



Петр Черёмушкин

ДЕЙНЕКА
*Романтик
соцреализма*



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2021

Глава первая
ЗАГАДКИ ДЕЙНЕКИ

Имя Александра Александровича Дейнеки звучало в нашем доме всегда, сколько я себя помню. С одной стороны, мой отец, народный художник России Герман Вячеславович Черёмушкин, боготворил Дейнеку, считал себя его учеником и последователем и собирал всё, что касалось его творчества. Огромные альбомы, посвященные Дейнеке, его книга «Из моей рабочей практики» заполняли книжные полки в нашей квартире в кооперативном доме Московского союза художников. С другой стороны, моя мама, Марина Вацлавовна Кретович, очень дружила с последней и единственной законной женой Дейнеки Еленой Павловной Волковой, милейшей женщиной, с которой они часто встречались или подолгу говорили по телефону. Приезжали мы и к ней на дачу в Переделкино, где стояла заброшенная летняя мастерская Дейнеки и где можно было выклянчить у Елены Павловны какую-нибудь забытую скульптурку или инструмент Александра Александровича. Шофер Дейнеки, Владимир Алексеевич Галайко, учил меня водить машину — ту самую серую «Волгу» ГАЗ-21, которую Дейнека приобрел в 1960 году. У меня еще ноги не доставали до педалей, а дядя Володя сажал меня на сиденье, широкое, как диван, и разрешал двигать огромным костяным рулем главного достижения отечественного автопрома, срисованного, впрочем, с американского аналога.

В архиве моего деда я нашел почетную грамоту Всесоюзного микробиологического общества о присуждении ему, члену-корреспонденту АН СССР Вацлаву Леоновичу Кретовичу, медали Луи Пастера. Казалось бы, при чем здесь Дейнека? Но вот еще одно удивительное совпадение. Грамота подписана 17 января 1973 года президентом Всесоюзного микробиологического общества членом-корреспон-

дентом АН СССР Максимом Николаевичем Мейселем и секретарем общества Серафимой Ивановной Лычевой. Дочь героя восстания на броненосце «Потемкин», она на протяжении почти семнадцати лет, с середины 1930-х до конца 1940-х годов, была не просто гражданской женой художника, но и его музой, опорой и защитой. Автограф Серафимы Ивановны я всегда разглядывал с большим интересом, словно пытался разгадать какую-то тайну, зашифрованную в нем.

Мне часто доводилось бывать в квартире Сан Саныча, как называли художника его близкие и друзья, в доме на углу Тверской (в то время улицы Горького) и Большой Бронной, где внизу было модное кафе «Лира», а потом появился первый в нашей стране ресторан быстрого питания «Макдоналдс». Хорошо помню эту квартиру, где художник жил в последние годы. Там по стенам висели картины, которые Дейнека не продавал, а держал только для себя. Как правило, это были тонкие лирические пейзажи и натюрморты, почти неизвестные широкой публике, и рядом — знаменитые плакаты, некогда прославившие мастера. Соседями Дейнеки были знаменитые актеры того времени Любовь Орлова и Михаил Ульянов.

Воспоминания о последних годах жизни Дейнеки, сопутствовавших моим детским годам, вызвали интерес и побуждали узнавать как можно больше об этом непростою человеке и необыкновенном художнике, о сложных перипетиях его судьбы и посмертной славе, которая поставила Дейнеку в ряды неоспоримых гениев. Полученное мною в детстве знание о сочетании приземленного и возвышенного, творческого и повседневного в биографии Дейнеки стало ключом к пониманию природы таланта этого мастера и его воплощения в Советской стране. Постоянные противоречия с виду успешного живописца в отношениях с властью и коллегами по цеху стали частью того внутреннего конфликта, что серьезно повлиял на творческую судьбу художника. Об этом я и постарался написать в этой книге, которую представляю на суд читателей.

В 1990 году Елена Павловна подарила нам мольберт Александра Александровича, стоявший в залитой солнцем летней мастерской Дейнеки на дачном участке в подмосковном Переделкине. В этой мастерской долгие годы после смерти художника в 1969 году сиротливо лежали бесхозные инструменты, модели скульптур, картины. Их создатель в то время словно выпал из истории отечественного искусства, да и вообще из нашей истории.

Александр Дейнека был, как известно, одной из знаковых фигур советского искусства, которое принято называть социалистическим реализмом. Но по иронии судьбы именно его, самого советского из представителей этого стиля, при жизни часто и охотно гнобили за формализм, хотя и не подвергали суровым репрессиям. При этом он неизменно получал самые лучшие в СССР заказы, никогда не жаловался на отсутствие денег и работы, чаще других выезжал за рубеж. Однако формальное признание в виде премий и наград, так тешивших самолюбие деятелей советского искусства, пришло к нему только в конце жизни: в 1963—1964 годах он стал народным художником СССР и получил Ленинскую премию, а о присвоении ему звания Героя Социалистического Труда так и не узнал, потому что находился без сознания в больнице.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов на фоне бушевавшей перестройки, гласности и развала СССР Дейнеке, уже давно ушедшему из жизни, снова сполна досталось — уже за принадлежность к искусству соцреализма. Его если и вспоминали, то главным образом как тоталитарного художника, конъюнктурщика, преданно служившего режиму. Один из критиков даже задавался вопросом: «Имеет ли творчество Дейнеки значимость в контексте культуры XX века?» Конечно, столь абсурдные оценки могли ставиться только теми, кто не удосужился вникнуть в искусство мастера, чтобы понять всю глубину его художественного дарования. В условиях тотального ниспровержения всего, что связано с советским проектом, творения Дейнеки большого интереса не вызывали, а потому и особой ценности не представляли. И Елена Павловна просто дарила это богатство друзьям, раздавала всем желающим.

Сегодня это трудно себе представить: ведь по нынешним временам Александр Дейнека — самый дорогостоящий советский художник. В 2015 году, например, его картина «За занавеской» ушла на лондонском аукционе «MacDougall's» почти за 3,5 миллиона долларов — рекордная сумма для произведений советского периода. Правда, как будет сказано дальше, эта картина, возможно, не принадлежит Дейнеке. Но у него достаточно и других полотен, где он предстает мастером тонкой и проникновенной чувственности. Этими работами он словно бросал вызов жестким идеологическим и эстетическим нормам соцреализма, которые к началу 1930-х годов стали приходить на смену относительной свободе 1920-х.

Таковыми неожиданными, дерзкими, порой противоре-

чивыми, но неизменно талантливыми эскападами отмечен весь творческий путь художника. Время от времени он, тонкий колорист, виртуозный мастер рисунка, вдруг резко менял манеру письма и тематику своих произведений, а то и вовсе откладывал кисть и уходил в новые виды искусства. Современным зрителям кажется удивительным, как в одном художнике могли сочетаться столь разнообразные и многочисленные жанры и стили, как он мог одинаково талантливо работать в монументальной живописи, в технике мозаики и витража, в лирическом пейзаже и натюрморте, карикатуре и книжной иллюстрации, графике и скульптуре. Что двигало художником? Чем были вызваны эти метания? А может, это были и не метания вовсе, а желание лучше узнать и понять себя, раскрыть собственные возможности? Или к этому его подталкивали какие-то внешние события? Или внутренние мотивы? Как бы то ни было, но такое сочетание трудно найти в одном и том же художнике в искусстве XX века. Разгадать его загадку пытаются не только отечественные исследователи — свои монографии ему посвящают искусствоведы США, Великобритании и других стран. Историки искусства гоняются за любым листочком, любым обрывком бумаги, имеющими отношение к жизни и творчеству Александра Дейнеки, способными пролить на него новый свет...

Старый мольберт, подаренный его вдовой и хранившийся потом у нас на даче, отец передал в Курскую картинную галерею имени А. А. Дейнеки, и он украшал экспозицию, посвященную 120-летию со дня рождения мастера, которое широко отмечалось в 2019 году. К этой дате была приурочена и грандиозная выставка «Дейнека-Самохвалов» в петербургском Манеже. Для большинства зрителей, слышавших о Дейнеке только как о типичном представителе советского изобразительного искусства, встреча с ним стала настоящим открытием — и выдающегося мастера, и яркой, незаурядной личности.

* * *

Чтобы вникнуть в насыщенную событиями биографию Александра Дейнеки, кратко пройдемся по основным ее этапам. Он родился 8 (20) мая 1899 года в Курске в семье железнодорожного рабочего. Незадолго до Октябрьской революции окончил Харьковское художественное училище и с юношеским энтузиазмом бросился в жаркие будни новой жизни: работал фотографом в угрозыске, занимал-

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. А. ДЕЙНЕКИ

- 1899, 8 (20) мая — родился в Курске в семье железнодорожника. Отец — Александр Филаретович Дейнека (1872—1927), мать — Марфа Никитична Панкратова (1870—1942).
- 1914 — поступил в Курское первое высшее начальное училище, одновременно посещая художественную студию.
- 1916 — окончил училище. Поступил в художественное училище в Харькове.
- 1918 — не завершив обучение в училище, вернулся в Курск. Работал инструктором губнаробраза и заведующим художественной секцией, фотографом в уголовном розыске, преподавал рисование, оформлял агитпоезда и театральные постановки. Опубликовал свой первый художественный манифест «Искусство наших дней».
- 1919 — после отступления из Курска войск генерала Деникина работал художником при губвоенкоме.
- 1920 — работал инструктором-преподавателем в пролетарской студии по искусству для взрослых. Совершил свой первый полет на самолете «Фарман».
- 1921 — начал учебу во ВХУТЕМАСе на графическом факультете под руководством В. Фаворского и И. Нивинского.
- 1923 — начал сотрудничать с журналом «Безбожник у станка».
- 1924 — в составе «Объединения трех» (А. Дейнека, А. Гончаров, Ю. Пименов) участвовал в 1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства в Москве.
- 1925 — стал членом-соучредителем ОСТА (Общества станковистов) вместе с А. Гончаровым, А. Лабасом, Ю. Пименовым, Д. Штеренбергом. Несмотря на завершение полного курса обучения во ВХУТЕМАСе, диплома не получил. Создал картину «Перед спуском в шахту».
- 1926 — участвовал во второй выставке ОСТА, где показал работы «На стройке новых цехов» и «Боксер Градополов».
- 1927 — создал иллюстрации к роману Анри Барбюса «В огне» и картину «Текстильщицы».
- 1928 — вышел из ОСТА и стал одним из членов-учредителей художественного объединения «Октябрь». Создал картину «Оборона Петрограда».
- 1930 — был привлечен В. Мейерхольдом в качестве одного из художников к постановке комедии Маяковского «Баня». Создал иллюстрации к детским книгам «Кутерьма», «В облаках», «Парад Красной Армии».
- 1931 — создал живописные полотна «На балконе», «Футболист», «Девочка у окна». Вышел из объединения «Октябрь» и вступил в РАПХ.

- 1932 — утвержден профессором Полиграфического института. Возглавил бригаду художников, оформлявших фабрику-кухню в Филях. Создал живописные произведения «Игра в мяч», «Мать», «Спящий ребенок с васильками», «Безработные в Берлине».
- 1933 — создал живописные произведения «Осенний букет», «Солнечный день», «Штаб белых. На допросе», «Купающиеся девушки».
- 1934 — познакомился с Серафимой Лычевой, которая стала его гражданской женой. Находился в Крыму, где вместе с художником Ф. Богородским посещал военные корабли в Севастополе и школу летчиков в Каче. Создал живописные произведения «Парашютист над морем», «Портрет девушки с книгой». Командирован в США вместе с Осипом Бескиным.
- 1935 — находился в США, где участвовал в демонстрации выставки советского искусства. Весной совершил поездку по Франции и Италии, по возвращении посетил Крым.
- 1936 — совершил поездку в Севастополь вместе с Г. Нисским и Ф. Богородским.
- 1937 — опубликована монография Бориса Никифорова «А. Дейнека». В Париже экспонируется панно «Стахановцы». Создал картины «Будущие летчики», «Краснокрылый гигант», «На женском собрании», «Через полюс в Америку».
- 1938 — в Москве открылась станция метро «Маяковская» с мозаичными плафонами, изготовленными по эскизам Дейнеки. Издана книга летчика Георгия Байдукова «Через полюс в Америку» с иллюстрациями Дейнеки. Написал картину «Ленин на прогулке с детьми».
- 1939 — начал работать как скульптор и керамист. Создал панно «Переход лыжниц-буряток от Улан-Удэ до Москвы» и «Прием Бурят-Монгольской делегации членами ЦК ВКП(б) и советского правительства». На этой картине он первый и единственный раз изобразил Сталина.
- 1940 — завершил работу над плафоном «Кросс красноармейцев» для буфета Театра Красной армии в Москве. Избран в правление Московского союза художников. Создал картину «Никитка — первый русский летун».
- 1941 — создал картину «Окраина Москвы». После начала Великой Отечественной войны работал как плакатист для «Окон ТАСС».
- 1942 — вместе с Г. Нисским выезжал на фронт под город Юхнов. Создал картину «Оборона Севастополя».
- 1943 — на станциях метро «Павелецкая» и «Новокузнецкая» установлены мозаики Дейнеки на тему «Железнодорожная магистраль Москва—Донбасс».
- 1944 — пишет «Портрет Мирель Шагинян» и «Парашютный десант на Днепре», «Раздолье» и «В оккупации».

- 1945 — назначен директором Московского института прикладного и декоративного искусства (МИПИДИ). Командирован в Берлин вместе с П. Соколовым-Скаля.
- 1946 — присвоено звание профессора по кафедре монументальной живописи МИПИДИ. Купил дачу в поселке Пески в Коломенском районе Московской области.
- 1947 — посетил Австрию вместе с С. Герасимовым. Утвержден в звании действительного члена Академии художеств СССР. Создает картины «Бой амазонок» и «Эстафета по кольцу Б».
- 1948 — решением Секретариата ЦК ВКП(б) снят с поста директора МИПИДИ, расстался с Серафимой Лычевой. Написал картину «Автопортрет».
- 1949 — создал картины «На просторах подмосковных строек», «Гладиолусы с рябиной», мозаику «Утро».
- 1950 — создал флорентийскую мозаику «Лыжники» и скульптурную группу «Футболисты».
- 1951 — для нового здания МГУ выполнил эскизы флорентийских мозаик с портретами ученых для фойе актового зала.
- 1952 — создал живописные полотна «На открытии колхозной электростанции», «Купальщицы» и скульптуру «У воды».
- 1953 — создал картины «В Севастополе», «Утренний туалет», «Розовые гладиолусы» и руководил оформлением Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
- 1954 — создал картину «Мать и сестра».
- 1955 — создал картины «Портрет архитектора Тамары Милешинной», «Стихи Маяковского».
- 1957 — назначен профессором, руководителем персональной мастерской МГХИ им. В. И. Сурикова. Познакомился с будущей женой Еленой Павловной Волковой. Избран членом правления Союза художников СССР.
- 1958 — выполнил панно «За мир во всем мире» и «Мирные стройки» для советского павильона Всемирной выставки в Брюсселе.
- 1959 — присвоено звание народного художника РСФСР. Назначен главным художником Кремлевского дворца съездов.
- 1960 — состоялась персональная выставка в Курске. Работал над оформлением Дворца Советов, где выполнил мозаики с изображением гербов пятнадцати союзных республик. Купил автомобиль «Волга» ГАЗ-21.
- 1961 — опубликована книга «Из моей рабочей практики». Совершил поездку во Францию.
- 1962 — избран вице-президентом Академии художеств СССР. Посетил Чехословакию.
- 1964 — присуждена Ленинская премия за мозаики «Хорошее утро», «Хоккеисты», «Доярка», «Красногвардеец». Побывал в Берлине. Как вице-президент Академии художеств встречал в аэропорту Шереметьево американского художника Роквелла Кента.

- 1965 — работал над оформлением фасада санатория Совета министров СССР в Сочи. Путешествовал по Италии. Купил дачу в Переделкине.
- 1966 — в журнале «Крокодил» опубликован дружеский шарж Кукрыниксов на Дейнеку. Избран академиком-секретарем отделения декоративно-прикладного искусства Академии художеств СССР. Создал живописные произведения «Портрет молодого инженера», «Трудное решение», «Юный конструктор».
- 1967 — совершил поездку в Чехословакию.
- 1968 — два месяца лежал в больнице. Зарегистрировал брак с Еленой Павловной Волковой. Для здания московского аэровокзала создал исчезнувшее впоследствии панно «Все флаги в гости летят к нам».
- 1969, 21 мая — широко отмечалось семидесятилетие Дейнеки. Присвоено звание Героя Социалистического Труда. Персональная выставка открылась в Москве в Академии художеств. *Ночь с 11 на 12 июня* — умер в больнице. Прощание с Дейнекой состоялось в залах Академии художеств на Кропоткинской, где проходила его персональная выставка. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

1. Архивные материалы

Курская государственная картинная галерея имени А. А. Дейнеки

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ)

Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи
Личный архив Петра Черёмушкина и Германа Черёмушкина

2. Книги и статьи А. А. Дейнеки

Дейнека А. А. Искусство наших дней // Наш день. 1918. 19 августа.

Дейнека А. А. В облаках. М., 1930.

Дейнека А. А. К вопросу о монументальном искусстве // Искусство. 1935. № 1.

Дейнека А. А. Владимир Владимирович. — В кн.: Воспоминания о Маяковском. М., 1940.

Дейнека А. А. Избранные произведения. М., 1957.

Дейнека А. А. Из моей рабочей практики. М., 1961.

Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М., 1961.

3. Литература

А. А. Дейнека: Каталог выставки. М., 1935.

А. А. Дейнека: Каталог выставки. М., 1957.

А. А. Дейнека: Каталог выставки. М., 1980.

А. А. Дейнека: Каталог выставки. М., 1989.

А. А. Дейнека: Каталог выставки. М., 2001.

Аксельрод Е. Двор на Баррикадной. Воспоминания. Письма. Стихи. М., 2008.

Александр Дейнека. Жизнь, искусство, время / Авт. и сост. В. П. Сысоев. Л., 1974.

Александр Дейнека. Жизнь, искусство, время / Авт. и сост. В. П. Сысоев. Т. 1—2. М., 1989.

Александр Дейнека: каталог / Вступ. ст. И. Припачкина, науч. ред. Н. Погрецкой. Курск, 2019.

Аппарат ЦК КПСС и культура. 1958—1964. М., 2005.

Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965—1972. М., 2009.

Аркин Д. На стройке новых цехов (о художнике А. Дейнека) // Красная нива. 1928. № 21. С. 36—48.

Воронович Е. В. Александр Дейнека: люблю спорт // Юный художник. 2010. № 8. С. 11—15.

- Воронович Е. В.* Александр Дейнека. Художник в Третьяковской галерее. М., 2017.
- Вторая Республиканская художественная выставка «Советская Россия». Живопись. Скульптура. Графика. Монументально-декоративное и театрально-декорационное искусство. Каталог. М., 1965.
- Герчук Ю. Я.* Художник А. Дейнека делает книгу. М., 1982.
- Голомшток И. Н.* Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Гончаров А. Д.* Страницы воспоминаний. — В кн.: Панорама искусств: Альманах. М., 1980.
- Гройс Б. Е.* Александр Дейнека. М., 2014.
- Губко А.* Динамика мужества: Движение и ракурс в творчестве А. А. Дейнеки // Русское искусство. 2004. № 4. С. 132—141.
- Губко А. В.* Проблемы творческого поиска в графике А. А. Дейнеки (по материалам неопубликованного семейного архива художника). М., 2005.
- Дейнека. Графика. М., 2008.
- Дейнека. Живопись. М., 2009.
- Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. М., 2011.
- Демосфенова Г. Л.* Журнальная графика Дейнеки, 1920 — начало 1930 гг.: Альбом / Ред. Е. П. Суздалева, худ. К. О. Остольский. М., 1979.
- Долгополов И.* Джоконда в Москве. М., 1977 (Библиотека «Огонька», № 36).
- Долгополов И.* Мастера и шедевры. Т. 3. М., 2000.
- Дом искусств на улице Расплетина, 20, в Москве. Альбом избранных художественных произведений. М., 2006.
- Епишин А. С.* Русское? Советское? Космополитическое? Искусство Дейнеки // Собрание шедевров: наследие и современность. 2011. № 3. С. 28—37.
- Ерышев Н.* Белые гуси на белом снегу. Оренбург, 2006.
- Жаренова Э. А.* Издалека к настоящему. М., 2006.
- Зернова Е. С.* Воспоминания монументалиста. М., 1985.
- Зубкова Е.* Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945—1953. М., 2000.
- Камышанская А. А.* Александр Дейнека. Апология жизнестроительства // Искусство: The art magazine. 2010. № 2—3. С. 78—85.
- Киээр К.* Соцреализм и американский модернизм: Дейнека в США // Пинакотека. 2006. № 22—23. С. 288—295.
- Костин В.* ОСТ. М., 1976.
- Кукрыниксы.* Втроем. М., 1975.
- Культура и власть. 1953—1957. М., 2001.
- Культуры городов Российской империи на рубеже XIX—XX веков (Материалы международного коллоквиума, Санкт-Петербург, 14—17 июня 2004 года). СПб., 2009. С. 401—413.
- Кухер К.* Парк Горького. Культура досуга в сталинскую эпоху. 1928—1941. М., 2012.

Лазарев М. Александр Дейнека: художник во времени // Галерея. 2011. № 1. С. 60—75.

Малова Т. В. Объединение трех. — В кн.: Русское искусство. XX век: Исследования и публикации. М., 2008.

Маца И. Л. А. Дейнека. М., 1959.

Ненарокова И. «Люблю большие планы...»: Художник Александр Дейнека. М., 1987.

Никифоров Б. М. А. Дейнека. Л., 1937.

Плампер Я. Алхимия власти. Культ Сталина в изобразительном искусстве. М., 2010.

Погрецакая Н. М. Дейнека у себя дома: «Люблю вещи на своих местах, на своей родине» // Мир музея. 2009. № 7. С. 30—34.

Проблемы советского искусства 1930—1950 гг. (к 100-летию А. А. Дейнеки). Курск, 1999.

Рахилло И. Серебряный переулок. М., 1978.

С. В. Герасимов, А. А. Дейнека, П. П. Кончаловский, С. Д. Лебедева, В. И. Мухина, Д. А. Шмаринов: Каталог выставки. М., 1944.

Сысоев В. П. Александр Дейнека. Л., 1982.

Сысоев В. П. Александр Дейнека. М., 2010.

Тугендхольд Я. Искусство октябрьской эпохи. М., 1930.

Фаворский В. А. Рассказы художника-гравера. М., 1976.

Хвостенко Т. Вечера на Масловке близ «Динамо». Воспоминания. М., 2003.

Чегодаев А. Д. Александр Александрович Дейнека. М., 1959.

Чегодаев А. Д. Моя жизнь и люди, которых я знал. М., 2006.

Чегодаева М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики. 1936—1980. М., 2014.

Чегодаева М. А. Соцреализм. Мифы и реальность. М., 2003.

Яблонская М. Н. Александр Дейнека. М., 1965.

Якимович А. К. Дейнека и другие: свет и тьма в искусстве советской эпохи // Собрание шедевров: наследие и современность. 2009. № 2. С. 76—85.

Aleksandr Deineka An Avant-Garde for the Proletariat. [Каталог выставки]. Madrid, 2011.

Aleksandr Deineka. Il maestro sovietico della modernità. [Каталог выставки]. Roma, 2011.

Kiaer C. Was Socialist Realism Forced Labour? The Case of Aleksandr Deineka in the 1930 s // Oxford art journal. 2005. № 3. P. 54—69.

Konečný D. A. Dejneka. Praha, 1961.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Глава первая.</i> Загадки Дейнеки	5
<i>Глава вторая.</i> Кубизм на курских ухабах	21
<i>Глава третья.</i> ВХУТЕМАС: фантастический институт ...	54
<i>Глава четвертая.</i> Художник на службе диктатуры пролетариата	88
<i>Глава пятая.</i> В здоровом теле — здоровый дух	113
<i>Глава шестая.</i> Севастополь, Серафима и романтика полета	126
<i>Глава седьмая.</i> Америка: «Делаю деньги рисунками»	141
<i>Глава восьмая.</i> Мозаика станции «Маяковская»	164
<i>Глава девятая.</i> Строптивец получает по заслугам	176
<i>Глава десятая.</i> Героизм и проза на фронте и в тылу	192
<i>Глава одиннадцатая.</i> В Германии и Австрии	213
<i>Глава двенадцатая.</i> Создание и разгром МИПИДИ	222
<i>Глава тринадцатая.</i> О космополитизме в искусстве	241
<i>Глава четырнадцатая.</i> На великих стройках коммунизма ...	255
<i>Глава пятнадцатая.</i> Зигзаги хрущевской «оттепели»	270
<i>Глава шестнадцатая.</i> Дейнека, Серов и шестидесятники ..	289
<i>Глава семнадцатая.</i> Последний бой	320
<i>Глава восемнадцатая.</i> Прощание, или Суровый мужик на склоне жизни	325
Вместо заключения	337
<i>Приложение.</i> Перечень основных произведений А. А. Дейнеки	340
Основные даты жизни и творчества А. А. Дейнеки	344
Краткая библиография	348

Черёмушкин П. Г.
Ч-46 Дейнека: Романтик соцреализма / Петр Черёмушкин. — М.: Молодая гвардия, 2021. — 351[1] с.: ил.

ISBN 978-5-235-04482-1

Александр Дейнека — признанный классик русского искусства XX века. Всем известны его полотна, сочетающие пафос и лирику, воспевающие боевые подвиги и мирный труд советских людей. Работая в самых разных жанрах — живопись, скульптура, мозаика, плакат, книжная иллюстрация, — он искренне служил идее коммунизма, но не был обласкан ее жрецами. Всю жизнь его сопровождали обвинения в «формализме» и «космополитизме», доносы и сплетни. В первой полной биографии Дейнеки историк искусств Петр Черёмушкин исследует все этапы творчества художника, не оставляя без внимания его активную общественную деятельность и личную жизнь.

УДК 75.03(092)
ББК 85.143(2)-8

знак информационной
продукции

16+

Черёмушкин Петр Германович
ДЕЙНЕКА: РОМАНТИК СОЦРЕАЛИЗМА

Редактор **В. В. Эрлихман**
Художественный редактор **Н. С. Штефан**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректоры **Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Сдано в набор 07.04.2021. Подписано в печать 30.04.2021. Формат 84x108/32.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л.
18,48+1,68 вкл. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва,
Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04482-1