



ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2325**

---

**(2125)**

Юна Тур

# НЕСТЕРОВ



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2026

---

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В Вероне на главной аллее стоят памятники знаменитым горожанам, числом 70. Хотя, возможно, большинство этих знаменитостей, — кроме Данте, прожившего здесь 13 лет, — не знает никто за пределами города. В Уфе, где появился на свет герой нашей книги, не так уж много прославленных уроженцев, но их слава — всемирная. Это — Сергей Тимофеевич Аксаков, Рудольф Нуреев и, собственно, Михаил Васильевич Нестеров.

Аксакову в 1991 году к двухсотлетию со дня рождения открыли музей в родовом поместье, где он и прожил-то всего первых шесть лет своей жизни, а в начале XX века улица Каретная, одна из центральных улиц Уфы, была переименована в его честь. Памятника еще нет, но 12 мая 1959 года возле Оперного театра (задуманного как Аксаковский дом) установили бюст работы знаменитого уфимского скульптора Тамары Павловны Нечаевой.

Имя Нуреева в 1998 году присвоено Башкирскому хореографическому училищу (ныне колледжу). 1 декабря 2013 года к его 75-летию на здании хореографического училища открыта мемориальная доска. С 2013-го здесь проводятся всероссийские, а с 2016-го — международные фестивали хореографических училищ. Тогда же на южном фасаде Оперного театра установлен барельеф работы скульптора Рустема Хасанова. Улица его имени тоже появилась в 2012-м, в Октябрьском районе Уфы.

А вот Нестеров сам всё, что мог, сделал для родной Уфы: в 1909 году подарил 30 своих картин и 72 картины, купленных на собственные средства, — коллекцию русской живописи и графики. Будучи живописцем, обладая безупречным вкусом, проходные работы Нестеров обходил стороной и для будущего музея приобретал работы лучших русских

художников — Ильи Репина, Ивана Шишкина, Владимира Маковского, Николая Ярошенко, Василия Поленова, Исаака Левитана, Константина Коровина, Александра Головина, Александра Бенуа, Абрама Архипова, Николая Рериха. Далее в его планах было вырубить часть сада в своей усадьбе и отдать это место под музей. Уже был заложен в 1909 году Аксаковский народный дом, где были бы предусмотренные на плане залы Аксакова и Нестерова... Увы, всё разметала Первая мировая война и вслед за ней — революция. Хотя именно благодаря ей, как бы жестоко это ни звучало, было найдено место для хранения и в дальнейшем экспозиции картин: расстреляли купца Михаила Артемьевича Лаптева и его роскошный особняк по улице Гоголя передали под будущий музей.

Торжественное открытие Художественного пролетарского музея имени Октябрьской революции состоялось 5 января 1920 года.

А что сделала Уфа для Нестерова?

В 1954 году музею наконец было присвоено имя основателя. А вот улица Нестерова находится на столь далекой окраине, где еще недавно были деревни Ураково, Максимовка, Сосновка и где лишь в 2000-х годах началось строительство каменных домов, и то не выше трехэтажных, так что, скорее всего, жители Уфы не знают, где улица Нестерова, а жители той улицы вряд ли знают, кто такой Нестеров. Впрочем, может быть, она названа в честь другого Нестерова — был еще летчик с «мертвой петлей». В 1956-м родительскую усадьбу Нестеровых снесли и начали возводить на этом месте гостиницу «Агидель». В 1962 году она была построена и на ней повесили скромную табличку, мол, стоял тут раньше дом, где родился художник Михаил Нестеров. Провисела она 40 лет, затем в связи с ремонтом гостиницы ее сняли и в 2012 году к 150-летию художника открыли новую, большую красивую мемориальную доску. Вот ее текст (на двух языках, башкирском и русском):

«На этом месте стоял дом, в котором  
родился и до 1874 года жил академик живописи,  
заслуженный деятель искусств РСФСР, основатель  
Башкирского государственного художественного музея  
Михаил Васильевич Нестеров».

Памятник Нестерову в полный рост высотой 3,6 метра открыли 11 декабря 2015 года к 95-летию музея его имени. Авторы — художник Фирдант Нуриахметов, скульптор Владимир Лобанов, по эскизу художника Николая Кали-

нушкина. В июне 2016 года провели обряд освящения памятника.

1 июня 2012 года исполнилось 150 лет со дня рождения Нестерова (именно эта дата стоит на его могиле на Новодевичьем кладбище). Тогда к юбилею в музей привезли картины Нестерова со всей страны, из самых далеких музеев, вплоть до Дальневосточного, сделали широкомасштабную выставку, которую тогда посетило пол-Уфы. Заложили сквер его имени. Открыли мемориальную доску на гостинице «Агидель», где до 1956 года стоял дом уфимского купца Василия Ивановича Нестерова (1818—1904), отца художника. Учитывая, что мемориальная доска открыта писателю Сергею Донатовичу Довлатову, который для родного города вообще ничего не сделал, это не так уж много! А ведь Нестеров в Уфе не только родился (что вполне достойный повод для памятника!), — подаренная им художественная коллекция стала основой Башкирского государственного художественного музея, кстати, одного из первых в провинции (первым было собрание картин внука А. Н. Радищева, художника Алексея Петровича Боголюбова, подаренное городу Саратову).

Но мне хотелось бы поговорить о другом. Человек он был неординарный. Талантлив — конечно. Честен — во все времена, в какие пришлось ему жить. Умен — безусловно. Многие из его тактических и особенно стратегических решений можно брать как пример. Был истинным меломаном, не только слушающим, но понимающим музыку. Одарен был не только художественно (в 16 лет написал портрет своего отца, хранящийся теперь в Башкирском художественном музее), но и литературно. Тому свидетельство его замечательная книга «Давние дни» и более 1200 писем периода с 1877-го по 10 октября 1942 года. В последнем письме он приглашает Павла Дмитриевича Корина на концерт Обуховой.

В ответ вы мне скажете, что XIX век — в целом золотой век русского искусства. Верно, художников приблизительно равных по силе дарования Нестерову было немало. Но именно его полотно стало первым из наиболее масштабных и самых знаменитых — не только по размерам, но и по широте замысла — произведений изобразительного искусства на тему истории и духовной жизни России:

Михаил Нестеров «Святая Русь» (1905);

Павел Корин «Русь уходящая» (1925—1959, неосуществленная);

Илья Глазунов «Вечная Россия» (1988).

Нестеров не обделен вниманием исследователей: о нем писали многие искусствоведы. Ни в коем случае не претендуя на их хлеб и лавры, я меньше всего буду касаться того, на чем написана та или иная картина, какие краски использовались, любил ли художник лессировку или пастозность, с какого горизонта писал. Ведь в биографии композитора рядового читателя мало интересует, какие — автентические или плагальные обороты — чаще встречаются в его музыке, предпочитает ли он модуляции в родственные тональности или в более далекие. В конце повествования коснемся того, каковы теперь позиции картин Нестерова на мировых аукционах.

---

---

## Глава первая

### УФА

Спорят о происхождении самого названия — Уфа. Пройдемся по аналогии. Город часто называли по реке, на которой он стоит. Сколько в России рек, оканчивающихся на *-ва*. Москва, Пскова, Сылва, Протва, Шклова. Не наша ли Уфа оглушила свою согласную?

Попробуем представить ту нестеровскую Уфу середины XIX века. В городе 20 тысяч жителей. Наверное, они бы вообразить не могли, что всего через 100 лет, в 1979-м, их число достигнет одного миллиона! Что в 1981-м будет готов проект метро, предусмотренный для всех городов-миллионников СССР. В жизнь, увы, он пока не воплотился. Железная дорога еще не построена, она откроется 8 сентября<sup>1</sup> 1888 года. А пока главным путем является речной — сразу с пристани открывается вид на огромный белый храм в византийском стиле — главный в городе, Смоленский собор, а вокруг него — Нижне-Торговая площадь. Так делают во всех городах — приплывающие с моря или реки должны увидеть главную достопримечательность: в Лиссабоне входящие с океана в устье Тежу видят роскошную арку, ведущую к Авенида да Либердаде<sup>2</sup>, а перед ней величественный памятник королю Жуану I; в Барселоне у Старого порта — Мирадор<sup>3</sup>, памятник Колумбу.

Вся Уфа — на холмах, омываемая с трех сторон реками Белой и Уфой (Уфимкой, как ее называют местные), и тогдашняя главная улица — Большая Казанская поднимается

---

<sup>1</sup> Здесь и далее даты событий в России до января 1918 года приводятся по юлианскому календарю (старому стилю).

<sup>2</sup> Проспект Свободы.

<sup>3</sup> В переводе — смотровая площадка. Так жители Барселоны называют памятник Колумбу, так как внутри колонны можно подняться на верх для обзора.

с пристани на запад к Верхне-Торговой площади. План составлял лично приезжавший в Уфу архитектор Вильям (Василий Иванович) Гесте, основываясь на принятой в Римской империи планировке с четкими геометрическими линиями. Сколько городов спланировал в России этот подданный Британской империи, проживший здесь всю сознательную жизнь, и не сосчитать, — начиная от Саратова в Нижнем Поволжье до Восточной Сибири. Большую Казанскую под прямым углом пересекает Базилевская<sup>1</sup> улица, названная в честь мецената Ивана Федоровича Базилевского, истратившего почти всё свое состояние на благотворительность: им был построен зимний театр в Софьином саду, издана «Топография Оренбургского края».

В 1856 году на углу с улицей Голубиной<sup>2</sup> возвели здание Дворянского собрания — пятая часть граждан Уфы были дворянами, — сохранившееся по сей день. Откроешь тяжелую деревянную дверь — и попадешь в вестибюль с высоким потолком. Впереди — чугунная лестница казлинского литья. На втором этаже огромный бальный зал, теперь концертный зал имени Шаляпина, который выступал здесь в свои 18 лет, в 1891 году. Он запомнил Уфу как сонный городок, где целый год ждал от местных любителей музыки обещанной помощи — денег на поездку для поступления в консерваторию, и, заскучав, пустился догонять украинскую оперную труппу, в которой удалось спеть Стольника в опере Монюшко «Галька», и доехать до Баку и Тифлиса. Теперь Уфа страшно горда, что здесь пел Шаляпин — в церковном хоре. И только с приездом гастролирующей труппы получил возможность выйти на сцену.

Пройдя еще квартал к югу, выходим на улицу Ильинскую<sup>3</sup>, считавшуюся тогда аристократической. С обеих сторон стояли двухэтажные особняки с садами-огородами во дворе. Она тоже, как и параллельная Большая Казанская, идет вверх до Нижерогодки. На ней — Ильинская церковь, выстроенная за год до рождения Нестерова, и огромный, белокаменный главный в городе Воскресенский собор, заложенный в 1841 году, снесенный в 1932-м. К 1965 году на его месте построили Башкирский театр драмы, который и горел, и водой его заливало. Верующие так и считают, что это неспроста. Еще через квартал нас ждет появившийся в начале 1860-х годов Театральный сад, который в народе

---

<sup>1</sup> С 1937 года — улица Ленина.

<sup>2</sup> С 1888 года — Пушкинская улица, ныне — улица Пушкина.

<sup>3</sup> С 1927-го — улица Фрунзе, с 2008-го — улица Заки Валиди.

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. В. НЕСТЕРОВА

- 1862, 1 июня (19 мая по новому стилю) — в Уфе в семье купца Василия Ивановича Нестерова и его жены Марии Михайловны, урожденной Ростовцевой, родился сын Михаил, десятый из двенадцати детей в семье, где выжили только двое. Назван в честь деда.
- 1872, осень — поступление после года подготовки с репетитором в Уфимскую мужскую классическую гимназию. Успехи только по рисованию.
- 1874, 15 августа — попытка поступления в Московское Императорское техническое училище. Зачисление в Реальное училище К. П. Воскресенского. После года учебы оставлен в том же классе.
- 1876 — по рекомендации художника Константина Трутовского поступление в головной класс Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ).
- 1877 — переведен в фигурный класс к педагогам Павлу Сорокину и Иллариону Прянишникову. Портреты отца и матери.
- 1879 — этюд «Девочка, строящая карточный домик» и картина «В снежки» представлены на 2-й выставке ученических работ МУЖВЗ.
- 1880 — натуральный класс у педагога Василия Перова. Участие в 3-й выставке ученических работ с картиной «Отъезд купца из гостиницы».
- 1881 — переезд в Санкт-Петербург. Зачисление в Императорскую Академию художеств. Картина «Жертва приятелей», эскиз «Троицын день».
- 1882 — в Санкт-Петербурге знакомство с Иваном Крамским, Александром Турыгиным, ставшим близким другом.  
29 мая — в Москве смерть Василия Перова. Нестеров присутствует на похоронах.
- 1883 — картина «Под домашним арестом».  
Весна — уход из Академии художеств.  
Лето — в Уфе знакомство с будущей женой Марией Мартыновской.  
Осень — в Москве возобновление обучения в МУЖВЗ.
- 1884 — картины «Знаток», «Экзамен в сельской школе», «Прием послов», «Шутовской кафтан», «Старый художник».
- 1885, весна — получение звания свободного художника за картину «Призвание Михаила Романова на царство».  
18 августа — венчание с Марией Мартыновской.
- 1886 — большая серебряная медаль за картину «До государя челобитчики». Звание классного художника. Иллюстрации к сочинениям Пушкина.  
27 мая — рождение дочери Ольги.  
1 июня — смерть жены Марии.

- 1887 — картина «Выбор царской невесты», этюд к портрету певицы Марии Заньковецкой. Премия имени В. П. Гаевского за картину «До государя челобитчики».  
*Лето* — примирение с родителями.
- 1888 — картина «Христова невеста» представлена на 10-й выставке ученических работ МУЖВЗ. Вхождение в Абрамцевский художественный кружок. Знакомство с Елизаветой Мамонтовой, женой Саввы Мамонтова.
- 1889 — покупка Павлом Третьяковым картины «Пустынный» (1888). Первая заграничная поездка: Вена, Италия, Париж, Дрезден, Берлин.
- 1890 — картина «Видение отроку Варфоломею» куплена Павлом Третьяковым. Приглашение от Адриана Прахова в Киев расписывать строящийся Владимирский собор.
- 1891—1892 — работа над картиной «Юность преподобного Сергия» в Абрамщеве и Уфе с перерывами для работы в Киеве.
- 1893 — картина «Юность преподобного Сергия» представлена на 21-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок в Москве.  
*Лето* — вторая заграничная поездка с целью изучения росписей и мозаик: Константинополь, Афины, Палермо, Рим, Флоренция, Равенна, Падуя, Венеция.
- 1894 — мозаики для храма Спас-на-Крови в Петербурге. Иконы для главного иконостаса храма Воскресения Христова в Троицкой Сергиевой Приморской пустыни под Петербургом.  
*2 сентября* — смерть матери Марии Михайловны Нестеровой.
- 1895 — поездка по древнерусским городам. Картина «Под благовест».
- 1896 — принят в ТПХВ. Картина «На горах» представлена на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде.  
*19 августа* — освящение Владимирского собора в Киеве.
- 1897 — триптих «Труды преподобного Сергия» представлен на 25-й выставке ТПХВ. Передача в дар Павлу Третьякову картины «Юность преподобного Сергия», эскиза «Прощание преподобного Сергия с князем Дмитрием Донским», триптиха «Труды преподобного Сергия».  
*Лето* — гостит в Кисловодске у Николая Ярошенко.
- 1898 — в Петербурге первая выставка объединения «Мир искусства», организованная Сергеем Дягилевым. Поездки в Мюнхен на Сецессион и в Венецию. Картина «Великий постриг». Звание академика живописи. В доме художника Владимира Менка знакомство с учительницей Юлией Николаевной Урусман.  
*Конец ноября* — заказ цесаревича Георгия Александровича на роспись храма Святого Александра Невского в Абастумане (работает наездами по 1904 год).

- 1899 — картины «Преподобный Сергий Радонежский», «Дмитрий царевич убиенный». Изучение древней архитектуры Грузии. Международная выставка «Мира искусства».  
*Март* — завершение эскизов для храма в Абастумане.  
*Лето* — пребывание в Крыму.  
*Ноябрь* — помолвка с Еленой Праховой. Вскоре расторгнута в связи с известием о рождении 5 сентября внебрачной дочери Веры от Юлии Урусман.
- 1900 — работа над иконостасом церкви митрополита Петра (усыпальница князя Петра Оржевского) в имении Натальи Оржевской в Новой Чартории.  
*Весна—лето* — поездка по югу России: Одесса, Ялта, Новороссийск. Знакомство с Максимом Горьким. Париж. Всемирная выставка. Серебряная медаль за картины «Чудо» и «Под благовест». Картины «Старец в пути», «Думы».  
 23 декабря — рождение сына Михаила от Юлии Урусман.
- 1901, январь — эскизы для храма в Абастумане представлены на 3-й выставке картин журнала «Мир искусства» Сергея Дягилева.  
*Весна* — картины «На Руси», «Зимний вечер», картон «Рождество» экспонированы на 29-й выставке ТПХВ.  
*Лето* — поездка на Русский Север: Белое море, Соловки. Эскизы для картины «Святая Русь». Портрет Горького.
- 1902 — участие в «Выставке 36-ти» с этюдами для храма в Новой Чартории.  
*Март* — рождение сына Федора от Юлии Урусман (умер в июле).  
*Весна* — в Киеве предварительный показ картины «Святая Русь». Знакомство с классной дамой киевского Института благородных девиц Екатериной Петровной Васильевой.  
 14 июля — венчание с Екатериной Васильевой.
- 1903 — член-учредитель Союза русских художников. Картины «Мечтатели», «Молчание», «Обитель Соловецкая», «Святое озеро». В журнале «Мир искусства» первая статья «Памяти Левитана».  
 15 сентября — рождение дочери Натальи.
- 1904, 3 июля — освящение храма Святого Александра Невского в Абастумане.  
 24 августа — смерть отца, Василия Ивановича Нестерова.  
 2 октября — рождение дочери Анастасии (умерла в 1905 году).
- 1905 — портреты жены, дочери Ольги, княгини Натальи Яшвилль, картины «Святая Русь», «За Волгой», «Два лада».  
*Май* — поездка с женой и дочерью Ольгой в Париж и Берлин.  
*Июнь* — поездка в Уфу.
- 1906 — портреты жены (у пруда), дочери Ольги «Амазонка», польского художника Яна Станиславского, картины «Осенний пейзаж», «Родина Аксакова», этюды к картине «Христиане» (позднее название «На Руси»).

- Март* — в Петербурге посещение выставки «Мира искусства».
- Август* — визит к Льву Толстому в Ясную Поляну для работы над его портретом.
- 1907 — персональная выставка в Санкт-Петербурге и Москве. Встреча с Василием Розановым. Согласие на роспись храма Покрова Пресвятой Богородицы в Марфо-Мариинской обители. Переезд из Киева в Москву.
- 18 апреля* — рождение сына Алексея.
- 1908 — поездка с сестрой Александрой и дочерью Ольгой за границу: Краков, Вена, Рим, Неаполь, Капри, Флоренция.
- Май* — в Гефсиманском Черниговском скиту под Москвой работа над этюдами для фрески «Путь ко Христу» в трапезной части Покровского собора Марфо-Мариинской обители.
- 1909 — отклонение предложения принять звание профессора Императорской Академии художеств. На выставке в Мюнхене присуждение золотой медали I-й степени за картину «Святая Русь». Закладка в Уфе Аксаковского народного дома, приуроченная к полустолетию со дня кончины писателя Сергея Аксакова. Передача в дар Уфе личной коллекции картин выдающихся русских художников и своих работ. В проекте — создание художественного музея на своей родине.
- 1910 — переезд в Москву. Начало росписи Троицкого собора в Сумах по приглашению сахарозаводчика и мецената Павла Харитоненко. Действительный член совета Императорской Академии художеств. Картина «Вечерний звон».
- 1911 — знакомство с художником Павлом Кориным, будущим любимым учеником и помощником.
- Осень* — поездка в Италию с женой. Картины «Вечерний звон», «Мечтатели» представлены на Международной художественной выставке в Риме.
- Декабрь* — в Марфо-Мариинской обители окончание фрески «Литургия ангелов» в апсиде храма Покрова Пресвятой Богородицы.
- 1912 — этюды к «Христианам» («На Руси»).
- 8 апреля* — освящение Покровского собора Марфо-Мариинской обители.
- 1 июля* — венчание дочери Ольги и Виктора Шрётера.
- 1913 — окончание работ в Сумах. Картина «Христова невеста».
- 11 июня* — в Уфе смерть сестры Александры Васильевны Нестеровой.
- 1914 — портреты дочери Наташи (на садовой скамейке), протоиерея Михаила Холмогорова, картина «Лисичка». Пророческий сон о начале войны, запечатленный на акварели.
- 1915 — знакомство с деятельностью Религиозно-философского общества памяти Вл. С. Соловьева. Автопортрет, картина «Сестры». Почетный попечитель Уфимского музея.
- 1916 — завершение картины «На Руси» («Душа народа»). Статьи о Василии Сурикове, Адриане Прахове.

- 1917 — двойной портрет «Философы», портрет архиепископа Антония (Храповицкого), картины «Обитель Соловецкая», «Соловки». Цикл картин по мотивам романов Павла Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» (по 1918 год).  
Отъезд в Армавир к брату жены.
- 1918 — автопортрет, картина «Соловей поет».
- 1920, 5 января — в Уфе открытие Художественного пролетарского музея имени Октябрьской революции.  
16 апреля — смерть сына Михаила от тифа.  
Возвращение в Москву. Повторное написание картин — подлинники исчезли.
- 1921, лето — гостит у Василия Бакшеева в деревне Зайцево. Работа в устроенной там мастерской над картинами «Путник», «Тихая жизнь».
- 1922 — портрет Ивана Ильина «Мыслитель», картины «Мать Евпраксея», «Весна-красна», «Свирель», «Тихие воды». Две последние представлены на 17-й выставке Союза русских художников.
- 1923 — поездка в Петербург в связи с намечающейся выставкой в Америке. Портрет дочери Натальи «Девушка у пруда», картины «Старец», «Дмитрий Донской», «Молитва».
- 1924, 8 марта — в Нью-Йорке открытие Выставки работ русских художников.  
Лето — живет в деревне Зайцево. Портрет дочери Веры, картина «Пророк».
- 1925 — портреты Алексея Северцова, Павла Корина, Виктора Васнецова, Алевтины Шепкиной.
- 1926 — портрет Сергея Дурылина «Тяжелые думы». Картина «Христос, благословляющий отрока Варфоломея». Виктор Васнецов пишет ответный портрет Нестерова. Празднование сорокалетия творческой деятельности.  
Ноябрь — отдых в Крыму, в Гаспре, по линии КУБУ. Начало работы над воспоминаниями.
- 1927 — двойной портрет Софьи и Николая Тютчевых, внука и внучки поэта Федора Тютчева, сотрудников музея в Муранове. Работа над воспоминаниями. Очерк о Павле Чистякове. Пополнение Художественного музея в Уфе работами Перова, Крамского, Левитана, Серова, Врубеля.  
Осень — отдых в Кисловодске.
- 1928, февраль — поездка в Ленинград.  
Май — поездка в Киев.  
Лето — портреты Софьи и Николая Тютчевых.  
Два автопортрета, портрет дочери Веры (в бальном платье), картина «Больная девушка», «Элегия».
- 1929 — очерк о Сергее Дягилеве.
- 1930 — двойной портрет братьев Кориных, первый портрет академика Ивана Павлова. Работа над пейзажами.

- 1931 — уничтожение картины «Чудо» (кроме лица Лёли Праховой). Портрет сына Алексея.
- 1932 — картины «Отцы-пустынники и жены непорочны», «Сон послушника», «Пересвет и Ослябя», «Три всадника — Михаил, Варфоломей, Наум».
- 1933 — картина «Страстная седмица», портрет сына Алексея в испанском костюме, первый портрет хирурга Сергея Юдина (в операционной).  
*Август* — гостит в Колтушах под Ленинградом у академика Павлова. Пишет портрет его жены Серафимы Васильевны.
- 1934 — портрет академика Алексея Северцова (в бухарском халате).  
*Август* — снова гостит в Колтушах у Ивана Павлова.
- 1935 — встреча с Горьким. Портрет толстовца Владимира Черткова, вторые портреты Сергея Юдина (на лекции), Ивана Павлова (в профиль). Воспоминания о Горьком.  
*2 апреля* — открытие персональной выставки в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
- 1936 — воспоминания об академике Павлове. Обращение с письмом в Комитет по делам искусств при СНК СССР. Портреты Елены Разумовой, семейного врача, Елизаветы Таль, подруги дочери Ольги.
- 1937 — очерки о Василии Сурикове, Иване Крамском. Завершение портрета певицы Ксении Держинской.  
*Осень* — портрет академика Отто Шмидта.
- 1938 — арест Виктора и Ольги Шрётер. Портрет художницы Елизаветы Кругликовой. Очерк о Павле Третьякове.
- 1939, *май* — гостит в Киеве у Марии Статкевич.  
*Лето* — гостит в Болшеве у Дурылина и в Муранове у Тютчевых. Второй портрет Елизаветы Кругликовой (анфас). Павел Корин пишет портрет Нестерова.
- 1940 — портрет скульптора Веры Мухиной.
- 1941 — возвращение из ссылки дочери Ольги. Выход сигнального экземпляра книги «Давние дни».  
*15 марта* — Сталинская премия 1-й степени за портрет академика Ивана Павлова.  
*22 июня* — отказ от эвакуации.  
*Лето* — портрет архитектора Алексея Шусева.
- 1942, *1 января* — выход книги воспоминаний «Давние дни».  
*30 мая* — торжественное заседание в честь восьмидесятилетия художника.  
Награждение орденом Трудового Красного Знамени. Звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».  
*Сентябрь* — членство в Союзе писателей СССР. Назначение хирургической операции.  
*18 октября* — за несколько часов до операции Михаил Васильевич Нестеров скончался от кровоизлияния в мозг.  
*20 октября* — похороны на Новодевичьем кладбище.

## ЛИТЕРАТУРА

*Нестеров М. В.* Давние дни: Воспоминания. Очерки. Письма / Предисл. и сост. А. П. Фнлиппова. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1986.

*Нестеров М. В.* Письма / Вступ. ст. А. А. Русаковой. Л.: Искусство, 1988.

*Бенуа А. Н.* Мой дневник: 1916 — 1917 — 1918 / Вступ. ст. Дж. Э. Боулта, Н. Д. Лобанова-Ростовского; подгот. текста Н. И. Александровой, Т. В. Есиной; Коммент. Н. И. Александровой, А. В. Ревякина. М.: Русский путь, 2003.

*Грбавь И. Э.* Моя жизнь: Автобиография: Этюды о художниках. М.: Республика, 2001.

*Григорович Н.* Из скитов — в жизнь // С веком наравне: Рассказы о картинах / Под ред. Б. Иогансона, С. Конёнкова, Г. Тимошина; предисл. С. Конёнкова; сост. В. И. Порудоминский. М.: Молодая гвардия, 1969.

*Дурылин С. Н.* Нестеров в жизни и творчестве. М.: Молодая гвардия, 1976 (ЖЗЛ).

*Дурылин С. Н.* Рассказы, повести и хроники / Сост. А. Резниченко, Т. Резвых. СПб. Владимир Даль, 2014.

Интервью и беседы с Львом Толстым / Сост., вступ. ст. и коммент. В. Я. Лакшина. М.: Современник, 1987.

*Климов П. Ю.* Михаил Нестеров: Альбом. СПб.: Золотой век, 2008.

*Кудря А. И.* Кустодиев. М.: Молодая гвардия, 2006 (ЖЗЛ).

*Кузнецова Е. Б.* Карлаг: По обе стороны «колючки». Сургут: Дефис, 2001.

Люди творческого труда: Альбом: Михаил Васильевич Нестеров, заслуженный деятель искусств РСФСР / Вступ. ст. Ю. Арсеньевой. М.: Советский художник, 1975.

*Маковский С. К.* Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999.

*Мединский В. Р.* Мифы о России. М.: Просвещение, 2025.

Михаил Васильевич Нестеров: 1862—1942: Альбом репродукций / Авт. текста и сост. И. И. Никонова. М.: Искусство, 1972.

Михаил Васильевич Нестеров: 1862—1942: Выставка произведений из собрания Государственной Третьяковской галереи и частных коллекций Москвы: Каталог / Сост. Н. Д. Вилисова и др. М.: ГТГ; ВРИБ «Союзрекламкультура», 1990.

Михаил Васильевич Нестеров: Портреты деятелей советской культуры: Альбом / Сост. и авт. вступ. ст. А. А. Русакова, Л.: Художник РСФСР, 1963.

Михаил Нестеров и национальная политика Республики Башкортостан / Сост. Э. В. Хасанова. Уфа: БГХМ имени М. В. Нестерова, 2004.

Михаил Нестеров: 1862—1942 / Сост. П. Ю. Климов. СПб.: Palace Editions. 2012 (Русский музей представляет: Альманах: Вып. 325).

Михаил Васильевич Нестеров: 1862—1942: Альбом репродукций / Авт. текста и сост. И. И. Никонова. М.: Искусство, 1972.

*Михайлов А. И.* Михаил Васильевич Нестеров: Жизнь и творчество. М.: Советский художник, 1958.

Музей-заповедник «Абрамцево»: Очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова, В. А. Невский. М.: Изобразительное искусство, 1988.

*Мутер Р.* История живописи в XIX веке: В 3 т. / Под ред. В. Д. Протопопова. СПб.: Т-во «Знание», 1900.

*Новиков В. С.* Илья Глазунов: Русский гений. М.: Алгоритм; Эксмо, 2006.

*Новицкий А. П.* История русского искусства. М.: Издание В. Н. Линд, 1903.

*Порудоминский В. И.* Брюллов. М.: Молодая гвардия, 1979 (ЖЗЛ).

Произведения Михаила Васильевича Нестерова в музеях, галереях и частных собраниях России: Живопись. Графика: Альбом-каталог Всероссийской выставки / Авт.-сост. С. В. Игнатенко. Уфа: БГХМ имени М. В. Нестерова, 2012.

*Русакова А. А.* Михаил Нестеров: Альбом. Л.: Аврора, 1990.

*Сарабьянов Д. В.* Стилль модерн. М.: Искусство. 1989.

Сообщения Башкирского государственного художественного музея имени М. В. Нестерова: Юбилейное издание. Уфа: Автор, 2001.

*Турчин В. С.* Портреты русских писателей в русской живописи XIX века. М.: Просвещение, 1970.

*Хасанова Э. В.* Михаил Нестеров: Неизвестные страницы творчества. Уфа: Китап, 2012.

*Эфрон А. С.* Марина Цветаева: Воспоминания дочери. Письма / Сост. и авт. вступ. ст. М. И. Белкина. Калининград: Калининградское книжное изд-во; Янтарный сказ, 1999.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
<i>Глава первая.</i> Уфа .....	9
<i>Глава вторая.</i> Нестеровы .....	12
<i>Глава третья.</i> Ученье .....	25
<i>Глава четвертая.</i> Училище живописи, ваяния и зодчества. .	34
<i>Глава пятая.</i> У Перова .....	41
<i>Глава шестая.</i> Академия художеств .....	49
<i>Глава седьмая.</i> Первая любовь .....	59
<i>Глава восьмая.</i> Свободный художник .....	65
<i>Глава девятая.</i> Год с Марией .....	73
<i>Глава десятая.</i> Без Марии .....	79
<i>Глава одиннадцатая.</i> «За приворотным зельем».	
«Пустынник» .....	86
<i>Глава двенадцатая.</i> Первая заграничная поездка .....	93
<i>Глава тринадцатая.</i> «Видение отроку Варфоломею» .....	106
<i>Глава четырнадцатая.</i> Преподобный Сергей, серия картин.	
Начало работы в Киеве .....	113
<i>Глава пятнадцатая.</i> Владимирский собор .....	128
<i>Глава шестнадцатая.</i> «Монахи». «На горах». «Дмитрий царевич убиенный». Абастуман .....	142
<i>Глава семнадцатая.</i> Личное. ....	152
<i>Глава восемнадцатая.</i> Новый век. Наталья Яшвилъ.	
Соловки .....	166
<i>Глава девятнадцатая.</i> «Святая Русь» .....	176
<i>Глава двадцатая.</i> Нестеров о художниках, они о нем.	
Смерть отца. Четвертый раз за границу .....	182
<i>Глава двадцать первая.</i> Толстой. Персональная выставка 1907 года .....	192
<i>Глава двадцать вторая.</i> Марфо-Мариинская обитель .....	204
<i>Глава двадцать третья.</i> «На Руси» («Душа народа») .....	211
<i>Глава двадцать четвертая.</i> Новые союзы. ....	220
<i>Глава двадцать пятая.</i> Музей в Уфе .....	235
<i>Глава двадцать шестая.</i> Переезд в Москву .....	244
<i>Глава двадцать седьмая.</i> «Философы». Антоний (Храповицкий) .....	251
<i>Глава двадцать восьмая.</i> Революция .....	263
<i>Глава двадцать девятая.</i> Возвращение в Москву.	
Иван Ильин .....	273
<i>Глава тридцатая.</i> Портреты детей. Первый автопортрет . . .	281
<i>Глава тридцать первая.</i> Москва начала 1920-х .....	291
<i>Глава тридцать вторая.</i> Первый биограф .....	296
<i>Глава тридцать третья.</i> Берлин. Выставка в Аничковом дворце. Поездка в Петербург .....	302
	423

<i>Глава тридцать четвертая.</i> Выставка в Америке . . . . .	309
<i>Глава тридцать пятая.</i> Образ Христа . . . . .	314
<i>Глава тридцать шестая.</i> Еще о выставке в Америке. Савелий Сорин . . . . .	319
<i>Глава тридцать седьмая.</i> Пять лет музею. Академик Алексей Северцов . . . . .	325
<i>Глава тридцать восьмая.</i> Творческий юбилей. Михаил Чехов. Павел Корин. Виктор Васнецов. Женский портрет . . . . .	330
<i>Глава тридцать девятая.</i> Восемь портретов. . . . .	340
<i>Глава сороковая.</i> Академик Иван Павлов. Братья Корины . .	349
<i>Глава сорок первая.</i> «Отцы пустынноики...». Хирург Сергей Юдин . . . . .	357
<i>Глава сорок вторая.</i> «Распятие». Скульптор Иван Шадр . . . .	362
<i>Глава сорок третья.</i> Толстолец Владимир Чертков. Выставка 1935 года . . . . .	371
<i>Глава сорок четвертая.</i> Автопортреты. Женские образы. Покоритель Арктики . . . . .	378
<i>Глава сорок пятая.</i> Аресты. Елизавета Кругликова. Очерки . .	388
<i>Глава сорок шестая.</i> Скульптор Вера Мухина . . . . .	395
<i>Глава сорок седьмая.</i> Алексей Щусев. Война. «Давние дни». Смерть . . . . .	403
Основные даты жизни и творчества М. В. Нестерова . . . . .	415
Литература . . . . .	421

**Тур Н.**  
Т86 Нестеров / Нина Тур. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 424[8] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2125).

**ISBN 978-5-235-04954-3**

Книга о великом русском художнике Михаиле Васильевиче Нестерове (1862—1942) основана на архивных документах, письмах, мемуарах и воспоминаниях современников. Автор исследует его биографию и творчество на широком фоне художественной и общественной жизни.

**УДК 75.03(092)(47)**  
**ББК 85.143(2=411.2)6-8**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Тур Нина**  
**НЕСТЕРОВ**

Редактор **Е. С. Писарева**  
Художественный редактор **К. В. Забусик**  
Технический редактор **М. П. Качурина**  
Корректор **И. В. Абрамова**

Сдано в набор 07.05.2026. Подписано в печать 02.06.2026. Формат 84x108/32.  
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л.  
22,68+0,84 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва,  
Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dsel@gvardiya.ru](mailto:dsel@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-04954-3**