурге».

1868, февраль — выпустил первый том «Повести, очерки, рассказы М. Стебницкого».

- Февраль—март* — напечатал в «Литературной библиотеке» первые восемь глав хроники «Божедомы» (впоследствии «Соборяне»).
- Июнь* — вел переговоры с В. В. Кашпирёвым о печатании «Божедомов» в организуемом им журнале «Заря».
- 20 декабря* — постановка «Расточителя» в московском Малом театре.
- 1869, январь* — начал регулярно сотрудничать с газетой «Биржевые ведомости».
- 6 марта* — начал публикацию в «Русском вестнике» хроники «Старые годы в селе Плодомасове».
- 9 марта* — начал печатать в «Биржевых ведомостях» серию статей «Герои Отечественной войны по гр. Л. Н. Толстому».
- Апрель* — выпустил второй том сборника «Рассказы Стебницкого (Н. С. Лескова)».
- 12 августа* — отклонение Санкт-Петербургским окружным судом иска В. В. Кашпирёва и встречного иска Лескова по поводу аванса за «Божедомов».
- 3 декабря* — опубликовал в «Биржевых ведомостях» очерк «Популярные русские люди. М. А. Милорадович. А. П. Ермолов».
- 1870, февраль* — опубликовал в «Биржевых ведомостях» очерк «Загадочный человек».
- Июнь* — отправился с семьей в Ревель.
- Ночь на 23 июля* — вступил в потасовку с местными жителями, защищая честь русской нации. Инцидент рассматривался Эстляндским губернским, а затем сенатским судом.
- Октябрь—декабрь* — начал печатать в «Русском вестнике» роман «На ножах».
- 18 декабря* — в письме С. А. Юрьеву предложил план сотрудничества с его новым журналом «Беседа».
- 1871, январь—май* — опубликовал в «Современной летописи» повесть «Смех и горе».
- Январь—октябрь* — опубликовал в «Русском вестнике» роман «На ножах».
- 4 марта* — присутствовал на организационном собрании Литературно-художественного кружка в гостинице Демута с участием 160 представителей литературы и искусства, в том числе И. С. Тургенева, П. В. Анненкова, М. О. Микешина, П. Д. Боборыкина, А. Г. Рубинштейна, М. А. Балакирева и др.
- 9 марта* — выехал из Петербурга в Москву, где продал «Божедомов» М. Н. Каткову для «Русского вестника» и передал С. А. Юрьеву для публикации в «Беседе» письма Д. П. Журавского и Л. А. Нарышкина «Из глухой поры».
- 19 марта* — вернулся в Петербург.
- Июнь* — выпустил отдельным изданием очерк «Загадочный человек».

- Конец июня* — выпустил отдельным изданием «Смех и горе».
- Конец октября* — начал регулярно сотрудничать с газетой «Русский мир».
- Ноябрь* — выпустил отдельное издание романа «На ножах».
- 1872, *апрель—июль* — опубликовал в «Русском вестнике» хронику «Соборяне».
- Начало июня* — путешествовал по Ладожскому озеру на острова Коневец и Валаам.
- Август—сентябрь* — выпустил «Соборян» отдельным изданием.
- Октябрь* — выпустил «Сборник мелких беллетристических произведений Н. С. Лескова-Стебницкого».
- Ноябрь* — выход в свет перевода романа В. Гюго «Труженики моря», «приспособленного для детей М. Стебницким».
- 1873, *17 января* — опубликовал в «Русском вестнике» рассказ «Запечатленный ангел».
- Между январем и мартом* — отправил в «Русский вестник» первую редакцию повести «Очарованный странник» под названием «Черноземный Телемак» (отвергнут редакцией).
- Январь—ноябрь* — написал хронику «Захудалый род».
- 19 февраля* — публикация в «Гражданине» фрагмента «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского с отзывом о «Запечатленном ангеле».
- 19 марта* — предложил через В. П. Мещерского напечатать «Очарованного странника» в журнале Достоевского «Гражданин» (не принят редакцией).
- Июнь—июль* — провел лето в Новом Петергофе.
- 8 августа — 8 сентября* — опубликовал в «Русском мире» серию путевых заметок «Монашеские острова на Ладожском озере».
- 15 октября — 23 ноября* — опубликовал в «Русском мире» повесть «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения».
- Декабрь* — выпустил сборник «Запечатленный ангел. Монашеские острова на Ладожском озере» и отдельное издание повести «Очарованный странник».
- Конец года* — прекратил регулярное сотрудничество с «Русским миром».
- 1874, *1 января* — назначен членом Особого отдела Ученого комитета Министерства народного просвещения по рассмотрению книг, издаваемых для народа.
- Между 8 и 15 июня* — выехал через Москву в Киев навестить родных.
- Июль—октябрь* — начал публиковать в «Русском вестнике» хронику «Захудалый род».
- Между 1 и 10 августа* — вернулся в Петербург.
- Октябрь* — разойдясь с Катковым во взглядах на дворянство, отказался дописывать «Захудалый род».

- Ноябрь* — искал должность в торговой конторе. Написал для крупного предпринимателя В. А. Кокорева специальную работу о добыче и производстве нефти, услышал от него историю, легшую в основу рассказа «На краю света».
- 1875, 1 января — начал публикацию в «Ниве» рассказа «Блуждающие огоньки» (впоследствии «Детские годы: Из воспоминаний Меркула Праотцева»).
- Около 15 марта* — познакомился с филологом и историком искусства И. А. Шляпкиным, показал ему свою библиотеку. Выпустил отдельным изданием хронику «Захудалый род», исправленную после искажений, внесенных Катковым.
- 9 мая — выехал через Москву за границу.
- Конец мая — начало июня* — во время пребывания в Париже познакомился с бывшим российским дипломатом князем И. С. Гагариным, беседовал с ним о Пушкине.
- Между 24 и 27 июня* — присутствовал на заседании Национального собрания в Версале, слушал речь депутата-республиканца Л. Гамбетты.
- 3 июля — выехал из Парижа.
- 4 июля — приехал в Мариенбад для лечения водами.
- Конец июля* — начал роман «Чёртовы куклы».
- 8 августа — выехал в Прагу.
- 9—15 августа — находился в Праге.
- 18 августа — прибыл в Дрезден.
- Около 1 сентября* — вернулся в Петербург.
- 28 декабря — начал публиковать в «Гражданине» рассказ «На краю света».
- 1876, 15 января — признался в письме П. К. Щербальскому, что больше не может писать из-за «убивающей критики» в печати.
- Январь* — продолжил публикацию в «Гражданине» рассказа «На краю света».
- 8 февраля — завершил публикацию «На краю света».
- 13 февраля — вместе с Ф. М. Достоевским, П. Д. Боборыкиным, А. М. Бутлеровым, Н. П. Вагнером участвовал в спиритическом сеансе в доме А. Н. Аксакова.
- 29 апреля — опубликовал в «Гражданине» репортаж «Медиумический сеанс».
- Между 9 и 14 мая* — выпустил «На краю света» отдельным изданием.
- Сентябрь—октябрь* — опубликовал в «Кругозоре» рассказ «Железная воля».
- Между 20 и 25 сентября* — начал печатать в «Православном обозрении» очерк «Великосветский раскол».
- 1877, январь—февраль — опубликовал в «Страннике» рассказ «Владычный суд».
- Между 12 и 15 февраля* — выпустил «Великосветский раскол» отдельным изданием.

- 3 июня — причислен к Министерству государственных имуществ «с оставлением на службе и по Министерству народного просвещения».
- Между 16 и 31 июля — выпустил «Владычный суд» отдельным изданием.
- Начало августа — окончательно разорвал отношения с Е. С. Бубновой, переехал с сыном в Кузнечный переулок, дом 15.
- Начало сентября — переехал с сыном на Невский проспект, дом 61 (ныне дом 63).
- 1 ноября — принят на службу чиновником особых поручений при министре государственных имуществ П. А. Валуеве.
- Между 1 и 15 декабря — выпустил отдельное издание рассказа «Некрещеный поп».
- 1878, 16 марта — душевнобольная супруга помещена в петербургскую больницу Святого Николая Чудотворца в Петербурге.
- 28 июня — переехал на лето на курорт Сестрорецк под Петербургом.
- Июль — август — свел знакомство с помощником начальника оружейного завода Н. Е. Болониным, под влиянием бесед с которым родился замысел «Левши».
- 14 сентября — начал публикацию в «Новостях» «картинок с натуры» «Мелочи архиерейской жизни».
- 20 ноября — завершил публикацию «Мелочей архиерейской жизни».
- 16 декабря — начал публикацию в «Новостях» очерка «Русское тайнобрачие».
- 1879, 8 января — вместе с А. П. Милюковым, А. Н. Майковым, Н. А. Лейкиным, Ф. Н. Бергом, В. В. Крестовским участвовал в заседании литературного кружка, где представил И. А. Шляпкина.
- 28 января — завершил публикацию в «Новостях» очерка «Русское тайнобрачие».
- 15 февраля — выпустил отдельным изданием «Мелочи архиерейской жизни».
- Около 15 июля — выпустил сборник «Русские богоносцы: Религиозно-бытовые картины Н. С. Лескова. I. На краю света. II. Владычный суд» (в выходных данных стоит 1880 год).
- Лето — написал рассказы «Одnodум» и «Шерамур».
- 20—27 сентября — опубликовал в «Еженедельном новом времени» рассказ «Одnodум».
- 25 декабря — напечатал в «Новом времени» рассказ «Рождественский вечер у ипохондрика» (впоследствии «Чертогон»).
- 1880, 1 января — опубликовал в «Историческом вестнике» рассказ «Кадетский монастырь».
- Между 15 и 25 марта — выпустил сборник рассказов «Три праведника и один Шерамур».

- Начало мая* — перенес воспаление легких.
- 1 июня* — опубликовал в «Историческом вестнике» очерки «Из мелочей архиерейской жизни»: «I. Случай с генералом у митрополита. II. Владычий взгляд на военное красноречие» и статью «Митрополит Исидор в его литературных интересах».
- 12 июня* — опубликовал в «Новостях» очерк «Духовный суд» (впоследствии «Епархиальный суд»).
- 1 июля* — опубликовал в «Историческом вестнике» очерк «Анекдот об императоре Александре I».
- Между 16 и 23 июля* — выпустил второе, значительно дополненное издание «Мелочей архиерейской жизни».
- Около 20 июля* — уехал в Киев. Общался с профессором Киевской духовной академии, историком и богословом Ф. А. Терновским, старыми друзьями и родными.
- Между 1 и 10 августа* — ездил в Канев.
- 19 августа* — вернулся в Петербург.
- 1 декабря* — опубликовал в «Историческом вестнике» рассказ «Несмертельный Голован».
- 23 декабря* — уволен из Министерства государственных имуществ «согласно прошению».
- 25 декабря* — напечатал в «Новом времени» рассказ «Белый орел».
- Декабрь* — решением сенатского суда по делу о ревельском инциденте 1870 года приговорен к трем неделям гауптвахты.
- 1881, *6 января* — опубликовал в «Игрушечке» рассказ «Христос в гостях у мужика».
- 28 января* — смерть Ф. М. Достоевского.
- 31 января* — провожал гроб с телом Достоевского от его квартиры в Кузнечном переулке до Александро-Невской лавры.
- Между 24 и 31 мая* — выпустил сборник «Русская рознь: Очерки и рассказы (1880 и 1881)».
- Июнь* — *21 июля* — гостил в Киеве и Каневе.
- 17, 24 и 31 октября* — опубликовал в «Руси» «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».
- Осень—зима* — в первую субботу каждого месяца устраивал у себя литературные вечера, где бывали Н. А. Лейкин, А. Н. Майков, С. Н. Шубинский, М. И. Пыляев и др.
- Декабрь* — начал писать роман «Соколий перелет».
- 1882, *февраль* — прекратил работу над «Соколым перелетом».
- 19 марта* — на литературно-музыкальном вечере Пушкинского кружка читал «Левшу».
- 1 апреля* — опубликовал в «Историческом вестнике» очерк «Иродова работа».
- Между 16 и 23 апреля* — выпустил отдельным изданием «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».
- 11 июня* — опубликовал в «Новом времени» заметку «О русском Левше».

- Между 16 и 30 июня* — написал статью «О шепотниках и печатниках (Из литературных воспоминаний)» (при жизни автора не напечатана).
- Конец сентября — начало октября* — написал статью «Русские деятели в Остзейском крае».
- 1883, 1 февраля* — опубликовал в «Историческом вестнике» статью «Поповская чехарда и приходская прихоть».
- 11 февраля* — начал публиковать в «Киевской старине» очерк «Печерские антики».
- 19 февраля* — завершил рассказ «Тупейный художник».
- 19 февраля* — смерть издателя М. О. Вольфа в день, когда он должен был подписать соглашение об издании собрания сочинений Лескова.
- 21 февраля* — по указанию министра народного просвещения И. Д. Делянова отчислен из особого отдела Ученого комитета.
- Февраль* — опубликовал в «Газете Гатцука» начальные главы романа «Соколий перелет».
- 6 марта* — опубликовал в «Художественном журнале» рассказ «Тупейный художник».
- 8 марта* — написал письмо в редакцию «Новостей и Биржевой газеты» об обстоятельствах своего увольнения из Министерства народного просвещения (напечатано 10 марта).
- 12 марта* — опубликовал в «Газете Гатцука» IX—X главы романа «Соколий перелет».
- 1 и 3 апреля* — опубликовал в «Новостях и Биржевой газете» статью «Граф Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как ересиархи».
- 7 апреля* — поручил директору Орловской гимназии передать свою золотую медаль за работу в комиссии Министерства народного просвещения «беднейшему из воспитанников», оканчивающих гимназию в 1884 году.
- 13 апреля* — завершил публикацию «Печерских антиков» в «Киевской старине».
- 1 мая* — опубликовал в «Историческом вестнике» заметку «Коварный прием» по поводу своего увольнения из Министерства народного просвещения — ответ на напечатанную в «Вестнике Европы» статью К. К. Арсеньева «Из общественной хроники».
- 10 сентября* — опубликовал в «Газете Гатцука» рассказ «Путимец».
- 10 октября* — выехал в Москву.
- 12 октября* — познакомился с А. П. Чеховым, подарил ему книги «Сказ о тульском косом Левше...» и «Соборяне».
- 19 октября* — вернулся в Петербург.
- Конец ноября* — появление в квартире Лескова четырехлетней Вари Кукк, ставшей его воспитанницей.
- 24 декабря* — опубликовал в «Задушевном слове» рассказ «Неразменный рубль».

- 25 декабря — напечатал в рождественском приложении к «Газете Гатцука» рассказ «Зверь».
- 1884, 14 января — начал публиковать в «Газете Гатцука» серию рассказов «Заметки неизвестного».
- Около 5 февраля — выпустил книгу «Еврей в России».
- 5 февраля — опубликовал в «Новостях и Биржевой газете» статью «Как дорожат писаниями графа Льва Толстого».
- 7 апреля — по настоянию начальника Главного управления по делам печати Е. М. Феокистова прекращена публикация в «Газете Гатцука» рассказов «Заметки неизвестного».
- 31 мая — отправился на курорт Мариенбад через Варшаву и Дрезден развлекаться и полечиться.
- 4 июня — прибыл в Мариенбад.
- 5 июля — публикация высочайшего повеления от 5 января об изъятии из библиотек 125 произведений, в том числе «Мелочей архиерейской жизни».
- 18—28 июля — выехал из Мариенбада в Дрезден, Прагу, Вену, Варшаву.
- 31 июля — вернулся в Петербург.
- 15 октября — написал письмо в редакцию «Новостей и Биржевой газеты» об отказе от обеда в честь двадцатилетия своей литературной деятельности.
- 1 ноября — опубликовал в «Нови» первые 26 глав неоконченного романа «Незаметный след».
- 15 декабря — опубликовал в «Варшавском дневнике» «Авторское признание».
- 1885, начало января — опубликовал в «Нови» рассказ «Жемчужное ожерелье», в «Историческом вестнике» — очерк «Один из трех праведников».
- 15 января — опубликовал в «Нови» рассказ «Александрит».
- Между 8 и 15 мая — выпустил отдельным изданием рассказ «Христос в гостях у мужика».
- 10 июня — переехал на лето в Дуббельн.
- Между 15 и 25 июля — посетил в Дуббельне известного юриста А. Ф. Кони.
- Между 18 и 21 августа — вернулся в Петербург.
- 22 августа — присутствовал на открытии бюста на могиле Тургенева на Волковом кладбище.
- 30 октября — опубликовал в «Нови» рассказ «Пагубники».
- Между 23 и 27 ноября — постановление Санкт-Петербургского цензурного комитета вырезать из двенадцатого номера «Исторического вестника» и уничтожить статью Лескова «Бракоразводное забвение».
- Между 9 и 15 декабря — выпустил сборник «Святочные рассказы Н. С. Лескова».
- 1886, 16 апреля — смерть матери в Киеве.
- 30 апреля — запрещение Санкт-Петербургским цензурным комитетом «Повести о богоугодном дровосеке».

- Май — 15 (?) июня* — написал повесть «Скоморох Памфалон».
- 1 июня* — опубликовал в «Историческом вестнике» статью «Геральдический туман».
- 4 июня* — начал публикацию в «Новостях и Биржевой газете» статьи «О куфельном мужике и о проч.».
- 9 июня* — опубликовал в «Новостях и Биржевой газете» статью «Откуда заимствован сюжет пьесы графа Л. Н. Толстого “Первый винокур”».
- 1 августа* — опубликовал в «Историческом вестнике» статью «Иезуит Гагарин в деле Пушкина».
- 20 декабря* — опубликовал в «Русской мысли» «Сказание о Феодоре-христианине и о друге его Абраме-жидовине».
- Между 24 и 31 декабря* — выпустил сборник «Рассказы кстати».
- 25 декабря* — опубликовал в «Новом времени» статью «О художном муже Никите и о совоспитанных ему» об изографе Н. С. Рачейскове.
- Работал над сборником «Обозрение Прологов» — описанием женских типов XII—XIII веков (не опубликован).
- 1887, 1 марта* — опубликовал в «Историческом вестнике» повесть «Скоморох Памфалон».
- 18 апреля* — в письме Л. Н. Толстому попросил о встрече во время своего ближайшего приезда в Москву.
- 19 апреля* — выехал в Москву.
- 20 апреля* — посетил Толстого в его доме в Хамовниках.
- Между 22 и 30 апреля* — вернулся в Петербург.
- Апрель — 12 мая* — написал рассказ «Антука».
- 20 июля* — смерть М. Н. Каткова.
- Между 22 и 24 июля* — написал сатирическую заметку по поводу смерти Каткова (при жизни автора не опубликована).
- Июль* — начал работать над повестью «Зенон-златокузнец».
- Между 1 и 8 августа* — выпустил сборник «Повести и рассказы Н. С. Лескова. Книга I: I. Скоморох Памфалон. II. Спасение погибавшего».
- Осень* — переехал в свою последнюю квартиру на Фурштатской улице, дом 50.
- Между 1 и 8 ноября* — выпустил сборник «Повести и рассказы Н. С. Лескова. Книга II. Очарованный странник».
- 20 ноября* — опубликовал в «Русской мысли» очерк «Бытовые апокрифы».
- 6 декабря* — опубликовал в «Книжках “Недели”» рассказ «Грабеж».
- Между 24 и 31 декабря* — выпустил сборник «Повести и рассказы Н. С. Лескова. Книга III. Запечатленный ангел».
- 1888, 19 января* — начал публикацию в «Новом времени» статьи «Пресыщение знатностью».
- 3 февраля* — опубликовал в «Новом времени» легенду «Совестный Данила».

- 7 февраля* — опубликовал в «Неделе» заметку «Бибиковские «меры»».
- Февраль — 15 марта (?)* — писал легенду «Прекрасная Аза».
- 1 апреля* — опубликовал в журнале «Игрушечка» рассказ «Лев старца Герасима» с рисунками И. Е. Репина.
- 5 апреля* — опубликовал в «Новом времени» легенду «Прекрасная Аза».
- 22 апреля* — в письме поблагодарил А. С. Суворина за предложение издать Полное собрание сочинений.
- Между 9 и 16 августа* — выпустил сборник «Старые годы в селе Плодомасове».
- 30 сентября* — выход составленной критиком П. В. Быковым «Библиографии сочинений Н. С. Лескова с начала его литературной деятельности — 1860 г. по 1887 г. (включительно)».
- Ноябрь* — цензурный запрет публикации в «Русской мысли» повести «Зенон-златокузнец».
- Конец ноября — начало декабря* — трижды позировал И. Е. Репину, после чего работа над портретом не возобновлялась.
- 11 декабря* — опубликовал в «Книжках “Недели”» рассказ «Колыванский муж».
- 1889, между 9 и 15 января* — выпустил отдельным изданием рассказ «Котин доилец».
- Между 16 и 23 января* — выпустил отдельным изданием рассказы «Инженеры-бессребреники».
- 23 февраля* — читал в художественной мастерской И. Е. Репина в большом обществе повесть «Зенон-златокузнец».
- Между 9 и 15 марта* — выход в свет первых трех томов собрания сочинений тиражом 2200 экземпляров, отпечатанных в типографии А. С. Суворина.
- Между 24 и 30 апреля* — выпуск четвертого тома собрания сочинений.
- Между 18 и 20 мая* — принял книгопродавца Н. И. Свешникова, приобрел у него рукопись его воспоминаний.
- Между 9 и 15 июня* — выход пятого тома собрания сочинений.
- 14 августа* — предоставление типографией Суворина в цензурный комитет экземпляров шестого тома собрания сочинений Лескова, напечатанного без предварительной цензуры.
- 16 августа* — получив известие об аресте отпечатанного шестого тома собрания сочинений, перенес первый приступ стенокардии на лестнице суворинской типографии.
- 18 августа* — в «Русской мысли» напечатан очерк Н. И. Свешникова «Спиридоны-повороты», отредактированный Лесковым.
- 28 сентября* — донесение Санкт-Петербургского цензурного комитета в Главное управление по делам печати с возражениями против выхода шестого тома собрания сочинений Лескова.

- 17 октября* — указание Санкт-Петербургского цензурного комитета старшему инспектору типографий об «исключении» всех экземпляров шестого тома.
- 19 октября* — в типографии Суворина арестован тираж шестого тома.
- 17 ноября* — опубликовал в «Русской мысли» рассказ «Аскалонский злодей».
- Ноябрь* — выход в свет седьмого тома собрания сочинений.
- 1890, 17 января* — опубликовал в «Русской мысли» первую часть романа «Чёртовы куклы».
- 24 января* — вместе с издателем и редактором В. Г. Чертковым приехал в Тулу, где был встречен Толстым и отвезен в Ясную Поляну.
- 26 января* — сопровожден Толстым до Тулы.
- 27 января* — приехал в Москву, присутствовал на торжественном обеде в честь десятилетия «Русской мысли».
- 30 января* — вернулся в Петербург.
- Январь—март* — опубликовал в «Живописном обозрении» повесть «Гора» с иллюстрациями И. Е. Репина, С. С. Соломко и др.
- 22 мая* — переехал на лето на эстляндский курорт Шмецк.
- Май*— позировал художнику И. А. Банистеру.
- 15 августа* — вернулся в Петербург.
- 25 декабря* — опубликовал в «Петербургской газете» рассказ «Под Рождество обидели».
- Написал рассказ «По поводу “Крейцеровой сонаты”».
- 1891, 19 января* — принял религиозного мыслителя и публициста В. С. Соловьева, отдал ему рукопись рассказа «Полунощники» для публикации в «Вестнике Европы».
- 6 июня* — опубликовал в «Сборнике “Нивы”» рассказ «Юдоль».
- 1 ноября* — опубликовал в «Вестнике Европы» рассказ «Полунощники».
- 16 декабря* — выход в «Русской мысли» статьи М. А. Протопопова о Лескове «Больной талант».
- 23 декабря* — в письме поблагодарил Протопопова за статью. Работал над повестью «Оскорбленная Нетэта».
- 1892, 6 июня* — опубликовал в «Сборнике “Нивы”» рассказ «Юдоль».
- Июнь—август* — написал рассказы «Импровизаторы» и «Пустоплясы».
- Между 1 и 8 июля* — выпустил отдельное издание рассказа «Невинный Пруденций».
- 5 сентября* — рождение внука Юрия.
- 11 октября* — возвратил А. С. Суворину его письма.
- 2 декабря* — написал завещание «Моя посмертная просьба».
- 1893, 1 января* — опубликовал в «Северном вестнике» рассказ «Пустоплясы».

- 11 января* — познакомился с молодой писательницей Л. И. Веселитской.
- 23 мая* — переехал на лето на курорт Меррекюль на берегу Финского залива.
- Между 9 и 14 июня* — выход в свет одиннадцатого тома собрания сочинений.
- 9—14 июля* — принимал в Меррекюле Л. И. Веселитскую, А. М. Хирьякова и М. О. Меньшикова; каждый вечер читал с гостями рукописный трактат Л. Н. Толстого «Царство Божие внутри нас».
- 15 августа* — вернулся в Петербург.
- 7 ноября* — напечатал в «Книжках “Недели”» рассказ «Загон».
- 9 ноября* — вывоз полицией из типографии Суворина тиража запрещенного шестого тома собрания сочинений Лескова.
- 1894, конец февраля — начало марта* — работа В. А. Серова над портретом Лескова.
- 16 апреля* — опубликовал в «Петербургской газете» рассказ «Сошествие во ад».
- 18 апреля* — выпустил «Сошествие во ад» отдельным изданием.
- 22 мая* — переехал на лето в Меррекюль.
- 20 или 21 августа* — вернулся в Петербург.
- 20 сентября* — опубликовал в «Русской мысли» рассказ «Зимний день».
- 16 декабря* — опубликовал в «Русской мысли» рассказ «Дама и фефёла».
- 1895, 30 января* — принял А. П. Чехова.
- Между 1 и 10 февраля* — получил от М. М. Стасюлевича отказ печатать в «Вестнике Европы» рассказ «Заячий ремиз» из-за цензуры.
- 12 февраля* — принял своего давнего недруга Т. И. Филиппова, попросившего прощения.
- 17 февраля* — открытие XXIII передвижной выставки в Академии художеств, на которой выставлен портрет Лескова работы Серова.
- 18 февраля* — выехал на прогулку вокруг Таврического сада, последствием которой стало обострение болезни легких.
- 21 февраля, 1 час 20 минут* — скончался.
- 23 февраля* — похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Аннинский Л. А.* Лесковское ожерелье. СПб., 2012.
- Ашихмина Е. Н.* В этом странном городе...: В 3 кн. Орел, 2012.
- Виницкий И.* Русские духи: Спиритуалистический сюжет романа Н. С. Лескова «На ножах» в идеологическом контексте 1860-х годов // Новое литературное обозрение. 2007. № 5. С. 84—213.
- Горелов А. А.* Н. С. Лесков и народная культура. М., 1988.
- Гроссман Л. П.* Пушкин. Достоевский. Лесков. М., 2018.
- Ильинская Т. Б.* Русское разнoverие в творчестве Н. С. Лескова. СПб., 2010.
- Лесков А. Н.* Жизнь Николая Лескова: По его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. М., 1984.
- Неизданный Лесков / Отв. ред. К. П. Богаевская, О. Е. Майорова, Л. М. Розенблюм // Литературное наследство. Т. 101. Кн. 1. М., 1997; Кн. 2. М., 2000.
- Лукашевич М.* «Я не враг Церкви, а ее друг... и уверенный православный»: Церковная проблематика в публицистике Николая Лескова. Варшава, 2019.
- Майорова О.* Маркеры русскости в имперском пространстве: парадоксы рассказа Н. С. Лескова «На краю света» // Новое литературное обозрение. 2017. № 2. С. 45—59.
- Маркадэ Ж. К.* Творчество Лескова: романы и хроники. СПб., 2006.
- Н. С. Лесков в воспоминаниях современников / Сост., подгот. текста, коммент. Л. И. Соболева, Л. С. Даниловой, В. В. Соминой; предисл. А. М. Ранчина. М., 2018.
- Н. С. Лесков: классик в неклассическом освещении. СПб., 2011.
- Федотова А. А.* «Трудный рост»: рецепция в прозе Н. С. Лескова. Ярославль, 2018.
- Эйхенбаум Б. М.* «Чрезмерный писатель»: К 100-летию со дня рождения Н. С. Лескова // *Эйхенбаум Б. М.* О прозе: Сборник статей. М., 1969. С. 327—345.
- McLean H.* Nikolai Leskov: The Man and His Art. L., 1977.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
<i>Глава первая. ДОРОЖНЫЕ СНЫ</i>	13
Проводы	13
Старинный город	17
Панин хутор	25
Севск: бурса	33
Глухов—Киев	48
<i>Глава вторая. КИЕВСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ</i>	60
Лестница в небо	60
Столоначальник Лесков	71
Призвание	78
Муж	81
Коммерсант	86
Вольный стрелок	99
<i>Глава третья. ЖУРНАЛИСТ</i>	110
У Вернадского	110
В пылу либерализма	118
«Русская речь»	121
«Северная пчела» и третий путь	132
Первые рассказы	136
Лесков и разночинцы	144
Горим!	148
«Пожарная» статья	151
Катастрофа?	159
За границей	167
<i>Глава четвертая. ПОСТОРОННИЙ</i>	171
Париж	171
Ответный удар	177
Адюльтерный роман	185
«С людьми древлего благочестия»	194
«Испытуй и виждь»	204
«Фотографические снимки»	219
Некуда деваться	227
<i>Глава пятая. МАСТЕР</i>	234
Охотник	234
На пути к совершенству	238
Собрать все книги бы	245
Рассказчик	254

На Фурштатской	258
Попытки дружбы	263
Театральный роман	278
Странный случай	282
Крепостничество духовное	285
Сказка о трех богатырях	289
«Дыхание хлада тонка»	300
«На ножах»	305
«Запечатленный» и «Очарованный»	315
<i>Глава шестая. ПРОПОВЕДНИК</i>	323
Драка в Ревеле	323
Друг Церкви	327
Миссионер	335
Еврейский вопрос	341
Реквием	346
Ссора с Катковым	360
В поисках заработка	371
Вторая заграница	376
В Ученом комитете	382
Theodore	387
<i>Глава седьмая. КОСОЙ ЛЕВША</i>	395
«Писателей надо уважать»	395
Коллекционер	400
Разрыв	402
По поводу Достоевского	407
Гибель царя	415
О блохах, англичанах и русском характере	419
Дронушка	439
Художник и власть	443
<i>Глава восьмая. МОЗАИКА И ЧЕЧЕТКА</i>	452
«Сиротка» Варя	452
Праведники	459
Святочные рассказы и легенды	463
Факел и плошка	468
300 тысяч лакеев	480
<i>Глава девятая. ЗАВЕЩАНИЕ</i>	483
Груздочки и яблочко	483
Внук и сын	490
Последняя любовь	495
Содом и Гоморра	503
Прощальная повесть	509
«Посмертная просьба»	512

<i>Глава десятая. НАЧАТКИ И КОНЧАТКИ</i>	519
Прощение и труд	519
Забвение	527
<i>Эпилог</i>	541
Примечания	546
Основные даты жизни и творчества Н. С. Лескова	591
Библиография	607
Указатель имен	608

Кучерская М. А.
К 96 Лесков: Прозёванный гений / Майя Кучерская. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2021. — 622[2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1890).

ISBN 978-5-235-04466-1

Прозу Николая Лескова читали все, но знают его по двум-трем текстам. Названный Львом Толстым писателем будущего, самый недооцененный русский классик XIX столетия и человек-скандал прокладывал свой путь в стороне от исхоженных дорог русской словесности и сознательно выламывался из привычных схем, словно нарочно делал всё, чтобы перед ним закрылись двери гостиных и редакций, а его книги не встретились с читателем. С Крестовским он посещал петербургские трущобы, с Чеховым — злчные места. Недоучившийся гимназист прошел на государственной службе путь от письмоводителя до члена министерского Ученого комитета, ненавидел и нигилистов, и обер-прокурора Синода Победоносцева. Современники подозревали его в связях с тайной полицией, а советские пролетарии считали своим. Любя всё диковинное и яркое и в жизни, и в литературе, он сконструировал собственный сочный лексикон, работой с языком предвосхитил авангардные эксперименты начала XX века.

Книга Майи Кучерской, написанная на грани документальной и художественной прозы, созвучна произведениям ее героя — непрезойденного рассказчика, очеркиста, писателя, очарованного странника русской литературы.

УДК 821.161.1.0(092)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8

знак информационной
продукции **16+**

Кучерская Майя Александровна
ЛЕСКОВ: ПРОЗЁВАННЫЙ ГЕНИЙ

Редактор **Е. А. Никулина**
Художественный редактор **А. С. Козаченко**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректоры **Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 12.05.2021. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 32,76+1,68 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04466-1