

Всеволод Иванов

ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2187**

---

**(1987)**

Владимир Яранцев

# ВСЕВОЛОД ИВАНОВ

ЖИЗНЬ НЕСЛУЧАЙНОГО ПИСАТЕЛЯ



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2023

---

УДК 821.161.1.0-94  
ББК 83.3(2=411.2)6-8  
Я 71

*Выражаю чувство искренней благодарности  
классикам иванововедения Н. Н. Яновскому,  
М. В. Минокину, Е. Л. Цейтлину, П. П. Косенко,  
Е. А. Краснощековой, Л. А. Гладковской, Е. А. Папковой,  
которые внесли в изучение творчества  
Всеволода Иванова неоценимый вклад.*

*Автор также благодарит:  
Новосибирскую государственную областную научную библиотеку,  
директора С. А. Тарасову, заместителя директора В. Г. Деева,  
а также О. Д. Владимирскую, Т. Н. Красникову,  
К. Н. Шелестюк, оказавших немалую помощь в написании книги;  
Государственную публичную научно-техническую библиотеку  
Сибирского отделения Российской академии наук, директора  
И. В. Лизунову, А. С. Метелькова, сотрудников читальных залов;  
Городской Центр истории Новосибирской книги им. Н. П. Литвинова,  
его руководителей и сотрудников Н. И. Левченко, Д. С. Судакову;  
Институт мировой литературы им. А. М. Горького  
Российской академии наук и его сотрудников,  
особенно Елену Алексеевну Папкову,  
доктора филологических наук, внучку Вс. В. Иванова,  
без которой эта книга была бы совершенно иной.*

знак информационной  
продукции

**16+**

ISBN 978-5-235-05109-6

© Яранцев В. Н., 2023  
© Издательство АО «Молодая гвардия»,  
художественное оформление, 2023

*Часть  
первая*



СИБИРЬ

---

---

## Глава I

# МУКИ БИОГРАФИИ

## Биография из романа

Всеволод Иванов — дитя не одной только земли, не одной эпохи и не одной крови. Над этой загадкой многорождения, многорожденности бьются и поныне ивановеды. Не замечая того, что пытался разгадать тайну своего рождения, и не только литературного, сам писатель. И разве не об этом тоже его гениальный рассказ «Дитё», когда на руках у молодой «киргизки» волей «диких людей» — партизан «отряда Красной гвардии тов. Селиванова» — оказываются два ребенка: белый и смуглый, русский и «киргиз», европеец и азиат. Азиата дикари-партизаны ликвидировали. Но ведь русского, белого Васю вскармливала все та же «киргизка». И вырастет этот Вася на молоке иной расы и крови, и будет он уже другой крови — ни красным, из партизанского отряда, ни белым, благородного офицера противников, ни степняком из «киргизского» аула, а человеком, носящим в себе все эти начала. Примирить их, соединить, угомонить в себе станет отныне главным его делом.

Так что вопрос из статьи Н. Анова «Сколько было Всеволодов Ивановых?» нужно толковать шире, чем только «красный» или «белый», революционер или колчаковец. В разные годы в нем пробуждался то один Иванов, то второй, то третий, и был ли им счет? Нет, почерк, стиль, язык автора «Бронепоезда 14-69» были узнаваемы в ряду лихого «конармейского» И. Бабея, плотски-всеядного А. Толстого или даже мужицки-«хулиганского» С. Есенина. Но внутри, в содержании, в крови, все продолжало бурлить, выходить из берегов. Он никак не мог закончить, утихомирить созданное произведение, словно противящееся законченности. И он вновь и вновь переделывал, бросал, оставлял, спустя годы опять брался и опять откладывал. И вот мы имеем внушительный том «Неизвестного Всеволода Ива-

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ВС. В. ИВАНОВА

- 1895, 12(24) февраля — родился в с. Лебяжьем Павлодарского уезда Семипалатинской губернии. Отец Вячеслав Алексеевич — рабочий, учитель, знаток восточных языков, учился в Лазаревском институте (Москва), имел родственные связи с сибирскими казаками. Мать вела родословную от польских ссыльнокаторжан и казахов. Документальных свидетельств о происхождении писателя почти не сохранилось, автобиографии содержат противоречивые сведения.
- 1908—1909 — учится в Павлодарском низшем сельскохозяйственном училище.
- 1910—1912 — работает наборщиком в типографии г. Павлодара, отправляется в странствия по городам и селам Западной Сибири и Урала (Омск, Петропавловск, Курган, Екатеринбург и др.); выступает в самодеятельном цирке А. Г. Коромылова клоуном, фокусником («факир Бен-Али-Бей»), борцом, исполнителем скетчей, куплетов и т. д.; читает книги по мистике и йоге, пишет пьесы для балаганных представлений.
- 1913 — работает в типографии Кочешева в Кургане; входит в литературный кружок поэта, крестьянина-самоучки К. Худякова, который становится его другом и соратником в литературных и издательских делах.
- 1913—1915 — пытается осуществить давнюю мечту — добраться до Индии; конечными пунктами длительного похода становятся Ташкент и Бухара.
- 1915 — печатает первые стихи и рассказы в газетах Кургана («Народная газета») и Петропавловска («Приишимье»).
- 1916, сентябрь—октябрь — отправляет М. Горькому рассказы («По Иртышу», «Дед Антон» и др.); активно публикуется в сибирских газетах.
- 1917, март — вступает в две партии: эсеров и социал-демократов (меньшевиков); избирается гласным в Курганскую городскую думу.
- Июнь — направлен делегатом Западно-Сибирской конференции профсоюза работников печати в Омск; получает «Сборник произведений пролетарских писателей» с рассказами «По Иртышу» и «Дед Антон».
- Лето — женится на актрисе М. Н. Сеницыной.
- Осень — переезжает в Омск; знакомится с А. Сорокиным и известными сибирскими писателями: А. Новоселовым, П. Дравертом, А. Оленичем-Гнененко и др.; изготавливает первый самодельный сборник своих произведений «Зеленое пламя» под псевдонимом «Вс. Тараканов».
- 1918 — вступает в РСДРП, партию меньшевиков-интернационалистов (группа «Новая жизнь»).
- Апрель — создает «Цех пролетарских писателей и худож-

ников Сибири»; выпускает литературную газету «Согры» (15 апреля).

*Весна—лето* — в составе Красной гвардии сражается с белочехами и белоказаками; бежит на родину; гибель отца от случайного выстрела брата писателя Палладия; скитания.

*Осень* — возвращается в Омск — столицу Временного правительства автономной Сибири; публикуется в эсеровской газете «Дело Сибири».

*18 ноября* — переход власти к Верховному правителю А. В. Колчаку.

*1919, зима* — сотрудничает с большевиками-подпольщиками, изготавливает фальшивые паспорта.

*Весна—лето* — мобилизация в армию Колчака; с помощью А. Сорокина устраивается на работу в военную газету «Вперед», руководимую В. Янчевецким (впоследствии известным советским писателем В. Яном; редакция располагается в вагонах поезда); сотрудничает с газетами белой Сибири «Заря», «Земля и труд» и др.; участвует в литературном кружке А. Сорокина, посещает заседания Литературно-художественного кружка «Единая Россия»; набирает и печатает самодельную книгу рассказов «Рогульки» (около 30 экземпляров).

*Сентябрь—ноябрь* — выезжает на фронт; публикует цикл «очерков с фронта» «У черты» и другие в газете «Сибирский казак»; отъезд из Омска с газетой «Вперед», арест красноармейцами на станции Ояш, препровождение в Новониколаевск, угроза расстрела, заболевает тифом.

*1920, февраль—июнь* — работает в г. Татарске разъездным инструктором по внешкольному делу, заведующим театральным сектором Татарского уездного управления народного образования, читает лекции.

*Лето—осень* — возвращается в Омск, работает в штате газеты «Советская Сибирь» заведующим информационно-инструкторского подотдела.

*25 ноября* — в письме М. Горькому просит помочь переехать в Петроград.

*1921, февраль* — по приезде в Петроград с помощью поэта И. Ерошина поступает в Пролеткульт, работает в должности секретаря литературной студии, публикуется в журнале «Грядущее»; пишет рассказ «Партизаны», одобренный М. Горьким, оказавшим ему моральную и материальную помощь.

*Март* — знакомство с литературной группой «Серапионовы братья» (в которую входили Л. Лунц, В. Каверин, М. Зощенко, М. Слонимский, К. Федин, Н. Никитин, Н. Тихонов, Е. Полонская), вступление в ее ряды под именем «брат Алет»; группа работает над альманахом «1921» (под редакцией М. Горького), который остается неизданным; женитьба на писательнице из Пролеткульта А. П. Весниной.

- Май* — рождение дочери Ольги (сообщает в письме А. Толстому 15 мая 1921 г.).
- Весна* — знакомство с А. К. Воронским, редактором журнала «Красная новь», публикующим в № 1 рассказ (повесть) «Партизаны».
- Лето* — по предложению М. И. Ульяновой совершает поездку в Поволжье для написания очерка о масштабном поезде; в итоге пишет рассказ «Полая Арапия».
- 1922, *январь* — публикует в «Красной нови» повесть «Бронепоезд 14-69».
- Июнь* — в литературном приложении к журналу «Накануне» (Берлин) публикует рассказ «Дитё».
- 17 июня* — сообщение в «Петроградской правде» об исключении Иванова из Петроградского отделения ассоциации пролетарских писателей (группа «Космист») после его отказа покинуть «Серапионовых братьев».
- Июль* — смерть дочери.
- В течение года* — начало массового издания повестей и рассказов Иванова отдельными книгами («Бронепоезд 14-69», «Цветные ветра» и др.) и сборниками (первый — «Седьмой берег»); работа над романом «Ситцевый зверь» (не завершен); читает свои произведения И. Сталину, М. Фрунзе, В. Куйбышеву; вместе с Б. Пильняком идет на прием к Л. Троцкому.
- 1923, *апрель* — отъезжает в Крым с семьей; рождение второй дочери (умерла в 1923 г.).
- Лето* — угрозы И. Садофьева опубликовать документы о «белом» прошлом Иванова.
- Ноябрь* — переезжает в Москву, живет в общежитии «Правды», в издательстве «Круг»; знакомится с поэтами и писателями С. Есениным, Л. Леоновым, С. Буданцевым, М. Булгаковым, П. Жаткиным и др.; работа в редколлегии издательства «Круг».
- 1924, *февраль—март* — вместе с Б. Пильняком совершает поездку по городам Крыма, читает там свои произведения.
- Апрель* — обсуждает совместную с Есениным работу в будущем журнале «Вольнодумец», знакомится с поэтом Н. Клюевым.
- 9 мая* — наряду с А. Толстым, И. Бабелем, М. Зощенко, С. Есениным, М. Пришвиным, А. Чапыгиным и др. «попутчиками» (всего 36 писателей) подписывает письмо, направляемое в отдел печати ЦК РКП(б).
- В течение года* — публикует отрывки из романа «Северосталь» в «Красной нови», «Красной ниве» и др.; работает над произведениями, вошедшими в сборник «Экзотические рассказы», повестью «Чудесные похождения портного Фокина», комедией «Алфавит».
- 1925, *март* — обсуждает с С. Есениным и В. Наседкиным план литературного альманаха «Поляне».

- В течение года* — получает вместе с семьей квартиру на Тверском бульваре, 14; рождение сына Юлия, умершего в начале 1926 г.; едет на Урал и в Западный Казахстан.
- 1926 — готовит к печати книгу рассказов «Тайное тайных»; сжигает часть своих рукописей; выходят сборники рассказов: «Бразильская любовь», «Гафир и Мариам», «Как создаются курганы», «Пустыня Тууб-Коя».
- Декабрь* — выход книги «Тайное тайных».
- 1927, *январь* — начинает работу над инсценировкой двух эпизодов из повести «Бронепоезд 14-69», а затем и всей повести для МХАТа; пьеса принимается к постановке.
- Март* — сборник рассказов «Дыхание пустыни».
- Лето* — знакомится с Т. В. Кашириной — будущей женой.
- Август* — вместе с Л. Никулиным едет в Германию и Францию.
- Сентябрь* — запрещение пьесы «Бронепоезд 14-69» Главреперткомом; переделка пьесы режиссером И. Судаковым.
- Октябрь* — возвращается в Москву.
- 8 ноября* — премьера спектакля «Бронепоезд 14-69».
- Осень—зима* — работает над рассказами «группы» «Тайного тайных» («Блаженный Ананий», «Подвиг Алексея Чемоданова», «Особняк»), повестью «Гибель Железной»; соглашается войти в редколлегию «Красной нови», разрыв с А. Воронским.
- 1928, *январь* — рождение дочери Марии; публикует рассказ «Особняк», резко отрицательно встреченный рапповцами и «налитпостовцами».
- Февраль* — публикует повесть «Гибель Железной», недружественная критика называет ее плагиатом очерка Л. Дегтярева и искажением реальной картины Гражданской войны.
- В течение года* — пишет пьесу «Блокада» (о Кронштадтском восстании) и многоплановый роман «Кремль»; читает и редактирует рукописи в «Красной нови»; знакомится с Ф. Раскольниковым.
- 1929, *25 февраля* — премьера спектакля по пьесе «Блокада» во МХАТе, вскоре снятого с репертуара.
- Февраль—март* — продолжение травли Иванова.
- Апрель* — начало «великого перелома» в политической, экономической и культурной жизни СССР («реконструктивный период»); работает над повестью «Путешествие в страну, которой еще нет» о нефтяном месторождении и его исследователях; брак с Т. В. Кашириной, ставшей его третьей женой, усыновление ее детей Михаила и Татьяны.
- 21 августа* — рождение сына Вячеслава-«Комы».
- Сентябрь* — выступление в «Литературной газете» в защиту Б. Пильняка.
- Декабрь* — начало работы над первым собранием сочинений (в 6 томах).
- 1930, *весна* — публикует в «Красной нови» «Путешествие в страну, которой еще нет».

*Апрель—май* — едет в Туркмению в составе «бригады» писателей (вместе с Л. Леоновым, Н. Тихоновым, В. Луговским, П. Павленко, Г. Санниковым).

*Конец июля* — письмо И. Сталину с просьбой разрешить поездку в Италию к М. Горькому (ответа не последовало).

*Октябрь* — замысел романа «Похождения факира».

1931, *январь—февраль* — кампания «налитпостовцев» за «превращение писателя-попутчика в надежного союзника рабочего класса» («от попутничества к союзничеству»).

*Май* — приезд М. Горького из-за границы.

*Июль* — создана редколлегия серии сборников «История гражданской войны».

*Октябрь* — создана редколлегия сборников «История заводов».

1932, *апрель* — постановление ЦК ВКП(б) о ликвидации РАППа и других литературных организаций.

*Весна—лето* — входит в Оргкомитет будущего Союза писателей СССР (СП СССР); работает над первой редакцией романа «У» (закончена в начале 1933 г.).

26 *октября* — встреча 50 писателей со Сталиным на квартире М. Горького в Москве; выступление Иванова, одобренное вождем.

*Осень—зима* — едет с семьей в Европу — через Германию, Францию, Италию в Сорренто к М. Горькому; совместная встреча Нового года.

1933 — едет на Ново-Краматорский завод в составе «бригады» писателей (вместе с Л. Сейфуллиной, П. Маркишем, В. Луговским).

*Апрель* — заканчивает пьесу «о гуманизме» «Поле и дорога» (принята МХАТом, но так и не поставлена).

*Лето* — переезд М. Горького из Италии в СССР, формирование «бригады» писателей для поездки на Беломорканал; активно участвует в создании книги о Беломорско-Балтийском канале.

*Осень* — участвует в заседаниях Оргкомитета по подготовке первого съезда СП СССР; после отказа редактора «Красной нови» А. Фадеева в публикации романа «У» работает над созданием новой редакции романа — под названием «Багровый закат».

1934, *апрель* — «читка» глав первой части автобиографического романа «Похождения факира».

*Август—сентябрь* — первый съезд советских писателей; выступаю с «задиристой» речью, в ходе которой восемь раз употребляет слово «партийность» и объявляет о присоединении к лозунгу «большевистски тенденциозной литературы» («Литературный современник», № 9); включен в состав Секретариата СП СССР.

22 *ноября* — избирается председателем правления Литфонда (до 1936 г. включительно).

1935 — публикует 2-ю и 3-ю части «Похождений факира» в журнале «Новый мир»; работает над пьесой «Двенадцать молодцов из табакерки» о дворцовом перевороте и убийстве Павла I (постановка во МХАТе не состоялась).

22—26 июля — присутствует на Антифашистском конгрессе писателей в Париже, выступает с речью «Положение писателя в СССР».

Лето—осень — рассказ «Странный случай в Теплом переулке», знаменующий поворот к фантастической тематике в духе М. Булгакова; живет с семьей на съемной даче в Перedelкине. Зима — пишет сказку «Тайна голубой дачи» для больного костным туберкулезом сына Вячеслава.

1936, январь—март — публикует пьесу «Двенадцать молодцов из табакерки» в журнале «Новый мир» (№ 1); кампания борьбы с «формализмом и натурализмом в искусстве» за «народность»; после критики 2-й и 3-й глав «Похождений факира» и пьесы «Двенадцать молодцов из табакерки» выступает с речью «Художник перед народом» на Общественном собрании писателей (с отказом от «призрачного волшебства стиля»).

Февраль — последняя встреча с М. Горьким на курорте Тесели (Крым).

18 июня — смерть М. Горького.

Лето — едет в Казахстан для работы над сценарием к фильму «Амангельды» (совместно с Г. Мусреповым и Б. Майлинным) о национальном восстании в 1916 г.

30 сентября — заседание Президиума правления СП СССР, посвященное 20-летию литературной деятельности Иванова, одобряющее его раннюю прозу о Гражданской войне в Сибири; осуждение книги «Тайное тайных» и «формалистических излишеств “Похождений факира”» как «неудач и срывов на творческом пути» («Литературная газета», 5 октября).

1937, 23—30 января — участвует в заседаниях процесса «Параллельного антисоветского троцкистского центра» в качестве корреспондента газеты «Известия», публикует очерк «Чудовища» о своих впечатлениях из зала суда.

30 января — общенациональное собрание писателей по итогам процесса; статья Иванова «Библия позора» («Литературная газета», 1 февраля).

Сентябрь — публикация пьесы «Голуби видят уходящего крейсера» в «Новом мире» (№ 9); начинает работу над романом «Пархоменко» о гражданской войне на Украине (по словам Иванова, по заданию редакции серии «История гражданской войны»).

1938 — процесс по делу «антисоветского право-троцкистского блока» над Н. Бухариным, А. Рыковым, Н. Крестинским и др., в том числе Г. Ягодой, с которым Иванов был знаком с начала 1930-х гг.; арест и расстрел Б. Пильняка; публикует

- роман «Пархоменко» в журнале «Молодая гвардия»; выходит двухтомник «Избранное» с посвящением М. Горькому.
- 1939, январь—март — в № 3 журнала «Молодая гвардия», по завершении публикации «Пархоменко», опубликовано письмо «От членов главной редакции “Истории гражданской войны”», в котором члены редакции И. Сталин, К. Ворошилов, И. Минц и др. сообщают, что о «заданиях», данном редакцией Иванову, им «ничего не известно».
- Февраль — присуждение правительственных наград, Иванов удостоивается ордена Трудового Красного Знамени.
- 15 мая — арест И. Бабеля.
- 28 августа — расстрел В. Правдухина.
- 21 октября — пишет письмо Сталину, в котором объясняет свои «антисоветские поступки» в 1917—1919 гг.
- 25 ноября — главой НКВД назначается Л. Берия, происходит смягчение репрессий.
- Декабрь — выдвинут депутатом в Моссовет; завершает работу над пьесой «Вдохновение» («Кесарь и комедианты»; постановка во МХАТе не состоялась).
- 1940, январь — публикует рассказы «Мрамор», «Поединок»; 27 января — расстрел И. Бабеля.
- 1941 — работает над пьесой «Два генерала» для Театра Красной армии (поставлена не была).
- 25 июня — мобилизован в качестве корреспондента газеты «Красная звезда», через несколько дней — газеты «Известия». В течение года — пишет статьи на военные темы; как сотрудник Совинформбюро едет в Куйбышев, затем эвакуируется с семьей в Ташкент.
- 1942, 6 апреля — завершает работу над романом о начале войны «Проспект Ильича».
- Весна—лето — работает над сценарием фильма по «Проспекту Ильича»; в Ташкенте снят фильм по роману «Пархоменко»; выход сборника статей и рассказов «Щит славы»; много читает, ведет дневники.
- 26 октября — возвращается в Москву, живет в гостинице.
- 1943, март — поездка на Западный фронт (в Вязьму).
- Май—июнь — поездка в район Орловско-Курской дуги вместе с А. Серафимовичем, Б. Пастернаком, К. Фединым.
- Октябрь — неудача с публикацией романа «Проспект Ильича», оцененного как «надуманный».
- 1944 — издан сборник «На Бородинском поле. Рассказы 1939—1943 гг.», написана пьеса «Дядя Костя» — о партизане К. Заслонове; начата работа над циклом фантастических повестей и рассказов.
- Август—сентябрь — пишет лучший рассказ «фантастического» цикла «Сизиф, сын Эола», рассказ «Агасфер», при жизни неопубликованные.
- 1945, 5 марта — поездка на Белорусский фронт.

- Март—июнь* — в составе действующей армии, как военный корреспондент, доходит до Берлина.
- Октябрь* — командирован на два месяца на Нюрнбергский процесс.
- 1946, *в начале года* — публикует роман «При взятии Берлина» в журнале «Новый мир», цикл очерков «Там, где судят убийц» в журнале «Октябрь».
- Май* — поездка в Казахстан и на Урал.
- Август* — завершение работы над романом «Эдесская святыня» (опубликован после постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»); пытается переиздать рассказы из книги «Тайное тайных», но встречает резкий отказ редакторов Гослитиздата; вместо этого изданы «Партизаны», «Бронепоезд 14-69», «Пархоменко».
- 1947 — издана книга «Встречи с Максимом Горьким»; готовит пьесу «Главный инженер» для МХАТа (поставлена не была); командировка от «Литературной газеты» в Свердловск, замысел романа о гранитных заводах.
- 1948 — поездка в Сибирь, Среднюю Азию, Казахстан; работает над очерками жизни заводов и колхозов.
- 1949 — издана книга очерков «В чудесной Ферганской долине»; работает над пьесой о М. Ломоносове; построена новая дача в Переделкине (вместо сгоревшей в войну).
- 1950 — собирает материал для книги по теории литературы «Прямая речь».
- 1951 — работает над пьесой по Н. Лескову «Левша»; знакомство с семьей ученого П. Л. Капицы переходит в многолетнюю дружбу.
- 1952 — издана книга «Повести, рассказы, воспоминания» (произведения 1920—1940-х гг. искажены идеологической и стилистической правкой); поездка в Коктебель, впечатления от которой положены в основу нового варианта романа «Сокровища Александра Македонского».
- 1953 — постановка пьесы «Ломоносов» во МХАТе; работает над очерками воспоминаний «Портреты моих друзей»; изъятие Гослитиздатом из двухтомного «Избранного» «ошибочных произведений», написанных «под воздействием путаных и вредных взглядов “Серапионовых братьев”».
- 1954 — начало работы (до 1962 г.) в Литературном институте в качестве председателя приемной комиссии СП СССР и выпускной экзаменационной комиссии; защищает «забракованные» рукописи, получает звание профессора; начинает работу над романом «Мы идем в Индию».
- 1955 — становится членом редколлегии «Литературной газеты»; постановка в Большом театре оперы Дм. Кабалевского «Никита Вершинин» по мотивам повести и пьесы «Бронепоезд 14-69»; пишет литературный сценарий «Бронепоезд 14-69» по предложению киностудии им. Горького (фильм снят не был).

- 1956, весна — поездка в Читинскую область.  
*Июль* — в Переделкине собирается инициативная группа писателей (А. Твардовский, А. Дементьев, К. Федин, Иванов) для организации издательства «Современник».
- 1957 — поездка в Югославию на премьеру «Бронепоезда 14-69»; в журнале «Наш современник» печатаются воспоминания «История моих книг», вызвавшие резкую критику за апологию Б. Пастернака и «идеологически порочной» группы «Серапионовы братья».
- 1958 — готовит собрание сочинений в 8 томах; безуспешное противоборство с редакторами, вносившими исправления идеологического характера и осуществлявшими «стилистическое улучшение текста».  
*Август* — рассыпан набор третьего тома, в который входили рассказы книг «Тайное тайных» и «Дыхание пустыни».  
*Сентябрь* — пишет письмо Н. С. Хрущеву по поводу собрания сочинений; издание возобновляется с внесением дополнительных правок.  
*Октябрь* — пишет письмо в СП СССР против исключения из его рядов Б. Пастернака (не закончено в связи с болезнью Иванова).
- 1959 — работает над романом «Поборение Сибири», сценарием «Сибиряки» (не закончены); поездка в Индию.
- 1960 — переизданы избранные произведения о Гражданской и Великой Отечественной войнах с исправлениями — «Военные рассказы и очерки»; опубликован роман «Мы идем в Индию».
- 1961 — поездка в Англию, Францию; работает над романом «Художник» (не закончен).
- 1962, август—сентябрь — поездка в Забайкалье, путешествует по малообжитым местам края (вместе с писателем В. Никоновым); обнаруживаются симптомы тяжелого заболевания.  
*В течение года* — переносит операцию; публикует документальную повесть «Хмель, или Навстречу осенним птицам»; работа над произведением (повестью или романом) об А. Д. Меншикове под названием «Генералиссимус» (не закончено; опубликовано как рассказ в 2001 г.).
- 1963, февраль—июль — продолжает работу над сценарием «Бронепоезд 14-69» для «Мосфильма», на автобиографической основе расширяет тему роли белых в событиях Гражданской войны; сценарий перерабатывается литературным консультантом М. Блейманом, режиссерский сценарий готовит А. Файнциммер, но не получает одобрения Иванова; фильм снят не был; изданы книги «Рассказы», «Хмель. Сибирские рассказы 1917—1962 гг.» — с искаженными правкой текстами произведений 1920-х гг.  
*15 августа* — смерть Вс. В. Иванова (похоронен на Новодевичьем кладбище).

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

### Произведения Вс. Иванова

- Собрание сочинений. I—VII тт. М.-Л.: Гослитиздат, 1928—1931.
- Собрание сочинений. В 8 т. М.: Гослитиздат, 1958—1960.
- Собрание сочинений. В 8 т. М.: Художественная литература, 1973—1978 (+ 9 доп. т., 1979).
- Избранное в 2 т. М.: Художественная литература, 1937—1938.
- Избранные произведения: в 2 т. М.: Гослитиздат, 1954.
- Пьесы. М.: Советский писатель, 1954.
- Переписка с А. М. Горьким. Из дневников и записных книжек. М.: Советский писатель, 1985.
- Ужгинский кремль. М.: Художественная литература, 1981.
- У. Дикие люди. М.: Книга (Из литературного наследия), 1988.
- Кремль. У. М.: Советский писатель, 1990.
- Дневники. М.: Наследие, 2001.
- «Серапионовы братья» в зеркалах переписки. М.: Аграф, 2004.
- Иприт (совм. с В. Шкловским). СПб.: Ред Фиш, Амфора, 2005.
- «Я глубоко верю в Россию...» (Письма Всеволода Иванова Алексею Толстому) // Вопросы литературы. 2007. № 2.
- Неизвестный Всеволод Иванов. Материалы биографии и творчества. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- Тайное тайных (Литературные памятники). М.: Наука, 2012.
- Тайное тайных. Рассказы и повести. Письма. Новосибирск: Свиньин и сыновья, 2015.
- Проспект Ильича. Роман // Сибирские огни. 2016. №№ 7—11.

### О Вс. Иванове

- «Бронепоезд 14-69». Контексты эпохи. М.: ИМЛИ РАН, 2018.
- Воронский А. К.* Всеволод Иванов // Литературные портреты. Т. 1. М.: Федерация. 1928.
- Воронский А. К.* Литературные силуэты: Всеволод Иванов // Красная новь. 1922. № 5.
- Всеволод Иванов — писатель и человек. М.: Советский писатель, 1970; 1975.
- Гладковская Л. А.* Жизнелюбивый талант. Л.: Художественная литература, Ленинградское отделение, 1988.
- Григорьева О.* По следам факира Сиволота // Простор. 2003. № 12.
- Зайцев Н. В.* Драматургия Всеволода Иванова. Л.: Искусство, 1962.
- Иванов Вяч. Вс.* И Бог ночует между строк. Вячеслав Иванов в фильме Елены Якович. М.: Согрус, 2018.

*Иванов Вяч. Вс.* Литература «попутчиков» и неофициальная литература; Судьбы серапионовых братьев и путь Всеволода Иванова; «И мир опять предстанет странным...» (К 100-летию со дня рождения Всеволода Иванова, 24 февраля 1895 г.); О «Тайном тайных» Всеволода Иванова; Из архива Всеволода Иванова: работа над пьесой об убийстве Павла Первого; Почему Сталин убил Горького? // *Иванов Вяч. Вс.* Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 2. Статьи о русской литературе. М.: Языки русской культуры, 2000.

*Иванов Вяч. Вс.* Почему Сталин убил Горького? // Вопросы литературы. 1993. Вып. 1.

*Иванова Т. В.* Мои современники, какими я их знала. Очерки. М.: Советский писатель, 1984.

*Косенко П. П.* Факир и цирк. Алма-Ата: Жазушы, 1985.

*Краснощечкова Е. А.* Художественный мир Всеволода Иванова. М.: Советский писатель, 1980.

*Миокин М. В.* Путь Всеволода Иванова к роману (20-е гг.). Орел: Орловский педагогический институт, 1966.

*Папкова Е. А.* Книга Вс. Иванова «Тайное тайных»: на перекрестке советской идеологии и национальной традиции. М.: ИМЛИ РАН, 2012.

*Полонский В. П.* Всеволод Иванов // *Полонский В. П.* О литературе: избранные работы. М.: Советский писатель, 1988.

*Полонский В. П.* Очерки современной литературы. О творчестве Всеволода Иванова // Новый мир. 1929. № 1.

*Пудалова Л. А.* Проза Всеволода Иванова и фольклор. Томск: Издательство Томского университета, 1984.

*Цейтлин Е. В.* Беседы в дороге: В. Иванов — литературный наставник, критик, редактор. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1977.

*Цейтлин Е. В.* Всеволод Иванов. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1983.

*Цейтлин Е. В.* Сколько дорог у «Бронепоезда 14-69». М.: Книга, 1982.

*Шкловский В. Б.* Гамбургский счет: Статьи — воспоминания — эссе (1914—1933). М.: Советский писатель, 1990.

*Якимова Л. П.* «При жизни произведен в классики». Всеволод Иванов в историко-литературном контексте 20—30-х гг. XX века. Новосибирск: Издательство СО РАН, 2019.

*Яновский Н. Н.* Всеволод Иванов. Новосибирск: Книжное издательство, 1956.

*Яранцев В. Н.* Всеволод Иванов и Борис Пильняк: опыт творческого сосуществования (аспект соборности) // Сибирский филологический журнал. 2015. № 3.

*Яранцев В. Н.* Роман «Иприт» в творческой биографии Всеволода Иванова // Вопросы литературы. 2015. № 5.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Часть I. СИБИРЬ

<i>Глава 1.</i> Муки биографии . . . . .	6
<i>Глава 2.</i> Сорокин или Горький . . . . .	35
<i>Глава 3.</i> В «третьей столице» . . . . .	60
<i>Глава 4.</i> Сновидный 1920-й . . . . .	97

## Часть II. ПЕТРОГРАД

<i>Глава 5.</i> Брат Алеут и «Серапионы» . . . . .	128
<i>Глава 6.</i> Красный писатель, «Красная новь» . . . . .	157

## Часть III. МОСКВА

<i>Глава 7.</i> На перекрестке влияний. «Чудесные похождения» . .	180
<i>Глава 8.</i> На переломе творчества. «Тайное тайных». В направлении романа . . . . .	208
<i>Глава 9.</i> Пьеса с большой буквы. «Блокада». «Гибель Железной» и Фадеев. Неизбежность Авербаха. Ностальгический «Особняк» и критические войны . . . . .	221
<i>Глава 10.</i> Необъятные романы. Непонятые повести. Туркмения и Шкловский. Рубеж десятилетий: трагедия, драма, катарсис . . . . .	243
<i>Глава 11.</i> «Оттепель» и Беломорканал. Инженеры человеческих душ. Страх и ложь советских пьес . . . . .	263

## Часть IV. РЕПРЕССИИ. ВОЙНА. УХОД

<i>Глава 12.</i> От борьбы с «формализмом и натурализмом» к «большим процессам» . . . . .	286
<i>Глава 13.</i> «Покойники» и «бог». Писательский мартиролог . .	312
<i>Глава 14.</i> Через тернии к Будде. Незавершенное творчество. .	336
<i>Эпилог, который мог бы стать Прологом</i> . . . . .	378
Основные даты жизни и творчества Вс. В. Иванова . . . . .	388
Краткая библиография . . . . .	397

**Яранцев В. Н.**  
Я 71 Всеволод Иванов: Жизнь неслучайного писателя / Владимир Яранцев. — М.: Молодая гвардия, 2023. — 399[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1987).

**ISBN 978-5-235-05109-6**

Всеволод Вячеславович Иванов (1895—1963) — автор «Партизанских повестей», «Бронепоезда 14-69», «Походный факира» — заявил о себе в начале 1920-х годов, когда, переехав из Сибири в Петроград, оказался в эпицентре российского литературного процесса: стал членом группы «Серапионовы братья», сдружился с Борисом Пильняком, Сергеем Есениным, Виктором Шкловским, много общался с Горьким, вступил в полемику с идеологами Пролеткульта. В дальнейшем, однако, его отношения с «официальной литературой» по меньшей мере усложнились: от «буржуазных» рассказов, составивших книгу «Тайное тайных», Иванов двигался в сторону сотрудничества с властью — вплоть до участия в освещении строительства Беломорканала и организации Первого съезда советских писателей. Не погубить себя как личность в напряженной атмосфере второй половины 1930-х было непросто. Кажется, Иванову всё же удалось сохранить в душе то сокровенное, что отличает лучшие его произведения, сочетающие реализм и «орнаментальную» образность, наследующие поэзии фольклора, имажинистов и футуристов.

**УДК 821.161.1.0-94**  
**ББК 83.3(2=411.2)6-8**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Яранцев Владимир Николаевич**  
ВСЕВОЛОД ИВАНОВ:  
Жизнь неслучайного писателя

Редактор **С. Г. Коростелев**  
Художественный редактор **Е. В. Кошелева**  
Технический редактор **М. П. Качурина**  
Корректор **Е. Ю. Толкачева**

Сдано в набор 06.09.2023. Подписано в печать 16.10.2023. Формат 84x108/32.  
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л.  
21,0+0,84 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва,  
Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dset@gvardiya.ru](mailto:dset@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-05109-6**