



Нина
СПУТНИЦКАЯ

ДИАЛОГ

Александр
ПТУШКО

Александр
РОУ



МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

2026

УДК 791.43(47)
ББК 85.374.3(2)6-8
С74

Серийное оформление
К. Фадина, Н. Штефан

знак информационной
продукции **16+**

ISBN 978-5-235-04924-6

© Спутницкая Н. Ю., 2026
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2026

*Моим сыновьям
Льву и Арсению*

От автора

Два Александра

Почему киносказка так важна? Почему она не устаревает и продолжает жить в различных контекстах и формах: и в классическом своём виде, и превращается в мемы в соцсетях, и активно используется педагогами, психологами, она пародируется, служит источником вдохновения? Фильмы Александра Птушко и Александра Роу воспитали не одно поколение, представили своего рода эталоны, сформировали устойчивые представления о героях фольклора, авторских сказок — представления, с которыми трудно спорить, которые нельзя не учитывать. Герои книги творили тогда, когда кино действительно было «важнейшим из искусств», мощным средством воспитания. А модель советского детского кино — сама по себе уникальная — выделила двум Александрам нишу: сказка. И в этой области, без преувеличения, они стали непревзойдёнными, уникальными авторами.

На страницах книги мы проследим пересечения биографий двух Александров, вклад каждого из них в российскую и мировую кинокультуру. В восприятии двух режиссёров сложилось устойчивое представление: один старший, второй — младший. Книга призвана дать объяснение и этому, опираясь не на субъективные оценки, а на факты, ключевые моменты биографий.

Птушко и Роу не были друзьями, их общение носило вежливо-деловой характер, а личные архи-

вы сохранили дежурные поздравления друг другу со значимыми в творческой и общественной жизни событиями. Их биографии достойны экранизаций, в них много острой сюжетности, тайн и загадок прошлого, есть место любовным интригам и драматическим перипетиям, а трагические страницы нередко соседствуют с комическими моментами. Для реконструкции жизни двух Александров в оборот введены официальные документы и материалы частных архивов, семейные легенды и реальные факты. В итоге растиражированные образы добродушных толстобоких киносказочников становятся необычными, драматичными.

Но биографии двух мастеров — это также биография советской киносказки, именно поэтому в книге, кроме сплетения судеб, переплетаются и фильмы, давая возможность понять, на чём выстраивался не только самобытный стиль каждого из режиссёров, но и сформировалось ясное целостное представление о советской киносказке — с её особенным лицом, традицией, если угодно — каноном. Существенную роль я отвела реконструкциям сказок — пытаюсь на материале сценариев и документов по производству фильмов восстановить максимально достоверно замысел, первоначальный облик сказок, описать их такими, какими их видели авторы, до редакции или до закрытия проектов.

Герои книги были миссионерами сказки, часто гостили за рубежом, популяризируя советский кинематограф и изучая кино для детей, познавая фольклор и кинофантастику других стран. Создавая фильмы, Птушко и Роу разработали собственную методику, отшлифовали свой индивидуальный стиль, создали свою мастерскую сказки, фонд образов кино, к которым по сей день прибегают и специалисты и зрители. У них были общие актёры и художники, сценаристы и операторы, общие источники и мотивы. Но стиль — индивидуален. Кинематограф

От автора. *Два Александра*

Птушко пышет мощью, былинной удалью, его цитируют в блокбастерах и фэнтези, им уже давно принято восхищаться, отдавать должное выдумке и техническим новациям и изучать в академическом пространстве. Сказка Роу ассоциируется с резными оконцами старушки-сказительницы и орнаментальными буквами, весёлой россыпью музыкальных тем и крылатых фраз. У Роу более чуткое отношение к актёру, натурным съёмкам и осторожное — к специальным эффектам, фантастике, исторической фактуре.

На каждом новом этапе подготовки рукописи книги возникали разные идеи о её структуре, одна из них — весьма заманчивая — выделить в сказке тематические блоки-перекрёстки: в работе Роу и Птушко таких немало — работа с Евгением Шварцем, роль Сергея Образцова или внушительный раздел «Сказочная пушкиниана в кино». Их актёры: острослов Георгий Милляр и монументальный Сергей Столяров, знойная Лидия Вертинская и нежная Нинель Мышкова, основательный Александр Хвыля и обаятельный Михаил Пуговкин. Общие художники — Юрий Швец и братья Иван и Владимир Никитченко и, главное, — общие сказки и мотивы. Однако во избежание цветастости, разноголосицы, опасность которых особенно возрастает при жизнеописании сразу двух мастеров, был избран хронологический принцип повествования. Киносказка, таким образом, формируется на глазах читателя в компании других киножанров, а герои монографии живут и меняются — в тесном взаимодействии с коллегами.

Эпизоды, в которых пути сказочников резко расходились, появлялись яркие повороты или неожиданные персонажи выделяются в отдельные параграфы, где действует конкретный герой пандана, представляя как будто сверхкрупным планом. Однако я старалась не разлучать героев надолго, а по-

сколькx кино — искусство коллективное, позволяла себе иногда чуть более подробно остановиться на биографиях соратников двух сказочников.

В отличие от ранее написанных мною научных биографий двух мастеров кино, в этой книге я отказалась от сухого академического стиля изложения, значительное место отвела личной жизни сказочников — насыщенной, остросюжетной, полной потерь и побед, радостей и печалей. Существенное внимание старалась уделить их семьям: родителям, детям и жёнам. И, признаюсь, мне, как «кабинетному» учёному, этот пласт дался очень непросто. Однако каждая найденная крупница, выявленная подробность, обнаруженная деталь, случайное письмо или нарядная открытка приносили огромную радость. Портреты оживали. И фильмографии героев книги в соседстве с живым слоем жизни становились понятнее, теплее, яснее.

Творческие судьбы двух Александров предстают ниже не монолитом, а различными гранями и хитрым сплетением с иными сюжетами и другими творцами. Сказка сказанная и сказка задуманная. Таким образом, я стремилась максимально расширить адрес этого текста и познакомить широкую аудиторию с двумя сказочниками Александрями и временем, в которое создавались их уникальные фильмы.

К счастью, сегодня, после нескольких десятилетий забвения со стороны киноведе, герои книги пользуются повышенным интересом профессионального сообщества. А что касается зрителя, интерес к фильмам-сказкам Роу и Птушко не угасал никогда. На сегодня оформились типы взаимодействия с советскими киносказками: киноведе их изучают, режиссёры — «дублируют», беря за основу своих фильмов, зрители и блогеры растаскивают на цитаты и мемы. Разговор об этих феноменах состоится в конце книги.

От автора. *Два Александра*

* * *

Сердечно благодарю за помощь в подготовке рукописи Ирину Геннадьевну Садовскую, сотрудников Российского государственного архива литературы и искусства и лично Светлану Альбертовну Попову, библиотеку ВГИКа и лично заведующую Валентину Михайловну Шипулину, Лабораторию источниковедения ВГИКа и лично заведующую Симачёву Татьяну Анатольевну, Лабораторию истории отечественного кино ВГИКа и его заведующую Ольгу Александровну Чижевскую, сотрудника Кузьмину Лидию Викторовну, Петрову Регину Сергеевну, сотрудников Музея кино Эмму Рафаиловну Малую, Елену Олеговну Долгопят, Гарену Викторовну Краснову, библиотеку концерна «Мосфильм» и лично Римму Эдуардовну Карпову. Благодарю за помощь и отзывчивость киноведа, научного сотрудника «Госфильмофонда» Анастасию Витальевну Терентьеву (Воскресенскую).

Выражаю благодарность за добрые советы и консультации киноведи Максиму Фёдоровичу Казючицу, кинооператору Дмитрию Ивановичу Масуренкову, работникам культуры Павлу Владимировичу Крекову, Светлане Анатольевне Коноваловой, редактору Александру Ивановичу Ахматову, историку Александру Сергеевичу Королёву.

Благодарю альма-матер ВГИК имени С. А. Герасимова и Государственный академический театр кукол имени С. В. Образцова, где начиналась моя трудовая биография, — театр, который в отдельные моменты жизни дарил мне, как героям книги, вдохновение и подсказывал решения...

Благодарю свою маму, воспитавшую во мне любовь к кино и сказкам, моего мужа Максима и всех близких, позволивших мне уделить время этой работе и довести задуманное до конца. И наконец, эту книгу я посвящаю своим сыновьям, в надежде, что они смогут научиться многому у её ге-

Нина Спутницкая. Александр Птушко. Александр Роу

роев и останутся неунывающими фантазёрами во всём и всегда.

Отдельно хочу поблагодарить всех читателей, рискнувших познакомиться с моей работой, — за внимание к тексту и к российскому кино. Итак, отправляемся в путешествие по биографиям двух великих киносказочников.

Ироническое предисловие, или О работе в архивах и чего желает Документ

Автор работала в архивах... Многие и многие издания приправлены этой кодовой фразой. И да, автор настоящей монографии, изучая материалы об Александре Лукиче и Александре Артуровиче, безусловно, работала с архивами. Это очень простая фраза «работать в архиве» — тонкость лишь в том, что в случае с Птушко и Роу разыскания превратились в буквальном смысле в настоящую эпопею, детектив, путешествие. Помимо вполне ожидаемых и понятных всякому читателю документальной литературы аббревиатур: РГАЛИ, РГАСПИ, ЦГАЛИ, РГБ — значительный пласт материалов приходилось искать вне государственного хранения. Прежде всего это частные архивы, коллекции, содержащие уникальные материалы. Однако не меньшей ценностью служат свидетельства тех, кто был непосредственным участником тех самых событий, которые разворачиваются в нашем *opus magnum*.

Мемуары, которые оказываются на бумаге по воле самого носителя или записываются за ним с последующей литературной обработкой (таких материалов в монографии немало), обладают особой прелестью и значением. Порой пустяковая, казалось бы, деталь, которую случайно, к слову, вспоминал родственник одного из Александров, нередко

Нина Спутницкая. *Александр Птушко. Александр Роу*

становилась тем единственным недостающим кусочком, который позволял сложить мозаику творческой и в особенности личной биографии художника. Пример можно привести сразу же: столь любимую в СМИ и среди племени разномастных спикеров легенду об истинной фамилии Александра Птушко или фамилии его отца в конце концов с наибольшей достоверностью (при прочих неизвестных) могли подтвердить лишь родственники.

Впрочем, архивные разыскания — всегда приключение, авантюра, огромные, порой на пределе, усилия по обработке найденных «окаменелостей» или «древностей». Письма в небезызвестном романе Терри Пратчетта хотели одного — чтобы их доставили адресату. Архивные находки, как будет явствовать из нашего документального романа, ждут... даже не публикации, но того, чтобы читателю рассказали их историю. Документ с министерским грифом или письмо из частного архива не хочет быть одиноким. Он желает, чтобы мир узнал историю его героя...

Глава первая

Начало

*Донбасс: из Луганска в Камышеваху —
Из Юрьевца в Уэксфорд — Москва Птушко —
В квартире новой — Москва Роу —
Жена-певица — Пушкин и Островский —
Гулливвер в стране Артек — Маски-шоу
буржуазии — Ренков докладывает —
Чаплин в восхищении — Лирия — Проклятие
золотой рыбки — Заклинание щуки —
Печь самоходная*

Не стоит забывать о том, что «родословная» имела серьёзное значение для карьерного успеха в пост-революционной России, поэтому и материальный уровень, и социальное положение семьи кинематографистов и её политические устремления часто искажались или утаивались в угоду требованиям элементарной конъюнктуры, а иногда для возможности благополучно жить и работать. Не исключено, что в случае двух Александров «сказочная» или изрядно приправленная фантазией биография, как и для многих их коллег, сыграла принципиальную роль.

О раннем детстве и юности режиссёров сохранились скудные обрывочные воспоминания, которыми они изредка делились с близкими и друзьями, коллегами. В реконструкции этого самого туманного периода жизни героев книги помогли их автобиографии, сведения, которые они предоставили по месту работы, свидетельства родственников, фотоархивы.

Донбасс: из Луганска в Камышеваху

Александр Птушко родился в Луганске (в советское время — Ворошиловград).

На просторах СМИ и в интернете курсирует информация о том, что настоящая фамилия сказочника Александра Лукича Птушко — Птушкин. Однако документальных свидетельств в пользу этой версии не представлено, её не подтвердили и в семье режиссёра. Возможно, Птушкины превратились в Птушко в 1920-е годы, в период «коренизации» — когда представителям титульных наций было легче двигаться по карьерной лестнице в республиканских госструктурах. Однако Александр Птушко «не был совершенно ни в какой степени украинизированным, ни в чём, ни в лексике, ни во вкусах, ни в традициях, можно сказать, тотально русским по образованию и мировосприятию» — свидетельствует внучка режиссёра Ирина Садовская¹. Остроумный сказочник сам был не прочь шутливо переименовать свою фамилию, когда говорил о намерениях снять на свой лад сказки Пушкина: «Будет текст не пушкинский, а птушкинский»).

Как бы то ни было, вызывающая споры фамилия досталась будущему знаменитому сказочнику не по рождению. Рабочий-токарь по металлу Лука Птушко — отчим Александра, воспитывал его с раннего детства. А родной отец Александр Лупинский происходил из семьи инженеров и юристов. По какой причине он расстался с матерью Александра Натальей Семёновной, неизвестно. Лука заботился о детях, любил, наставлял. Их в семье было трое: Александр, Анна и Павел. По всей видимости, Александр и Анна были от Лупинского, а младший — Павел — от Птушко, — такую догадку озвучила Ирина Садовская исходя из типа личности родственников.

¹ Её интервью с автором книги состоялось осенью 2024 года.

Основные даты жизни и творчества А. Л. Птушко

- 1900, 19 апреля** — в Луганске (Российская империя) в семье Александра и Натальи Лупинских рождение сына Александра.
- 1910** — окончание школы в селе Камышеваха. По ходатайству народного попечителя зачисление в Бахмутское реальное училище.
- 1912** — смерть отчима Луки Артемьевича Птушко, воспитывавшего Александра с сестрой и братом после расставания Натальи Семёновны с первым мужем.
- 1917** — поступление в Украинскую академию искусства в Киеве.
- 1918** — вступление добровольцем в ряды Красной армии.
- 1920** — демобилизуется для продолжения обучения.
- 1921** — работа в Бахмуте инструктором культотдела Донецкого райкома Союза рабочих металлистов СССР, затем — секретарём Николая Шверника.
- 1923** — обучение в Московском институте народного хозяйства имени Г. В. Плеханова (по 1926). Работа секретарём организационного отдела Союза строителей Москвы.
- 1924** — начало официальной трудовой деятельности на «Мосфильме» (в те годы «Москинокомбинат»).
- 1925 (возможно, 1926)** — знакомство и вступление в брак с Натальей Середониной.
- 1926** — получение патента на механическую куклу для мультипликационных съёмок.
Октябрь — рождение дочери Натальи.
- 1928** — дебют в режиссуре.

Основные даты жизни и творчества А. Л. Птушко

- 1930** — расставание с Натальей Середониной (возможно, в 1931). Работа приглашённым преподавателем, и. о. профессора во ВГИКе на операторском и художественном факультетах (по 1949).
- 1932** — ставит первый советский звуковой объёмно-мультипликационный фильм «Властелин быта».
- 1933–1934** — съёмки фильма «Новый Гулливер».
- 1935** — выход фильма «Новый Гулливер». Присуждение звания заслуженного артиста республики «за успехи в области развития жанра фантастического фильма». Публикация монографии «Техника мультипликации».
- 1936–1937** — работа над фильмом «Голубая звезда» («Утренняя звезда»).
- 1937–1938** — съёмки фильма «Золотой ключик».
- 1939** — съёмки фильма «Разгром вражеской эскадры». Работа по совместительству в Научно-исследовательском институте кинофотодокументов (НИКФИ) в должности старшего научного сотрудника и руководителя научно-исследовательской работой (по 1943). Результаты исследований представлены в фильме «Методы перспективного совмещения».
- Лето** — выход на экраны СССР фильма «Золотой ключик».
- 1940** — рождение дочери Юлии в браке с Валерией Хлыновской. Награждение орденом «Знак Почёта». К этому году (начиная с 1936) выпустил как художественный руководитель свыше тридцати экспериментальных объёмно-кукольных фильмов.
- 1941, ноябрь** — эвакуация в Алма-Ату. Работа в качестве постановщика комбинированных эпизодов фильмов ЦОКСа (по 1944).
- 1943** — участие в выставке художников Казахстана.
- 1944** — награждение орденом Трудового Красного Знамени.
- Лето** — назначение в Москве директором и художественным руководителем киностудии «Союзмультфильм».

Нина Спутницкая. Александр Птушко. Александр Роу

Лектор Всесоюзного комитета по делам Высшей школы (ВКВШ).

1945, июнь — участие в подписании договора о съёмках сказки на студии «Баррандов» в Праге.

Съёмки фильма «Каменный цветок».

1946, 24 мая — в Праге первая зарубежная премьера фильма «Каменный цветок».

Июнь — освобождён от должности на «Союзмультфильме».

Сентябрь — поездка во Францию (Париж, Канны).

1947 — лауреат Сталинской премии 1-й степени за фильм «Каменный цветок».

Сентябрь — в Праге съёмки фильма «Смелые паруса» (по январь 1948).

1950 — в Ленинграде в Театре имени С. М. Кирова (ныне Мариинском) подготовка балета «Шурале» в качестве художника-постановщика.

1952, март — выход фильма «Садко».

1953, 20 августа — 4 сентября — поездка в Венецию.

1954—1956 — работа над фильмом «Илья Муромец»

1956, ноябрь — выход «Ильи Муромца» во всесоюзный прокат.

1957, лето — в Финляндии съёмки фильма «Сампо».

1958 (возможно, 1959) — развод с Валерией Хлыновской. Вступление в брак с Марией Бляхиной.

1959 — премьера фильма «Сампо».

1960, лето — осень — в Крыму съёмки фильма «Алые паруса».

1961 — выход на экраны фильма «Алые паруса». Производство невышедшего фильма «Тридцать третье марта».

1964 — выход на экраны фильма «Сказка о потеряном времени».

1966 — поездка в санаторий в Карловы Вары.

1967 — выход на экраны фильма «Сказка о царе Салтане».

4 ноября — смерть жены, Марии Андреевны Бляхиной.

27 ноября — премьера фильма «Вий».

Основные даты жизни и творчества А. Л. Птушко

1969 — подаёт на «Мосфильм» заявку на сценарий фильма «Руслан и Людмила». Присвоение звания «Народный артист СССР».

1972 — выход на экраны СССР фильма «Руслан и Людмила».

1973, 6 марта — Александр Лукич Птушко скончался в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Основные даты жизни и творчества А. А. Роу

- 1906, 8 марта** — в Москве в семье ирландца Артура Уильяма Роу и гречанки Юлии (Эйли) Карагеоргий (Кэраджордж) рождение сына Александра.
- 1909** — гостит у родителей отца в Уэксфорде (Ирландия).
- Около 1918** — переезд с матерью в Сергиев Посад.
- 1927** — в Москве поступление в частную Студию актёрского мастерства имени Б. В. Чайковского.
- 1931** — эпизодическая роль в фильме «Путёвка в жизнь».
- 1932** — устраивается на киностудию «Межрабпом-фильм» (позже — «Рот-Фронт» и «Союздетфильм»). Работа помощником режиссёра в фильме «Солнце восходит на западе».
- 1936** — вступление в брак с Еленой Савицкой. Исполнение эпизодической роли в музыкальном фильме «О странностях любви». Старший ассистент режиссёра в фильме Якова Протазанова «Бесприданница». Ассистент по актёрам в фильме Владимира Легошина «Белеет парус одинокий».
- 1937** — расставание с Еленой Савицкой.
- 1938** — постановка первого полнометражного игрового фильма «По щучьему велению».
30 декабря — выход сказки «По щучьему велению» на экраны СССР.
- 1939** — съёмки фильма «Василиса Прекрасная» в Загорске и в Крыму.
- 1940** — брак с Ириной Зарубиной. Рождение дочери Татьяны.
13 мая — премьера фильма «Василиса Прекрасная».
- 1941, 31 июля** — премьера фильма «Конёк-Горбунок».
Осень — эвакуация в Среднюю Азию.

Основные даты жизни и творчества А. А. Роу

- Декабрь** — выход короткометражного фильма «Ровно в семь».
- 1941—1945** — работа над сценарием и постановкой фильма «Смерть Кощея».
- 1943, июнь** — вступление в члены ВКП(б).
- 1945, 9 мая** — в Барнауле премьера фильма «Кощей Бессмертный».
- 1947—1948** — работа над фильмом «Сказка о царе Салтане».
- 1949** — работа над фильмами об «Артеке».
- 1950** — работа над фильмом «Крым».
- 1951—1952** — работа над фильмом «Майская ночь, или Утопленница».
- 1952, 31 октября** — выход на экраны фильма «Майская ночь, или Утопленница».
- 1953** — в Армении работа над фильмом «Тайна горного озера».
- 1954, 30 октября** — премьера фильма «Тайна горного озера».
- 1956, июль** — выход на экраны фильма «Драгоценный подарок».
- 1957, май** — работа над фильмом «Новые похождения Кота в сапогах» по сценарию Сергея Михалкова.
- 1958, 15 января** — смерть Евгения Шварца. Ему было не суждено дождаться постановки его сценария «Марья-искусница».
- 27 мая** — выход на экраны фильма «Новые похождения Кота в сапогах».
- 1959, 5 февраля** — скоропостижно скончалась первая жена Елена Савицкая.
- 1960, 24 марта** — выход во всесоюзный прокат фильма «Марья-искусница».
- 1960-е** — посещение стран Африки в качестве члена правления общества «СССР — Африка».
- 1961, 11 февраля** — выход на экраны фильма «Хрустальный башмачок».
- Март** — присвоение звания «Заслуженный деятель искусств СССР».
- 8 декабря** — выход на экраны х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством».
- 1963, 28 августа** — выход на экраны фильма «Королество кривых зеркал».

Нина Спутницкая. Александр Птушко. Александр Роу

1965, 16 марта — в Москве в Доме кино закрытая премьера фильма «Морозко».

24 марта — выход киносказки «Морозко» во всесоюзный прокат.

Август — «Морозко» завоевал «Золотого льва святого Марка» Венецианского международного кинофестиваля в номинации «Лучший фильм для детей».

1966, 1 февраля — восстановление фильма «Василиса Прекрасная».

8 марта — празднование шестидесятилетнего юбилея.

Осень — поездка в Пномпень (Камбоджа).

17–24 октября — пребывание в ГДР в качестве руководителя делегации Союза кинематографистов СССР.

31 декабря — состоялась торжественное открытие десятидневного фестиваля фильмов сказок Александра Артурович Роу.

1968 — присвоение звания «Народный артист РСФСР». Киностудия имени М. Горького выдвинула фильм Александра Роу «Морозко» на соискание Госпремии (отказано).

29 декабря — выход на экраны фильма «Огонь, вода, и... медные трубы».

1970 — поездка в Чехословакию на 10-й Детский национальный кинофестиваль в Готвальдове.

Октябрь — ноябрь — поездка в Иран на 5-й Международный кинофестиваль фильмов для детей в Тегеране.

30 декабря — выход на экраны фильма «Варвара-краса, длинная коса».

1971, 12 сентября — показ в торжественной обстановке фильма «Конёк-Горбунок», приуроченный к тридцатилетию выхода на экраны.

1973, 1 января — выход на экраны фильма «Золотые рога».

1973, весна — лето — работа над сценарием «Финист, ясный сокол».

1973, 28 декабря — Александр Артурович Роу скончался в Москве. Похоронен на Бабушкинском кладбище.

Содержание

От автора.	
<i>Два Александра</i>	7
<i>Ироническое предисловие, или О работе в архивах и чего желает документ.</i>	13
Глава первая.	
<i>Начало</i>	15
<i>Донбасс: из Луганска в Камышеваху — Из Юрьевца в Уэксфорд — Москва Птушко — В квартире новой — Москва Роу — Жена-певица — Пушкин и Островский — Гулливер в стране Артек — Маски- шоу буржуазии — Ренков докладывает — Чаплин в восхищении — Лирия — Проклятие золотой рыбки — Заклинание щуки — Печь самоходная</i>	
Глава вторая.	
<i>Оборона и война</i>	81
<i>Кукольный бунт — Большой террор и стахановский ритм — Превращения «Золотого ключика» — Обида Буратино — «Птушачья» диета — Что дорожке всего? — Змеи и драконы — Новая любовь — Оборонные сказки — Добыча экацезия — Внук Каменева — «Просим судить и наказать девочку!» — Полёты во сне и наяву — Пони — Эвакуация — Страшное оружие — Театр комедии в царстве зла — Первый «Кот» Шварца — Великий комбинатор — Обувь, ВГИК, заготовки — Потери — «Готовьте кожу!» — Край света — И снова самолёты — «Кащей» в селе Озёрки — Цвет «Союзмультфильма» — Дочь в «Москве»</i>	

Глава третья.

Без сказки 181

*Волшебный посох — «Дом я строю из камней» —
«Надоело жить в зверинце!» — Бартер
в Голливуде — Аниматор в Праге — Бажов «за»
и «против» — Международный триумф — Проблемы
с продовольствием в Париже — Восковой Молотов и его
племянник — Лувр и Музей Родена — «Комеди Франсез»
и «Гранд-опера» — Все парижанки ходят с пуделями —
Гобелены и конные скачки — Матисс и Пикассо —
«Битва цветов» — Просмотр фильмов — Подлинный
триумф — Сказка, которой не было — Макарова
против Окуневской — «Смелые паруса» — Сталин
одобряет Макарову — Столяров с вензелями — Почему
умирает Судак? — Птицы и карлики Мариинки —
Крылатые красавицы — Пробы и грим — Прогулки
по яблоневому саду — Смерть Сталина — Очки
и бедствия — Венеция — Фламинго Армении*

Глава четвёртая.

Расцвет 305

*Звёздные войны — Двое из ларца — Новые похождения
дрессированной щуки — Код Михалкова, или
Возвращение короля — Смех и слёзы в Шахматном
королевстве — Превращение рун в «Сампо» — Ядерная
энергия и волшебная мельница — Первым делом
порох — Лягушачьи неприятности — Афера Деда
Мороза — Петь «молча» — Жена волшебника*

Глава пятая.

Рецепты долголетия 389

*Украина на Кольском полуострове — Чертовский
Милляр — «Тридцать третья марта» — «Алые
паруса» — Замок Грзя — «Прочтите ещё раз
“Алые паруса”» — Ялта без пляжа — Ведро вместо
корзины — Вдова романтика — Космос без детей —
Жена-инженер — Пионеры и герои — Деспот*

*превращается в Попугая — Губарев vs Шварц —
О пересадке волос — Тринадцатая сказка —
Птушко в восхищении — Триумф Роу — «Сказка
о царе Салтане» — Красавицы и чудовища —
Роу в «Космосе» — Зубастая сказка: исправление
прикуса — Сказка без крыльев и хвостового
оперения — Карлики спешат на помощь*

Глава шестая.

Осень патриархов 475

*Жуковский по Роу — Диета Варвары — Пушкин
по Птушко — Родина — Наследники и наследие —
Кабинет доктора Птушко — Птушковедение
и роумания — Мемориалы*

*Эпилог,
или Закон Птушко — Роу* 521

Приложение 1
Фильмография Александра Птушко 522

Приложение 2
Фильмография Александра Роу 529

*Основные даты жизни
и творчества А. Л. Птушко* 534

*Основные даты жизни
и творчества А. А. Роу* 538

Спутницкая Н. Ю.
С74 Александр Птушко. Александр Роу / Нина
Спутницкая. — М.: Молодая гвардия, 2026. —
543[1] с.: ил. — (ЖЗЛ: Диалог).

ISBN 978-5-235-04924-6

Документальный роман, основанный на обширном архивном материале, реконструирует биографии двух кинокаждочников — Александра Птушко и Александра Роу. Сплетение судеб, мозаика фильмов, разоблачение небылиц и подлинные события личной жизни двух героев неразрывны с историей советской киносаздки. Читатель узнает, почему не летала птица Феникс и какие зелья предпочитала Баба-яга, кто мог сыграть Пушкина, царя Салтана, Черномора, как делались чудеса и ка-ким образом на сказочных героев повлияли Сталин и Хрущёв. Эта книга — дань уважения неутомимым, неповторимым, уникальным мастерам кино и выражение благодарности им за чудесный тёплый мир, которым они одарили несколько по-колений зрителей.

УДК 791.43(47)
ББК 85.374.3(2)6-8

знак информационной
продукции

16+

Спутницкая Нина Юрьевна
АЛЕКСАНДР ПТУШКО. АЛЕКСАНДР РОУ

Редактор **Е. С. Писарева**
Художественный редактор **Н. С. Штефан**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректор **И. В. Абрамова**

Подписано в печать 03.02.2026. Формат 84x108/32.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Гарнитура «Adonis». Усл. печ. л. 28,56+0,84 вкл.
Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия».
Адрес издательства: 127055, Москва, Сушёвская ул., 21.
Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04924-6