

АЛИСА
в русском
зеркале

**Последняя
императрица
РОССИИ:**
*взгляд
из современности*

Роман-диалог

*Их Величества захотели
жить, как живут частные
лица; они воображали, что
это возможно...*

Юлия Ден «Подлинная царица»

Павел
БАСИНСКИЙ
Екатерина
БАРБАНЯГА

АЛИСА

В
РУССКОМ
ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Последняя
императрица
РОССИИ:

*взгляд
из современности*

Роман-диалог



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2022

УДК 94(092)(47)“18/19”
ББК 63.3(2)53
Б 27

Художественное оформление
К. Фадина, Н. Штефан

знак информационной
продукции

16+

ISBN 978-5-235-04563-7

© Басинский П. В., 2022
© Барбаняга Е. Ю., 2022
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2022

От авторов

В нашей предыдущей книге «Соня, уйди!», вышедшей в 2020 году в издательстве «Молодая гвардия», мы обсуждали биографию супруги Льва Толстого Софьи Андреевны. С самого начала мы поставили себе целью говорить о ней не только и даже не столько как о жене гения, сколько как о самостоятельной и очень интересной личности. Задача была непростая, но, кажется, мы с ней справились. Доказательством тому — большой интерес к книге со стороны читателей, ее широкое обсуждение в соцсетях, споры о ней...

На этот раз перед нами стояла задача еще более сложная. Тема нашего нового диалога — судьба последней русской императрицы Александры Федоровны, жены царя Николая II, урожденной немецкой принцессы Алисы Гессен-Дармштадтской.

Чем больше жизнеописаний Александры Федоровны, мемуаров о ней и других книг, связанных с ее именем, мы читали, тем менее ясным становился ее образ. В нем есть что-то неуловимое, обманчивое...

Возможно, на это влияет современный миф: она — святая мученица, вместе с другими членами царской семьи канонизированная Русской Православной Церковью.

Понимаем, что, говоря «миф», мы рискуем задеть чувства верующих. Иконы с ликом последней русской царицы находятся в православных храмах,

о ней написаны жития. Но в научном понимании «миф» — это лишь «сакральная истина, которая противостоит непосредственному восприятию субъекта или явления». Поэтому мученический венец над головой императрицы иногда мешает разглядеть живого человека, способного ошибаться или быть слабым.

Если говорить о той роли, которую Александра Федоровна сыграла в последние годы царствования Дома Романовых, то ее можно назвать скорее отрицательной. Вернее, ее личность не соответствовала той роли, которую ей навязала история. Судьба не дала ей крепкого здоровья, рано отняла мать и отца, поставила перед ней выбор между чувством и религией, а затем обременила бесконечной тревогой за неизлечимо больного гемофилией сына — единственного наследника престола. Для нее на одной чаше весов оказался больной страдающий мальчик, на другой — многомиллионная Российская империя. Кому был бы под силу этот выбор?

Нам хотелось понять и осветить жизнь Александры Федоровны в человеческом измерении, а не с точки зрения той роли, которую она сыграла в судьбе последней русской монархии.

Найти ее как человека.

Удивительно, что в отношении женщины, бывшей на виду у всех и отразившейся во взглядах огромного количества людей — близких и случайных, — эта задача оказывается такой трудной. Ее образ в разных описаниях варьируется от демонического до святого. Биографические книги, написанные о ней, порой противоречат в своих оценках и даже фактах. Хотя события ее жизни происходили относительно недавно — чуть более века назад.

И еще одно обстоятельство. Так получилось, что для одного из авторов книги Александра Федоровна — не просто историческая фигура, или лик с иконы, или, тем более, — «шпионка, погубившая

Империю». Скорее — живший когда-то близкий человек, вроде легендарной родоначальницы, от которой в семействе остаются обрывки воспоминаний.

Катя Барбаняга: В 2007 году я окончила частную православную гимназию в Петербурге, название которой повторяло название учебного заведения дореволюционной России, созданного последней императрицей, — Школа Народного Искусства (Ея Императорского Величества Государыни) Императрицы Александры Федоровны.

На рубеже нового столетия, спустя век после смерти царицы, ученики Школы с головой погружались в монархическое прошлое России. Заучивали записи из «Духовных дневников» Александры Федоровны, покупали ее любимые цветы — лилии — в день ее рождения, вешали занавески сиреневого цвета в классах в память о «Сиреневой гостининой» Александровского дворца в Царском Селе. В домашнем храме молились перед ее иконой и любовались ее портретами в школьных коридорах.

В каком-то смысле всю школьную жизнь я проводила с призраком императрицы, чувствовала ее присутствие в своей жизни. Но спустя пятнадцать лет у меня осталось ощущение, что образ школьной покровительницы был лишь призраком, а не настоящей памятью о живом человеке. Из этого личного обстоятельства и вырос замысел нашей книги.

Сегодня нам доступны тысячи фотоснимков царской семьи, кадры кинохроники, личные архивы, мемуары близких людей. Но все равно у нас создавалось ощущение, что мы блуждали в Королевстве Кривых Зеркал, где каждое отражение — искажение предыдущего. словно никто так и не разглядел ее по-настоящему. У каждого была своя Алиса. Алиса, заблудившаяся в русском Зазеркалье.

Не будем утверждать, что, взглянув на нашу героиню современным взглядом, мы смогли понять ее до конца. Наверное, это и невозможно. Но мы старались приподнять вуаль времени и убрать патину субъективных оценочных мнений, чтобы представить перед глазами читателя живой человеческий образ последней русской императрицы — женщины с непростой и горькой судьбой.

Глава первая

Она звалась Алисой

Алиса-Аликс- Алихе

Павел Басинский: Давайте разберемся с именем нашей героини. Тут все очень непросто. Ее девичье имя в России произносят то как Алиса, то как Аликс. После обращения в православие в 1894 году она получила имя Александра, а отчество — Федоровна. Но какое имя ей дали при рождении?

Катя Барбаняга: Аликс.

ПБ: Имя ее матери было Алиса. Принцесса Алиса Великобританская. Вторая дочь королевы Виктории. И, насколько я понимаю, девочку, которая родилась 6 июня* 1872 года в Дармштадте, назвали в честь матери — Алисой. Но Алиса (Alice) — английское имя. В немецком произношении его коверкали, говоря «Алиисе», что раздражало ее мать. Она писала королеве Виктории о рождении ее внучки: «Мы назвали ее Аликс вместо Алисы. Мое имя здесь страшно уродуют. “Аликс” изуродовать будет не так-то просто».

Аликс (Alix) — имя немецкое. Таким образом был найден компромисс между английским и немецким

* Здесь и далее события, происходящие в Европе, датируются европейским новым календарем, а в России до 1918 года — по старому стилю, за исключением специально оговоренных случаев в цитатах.

именами. Имя немецкое, но близкое к английскому, а для матери Аликс быть дочерью королевы Англии, которая тогда владела половиной мира, было гораздо почетнее, чем женой принца небольшого немецкого княжества, находившегося в вассальной зависимости от Пруссии.

И все-таки — Алиса или Аликс? Как правильно?

КБ: В мемуарной и биографической литературе чаще всего встречается Аликс. И письма будущему мужу, юному Ники, она подписывала именно так: Alix. В немецких исторических справках тоже видим этот вариант. Но само по себе это имя было производным от Алисы. То же имя — Алиса, только для употребления в другой языковой среде. Еще иногда можно встретить: Алике, Алихе. Я думаю, этот вариант тоже родился из имени Alice. Но такое написание для немцев недопустимо. Буква «с» сама по себе не читается, она образует звук только в сочетании с другими согласными: sh [x] или sk [к]. Возможно, так и родилось произношение Алике/Алихе. Но каждое из них подразумевало одно имя — Алиса.

Полное имя новорожденной звучало так: Аликс-Виктория-Елена-Луиза-Беатриса. Бабушка, королева Виктория, непременно хотела, чтобы ее имя было увековечено в именах ее многочисленных потомков. Но давайте мы заключим некий договор и нашу героиню будут звать Алиса. Красивое английское имя для немецкой принцессы, будущей русской императрицы. Кстати, бабушка Виктория любила внучку Алису больше других дармштадтских внуков и внучек, равно как и ее мать — больше других своих дочерей.

Питомник невест

ПБ: Я бывал в Дармштадте и влюбился в этот немецкий городок в тридцати километрах от Франкфурта-на-Майне. Из Франкфурта в Дарм-

штадт сегодня можно доехать на метро. Примерно на таком же расстоянии от Дармштадта находится знаменитый немецкий курорт Висбаден, столица земли Гессен. Здесь в XIX веке на горячих источниках лечились многие русские. Кстати, именно в Висбадене за десять лет до рождения Александры Федоровны Достоевский играл в рулетку и заболел игроманией. В Висбадене происходит действие повести Тургенева «Вешние воды». Хотя в тексте значится Франкфурт, филологи установили, что это Висбаден.

Висбаден считается самым русским из немецких городов. Здесь есть русское кладбище, где похоронены многие знаменитости: дети Александра II и княжны Екатерины Долгоруковой князь Георгий Александрович и княжна Ольга Александровна, графы Гагарин и Шереметев, контр-адмирал Бутаков, дипломат Глинка, друг Пушкина писатель Всеволожский, сестра декабриста Кюхельбекера Юлия, профессора Янжул и Георгиевский, архитектор Султанов, художник-экспрессионист Явленский, чьим именем названа одна из улиц Висбадена. Это кладбище — как бы предтеча знаменитого русского кладбища Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем. В Висбадене на могиле ее последнего мужа был развеян прах младшей дочери Пушкина Натальи Александровны, скончавшейся в Ницце в 1913 году. Словом, русский след в Висбадене можно изучать бесконечно.

А Дармштадт... При всей своей «немецкой» схожести — это два совершенно разных города. Висбаден — богатый курорт! Здесь немецкая бережливость и аккуратность уживаются с роскошью. Гуляя по Висбадену, я заблудился в районе дорогих вилл. Фасад висбаденского казино, входящего в комплекс Курхауза («Дома лечения»), своим архитектурным великолепием мне напомнил наш Большой театр. Изумительной красоты парк. Построенное при кайзере Вильгельме II здание железнодорожного вокза-

КРАТКАЯ ХРОНИКА ЖИЗНИ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ

- 1872, 25 мая (6 июня) — родилась в городе Дармштадте (Великое герцогство Гессен, Германская империя); имя при рождении Аликс-Виктория-Елена-Луиза-Беатриса.
- 1873 — смерть младшего брата Фридриха (Фритти), больного гемофилией.
- 1878 — эпидемия дифтерии в Гессене, смерть матери и младшей сестры Марии (Мэй).
- 1884 — свадьба сестры Элизабет (Эллы) с великим князем Сергеем Александровичем, первый приезд в Россию и знакомство с цесаревичем Николаем Романовым.
- 1888 — конфирмация в лютеранской церкви.
- 1889 — второй приезд в Россию, участие в балах и приемах, организованных Императорским домом, сближение с цесаревичем Николаем Романовым.
- 1890 — третий приезд в Россию, посещение имения Ильинское (Московская область), общение с сестрой Эллой и ее мужем, великим князем Сергеем Александровичем.
- 1892 — смерть отца, герцога Гессенского.
- 1894, 8 (20) апреля — помолвка с цесаревичем Николаем Романовым в городе Кобурге (Германская империя).
10 (22) октября — срочный приезд в Ливадийский дворец в связи с плохим самочувствием императора Александра III.
20 октября (2 ноября) — смерть императора Александра III.
21 октября (3 ноября) — переход в православие в церкви Ливадийского дворца, наречение именем Александра Федоровна.
14 (26) ноября — венчание с Николаем в Большой церкви Зимнего дворца.
- 1895 — рождение старшей дочери Ольги.
- 1896, 14 (26) мая — коронация в Успенском соборе Московского Кремля.
- 1897—1901 — рождение дочерей Татьяны, Марии, Анастасии.
- 1904 — Русско-японская война, работа по организации лазаретов для раненых и комитетов помощи русским военным.
30 июля (14 августа) — рождение сына Алексея, наследника российского престола.

- 1905 — первая русская революция, убийство великого князя Сергея Александровича, мужа сестры Эллы.
- 1905—1912 — сближение царской семьи со старцем Григорием Распутиным.
- 1912, *ноябрь* — кризис в болезни цесаревича Алексея (ге-мофилии) во время пребывания в императорском охотничьем угодье Спала (Восточная Польша).
- 1914 — начало войны с Германской империей, создание Собственного Ея Императорского Величества Лазарета в Царском Селе, получение звания медицинской хирургической сестры Российского Красного Креста.
- 1916, 17 (30) *декабря* — убийство Григория Распутина.
- 1917, 2 (15) *марта* — отречение Николая II.
8 (22) *марта* — арест императорской семьи в Александровском дворце (Царское Село).
Август — прибытие вместе с семьей в Тобольск, заключение в губернаторском доме.
- 1918, *апрель* — прибытие в Екатеринбург, заключение в доме Ипатьева.
Ночь с 16 на 17 июля — расстреляна вместе с супругом и детьми в подвале дома Ипатьева в Екатеринбурге.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Дневники императора Николая II (1894—1918). М., 2011.

Письма императрицы Александры Федоровны к императору Николаю II. В 2 т. Берлин, 1922.

Письма святых царственных мучеников из заточения. СПб., 1996.

Государыня Императрица Александра Федоровна Романова. Дивный свет: дневниковые записи, переписка, жизнеописание / Пер. с англ. монахини Нектарии). М., 2005.

Скорбный ангел: царица-мученица Александра Новая в письмах, дневниках и воспоминаниях / Сост. Сергей Фомин. М., 2010.

Письма — больше, чем воспоминания...: Из переписки семьи Семеновых-Тян-Шанских и сестер А. П. и В. П. Шнейдер. М., 2012.

Боханов А. Н. Святая Царица. М., 2008.

Буксгевден С. К. Жизнь и трагедия Александры Федоровны, императрицы России. Воспоминания фрейлины в трех книгах / Пер. с англ. В. А. Ющенко; Комментарии к воспоминаниям. В 2 т. М., 2012.

Ден Л., Воррес Й. Подлинная царица. Последняя Великая Княгиня. СПб.; М., 2003.

Жильяр П. Император Николай II и его семья. М., 1991.

Зимин И. В. Александровский дворец в Царском Селе. Люди и стены. 1796—1917. М., 2015.

Зимин И. В. Царские деньги. Доходы и расходы Дома Романовых. М., 2011.

Кинг Г. Императрица Александра Федоровна / Пер. с англ. В. Кузнецова. М., 2000.

Крылов-Толстикевич А. Н. Последняя императрица: Санни — Аликс — Александра. М., 2006.

Курлов П. Г. Гибель Императорской России. Воспоминания. М., 2002.

Кшесинская М. Воспоминания. М., 2017.

Ломан Ю. Д. Воспоминания крестника императрицы: автобиографические заметки. СПб., 2010.

Масси Р. Николай и Александра, или История любви, погубившей Империю. СПб., 1995.

Масси Р. Романовы. Последняя глава. Смоленск, 1996.

Мельник-Боткина Т. Воспоминания о Царской Семье. М., 2009.

- Радзинский Э. С.* Николай II. М., 1997.
- Распутина М.* Распутин. Почему? Воспоминания дочери. М., 2000.
- Романов А. М. (вел. кн.)* Книга воспоминаний. М., 1991.
- Романова (Куликовская) О. А. (вел. кн.)* 25 глав моей жизни. М., 2021.
- Сазонов С. Д.* Воспоминания. Минск, 2002.
- Сургучев И.* Детство Императора Николая II // Царские дети / Сост. Н. К. Бонецкая. М., 2015.
- Танеева (Вырубова) А. А.* Страницы моей жизни. СПб., 2019.
- Шутценбергер Анн Анселин.* Синдром предков. М., 2019.

Содержание

<i>От авторов</i>	5
Глава первая <i>Она звалась Алисой</i>	9
Глава вторая <i>Опасные связи</i>	34
Глава третья <i>Сердца двух</i>	65
Глава четвертая <i>Однажды в Кобурге</i>	102
Глава пятая <i>Алисины неделя</i>	133
Глава шестая <i>Не ко двору</i>	161
Глава седьмая <i>Царские дочери</i>	189
Глава восьмая <i>Наследник</i>	225
Глава девятая <i>Распутин, Вырубова и другие</i>	251
Глава десятая <i>Беловежское чудо</i>	284
Глава одиннадцатая <i>Война и смерть Распутина</i>	311

Глава двенадцатая	
<i>Простая семья</i>	343
Краткая хроника жизни Александры Федоровны	376
Краткая библиография	378

Басинский П. В., Барбаняга Е. Ю.

Б 27 Алиса в русском Зазеркалье. Последняя императрица России: взгляд из современности / Павел Басинский, Екатерина Барбаняга. — М.: Молодая гвардия, 2022. — 381 [3] с.: ил.

ISBN 978-5-235-04563-7

Казалось бы, личность последней русской императрицы — Александры Федоровны, жены царя Николая II, урожденной немецкой принцессы Алисы Гессен-Дармштадтской (1872—1918), — хорошо изучена историками. Однако образ ее в разных описаниях варьируется — от демонического до святого (вместе с другими казненными членами царской семьи Александра Федоровна канонизирована Русской Православной Церковью). Посвященные ей биографические книги порой противоречат не только в оценках, но даже в фактах. Мало кто ставил перед собой задачу представить живой человеческий образ последней русской императрицы — женщины с очень непростой и трагической судьбой.

Писатель и журналист, лауреат премии «Большая книга» Павел Басинский и поэт и прозаик из Санкт-Петербурга Екатерина Барбаняга выбрали для своего повествования необычную форму — романа-диалога. И в центре его приключения гессенской принцессы — Алисы, заблудившейся в русском Зазеркалье.

**УДК 94(092)(47)“18/19”
ББК 63.3(2)53**

знак информационной
продукции

16+

**Басинский Павел Валерьевич,
Барбаняга Екатерина Юрьевна**
АЛИСА В РУССКОМ ЗАЗЕРКАЛЬЕ. ПОСЛЕДНЯЯ
ИМПЕРАТРИЦА РОССИИ: ВЗГЛЯД ИЗ СОВРЕМЕННОСТИ

Редактор **А. А. Юрьев**
Художественный редактор **Н. С. Штефан**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректор **И. В. Абрамова**

Сдано в набор 29.03.2022. Подписано в печать 19.04.2022.
Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Гарнитура «Adonis». Усл. печ. л. 20,16+0,84 вкл.
Тираж 7000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства:
127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>.
E-mail: dssel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04563-7