



ЖИЗНЬ[®]
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2243

(2043)

Екатерина Скоробогачева

КОНЁНКОВ

НЕГАСИМЫЕ ОБРАЗЫ ДУХА



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

УДК 73.03(092)(47)
ББК 85.133(2=411.2)6-8
С44

*Фото скульптурных работ С. Т. Конёнкова
предоставлены ОГБУК «Смоленский государственный
музей-заповедник»*

знак информационной
продукции

16+

ISBN 978-5-235-05211-6

© Скоробогачева Е. А., 2026
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2026

ВВЕДЕНИЕ

*У писателя — слова,
у скульптора — деяния¹.*

Помпонию Гаурик

Жизнь выдающегося скульптора Сергея Тимофеевича Конёнкова, соединяющая в себе эпохи XIX и XX столетий, полна контрастов и зигзагов, что во многом объясняется и его характером, и сутью того времени, в которое он жил. Но вместе с тем его жизненный путь целен, глубоко содержателен, исключительно насыщен событиями и творческими свершениями, теми образами негасимого духа, которые сохраняют для нас его скульптурные произведения, графика, публицистика, воспоминания.

Выходец из крестьянской семьи достиг вершин признания в отечественном и мировом искусстве. Разделяя приверженность революционным переменам в России, тем не менее эмигрировал из Страны Советов. Будучи глубоко верующим человеком, условно принял атеизм советской идеологии, а позже, уже в годы эмиграции, разрабатывал собственные религиозно-философские концепции, основываясь на текстах Библии. Резкость его нрава и категоричность суждений были очевидны для современников, но все же он виртуозно умел находить компромиссы, что позволяло добиваться целей и реализовывать профессиональные замыслы. Казалось бы, Конёнков жил, руководствуясь всецело своими настроениями и импульсами, однако жизненная канва скульптора логично построена, а ее орнаменты, вытканые из взаимосвязи событий и человеческих взаимоотношений, строго продуманны и последовательны.

Его путь, поражающий обилием событий, творческих свершений, общественных начинаний, проложен в пространстве XX века, времени войн и революций, драм и тра-

¹ Цит. по: *Рильке Р. М. Огюст Роден // Роден Огюст. Завещание.* СПб.: Азбука, 2002.

гедий в отечественной и мировой истории, которые так или иначе были отражены им в творчестве: Серебряный век и революционные потрясения, первые годы советской власти и участие в плане ленинской пропаганды, эмиграция в США и преданность историческим корням семьи, православие, увлечение учением Рассела и атеизм советской идеологии. Таковы зигзаги истории — смены эпох, идеологий, мировоззрений и отклик на них Конёнкова.

Вместе с тем жизнь самобытного ваятеля цельна, словно вырублена умелой и уверенно спокойной рукой из каменной глыбы. Ее начало связано с древней Смоленской землей, и сюда же, на родную Смоленщину, он неустанно возвращался через десятилетия и в закатные годы, уже после эмиграции, сначала — несмотря на предельную занятость, а потом — противостоя глубокой старости. Он стремился прикоснуться здесь к истокам рода, своей жизни, которые сохранялись, несмотря ни на что: ни на неумолимый ход времени, ни на разрушения войн, оставались для него все тем же живительным родником. И потому персонажи его «Лесной серии» отражали не столько фантазии художника и небывалые сказки, сколько многовековую быль народа, предания его семьи, собственную жизнь ваятеля, становились иносказательными образами народного духа, который так важно было сберечь в потрясениях и противоречиях века войн и революций.

Его годы и дни, казалось, все до единого предельно насыщены событиями, масштабны в свершениях. В них доминировала одна направленность — служение искусству со всей силой исключительного таланта, трудоспособности, неизбывной энергии, эмоционального накала и преданности делу. Сергей Конёнков прожил почти столетие: 98 с половиной лет. XX век поистине стал его веком, так он и озаглавил книгу своих воспоминаний, будучи объективен, — «Мой век». Творческий путь скульптора продолжался более 75 лет, которые можно разделить на три основных периода: предреволюционный и первые годы советской власти, жизнь в эмиграция в США с 1923 по 1945 год и время жизни в советской России с 1945 года и до конца дней. Обращаясь к самым разным стилям, жанрам, образам, он работал постоянно, невзирая ни на какие жизненные сложности и потрясения, работал с неизменным упорством, увлеченностью, самозабвением. Работал в мраморе, гипсе, дереве, глине, терракоте, инкрустировал дерево цветным камнем, использовал бетон и металлоконструкции, фане-

ру и деревоплиту. Именно дерево, один из самых излюбленных своих материалов, он открыл для русской профессиональной скульптуры. Сергей Тимофеевич создавал произведения в станковой и монументальной сферах как блистательный портретист, мастер жанровой скульптуры, обнаженной натуры, образов фольклора, как историко-религиозный художник-мыслитель.

Его творческое движение — восхождение по символической лестнице мастерства — позволяет судить о развитии отечественной скульптуры на протяжении всего XX века. Конёнков всегда был открыт для всевозможных технических, стилистических экспериментов. Его искусство — при всеобъемлющей и всепобеждающей доминанте реалистического восприятия мира в бесконечном многообразии интерпретаций — в той или иной степени вбирало в себя, откликалось на все новые веяния времени: реализм и неорусский стиль, историзм и модерн, символизм и оттенки авангарда, модернизм и примитивизм, ар-деко и фольклорные начала. Влияния Ренессанса, европейской классики, отечественного искусства скульптуры XIX века, новаторских течений в Европе рубежа XIX—XX столетий нашли отражение в его творчестве, в котором с равной степенью подлинности звучали образы, обращенные и к древности, и к современности.

В произведениях, то былинно-сказочных, то предельно реалистичных, то овеянных дыханием символизма, порой сложно распознать руку одного автора, чьи скульптуры экспонировались в Москве, Санкт-Петербурге (Ленинграде), Лондоне, Будапеште, Братиславе, Праге, Варшаве, Нью-Йорке.

Он был, несомненно, подвижником духа, как, наверное, каждый художник его столь высокого профессионального уровня и глубинной философии творчества. Но Конёнков стал подвижником духа вдвойне — благодаря своей безграничной преданности искусству и неизбывной вере в созидательность труда, христианские истины, наш народ и его многовековую историю, в Россию. Подвижничеству была подобна стойкость скульптора в служении своим идеалам вопреки всем жизненным перипетиям, драмам, трагедиям.

С. Т. Конёнков восхищался произведениями Микеланджело и Родена¹, называл себя их недостойным учеником,

¹ *Огюст Роден* (1840—1917) — выдающийся французский скульптор XIX века, считается одним из основателей импрессионизма в скульптуре. Самые известные творения — скульптуры «Мыслитель», «Врата ада», «Поцелуй», «Граждане Кале».

но сумел стать истинным продолжателем их искусства, что из тысяч скульпторов удавалось лишь единицам, заслуженно получив наименования «русского Микеланджело» и «русского Родена». К его жизни и творчеству полностью приложимы слова Р. М. Рильке¹ об Огюсте Родене — пояснение сути творчества выдающегося французского скульптора, которое в полной мере соответствует искусству Конёнкова: «Когда-нибудь поймут, почему этот великий художник стал таким великим: оттого, что он был тружеником и хотел только одного — целиком, всеми своими силами вникнуть в низменное и жестокое бытие своего мастерства. В этом было своего рода отречение от жизни, но как раз этим терпением он победил: его мастерство овладело миром»². Мастерство Сергея Конёнкова также овладело миром.

¹ *Райнер Мария Рильке* (1875—1926) — один из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века. Родился в Праге, имел австрийское гражданство, писал стихотворения на немецком, французском и русском языках. Писал также прозу.

² *Рильке Р. М.* Огюст Роден // *Роден О.* Завещание. СПб.: Азбука, 2002. С. 48.

Глава 1
В КАРАКОВИЧАХ.
БЫЛЬ И ГРЕЗЫ ДЕТСТВА

*Пусть хотя бы один из нас
будет ученый!*

А. Т. Конёнков¹

Через чашу начали пробиваться робкие лучи. Высвобождаясь из сумрачных облаков солнце всполохами света выхватывало из полумрака орнамент хвои, резкие изломы ветвей, причудливый силуэт коряги, напоминающий то ли лешего, то ли неведомого лесного зверя. Встрепелась невидимая птица от хруста валежника под ногой. Десятилетний крестьянский мальчуган Сергей Конёнков задрал голову к небу: солнце стало клониться к западу, а значит, как бы ни нравилось ему бродить по лесу, с интересом наблюдая за всем вокруг, собирая ягоды да грибы, пора возвращаться домой — в деревню Караковичи. В семье не одобряли, когда он отсутствовал слишком долго. Немало хозяйственных забот было возложено на его отроческие плечи. Об этом годы спустя он вспоминал: «Меня учили всякой работе: и сеять, и за сохой ходить; и знал я, что топор сохе “первый пособник”, и “с топором весь свет пройдешь — и нигде не пропадешь”»².

Сергей Тимофеевич происходил из крестьянского рода Смоленского края. В их семье чтили исконные обычаи, обряды, знали народные промыслы и ценили искусство. Всю жизнь, куда бы ни забросила его судьба: в Рославль или Москву, Санкт-Петербург или Нью-Йорк, Рим или Афины, Конёнков оставался выходцем из Смоленщины, всегда при первой возможности стремился возвращаться сюда.

Первый биограф скульптора, критик Серебряного века, близкий кругу «Мир искусства», Сергей Сергеевич Глаголь

¹ Андрей Терентьевич Конёнков — младший брат отца будущего скульптора, Тимофея Терентьевича.

² Конёнков С. Т. Слово к молодым. М.: Молодая гвардия, 1958. С. 32.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С. Т. КОНЁНКОВА

- 1874, 28 июня (10 июля)* — родился в деревне Караковичи Смоленской губернии в зажиточной крестьянской семье.
- 1880-е* — учился в прогимназии в Смоленске, экстерном сдал экзамены за гимназический курс.
- 1892* — окончил гимназию в Рославле, поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), впервые посетил скульптурные мастерские при МУЖВЗ, где был поражен скульптурами Л. В. Шервуда. Исполнил рисунок «Дом Конёнковых в деревне Караковичи», скульптуру «Старик на завалинке».
- 1895* — исполнил скульптуру «Читающий татарин», или «Татарин, читающий Коран».
- 1895—1897* — исполнил парные скульптурные фигуры «Атлант и кариатида» для оформления дома чаеоторговца С. В. Перлова.
- 1896* — окончил МУЖВЗ как ученик скульпторов С. М. Волнухина и С. И. Иванова.
- 1897* — вместе с Константином Клодтом командирован училищем за границу «на счет процентов премии имени П. М. Третьякова» для завершения обучения в Европе. Посетил Германию, Францию, Италию. Исполнил рисунки «Дядя Захар Терентьевич», «Татьяна Максимовна».
- 1898* — исполнил скульптуры «Камнебоец», «Мыслитель».
- 1899* — получил большую серебряную медаль МУЖВЗ за скульптуру «Камнебоец», поступил в ВХУ при АХ в Санкт-Петербурге. Исполнил скульптуру «Слепой старик».
- 1901* — исполнил скульптурный «Портрет отца».
- 1902* — окончил Высшее художественное училище (ВХУ) при Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге — мастерскую В. А. Беклемишева. За скульптуру «Самсон, разрывающий узы» получил звание художника-скульптора.
- 1903—1904* — исполнил «Портрет литератора и издателя Петра Петровича Кончаловского», статуи в виде морских чудовищ для фонтана в парке села Ивановково в Подмосковье.
- 1905* — выполнил скульптурно-декоративное оформление интерьеров в кондитерской Д. И. Филиппова: скульптурную композицию «Маска», горельеф «Взлет», «Вакх», «Свистун» — деталь фонтана (майолика), два рельефа на античную тему.
- 1906* — исполнил скульптуры «Рабочий боевик 1905 года Иван Чуркин», «Крестянин», «Нике», «Паганини», «Славянин» (портрет «Василия Тимофеевича Конёнкова (1877—1940), младшего брата скульптора), «Атеист», «Вакханка» и «Вакх», «Сатир», «Детские грезы», «Портрет Осиповой».
- 1907* — исполнил скульптуры «Егорыч-пасечник», «Александр Иванович Герцен» (в двух вариантах), «Голова спящей»,

- «Коленопреклоненная», «Самсон», «Юноша», «Портрет писателя-народника Николая Николаевича Златовратского», «Крестьянская девушка», или «Пастушка Настя».
- 1908 — стал членом НОХ¹, участвовал в 16-й выставке МТХ². Исполнил скульптуры «Паганини» (вариант со смычком, находился в собрании М. П. Рябушинского в Москве, ныне местонахождение неизвестно), «Портрет Антона Павловича Чехова» (в рост, не сохранился), «Портрет Антона Павловича Чехова», «Монах (Брат Иннокентий)», «Менада», «Портрет Ольги Николаевны Якунчиковой», «Портрет профессора П. И. Постникова», «Голова старика», «Спящий ребенок».
- 1909 — стал членом СРХ³, участвовал в 6-й выставке НОХ в Серпухове. Исполнил скульптуры «Старенький старичок», «Старичок-полевичок», «Горус», «Портрет Л. В. Гольд», «Портрет художника В. И. Денисова», «Портрет скрипача Г. Ф. Ромашкова» (в двух вариантах), «Лада», «Сова-ведьма», «Сова — вещая птица» («Совушка», или «Сова молодая»), «Лесовик», «Крестьянин», «Великосил», «Спящий сын».
- 1909—1915 — состоял членом СРХ.
- 1910 — участвовал в конкурсе на создание памятника Александру II для Санкт-Петербурга. Проект памятника, как и его фотография, не сохранился. Исполнил скульптуры «Старичок-полевичок», «Молодой слепой», «Слепец», «Стрибог», «Иоганн Себастьян Бах», барельеф «Пиршество», скульптурно-декоративное оформление интерьера столовой в доме М. Д. Карповой в Москве.
- 1911 — исполнил скульптуры «Красавица в кокошнике», «Мужская голова», «Портрет Маргариты Давыдовны Карповой», «Старик», «Слепая».
- 1912—1913 — путешествовал по Греции и Египту.
- 1912 — исполнил скульптуры: первый «Автопортрет», «Портрет Ф. Ф. Свешниковой» («Гречанка»), «Урания», «Портрет Спиридона Ивановича Ловкого», «Эос», «Портрет скрипача

¹ НОХ — Новое общество художников, создано по инициативе Д. Н. Кардовского и молодых деятелей искусств в 1903 году, существовало до 1917 года.

² МТХ — Московское товарищество художников, существовало в 1893—1924 годах, в нем состояли К. А. Коровин, В. Д. и Е. Д. Поленовы, В. Э. Борисов-Мусатов, А. С. Голубкина, В. А. Ватагин и другие, экспонировали свои произведения А. А. Архипов, П. В. Кузнецов, Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, В. В. Кандинский.

³ СРХ — Союз русских художников, основан в 1903 году по инициативе А. Е. Архипова, И. Э. Грабаря, А. А. Рылова, К. Ф. Юона. Решение об учреждении общества было принято в Санкт-Петербурге 15 (28) февраля 1903 года на собрании объединения «Мир искусства» и московских представителей «36 художников».

- Анатолия Францевича Микули», «Кора» (в двух вариантах), «Василий Буслаев», «Голова в кокошнике», «Голова греческой богини», «Женская голова», «Женский торс», «Обнаженная».
- 1913 — исполнил скульптуры «Крылатая», «Женский торс» (в двух вариантах), «Сон», «Ундина», «На коленях», «Еруслан Лазаревич», «Голиаф», «Давид», «Богатырь Кузьма Сирафонов», «Царевна (Сказка)».
- 1914 — исполнил скульптуры «Девушка с закинутыми руками», «Женская голова», «Астрахан (Леший)», «Девушка в маске».
- 1914—1915 — исполнил скульптуру «Портрет С. В. Трилесской».
- 1915 — исполнил скульптуры «Паганини», «Пан (Сатир)», «Чайка», «Свистушкин», «Примитив», «Матрос с крейсера “Громобой”», «Бурлак», «Вакханочка», «Женская голова» — этюд к скульптуре «Жар-птица».
- 1915—1916 — исполнил скульптуры «Бог Саваоф», «Жар-птица» (лежащая женская фигура).
- 1916 — избран действительным членом ИАХ; состоялась персональная выставка в Москве. Встреча с Маргаритой Ивановой Воронцовой.
- Исполнил скульптуры «Руки Серафима», «Вещая старушка (Сказительница М. Д. Кривополенова)», «Портрет сказительницы былин М. Д. Кривополеновой», «Паганини» (погрудная скульптура), «Паганини» (фигура в рост), «На коленях», «Русалочка», «Юная», «Портрет Айседоры Дункан», «Автопортрет», «Женская голова» — этюд к «Жар-птице», «Дядя Григорий» (в двух вариантах), «Слеза», «Березка» (женская голова), «Купава» (этюд к «Русалочке»), «Раненая», «Юная», «Осень» (лежащая женская фигура), «Старичок-кленовичок», «Лежащий мальчик», «Натурщица», «Голова Голиафа», «Багейл. Танцовщица из Каира», «Бахус», «Вакх».
- 1916—1917 — состоялись персональные выставки в Москве.
- 1917 — вступил в объединение «Мир искусства». Исполнил скульптуры «Николай Васильевич Гоголь», «Михрюша», «Пробуждение», «Голова старика» (в двух вариантах — этюды к скульптуре «Нищая братия»), «Девушка в венке», «Заря», «Купальщица», «Лесовик», «Голова Голиафа», «Голова скифской девушки», «Голова девушки», «Женский портрет», «Заря», «Лебедь», «Леда», «Сумерки».
- 1917—1918 — состоялась персональная выставка в Москве. Исполнил скульптуру «Нищая братия».
- 1918 — стал председателем Московского союза скульпторов-художников, работал в ИЗО Наркомпроса; скульптура «Степан Разин со своей ватагой» («Разин с ватагой»). установлена на Красной площади. Исполнил скульптуры: «Портрет Маргариты Ивановны Конёнковой, жены скульптора», «Каритида», «Мужская голова с трубкой», «Степан Разин» (в трех вариантах), «Степан Разин со своей дружиной», «Павшим

- в борьбе за мир и братство народов» — мемориальная доска, установленная на Сенатской башне Московского Кремля.
- 1918—1919 — участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды В. И. Ленина в Москве, в рамках которого выполнил мемориальную доску «Павшим в борьбе за мир и братство народов» для Сенатской башни Московского Кремля (1918) и композицию «Степан Разин со своей ватагой» для Лобного места на Красной площади (1919). Исполнил скульптуры «Святогор», «Степан Разин» (вариант портретного решения), «Степан Разин» (фигура в рост).
- 1919 — в Москве, в цирке на Цветном бульваре, успешно состоялась премьера экспериментальной постановки «Самсон-победитель», автором сценария и постановщиком которой был С. Т. Конёнков. Исполнил скульптуры «Бурлак» (голова из композиции «Степан Разин с ватагой»), «Степан Разин» (вариант портретного решения), «Степан Разин» (вариант решения фигуры в рост), «Лесная сказка», «Испуг», «Женская голова (Медуза)», «Наташа (Наталья Петровна Кончаловская)», «Портрет Исаджана Степановича Исаджанова».
- 1910-е — исполнил скульптуру «Лев Толстой» (в виде крестьянина-странника с посохом¹), «Гелиос», «Голова птицы», «Пан», «Странник», «Голова атлета».
- 1918—1923 — председатель московского Союза скульпторов, преподавал в ГСХМ — ВХУТЕМАСе и Студии пролеткульта в Москве.
- 1920-е, начало — сблизился с имажинистами, общение с С. Есениным.
- 1920 — исполнил скульптуры «Портрет отца», «Голова крестьянина», «Старичок-лесовичок».
- 1921 — исполнил скульптуры «Обнаженная женская фигура», «Поэт Сергей Александрович Есенин».
- 1922 — женился на Маргарите Ивановне Воронцовой. Исполнил скульптуры: «Портрет Маргариты Ивановны Конёнковой, жены скульптора», «Бабушка», «Александр Сергеевич Пушкин».
- 1923 — исполнил декоративные скульптуры для Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве: «Рабочий», «Крестьянка», «Швея», «Закройщик» (не сохранились), «Текстильщица», «Кариатида» (в трех вариантах), «Казак с балалайкой», «Кузнец с молотом», «Старый крестьянин с палкой», «Степан Разин». В конце года уехал в США с группой художников, сопровождавших выставку русского искусства, остался в Нью-Йорке, вступил в члены религиозной общины «Ученики Христа», созданной Ч. Т. Расселом.

¹ Такая трактовка подобна живописным решениям Н. Н. Ге, обобщенным образам странников в искусстве И. Н. Крамского.

- 1923—1945 — жил и работал в Нью-Йорке.
- 1924 — исполнил скульптуры «Мужская голова» (Христос), «Счастливый странник», «Танец», «Пан».
- 1925 — состоялась персональная выставка в Нью-Йорке. Исполнил скульптуры «Композитор Сергей Васильевич Рахманинов», «Н. В. Плевицкая», «Обнаженная», «Девочка с бантом», «Купальщица», «Демон (Паганини)», «Девочка из Плимута», «Профессор Джеймс Гильдер».
- 1926 — удостоен серебряной медали на выставке в Филадельфии (США), исполнил скульптуры «Авиатор Чарльз Линдберг», «Голова», «Лесовик».
- 1927 — состоялась персональная выставка в Нью-Йорке. Исполнил скульптуры «Христос», «Паганини» (в двух вариантах), «Весна», «Портрет психиатра Мюриэл Боттинджер-Гардинер», «Девочка».
- 1928 — состоялась персональная выставка в Риме. Исполнил скульптуры «Пророк», «Голова Иоанна», «Апостолы Петр и Павел», «Голова апостола Иуды», «Космос», «Портрет А. М. Горького», «Илена Серра-Каприола. (Спортсменка)».
- 1928—1929 — путешествие в Италию.
- 1929 — исполнил скульптуру «Юная скрипачка».
- 1920-е — исполнил серии монументальных графических композиций на тему «Мироздание».
- 1930 — исполнил скульптуры «Портрет академика И. П. Павлова» (фигура с палочкой), «Портрет академика И. П. Павлова», «Портрет киноактрисы Айни Клер», «Голова девочки (Констанция)».
- 1931—1932 — исполнил скульптуры «Пан со свирелью», «Да будет свет», «Девушка со светильником», создал кресло «Сова с поднятыми крыльями».
- 1932 — исполнил скульптуру «Магнолия».
- 1933 — исполнил скульптуры «Сын человеческий», «Федор Михайлович Достоевский», «Негритянская девочка», создал кресло «Удав».
- 1934 — Н. И. Фешиным написан портрет С. Т. Конёнкова в его нью-йоркской мастерской. Исполнил скульптуру «Портрет художника Н. И. Фешина», «Портрет М. И. Конёнковой, жены скульптора».
- 1935 — исполнил скульптуру «Сова», кресло, названное «Креслом Сергея Тимофеевича Конёнкова», «Портрет Альберта Эйнштейна».
- 1936 — исполнил скульптуры «Паганини (Демон)», «Альберт Эйнштейн», «М. И. Конёнкова», «Крылатая (Бабочка)», «Танцовщица», создал стул «Алексей Макарович».
- 1937 — исполнил скульптуру «А. С. Пушкин».
- 1938 — исполнил скульптуры «Альберт Эйнштейн», «Старушка», создал кресла «Лебедь» и «Паутинка», «Столик с белочкой».

- 1939 — исполнил скульптуры «Рабочий (Крючник)», «Лесная кикимора».
- 1930-е — живописный портрет С. Т. Конёнкова написан художником Б. Д. Григорьевым (1886—1939). Исполнил один из вариантов скульптуры «Крылатая».
- 1940 — исполнил скульптуры «Дирижер Артуро Тосканини», «Школьница (4 косы)».
- 1941—1942 — исполнил скульптуры «Обнаженная», «Мы — ельнинские», «Танцовщица Айседора Дункан. Этюд».
- 1940-е, первая половина — являлся членом Комитета помощи советской России.
- 1942 — исполнил скульптуры «Голод», «Обнаженная женская фигура».
- 1943 — исполнил скульптуры «Портрет маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова», «Портрет маршала Советского Союза Ивана Степановича Конева», «Портрет маршала Советского Союза Константина Константиновича Рокоссовского», «Портрет маршала Советского Союза Семёна Михайловича Буденного».
- 1945 — вернулся в Москву после длительной переписки с И. В. Сталиным. Встретился с сыном К. С. Конёнковым. Общение с деятелями культуры, в том числе с И. Э. Грабарем, В. И. Мухиной, А. В. Шусевым.
- 1946 — переехал в квартиру-мастерскую на углу улицы Горького и Тверского бульвара.
- 1947 — посетил Караковичи. На Всесоюзной выставке в ГМИИ им. А. С. Пушкина представил скульптуру «Освобожденный человек (Самсон)». Портрет С. Т. Конёнкова исполнил П. Д. Корин. Скульптора посещают начинающие художники, среди которых будущий график-плакатист, живописец В. Е. Вольф. Исполнил скульптуры «Освобожденный человек (Самсон)», «Самсон», «Портрет старейшего колхозника деревни Караковичи Ильи Викторовича Зуева», «В. И. Ленин выступает на Красной площади в 1918 году», «Леня».
- 1947—1948 — исполнил скульптуру «Портрет В. В. Маяковского».
- 1948 — исполнил скульптуры «Исследователь», «Портрет академика Н. Д. Зелинского», «Г. И. Котовский».
- 1949 — в Музее-квартире А. М. Горького экспонировался скульптурный портрет писателя работы С. Т. Конёнкова. Исполнил скульптуру «Дмитрий Дмитриевич Шостакович», надгробие на могилу архитектора А. В. Щусева на Новодевичьем кладбище в Москве.
- 1940-е, конец — 1950-е, начало — исполнил скульптуры «А. С. Пушкин», «Степа».
- 1950 — исполнил скульптуры «А. С. Пушкин», «Девочка (Ниночка)», «Марфинька (Марфа Максимовна Пешкова)», «Портрет Алексея Максимовича Горького», «Лебедь с вытянутой шеей», «Портрет народного артиста СССР, профессора

- Александра Борисовича Гольденвейзера», «Проект памятника хирургу Александру Васильевичу Вишневскому», создал кресло «Козел».
- 1950—1968 — работал над монументальной скульптурной композицией «Космос».
- 1951 — присуждена Государственная премия СССР (Сталинская премия) за скульптуры «Ниночка» (1950) и «Марфинька» (1950). Исполнил скульптуры «Портрет писателя Всеволода Витальевича Вишневского», «Портрет А. И. Герцена», «Портрет Николая Платоновича Огарева», «Портрет В. И. Сурикова», «М. М. Пешкова», «Греческий патриот Никос Белояннис», «Портрет академика Александра Николаевича Несмеянова».
- 1952 — исполнил скульптуры «Портрет академика Ивана Петровича Павлова», «Портрет академика Николая Дмитриевича Зелинского», «Портрет Федора Ивановича Шаляпина», «Портрет Александра Николаевича Островского», «Портрет писателя Ивана Сергеевича Тургенева», «Портрет профессора Владимира Федоровича Снегирева», «Девочка с цветком».
- 1952—1954 — исполнил скульптуру «Песня о Родине».
- 1953 — исполнил скульптуры «Лев Николаевич Толстой» (в двух вариантах), «Проект памятника Л. Н. Толстому» (в трех вариантах), «Портрет композитора М. П. Мусоргского», «Соколат», «Женщина в русском сарафане (певица Надежда Васильевна Плевицкая)»; создал эскизы рельефов для здания Института геохимии АН СССР в Москве.
- 1953—1954 — исполнил горельефный фриз для здания Института геохимии АН СССР в Москве, скульптурный ансамбль Музыкально-драматического театра в Петрозаводске (в соавторстве).
- 1954 — избран действительным членом АХ СССР. Портрет С. Т. Конёнкова исполнен Г. С. Верейским.
- Лето* — вместе с М. И. Конёнковой гостил на даче у П. П. Кончаловского.
- Исполнил скульптуры «Автопортрет», «Чарльз Роберт Дарвин», «Рунопевец» для павильона Карельской АССР на Всесоюзной хозяйственной выставке в Москве, «Миру — мир», «Наташа (Н. П. Кончаловская)», «Колхозница (К. С. Кравченко)», «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин», «Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина», «В мечтах», «Дети (Октябрыта)», «Утро (Пробуждение)»; создал эскизы оформления и модели фронтонов Музыкально-драматического театра в Петрозаводске.
- 1954—1955 — состоялась персональная выставка в Смоленске.
- 1955 — удостоен звания народный художник РСФСР, участвовал в конгрессе сторонников мира. Исполнил скульптуры «Писатель Федор Михайлович Достоевский» (в двух вариантах,

один из них — отливка варианта 1933 года), «Ф. М. Достоевский в ссылке», «Колхозница», «Юность (Софья Иосифовна Марон-Павлова)», «Портрет архитектора А. В. Щусева»; создал барельеф «Мария Николаевна Ермолова», «Надгробие Марии Викентьевне Захаровой» и эскиз к нему; исполнил проекты памятников А. В. Неждановой (в двух вариантах), «Рельеф для надгробия герою СССР И. Н. Костикову»; отлит в бронзе портретный образ «Портрет народной артистки СССР Антонины Васильевны Неждановой».

1956 — состоялась персональная выставка в Смоленске. Присутствовал на строительстве Музыкально-драматического театра в Петрозаводске. Исполнил скульптуры «Портрет В. В. Маяковского», «Ф. М. Достоевский на каторге», «Паганини», «Птица Сириус. Этюд для надгробия М. М. Пришвину», «Птица Сириус. Надгробие М. М. Пришвину», «Катюша», надгробие «Лебеди», «Надгробие А. Корецкой».

1956—1958 — исполнил скульптуру «Василий Иванович Суриков».

1957 — стал лауреатом Ленинской премии за скульптурный «Автопортрет» (1954), участвовал в 4-й выставке действительных членов и членов-корреспондентов АХ СССР. Исполнил эскиз «Весь мир насилия мы разрушим (Самсон)», скульптуры «Л. Н. Толстой», «Портрет Н. А. Пешковой», «Весь мир насилия мы разрушим (Самсон)», «Т. Г. Шевченко в ссылке», «Проект памятника Т. Г. Шевченко», «Бригадир Сеня Алексеев из деревни Караковичи», «Надгробие писателю Всеволоду Вишневскому».

1957—1958 — создал скульптурный портрет «Н. А. Пешкова».

1958 — получил Гран-при Всемирной выставки в Брюсселе, состоялись персональные выставки в Смоленске, Петрозаводске, где скульптор выступал в Доме офицеров, удостоен звания Народного художника СССР. Исполнил скульптуры «Александр Сергеевич Пушкин», «Пан, играющий на дуде», «В. И. Суриков», «Журавль», «Патриотки Алжира», «Индийская танцовщица», надгробие «Портрет академика Отто Юльевича Шмидта», «Портрет Петра Петровича Кончаловского в 1906 году», «Алексей Максимович Горький», «Татарин, читающий книгу».

1959 — исполнил скульптуры «Л. Н. Толстой», «Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Портрет поэта Николая Алексеевича Некрасова», «Портрет физика Альберта Эйнштейна», «Текстильщица», «Наяда», «Проект памятника В. И. Ленину», «Лежащий ребенок», «Балерина» — эскизы в двух вариантах, «Портрет Митрофана Ефимовича Пятницкого, основателя хора русской народной песни», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь! (Рабочий с молотом)».

1950-е — исполнил рисунок цветными карандашами «Кони... Конята... Конёнковы...». Присутствовал на слете передовиков сельского хозяйства Рославльского района Смоленской

- области. Исполнил проекты памятников Л. Н. Толстому и В. И. Ленину для Москвы.
- 1950-е — 1960-е* — работал над созданием народных музыкальных инструментов и декорированной деревянной мебели «Козел», «Алексей Макарович», «Чудо-Юдо».
- 1960* — принимал участие в обсуждении выставок в АХ СССР. Состоялась персональная выставка его скульптурных произведений в Серпухове. Графический портрет С. Т. Конёнкова исполнил Б. Ф. Шаляпин.
- Исполнил скульптуры «Портрет М. Ю. Лермонтова», «Портрет М. А. Врубеля», «Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова», «Портрет Н. В. Гоголя», «Портрет М. Е. Пятницкого», «Народная артистка СССР Г. С. Уланова» (в двух вариантах), «Наяда», «Портрет изобретателя радио Александра Степановича Попова», «Баба с граблями».
- 1960-е, первая половина* — исполнил скульптуру «Портрет художника М. А. Врубеля».
- 1961* — исполнил скульптуры «Портрет Н. А. Ярошенко», «Портрет скульптора Степана Дмитриевича Эрзи (Нефедова)», создал проект памятника «Степан Дмитриевич Эрзя (Нефедов)».
- 1962* — поездка на Волгу, в Великий Новгород, в Михайловское. Встреча с молодыми киргизскими художниками. Исполнил скульптуры «С. Д. Эрзя», «В. И. Ленин», «Девушка с кукурузой», «Портрет первого народного комиссара юстиции Дмитрия Ивановича Курского».
- 1963* — исполнил скульптуры «Н. И. Фешин», «Портрет Николая Александровича Ярошенко за работой», «Портрет скульптора Маргот Эйнштейн».
- 1964* — мероприятия в связи с 90-летием художника: принимал поздравления от вице-президента АХ СССР В. С. Кеменова, удостоен звания Героя Социалистического Труда, почетного гражданина Смоленска.
- Поездка в Караковичи. Передал семь своих скульптур школе в селении Конята. Реставрировал мемориальную доску «Павшим в борьбе за мир и братство народов». Исполнил скульптуры «Ваятель (Автопортрет)», «Портрет Василия Ивановича Сурикова», «Эскиз к проекту памятника В. И. Ленину — Самсон».
- 1964—1969* — работал над эскизом памятника Федору Коню для Смоленска.
- 1965* — состоялись персональные выставки в Москве и Ленинграде. Исполнил скульптуры «Портрет художника Ивана Николаевича Крамского», «Юная партизанка Смоленщины (Анастасия Михайловна Петрова)».
- 1965—1966* — исполнил скульптуру «Писатель Николай Островский».
- 1965—1967* — исполнил скульптуру «Портрет Анатолия Васильевича Луначарского».

- 1966 — состоялись персональные выставки в Москве и Ленинграде. Встреча с рабочими Ленинградской текстильной фабрики им. П. Анисимова. Исполнил скульптуры «Эльбрус», «Арабат», «Женский портрет» из серии «Кавказ», «Портрет А. С. Серафимовича», «Идущий человек», «Композиция (Восточный мотив)».
- 1966—1968 — исполнил скульптуру «Николай Островский».
- 1967 — исполнил скульптуры «Лесной старик», «Павшим в борьбе за мир и братство народов» — эскиз авторского повторения.
- 1968 — встречи с земляками на Смоленской земле, с учащими-ся Рославля. Общение с М. С. Сарьяном. Исполнил скульптуры: эскиз памятника «Федор Савельевич Конь, русский зодчий второй половины XVI века», «Константин Эдуардович Циолковский», «Портрет А. А. Блока», «Портрет Н. К. Крупской».
- 1969 — исполнил скульптуры «Двойной портрет С. Т. и М. И. Конёнковых (Золотая свадьба)», «Отец и сын (Тимофей Терентьевич и Сергей Тимофеевич Конёнковы)», «Пастушок Ваня», «Портрет В. И. Ленина».
- 1969—1970 — исполнил скульптуры: «Казак», «Казак с трубкой», «Степан Разин».
- 1970 — исполнил скульптуру «Василий Теркин».
- 1971 — исполнил скульптуру «Лирник».
- 9 октября — скончался после перенесенного воспаления легких. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. На могиле установлен известный автопортрет скульптора.
- 1976 — в Москве состоялась посмертная персональная выставка произведений С. Т. Конёнкова.
- 2016, 13 мая — 13 июля — в Москве, в Творческой мастерской С. Т. Конёнкова, прошла выставка «Сергей Коненков и Степан Эрзя: великие соратники, великие соперники», организованная Международным фондом искусств им. С. Д. Эрзи, Российской Академией художеств и Мемориальным музеем «Творческая мастерская С. Т. Конёнкова».
- 2019 — в московском сквере на улице Конёнкова в Бибиреве установили объемные композиции по мотивам произведений выдающегося скульптора.
- 2024 — к 150-летию со дня рождения скульптора на сайте «Объединение московских скульпторов» опубликован материал «Сергей Конёнков. “Лесная серия”».
- 10 июля — на телеканале «Россия Культура» был представлен документальный фильм о С. Т. Конёнкове «Русский Роден».

МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ, В СОБРАНИЯХ КОТОРЫХ НАХОДЯТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. Т. КОНЁНКОВА

- Архангельский музей изобразительных искусств
Волгоградский музей изобразительных искусств имени
И. И. Машкова
Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васне-
цовых
Государственный исторический музей, Москва
Государственный музей имени А. С. Пушкина, Москва
Государственный музей изобразительных искусств Респу-
блики Татарстан, Казань
Государственный музей искусств Республики Казахстан име-
ни Абылхана Кастеева, Алматы
Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент
Государственный научно-исследовательский музей архитек-
туры имени А. В. Щусева, Москва
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Государственная Третьяковская галерея, Москва
Государственный центральный музей современной истории
России, Москва
Дагестанский музей изобразительных искусств имени
П. С. Гамзатовой, Махачкала
Дальневосточный художественный музей, Хабаровск
Дом-музей А. П. Чехова, Москва
Донецкий республиканский областной художественный му-
зей
Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Закарпатский областной художественный музей имени Иоси-
фа Бокшая
Ивановский областной художественный музей
Иркутский областной художественный музей имени В. П. Су-
качева
Калужский музей изобразительных искусств
Киевский национальный музей русского искусства
Костромской государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
Краснодарский краевой художественный музей имени
Ф. А. Коваленко
Курская государственная картинная галерея имени А. А. Дей-
неки
Кыргызский национальный музей изобразительных искусств
имени Г. Айтиева, Бишкек
Львовская галерея искусств
Мемориальный музей «Творческая мастерская С. Т. Конён-
кова», Москва
Мордовский республиканский музей изобразительных ис-
кусств имени С. Д. Эрьзи

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Музей изобразительных искусств республики Карелия, Петрозаводск

Музей-квартира А. М. Горького, Москва

Музей народных ремесел, Семенов

Музей скульптуры С. Т. Конёнкова, Смоленск

Музейный комплекс имени И. Я. Словцова, Тюмень

Музейный центр «Московский дом Достоевского»

Музей-усадьба «Ясная Поляна»

Музей-усадьба художника Н. А. Ярошенко, Кисловодск

Мурманский областной художественный музей

Национальная картинная галерея Армении, Ереван

Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск

Национальный музей изобразительного искусства Республики Молдова, Кишинев

Национальный музей Чеченской Республики, Грозный

Нижегородский государственный художественный музей

Новосибирский государственный художественный музей

Оренбургский областной музей изобразительных искусств

Пермская государственная художественная галерея

Принстонский университет, США, штат Нью-Джерси

Рославльский историко-художественный музей

Самарский областной художественный музей

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

Серпуховский историко-художественный музей

Симферопольский художественный музей

Ставропольский краевой музей изобразительных искусств

Сумской областной художественный музей имени Никанора Онацкого

Томский областной краеведческий музей

Тульский музей изобразительных искусств

Ульяновский областной художественный музей

Художественный фонд СХР

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

Ярославский художественный музей

ЛИТЕРАТУРА

- ОР ГРМ. Ф. 26. Ед. хр. 6. Л. 23.
- ОР ГТГ «Васнецовы». № 11/415. Письмо Ал. М. Васнецова Ап. М. Васнецову от 28 марта 1903 г.
- ОР ГТГ. *Виннер Ю. Ф.* История Училища живописи, ваяния и зодчества. Рукопись. 4/89.
- ОР ИРЛИ. Ф. 294. Оп. 1. Ед. хр. 235. Л. 3—6. Письмо В. М. Васнецова В. В. Стасову от 20 сентября 1898 г.
- РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. Р-4. Л. 44—61.
- Аленов М. М.* Русское искусство XVIII — начала XX века. М.: Трилистник, 2000.
- Архимандрит Иоанн (Крестьянкин).* Главное — быть с Богом. М.: Благовест, 2014.
- Белова А.* Космогонии Сергея Конёнкова: Удастся ли расшифровать... // URL:<http://kulturologia.ru/Блоги/020618/39176>
- Бенуа А. Н.* Мой дневник. 1916—1917—1918. М.: «Русский путь», 2003.
- Билибин И. Я.* Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л.: Художник РСФСР, 1970.
- Васнецов В. М.* Дневник. Цит. по: Васнецов Виктор Михайлович. Сайт художника // URL:<http://www.vasnesov.ru>
- Врубель М. А.* Переписка. Воспоминания о художнике. М.: Искусство, 1976.
- Бондаренко А. Ю.* Военная контрразведка. 1918—2010: История советской и российской военной контрразведки: Становление и развитие спецслужбы. М.: Молодая гвардия, 2011.
- Бондаренко А. Ю.* Военные контрразведчики. М.: Молодая гвардия, 2019 // URL:<http://rulit.me/books/voennye-kontrazvedchiki-read-...>
- Борисова Е. А, Стернин Г. Ю.* Русский модерн. М.: Советский художник, 1990.
- Бычков Ю. А.* Конёнков. М.: Молодая гвардия, 1985.
- Вересаев В. В.* Рассказ о Волнухине... // <http://veresaev.lit-info.ru/veresaev/proza/nevydumannye-rassказы/skulptor-volnuhin.htm?ysclid=lpz13thloi171616064>
- Военная контрразведка: История, события, люди: В 2 т. // Под ред. А. Ю. Бондаренко. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
- Волошин М. А.* Дом поэта // URL:<http://culture.Ru> «Каталог стихотворений» Максимилиан Волошин — стихи
- Вольф В. Е.* Одна отдельно счастливая жизнь: Записки художника. М.: Литагент АСТ, 2018.
- Гиляровский В. А.* Москва и москвичи. Друзья и встречи. Люди театра. М.: ЭКСМО, 2008.
- Глаголь С. С.* Очерк истории искусства в России. М., 1913.
- Глаголь С. С. С. Т. Конёнков.* Русское современное искусство в биографиях и характеристиках художников. Пб.: Светозар, 1920.

Глаголь С. С. Т. Конёнков. Русское современное искусство в биографиях и характеристиках художников. Пб.; Берлин: Светозар, 1923.

Глазунов И. С. Россия распятая. М.: Фонд Ильи Глазунова, 2006. Т. 2 //URL:[http: rulit. me>books/rossiya-raspyataya-kniga-1-read-...](http://rulit.me/books/rossiya-raspyataya-kniga-1-read-...)

Гносеология Аристотеля // [https://intencia. ru/Pages-print-79. html](https://intencia.ru/Pages-print-79.html)

Голомизток И. Е. Тоталитарное искусство. СПб.: Галарт, 1994.

Голубкина А. С.: Письма. Несколько слов о ремесле скульптора: Воспоминания современников. М.: Советский художник, 1983.

Государственная Третьяковская галерея. Скульптура XVIII—XIX веков. М.: Красная площадь, 1998. Т. 1.

Государственная Третьяковская галерея. Скульптура второй половины XX века. М.: Красная площадь, 2000. Т. 3.

Государственная Третьяковская галерея. Скульптура первой половины XX века. М.: Красная площадь, 2002. Т. 21.

Грбавь И. Э. Моя жизнь. М.: Республика, 2001.

Грбавь И. Э. Письма 1917—1941. М.: Наука, 1977.

Даниэль С. М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990.

Демченко А. И. Прописи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк одиннадцатый. Модерн. Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. Т. XIII—XV // ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2021.

Демченко А. И. Смысловые концепты всемирного художественного наследия. М.: Наука, 2021.

Диалог искусств и арт-парадигм.: Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век»: Сборник материалов международного научного форума. Т. XVIII // Ред.-сост. А. И. Демченко, Е. А. Скоробогачева, Н. А. Хренов. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2021.

Домитиева В. М. Константин Коровин. М.: Терра. Книжный клуб, 2007.

Дурьлин С. Н. Статьи, исследования. 1900—1920 гг. СПб.: Владимир Даль, 2014.

Ермонская В. В. Советская мемориальная скульптура: К истории становления и развития русского советского художественного надгробия. М.: Советский художник, 1979.

Заметки о технике портретной живописи Врубеля... // URL:[http://www.artandyou. ru>Статьи>... jivopisi_vrubelia](http://www.artandyou.ru)

Ильин И. А. Грядущая Россия. Минск: Белорусская Православная Церковь; Харвест, 2009.

Ильин И. А. Поющее сердце: Книга тихих созерцаний // URL: [http://www.hristov. narod. ru/singheart. htm](http://www.hristov.narod.ru/singheart.htm) (дата обращения: 16.05.2021).

Ильина Т. В. История искусств: Русское и советское искусство. М., 1989.

Иньшаков А. Н. Петр Игнатьевич Бромирский (1886—1920). От «Голубой розы» до «Маковца» // URL:<http://academia.rah.ru/magazines/2023...petr...bromirskiy...ot...>

История русского искусства: Русское искусство конца XIX — начала XX века. М.: Наука, 1968. Т. 10. Кн. 1.

История русского искусства: Искусство 1917—1920-х годов. М.: Издательство АН СССР, 1957. Т. 11.

Казин А. Л. Событие искусства: классика, модерн, постмодерн в пространстве русской культуры. СПб., 2020.

Каменский А. А. Анна Голубкина: Личность. Эпоха. Скульптура. М., 1990.

Кириченко Е. И. Запечатленная история России. Кн. 1: Монумены 18 — начала 20 века. Кн. 2: Архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М.: Жираф, 2001.

Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-х — 1910-х годов. М., 1982.

Кириченко Е. И. Русский стиль. М.: БуксМарт, 2020.

Ключевский В. О. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства // Литературные портреты. М.: Современник, 1991.

Кокошин А. А. «Нике» великого русского скульптора Сергия Тимофеевича Конёнкова // URL:<http://viperson.ru/articles/skulptora-nike-velikogo-...>

Конёнков Сергей: Альбом произведений. Л.: Аврора, 1977.

Конёнков Сергей Тимофеевич: Альбом произведений. Л.: Художник РСФСР, 1978.

Конёнков С. Т.: Воспоминания. Статьи. Письма: В 2 т. М.: Изобразительное искусство, 1984. Т. 1.

Конёнков С. Т.: Воспоминания. Статьи. Письма: В 2 т. М.: Изобразительное искусство, 1985. Т. 2.

Конёнков С. Т.: Встречи. Воспоминания современников о скульпторе // Сост. Н. Н. Банковский, Н. Н. Маренина. М.: Советский художник, 1980.

Конёнков С. Т. Избранные произведения. М.: Советский художник, 1983.

Конёнков С. Т. Мой век // Лит. запись Ю. А. Бычкова; вступ. ст. Е. Ф. Белашовой. М.: Политиздат, 1972.

Конёнков С. Т. Мой век: Воспоминания. М.: Политиздат, 1988.

Конёнков С. Т. Письма // URL:<http://web.archive.org/web...http...info/history...konenkov.htm>

Конёнков С. Т. Письма в СССР // URL:<http://peremeny.ru/column/view/479>

Конёнков С. Т. Портрет сказительницы // Слово. 1993. № 5—6.

Конёнков С. Т.: Пророчества о войне. Письма Сталину. М.: Родина, 2023.

Конёнков С. Т. Слово к молодым. М.: Молодая гвардия, 1958.

- Коровин К. А.* Воспоминания. Минск: Современный литератор, 1999.
- Кончаловская Н. П.* Кладовая памяти. М.: Советская Россия, 1980.
- Ю. А. Меркулов об И. И. Машкове // [https://mashkovmuseum.ru/osnovnyie-napravleniya/mashkov/...](https://mashkovmuseum.ru/osnovnyie-napravleniya/mashkov/)
- Коровин К. А.* Рассказы и воспоминания // URL:<http://liveinternet.ru/users/4373400/post331173151>
- Коровин К. А.* То было давно... Там... В России.... В 2-х книгах. М.: Русский путь, 2011.
- Кравецкий А.* Социализм, предреченный в образе Самсона // Письма в СССР // URL:<http://peremenu.ru/column/view/479>
- Кравченко К. С.* Сергей Тимофеевич Конёнков. М.: Искусство, 1967.
- Лапшин В. П.* Союз русских художников. Л.: Художник РСФСР, 1974.
- Лихачёв Д. С.* Русское искусство: от древности до авангарда. М.: Искусство, 1992.
- Лобанов М. П.* В сражении и любви // [rusinst. su>docs...M.P.Lobanov-Tverdunya_duha. pdf](http://rusinst.su/docs...M.P.Lobanov-Tverdunya_duha.pdf)
- Маковский С. К.* Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999. Объединение Московских Скульпторов // URL:<http://oms.ru>
- Нестеров М. В.* Давние дни. М.: Русская книга, 2005.
- Нестеров М. В.* Воспоминания / Вступ. ст. А. А. Русаковой. М.: Советский художник, 1989.
- Нестеров М. В.* Из писем. Л.: Искусство, 1968.
- Осокин В. Н.* Волшебный резец: С. Т. Конёнков в Москве. М.: Московский рабочий, 1981.
- Остроумова-Лебедева А. П.* Автобиографические записки. М.: Центрполиграф, 2003. Т. I.
- Перов В. Г.* Записки художника. М.: АХ СССР, 1960.
- Петрова А. Г.* Универсальные композиционные формы в орнаменте народов Арктики (эвенки, эвены): Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: В 2 ч. Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (40). Ч. 2.
- Письма к Александру Бенуа // URL:[http://ru.wikisource.org/wiki/Письма_к...Бенуа_\(Врангель\)](http://ru.wikisource.org/wiki/Письма_к...Бенуа_(Врангель)).
- Письма, документы, воспоминания. Русский художник Михаил Васильевич Нестеров // URL:<http://nesterov-art.ru/letters160.php>
- Поленов В. Д.: Письма, дневники, воспоминания. М.; Л.: Искусство, 1950.
- Половцов А. А.* Русский биографический словарь. [azbyka.ru>Словари, учебники, справочники>Русский биографический сл](http://azbyka.ru/Словари,учебники,справочники/Русский_биографический_сл) [Электронный ресурс]
- Протопоп Аввакум / Под общ. ред. В. И. Невского. М.: Академия, 1933.

- Ретроспективная выставка: 225 лет Академии художеств СССР. 1917—1982. М.: Изобразительное искусство, 1985. Т. 2.
- Репин И. Е.* Далекое близкое. М.: Захаров, 2002.
- Рильке Р. М.* Огюст Роден: Письма. Стихи. М., 1971.
- Рильке Р. М.* Огюст Роден: Статья 1903 г. // *Роден Огюст.* Завещание. СПб.: Азбука, 2002.
- Роден Огюст.* Завещание. СПб.: Азбука, 2002.
- Руднев В. П.* Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 1997.
- «Русский Леонардо» и его потомки // <https://antimodern.wordpress.com/2012/09/20/florensky-3/>
- «Русский Роден»: 150 лет со дня рождения Сергея Конёнкова. Документальный фильм телеканала «Россия Культура» // smotrim.ru/article/4033951
- Рылов А. А.* Воспоминания. Л.: Художник РСФСР, 1960.
- Серов В. А.* Валентин Серов в переписке, документах и интервью. Л.: Художник РСФСР, 1985. Т. 1.
- Сомов К. А.* Письма, дневники, суждения современников. М.: Искусство, 1979.
- Сарабьянов Д. В.* Стиль модерн. М.: Искусство, 1989.
- Смольников С. Н.* Словесность Русского Севера: Лингвистические источники / С. Н. Смольников, Г. В. Судаков. Вологда: Легия, 2013.
- Соболев Н. Н.* Русская народная резьба по дереву. М: Сварог и К, 2000.
- Стасов В. В.* Избранные сочинения: В 3 т. М.: Искусство, 1952. Т. 3. Живопись, скульптура, музыка.
- Стасов В. В.* Мой адрес публике // Новости и биржевая газета. 1899. № 43. 12 февраля // URL:http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1899_moy_adres...
- Стендаль.* Рим, Неаполь и Флоренция // URL:http://librebook.me/home_naples_et_florence/voll/1
- Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Стоун И.* Микеланджело. Муки и радости. Калининград: Золотой янтарь, 2000.
- Судоплатов П. А.* Разведка и Кремль: Записки нежелательного свидетеля: Рассекреченные жизни. 1996 // URL:http://4italka.su>dokumentalnaya_literatura_main/...
- Терновец Б. В.* И. Мухина. М.; Л.: Изобразительное искусство, 1937.
- Трубецкой Е. Н.* Три очерка о русской иконе. М.: 2003.
- Тульцева Л. А.* Процветший крест в крестьянском искусстве. Его сакральный смысл в изображении на девичьей рубашке / *Некрасова М. А.* Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. М.: Союз Дизайн, 2013.
- Успенский Л. В.* Загадки топонимики // URL:<http://libcat.ru>Наука и образование>Языкознание>.

Фокин М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. СПб.: Пальмира, 2023.

Художники русской эмиграции: Справочник по русскому искусству. М.: Искусство, 2005.

Цветаева М. Н. Христианский взгляд на русское искусство. СПб.: Издательство РХГА, 2012.

Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832—1919. М.: Искусство, 1953.

Шадр И. Д.: Литературное наследие. Переписка. М.: Изобразительное искусство, 1978.

Шаньков М. Ю. Записки художника. М.: Амарант, 2002.

Этимологический онлайн-словарь // <http://lexicography.online/etymology...> север.

Юон К. Ф. Об искусстве: В 2 т. М.: Советский художник, 1959.

Hilton A. Russian Folk Art and the Patterns of Life. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

Holme C. E. Peasant Art in Russia. London: THE STUDIO LTD, 1898.

Maskell A. Russian Art and Art Objects in Russia. London: Chapman and Hall, 1884.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
<i>Глава 1. В Караковичах. Быль и грезы детства.....</i>	<i>9</i>
<i>Глава 2. Тревоги юности</i>	<i>40</i>
<i>Глава 3. Начало творческого пути</i>	<i>79</i>
<i>Глава 4. Гармония мира и смута революций</i>	<i>116</i>
<i>Глава 5. Первые годы в Стране советов и выставка в Нью-Йорке</i>	<i>175</i>
<i>Глава 6. На чужбине. Библейский цикл и переписка со Сталиным</i>	<i>228</i>
<i>Глава 7. Возвращение в неизвестную Россию</i>	<i>297</i>
<i>Глава 8. В мастерской скульптора. Рождение негасимых образов духа</i>	<i>317</i>
Вместо заключения	342
Основные даты жизни и деятельности С. Т. Конёнкова ...	345
Музеи и галереи, в собраниях которых находятся произведения С. Т. Конёнкова.....	355
Список сокращений.....	357
Литература	358

- Скоробогачева Е. А.**
С44 Конёнков: Негасимые образы духа / Екатерина Скоробогачева. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 364[4] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2043).

ISBN 978-5-235-05211-6

Жизнь выдающегося скульптора Сергея Тимофеевича Конёнкова, соединяющая в себе эпохи XIX и XX столетий, полна контрастов и zig-zagов, что во многом объясняется и его характером, и сутью того времени, в которое он жил. Но вместе с тем его жизненный путь целен, глубоко содержателен, богат событиями и творческими свершениями, теми образами негасимого духа, которые сохраняют для нас его скульптурные произведения, графика, публицистика, воспоминания. Выходец из крестьянской семьи, он достиг вершин признания в отечественном и мировом искусстве. XX век поистине стал его веком, насыщенным различными стилистическими направлениями и творческими экспериментами, на которые чутко откликался скульптор. Он был, несомненно, подвижником духа, как и каждый художник столь высокого профессионального уровня и глубинной философии творчества. Но Конёнков стал подвижником духа вдвойне — благодаря своей безграничной преданности искусству и неизбывной вере в созидательность труда, христианские истины, наш народ и его многовековую историю, в Россию.

УДК 73.03(092)(47)
ББК 85.133(2=411.2)6-8

знак информационной
продукции

16+

Скоробогачева Екатерина Александровна

КОНЁНКОВ

Негасимые образы духа

Редактор **Е. В. Смирнова**

Художественный редактор **Н. С. Штефан**

Технический редактор **М. П. Качурина**

Корректор **Г. Е. Сафронова**

Подписано в печать 15.10.2025. Формат 84х108/32.

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton».

Усл. печ. л. 19,32+1,26 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва,
Сушевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-05211-6