



ЖИЗНЬ[®]
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2048

(1848)

Елена Черникова

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ

ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР

Роман-диалог



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2020

УДК 792.2(092)
ББК 85.334.3(2)
Ч-49

*Издательство благодарит
архив Московского театра «Современник»
и Музей МХАТ за предоставленные фотоматериалы.*

знак информационной
продукции **16+**

ISBN 978-5-235-04393-0

© Черникова Е. В., 2020
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2020

ПРОЛОГ

1 октября 2000 года в Московском Художественном театре по адресу Камергерский переулок, 3, давали премьеру — «Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана. На афише значилось: «Памяти О. Н. Ефремова и Ю. А. Айхенвальда». О. Н. умер 24 мая того же года, а 1 октября вышел на подмостки незримо — и сыграл актерами, как живыми клавишами лучшего в мире рояля, свою главную роль, никогда не игранную прежде. «Сирано» был лебединой песней режиссера Ефремова. Последним, что он репетировал перед смертью, и главным, что он хотел сказать людям.

Репетировать пьесу начали в декабре 1999-го в кабинете Ефремова. Потом, когда тяжелая болезнь уже не давала выйти из дому, встречи переместились в его квартиру на Тверской, 9. Вначале он познакомил актеров с биографией переводчика Юрия Айхенвальда. На словах: «Меня арестовали в 1949 году и сослали в Казахстан, а с 1952-го до реабилитации в 1955-м я находился в Ленинградской тюремной психиатрической больнице...» актриса Полина Медведева воскликнула: «Кошмар какой!» Ефремов объяснял своим актерам, что нельзя ставить пьесы, в которых зрители не всё понимают. Предлагал дискуссию, чтобы понять, как приблизить пьесу Ростана к современности. Собирался написать заново первую сцену — проложить мостик от Сирано к нашему времени. Но главная фраза, которую О. Н. сказал тогда: «Эта пьеса нужна, чтобы обнаружить, открыть то, что не удастся нам в жизни сегодняшней».

Что происходит *в жизни сегодняшней*? Что именно не удалось *нам* к 1999 году, когда начались репетиции? Кто такие эти *мы*? Что означает это событие: последний спектакль главного режиссера Художественного театра Олега Ефремова в последний год XX века и второго тысячеле-

тия — «Сирано де Бержерак» француза Ростана. Пьеса написана в конце XIX века и поставлена везде в мире, она триумфальна с первого дня.

...Ух, как все серьезно! Зубы сводит. Не пойдет. Олег Николаевич не одобрит. Трагик — это не тот, кто плачет «ой-какой-я-несчастный». А комик — не тот, кто ржет на весь цирк. Хорошо. Попробую еще раз.

Пресса давно выучила набор фраз. Подлежащее и сказуемое знают свое место, посему народ привык, что ефремовские спектакли и в «Современнике», и в МХАТ — о настоящем, про сейчас. Актуальны, злободневны. Ефремов и современность стали синонимами. Ефремов-режиссер и драматурги-современники — как устойчивое выражение. А главное: говоришь о нем — обязательно упомяни слово *правда*.

Последняя репетиция, финальные реплики, рабочий момент:

«ЕФРЕМОВ О. Н. Эта сцена требует очень гибкой формы.

МЕДВЕДЕВА П. В. Это очень хорошо, Олег Николаевич.

ЕФРЕМОВ О. Н. Это очень определено. Ладно, тогда давайте на этом закончим. 26-го вызови мне в правление всех ребят. 25-го “Монастырь” в 12 часов».

Репетиция окончилась 20 мая в 14.40.

24 мая 2000 года Олег Николаевич Ефремов умер.

Репетиции были записаны Т. Л. Ждановой (Музей МХАТ) и опубликованы. Для специалиста — захватывающее чтение. Для неспециалиста — вопрос: о чем они все говорят? Почему — ну как дети! — вспоминают происхождение театра? Они что, впервые видят друг друга? Мамонты, наскальные рисунки, Дионисийские игры... А почему Ефремов ни с того ни с сего роняет: «Вы-то не понимаете, что такое может быть *поздно*»? Почему «поздно»? Он предчувствовал?

Незадолго до конца О. Н. дал интервью Ольге Кучкиной. Поскольку отчество его первого педагога по актерскому мастерству перепутано, то бишь никто не проверял информацию, к тексту нужно относиться с осторожностью. Но читать занятно:

«— Почему ты пошел в актеры?

— О, вот это интересно! Об этом можно книжку писать! В Мало-Власьевском переулке стоял особняк Лужского, третьего основателя МХАТа. Его после революции немножко уплотнили, две громадные комнаты дали Баба-

нину, тоже актеру. Он жил с племянником. Вот к нему-то и привел меня сосед по коммуналке Вадим Юрасов. Это надо было звонить в звонок, лаяла собака, волкодав Геро, проходило время, выходила прислуга, открывала дверь, мы шли жасминовой аллежкой мимо сада и попадали в этот особняк. А было мне 5—6 лет. Потом, уже после 37-го года, в этом особняке появился мальчик Саша, сын расстрелянного генерала Межакова-Каютова. А на самом деле — сын Лужского-младшего! Я каждый вечер приходил к ним, и мне надо было заставить этого Сашку сопливого, чтобы он влез наверх в кладовку и стибрил бутылку виски. Поскольку во время войны часть особняка сдавалась военноморскому атташе Америки. Сашка очень боялся, но я его заставлял. И мы с ним пили это виски, окурки сигарет “Кэмел” курили...

— Вот когда начался образ жизни!..

(Это называется *журналист пришел взять последнее интервью*. — Е. Ч.)

— А потом Бабанин поставил нам с Сашкой сцену из “Месяца в деревне”, и мы играли ее в актовом зале школы. Потом был Дом пионеров, где Александра Георгиевна Кудашева руководила студией, Сашка меня звал, я отказывался, он говорит: там девочки. И тогда я сказал: ну пойдём... Потом Сергей и Женя Шиловские ввели меня в булгаковский дом... Если бы не это, конечно, я бандитом был бы наверняка.

— Раз отец дожил до таких лет, и ты должен жить долго.

— Посмотрим.

— А ты смерти не боишься?

— Я смотрю просто: отключился и всё.

— Неведомое страшит.

— Мне ведомо. Это как операция, тебе делают под общим наркозом, и всё. Жаль. Жизни жаль. Сейчас все меньше остается... Это мне и плохо».

Интервью как интервью, только последнее. И даже последнее опубликовано с ошибкой!* Да что ж такое... И само то хорош: сказку про бандита поддерживает.

* В опубликованном тексте последнего интервью Ефремова вместо правильного отчества Кудашевой — Георгиевна — напечатано другое. Это важно исправить потому, что прежде Александра Георгиевна в материалах по Ефремову практически не упоминалась, хотя ее роль в его жизни чрезвычайно велика. О ней — в тексте данной книги. — *Прим. авт.*

Всемирно известная пьеса Эдмона Ростана. Мужчина любит женщину, Сирано любит Роксану, сходит по ней с ума — а она с ним дружит. *Безответная любовь*. Конфликт, однако. В чем тут дело?

Сирано, как положено поэту, знал слова. Много слов. Роксана не подозревала о чувствах Сирано и влюбилась в Кристиана. Сирано подсказал слова любви Кристиану, чтобы прекрасный юноша влюбил в себя Роксану. Кристиан взял чужие слова и женился. Сирано пожертвовал своей любовью. Кристиана тут же убили на войне. Сирано убит на улице. Бревном. Через пятнадцать лет. Оба героя умерли. Ко второму трупу Роксана поняла ошибку. На обретенные вменяемости ей понадобилось пятнадцать лет. Занавес.

Репетиция 8 февраля 2000 года. Ефремов извиняется, что опоздал, был в поликлинике. Как всегда, на всех репетициях всех его спектаклей он непременно говорит о событиях дня. Никого не жалея, ничего не боясь.

Мне нравится читать, например, как О. Н. побывал на встрече Горбачева с интеллигенцией. Дело было, понятно, еще в перестройку. Ефремов ставил и не доставил в 1989-м «Бориса Годунова» (поставит через пять лет, когда смысл *Бориса* переменится). Возвращается он с высокой встречи в верхах — и прямо на репетицию своего любимого Пушкина:

«В 19.35 входит О. Н. Ефремов и актеры, которые встретились с ним внизу в дверях.

ЕФРЕМОВ: Я был на встрече М. С. Горбачева с интеллигенцией. Многие выступили. Есть тенденции антиперестройки и справа, и слева. Эмоционально это вызвано дошедшей до предела склокой среди писателей. Один фрукт выступал, я о нем слышал, но не слышал раньше, как он выступает. Иванов Анатолий...

Хитрее всех выступил С. В. Михалков. (*О гласности в прессе.*) Он сказал: “Действительно стыдно, кому это надо? ‘Огонек’ пишет то-то о писателях, а журнал ‘Москва’ пишет о редакторе ‘Огонька’, как о Гитлере не писали. Надо с этим кончать”. Горбачев: “Какой выход?” Михалков: “Может быть, разоружаться в одностороннем порядке...”

Было неприлично на эти темы разговаривать. А у Иванова — лицо дебила. Его достаточно просто в театре по сцене провести. Пещерный человек. Шатров у него троц-

кист, другой с мелкобуржуазным уклоном. Терминология прошлых лет. Ему кто-то сказал: “Давай, приклад к пузу и прошивай!” Вы всё прочтете, все будет опубликовано. Мы с 10 утра сидели. Марчук — детский сад, может быть, он и первый поэтому.

Потом умные выступали. Олейник, например, говорил и об Украине, и, главным образом, что с Арменией не избежать президентского правления в Карабахе. Вывести из этого столкновения может только лично Президиум Верховного Совета.

Петерс из Латвии достойно, серьезно, глубоко говорил о национальных делах. Кудрявцев, академик, по-моему из Института права, говорил о том, как запущены общественные науки, сейчас начинается сдвиг, но нет кадров, философии-то не было.

Гранин рассказывал об обществе милосердия в Ленинграде: “Мы не афишируем, это дело — деликатное...” Говорил, что человек у нас воспитан на лозунгах борьбы, если ты не борец — значит, не человек, теперь созрел дефицит милосердия...”

Рассказывая об этом, природный борец Ефремов кипит, бурлит. Перестройка вызывает в нем лучшие, возвышенные чувства. Настал звездный час человека, социализма, родины...

...Как Сирано ходил пятнадцать лет к овдовевшей Роксане со своей *газетой*, с новостями дня, так и Ефремов к своей вечной Роксане — труппе театра — приходил всегда с обзором: где был, кого видел и что подумал. Открыт, искренен и мудр. К февралю 2000-го ничто не изменилось.

Итак, на репетиции Ефремов сообщает актерам, что *предлагаемые обстоятельства — это реальность, которую мы создаем*. «Мы», не «они». Это важно, поскольку рок — вне. Трагическое столкновение. Но когда причина реальности *мы* — изнутри — это не трагедия.

Диалог на репетиции вроде бы о «Нельской башне», а между тем — о России. Актер спросил Ефремова: с чего бы он начал, если бы стал президентом страны? Ответ, когда я его прочитала, убедил меня: доведись мне поговорить с Олегом Николаевичем не сейчас, а в 1999-м, мы бы лишь уточняли детали. В основном мы солидарны.

Что смысл Российского государства в том, что оно *объединяло народы*. Что когда Россия первая объявила суверенитет, то сразу за ней — республики. Что Горбачев почти договорился, могла быть конфедерация, ведь был же ре-

ферендум. Но разделились. Потом Беловежская Пуша. «ГКЧП и пытались этому помешать, только очень бездарно действовали. Надо было арестовать Ельцина, а они начали с Горбачева. Но мы существуем, живем...» Это говорится на репетиции «Сирано» 8 февраля 2000 года о событиях 1990—1991-го. Прошло почти десять лет, но для Ефремова все живо, и он пытается объяснить актерам, почему он болеет распадом страны. Артисты думают, что репетируют спектакль. Никто не понимает, что они слышат духовное завещание своего художественного руководителя. Он погибает, ему осталось жить три с половиной месяца. Он знает, что осталось мало времени, потому что осенью 1999-го был на лечении во Франции, все понял и теперь должен успеть сказать миру главное.

(«Репетиция — любовь моя». Выражение Эфроса. То же мог сказать Ефремов. Его репетиции — разъяснительная работа. Пока не дойдет до самых умных.)

Его спектакль о Сирано в МХАТ им. А. П. Чехова метафизически связан не с перипетиями влюбленных персонажей, а со вселенской катастрофой, убивающей его лично. Этого никто не понимает. То есть все знают, что главреж болен. Он репетирует, подключенный к дыхательному аппарату. Сотрудник Музея МХАТ Т. Л. Жданова записывает диалоги точно, буквально. Так принято: репетиции записывают давно, еще со Станиславского, но сейчас, в 2000-м, запись репетиций «Сирано» не только рабочий момент.

Записи всегда фиксировали творческий процесс, реплики, находки, озарения, но на записи тех репетиций у Ефремова происходит что-то еще. Последнее послание, записка в будущее, бросаемая в океан запечатанной в толстую книгу, как в бутылку из-под рома весом в три-тысячи чертей. Долгий SOS от мореплавателя, потерпевшего кораблекрушение. Он уже на необитаемом острове. О том и речь.

«ЕФРЕМОВ: Мы должны вытянуть что-то очень серьезное. Это не развлекательный спектакль, а о жизни, о том, как жить. Тогда это может быть интересно сегодняшним режиссерам и актерам сегодняшнего Художественного театра».

Не развлекательный. А мир за сто лет привык иначе: романтика! Развлекательный спектакль. Кто не видел — сходите в театр: где-нибудь и сейчас идет какой-нибудь «Сирано де Бержерак».

Сирано — подвиг духа, но для отвода глаз у него есть нос. Звучит? Не будь у Сирано колоссального носа, как публике понять, почему герой идет на подвиг: отдает свои слова и даже голос Кристиану, чтобы красавчик пленил Роксану и женился? Он что, сам не может жениться? Ах, да... нос, понимаете ли. Романтика!

С носом поэта Сирано драматург Ростан придумал пресвосходно. Уроды ведь не женятся как люди — они пишут стихи, фехтуют, разбрасывая сотню врагов единолично, жертвуют любовью ради другого человека, получают по голове бревном, но на встречу с любимой приходят из последних сил — обещал! Умирая, уроды заявляют словами поэта и переводчика Айхенвальда, бывшего политического узника:

Вовек нетленно то, что мне дороже:
Моя душа.
Мой меч.
Моя любовь...

У них есть талант и душа. Богатая приключениями короткая жизнь заканчивается на глазах той, которая поначалу не разглядела души сквозь нос, шпагу и другие продолговатые предметы. Не правда ли, комично? Нет-нет, это не моя шутка. Под заголовком пьесы указан жанр: героическая комедия. Так в оригинале.

...На репетиции актер Виктор Гвоздицкий (Сирано) говорит, что нос не смешной, а страшный. Между Роксаной и Сирано — нос. А ты ищи, говорит ему Ефремов, ищи. Должно быть смешно: «И мне плевать, что у меня нос!» Следует режиссерская подсказка: «А вы знаете, сколько стоит мой нос?» Надо придать носу особую ценность.

(Посмотрите как-нибудь фильм «Не хочу быть несчастливым» по рассказу Александра Володина «Графоман» (1983). У Ефремова, оказывается, тоже есть нос! Немаленький и, кажется, искривленный. Возможно, еще с Севера. Есть ракурс в фильме, вид на нос чуть сверху; я разглядела линию изгиба.)

Из истории, в пьесу Ростана не вошедшей: Сирано знал устройство души человека как психолог и историю лунных государств как социолог-утопист. Реальный Сирано на самом деле был писателем XVII века, но не очень популярным. В школе его не проходят. (Не ищите лучшего

БЛАГОДАРНОСТЬ

Собеседниками, советчиками и помощниками автора были:

— *сотрудники Музея МХАТ*

Марфа Николаевна Бубнова

Ольга Игоревна Друкер

Евгений Анатольевич Конюхов

Людмила Николаевна Медошина

Мария Федоровна Полканова

Ольга Дмитриевна Полозкова

Мария Иннокентьевна Смоктуновская

Екатерина Аркадьевна Шингарева

— *сотрудники Московского театра «Современник»*

Елена Волкова

Татьяна Прасолова

Александра Толубеева

— *друзья и коллеги О. Н. Ефремова*

Татьяна Бронзова

Александр Галибин

Татьяна Горячева

Сергей Десницкий

Анхель Гутьеррес

Николай Скорик

Мария Ключа

Ирина Корчевникова

Григорий Катаев

Игорь Калядин

Елена Кондратова

Елена Миллиоти

Евгений Новиков

— *мои друзья, коллеги, знакомые*

Лилия Гущина

Татьяна Гуськова

Мария Ковшова

Лада Миллер

Маруся Пестунова

Нана Татишвили

Психологическую поддержку и практическую помощь мне подарила моя дочь Полина Лопатенко.

Президенту Благотворительного фонда Олега Ефремова, театроведу Анастасии Олеговне Ефремовой я глубоко признательна за одобрение моей роли как автора этой книги, а также за корректные и точные информационно-аналитические подсказки.

Сердечная моя благодарность навечно обращена к великому человеку Олегу Николаевичу Ефремову — мастеру, прилагавшему все силы для того, чтобы понять и воплотить время, в котором он жил, отыскать в нем красоту и человеческий смысл. Год театра в России мы провели вместе, и я никогда не забуду пространств, попаданиями в которые я обязана моему собеседнику.

Роли и постановки О. Н. Ефремова

1. Роли в театре

Центральный детский театр

1949

«Ее друзья» В. Розова — *Володя Чернышев*

«Я хочу домой» С. Михалкова — *Янис*

1950

«Драгоценное зерно» А. Мусатова — *Учитель*

«Город мастеров» Т. Габбе — *Странник*

«Дубровский» по А. Пушкину — *Крестьянин*

«Недоросль» Д. Фонвизина — *Митрофан*

«Романтики» Э. Цюрупы — *Николай Шаповалов*

«Настоящий друг» В. Любимовой — *Степан*

1951

«Горе от ума» А. Грибоедова — *Французик*

«Романтики» Э. Цюрупы — *Митрич*

«Два капитана» по В. Каверину — *Саня Григорьев, Гриша*

Фабер

1952

«Конек-Горбунок» П. Маляревского по сказке П. П. Ершова — *Иван*

«Волынец из Страконице» Й. К. Тыла — *Шванда*

1953

«Страницы жизни» В. Розова. Постановка М. О. Кнебель — *Костя Полетаев*

«На широкую воду» Н. Реут, М. Скрыбина — *Андрей Медведев*

«Горе от ума» А. Грибоедова — *Молчалин*

«Ее друзья» В. Розова — *Петя*

«Гельголанд зовет» А. Кузнецова. Постановка В. Колесаева — *Вальред Дилле*

1954

«Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера — *Ковель*

1955

«В добрый час!» В. Розова — *Алексей*

«Два капитана» по В. Каверину — *Саня Григорьев*

1956

«Оливер Твист» по Ч. Диккенсу — *Монкс*

«Дочка» В. Каверина — *Кочергин*

«Борис Годунов» А. Пушкина — *Самозванец*

«Современник»

1956

«Вечно живые» В. Розова — *Борис Бороздин*

1957

«В поисках радости» В. Розова — *Федор*

1958

«Никто» Э. де Филиппо — *вор Винченцо*

«Продолжение легенды» А. Кузнецова — *Леонид*

1959

«Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова — *Борис Родин*

«Пять вечеров» А. Володина — *Ильин*

1961

«Вечно живые» В. Розова — *Федор Иванович Бороздин*

«Четвертый» К. Симонова — *Он*

1962

«Старшая сестра» А. Володина — *Ухов*

«Пятая колонна» по Э. Хемингуэю — *Филипп*

1963

«Назначение» А. Володина — *Лямин*

1967

«Декабристы» Л. Зорина — *Николай I*

«Народовольцы» А. Свободина — *Желябов*

1970

«С вечера до полудня» В. Розова — *Андрей Жарков*

МХАТ

1971

«Дульсинея Тобосская» А. Володина — *Дон Луис*

«Валентин и Валентина» М. Рощина — *прохожий*

1973

«Старый Новый год» М. Рощина — *Петр Себейкин*

1975

«Медная бабушка» Л. Зорина — *Пушкин*

«Заседание парткома» А. Гельмана — *Потапов*

1977

«Обратная связь» А. Гельмана — *Лоншаков*

1978

«Утиная охота» А. Вампилова — *Зилов*

1979

«Кино» И. Чурки — *Берецкер*

1981

«Наедине со всеми» А. Гельмана — *Голубев*

1985

«Дядя Ваня» А. Чехова — *Астров*

1987

«Перламутровая Зинаида» М. Рощина — *Аладьин*

1988

«Кабала святош» М. Булгакова — *Мольер*

1992

«Возможная встреча» П. Барца — *Г. Ф. Гендель*

1994

«Борис Годунов» А. Пушкина — *Борис Годунов*

2. Режиссерские работы в театре

Центральный детский театр

1955

«Димка-невидимка» В. Коростылева и М. Львовского

«Современник»

1956

«Вечно живые» В. Розова

1957

«В поисках радости» В. Розова (совместно с В. Сергачевым)

1958

«Продолжение легенды» А. Кузнецова (совместно с М. Микаэлян)

1959

«Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова (совместно с В. Сергачевым)

«Пять вечеров» А. Володина (совместно с М. Кедровым, Е. Евстигнеевым)

1960

«Голый король» Е. Шварца (совместно с М. Микаэлян)

1961

«Четвертый» К. Симонова

1962

«По московскому времени» Л. Зорина

1963

«Назначение» А. Володина

«Без креста!» по мотивам повести В. Тендрякова «Чудотворная»

1964

«В день свадьбы» В. Розова (совместно с Г. Волчек)

«Сирано де Бержерак» Э. Ростана (совместно с И. Квашой)

1965

«Всегда в продаже» В. Аксенова

«Оглянись во гневе» Дж. Осборна (совместно с В. Сергачевым)

1967

«Традиционный сбор» В. Розова

«Декабристы» Л. Зорина

«Народовольцы» А. Свободина

«Большевики» М. Шатрова

1970

«С вечера до полудня» В. Розова

«Чайка» А. Чехова

МХАТ

1971

«Дульсиня Тобосская» А. Володина

«Последние» М. Горького

«Потусторонние встречи» Л. Гинзбурга

«Валентин и Валентина» М. Рощина

1972

«Сталевары» Г. Бокарева

1973

«Старый Новый год» М. Рощина

«Соло для часов с боем» О. Заградника

«Сон разума» А. Вальехо

1974

«Иван и Ваня» Л. Чекалова

1975

«Медная бабушка» Л. Зорина

«Заседание парткома» А. Гельмана

«Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса

«Нина» А. Кутерницкого

1976

«Уходя, оглянись!» Э. Володарского

«Иванов» А. Чехова

1977

«Обратная связь» А. Гельмана

«Святая святых» И. Друцэ

1978

«Эльдорадо» А. Соколовой

«Утиная охота» А. Вампилова

1979

«Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана

1980

«Чайка» А. Чехова

1981

«Наедине со всеми» А. Гельмана

- «Так победим!» М. Шатрова
1984
- «Скамейка» А. Гельмана
1985
- «Дядя Ваня» А. Чехова
«Серебряная свадьба» А. Мишарина
1986
- «Чокнутая (Зинуля)» А. Гельмана
1987
- «Перламутровая Зинаида» М. Рощина
1988
- «Московский хор» Л. Петрушевской
1989
- «Варвары» М. Горького
«Вишневый сад» А. Чехова
1990
- «Брачная ночь, или 37 мая» Л. Петрушевской
1991
- «Олень и шалашовка» А. Солженицына
1992
- «Горе от ума» А. Грибоедова
1993
- «Мишин юбилей» А. Гельмана, Р. Нельсона
1994
- «Борис Годунов» А. Пушкина
1997
- «Три сестры» А. Чехова
2000
- «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (с Н. Скориком)

Постановки за рубежом

- 1968
- М. Шатров «Большевики»
Болгария, София, театр «Слезам и смех»
1979
- А. Вампилов «Утиная охота»
Венгрия, Будапешт, Венгерский национальный театр
1985
- А. Гельман «Мы, нижеподписавшиеся»
Постановка О. Ефремова, режиссер А. Калягин
Турция, Стамбул, Городской театр
1986
- А. Гельман «Наедине со всеми»
Греция, Афины, Театр «Афинеон»
- А. Мишарин «Серебряная свадьба»

Болгария, София, Народный театр имени И. Вазова
1989

А. Чехов «Вишневый сад»

Греция, Афины, Театр «Афинеон»

1990

А. Чехов «Иванов»

США, Нью-Хейвен, Йельский репертуарный театр

1991

А. Чехов «Чайка»

Китай, Пекин, Художественный театр

Последний спектакль О. Ефремова «Сирано де Бержерак» Э. Ростана вышел на сцене МХАТ им. А. Чехова 1 октября 2000 года уже в отсутствие постановщика. Режиссер Н. Скорик завершил работу своего друга и учителя и выпустил премьеру.

3. Роли в кино*

1955

«Первый эшелон» — Алексей Узоров. Режиссер М. Калатозов

1957

«Рассказы о Ленине» — Дзержинский. Режиссер С. Юткевич
«Тугой узел» («Саша вступает в жизнь») — эпизод. Режиссер М. Швейцер

1958

«Рядом с нами» — секретарь РК ВЛКСМ. Режиссер А. Бергункер

«Трудное счастье» — рыжий парень. Режиссер А. Столпер

1959

«Шли солдаты» — Сенька Радунский. Режиссер Л. Трауберг

1960

«Испытательный срок» — Жур. Режиссер В. Герасимов

1961

«Любушка» — Лутошкин. Режиссер В. Каплуновский

«Командировка» — Щербаков. Режиссер Ю. Егоров

1962

«Академик из Аскании» — Якушенко. Режиссер В. Герасимов

1963

«Мой младший брат» — Виктор. Режиссер А. Зархи

«Живые и мертвые» — Иванов. Режиссер А. Столпер

* Указан год выхода на экран.

1964

«Сотрудник ЧК» — Илларионов. Режиссер Б. Волчек

1965

«Вызываем огонь на себя» — дядя Вася. Режиссер С. Колосов

«Война и мир» — Долохов. Режиссер С. Бондарчук

«Звонят, откройте дверь» — отец Гены. Режиссер А. Митта

1966

«Строится мост» — корреспондент. Режиссеры О. Ефремов, Г. Егиазаров

«Берегись автомобиля» — Подберезовиков. Режиссер Э. Рязанов

1967

«Айболит-66» — Айболит. Режиссер Р. Быков

«Поименное голосование» (в цикле «Штрихи к портрету»). Режиссер Л. Пчелкин

«Дорога горящего фургона» — секретарь райкома. Режиссер М. Атаханов

«Прямая линия» — полковник. Режиссер Ю. Швырев

«Штрихи к портрету В. И. Ленина» — Мартов. Режиссер Л. Пчелкин

1968

«Три тополя на Плющихе» — шофер такси. Режиссер Т. Лиознова

«Еще раз про любовь» — штурман Карцев. Режиссер Г. Натансон

1969

«Король-олень» — Дурандарте. Режиссер П. Арсенов

«Свой» — Павел Кошелев. Режиссер Л. Агранович

«Только три ночи» — председатель. Режиссер Г. Егиазаров

1970

«Мама вышла замуж» — Виктор. Режиссер В. Мельников

«Гори, гори, моя звезда» — художник. Режиссер А. Митта

«Бег» — полковник. Режиссеры А. Алов и В. Наумов

1971

«Случай с Пылиным» — Пылин. Режиссер А. Сахаров

«Ты и я» — начальник управления. Режиссер Л. Шепитько

«Нюркина жизнь» — Михаил Антонович. Режиссер А. Бобровский

«Вся королевская рать» (т/ф) — Адам Стентон. Режиссеры А. Гуткович и Н. Ардашников

«Верись, не верись» (т/ф) — Саша. Режиссер Е. Васильев

1972

«Здравствуй и прощай!» — Буров. Режиссер В. Мельников

- «Человек на своем месте» — Березкин. Режиссер А. Сахаров
- «За все в ответе» — Голованченко. Режиссер Г. Натансон
1973
- «За облаками небо» — профессор. Режиссер Ю. Егоров
1974
- «Петр Мартынович и годы “Большой жизни”» (т/ф) — режиссер. Режиссер Н. Орлов
- «Москва, любовь моя» — врач. Режиссер А. Митта
1975
- «Лесные качели» — Егоров. Режиссер М. Пташук
- «Ольга Сергеевна» (т/ф) — Курдюмов. Режиссер А. Прошкин
1976
- «Рудин» — Рудин. Режиссер К. Воинов
- «Там, за горизонтом» — профессор. Режиссер Ю. Егоров
- «Дни хирурга Мишкина» (т/ф) — Мишкин. Режиссер
- В. Зобин**
- «Вечно живые» (фильм-спектакль) — Федор Бороздин.
Режиссеры Г. Волчек, О. Ефремов, М. Маркова
- «Угощаю рябиной» (фильм-спектакль) — главный герой.
Режиссер П. Резников
1977
- «Враги» — Скроботов. Режиссер Р. Нахапетов
- «Заседание парткома» (фильм-спектакль) — бригадир По-
тапов. Режиссеры О. Ефремов, Е. Козловский
1978
- «Когда я стану великаном» — Сергей Константинович. Ре-
жиссер И. Гуманян
- «Комиссия по расследованию» — Жолудов. Режиссер
- В. Бортко**
- «Последний шанс» — Горохов. Режиссер Э. Гаврилов
- «Активная зона» (т/ф) — Евгений Новиков. Режиссер
- Л. Пчелкин**
- 1979
- «Поэма о крыльях» — Рахманинов. Режиссер Д. Храбро-
вицкий
- «В моей смерти прошу винить Клаву К.» — эпизод. Режис-
сер Н. Лебедев
- «Прогулка, достойная мужчин» — эпизод. Режиссер А. Ве-
хотко
- «Открытая книга» (т/ф) — врач Марлин. Режиссер В. Титов
1980
- «Однажды, двадцать лет спустя» — художник. Режиссер
- Ю. Егоров**
- «Мнимый больной» (т/ф) — Арган. Режиссер А. Нечаев

«Старый Новый год» (т/ф) — эпизод. Режиссеры О. Ефремов и Н. Ардашников

1981

«Было у отца три сына» (т/ф) — отец. Режиссер Г. Иванов

«Шофер на один рейс» (т/ф) — Михаил Артюхин. Режиссер В. Зобин

1982

«Инспектор ГАИ» — майор Гринько. Режиссер Э. Уразбаев

«Формула памяти» — Зеленин. Режиссер А. Кривонос

1983

«В городе хорошая погода» (фильм-спектакль) — Леднев. Режиссер Ю. Кротенко

«Графоман» (фильм-спектакль) — Петр Мокин. Режиссер А. Белинский.

«Среди тысячи дорог» — Петр Васильевич. Режиссер В. Зобин

1984

«Продлись, продлись, очарованье» — Антон Николаевич. Режиссер Я. Лапшин

«Чужая жена и муж под кроватью» — Александр Демьянович. Режиссер В. Мельников

1985

«Батальоны просят огня» — полковник Гуляев. Режиссер В. Чеботарев

«Осторожно — Василек!» — Николай Иванович. Режиссер Э. Гаврилов

«Такой странный вечер в узком семейном кругу» (фильм-спектакль) — эпизод. Режиссер Ю. Кротенко

1986

«От зарплаты до зарплаты» — управляющий банком. Режиссер А. Манасарова

«Тайна Снежной королевы» (т/ф) — голос Сказки. Режиссер А. Александрович

1987

«Первая встреча, последняя встреча» — Егор Дмитриевич. Режиссер В. Мельников

1988

«Полет птицы» — Сторожнов. Режиссер В. Григорьев

1989

«Неприкаянный» — Ветлугин. Режиссер С. Самсонов

1990

«Шапка» — Лукин. Режиссер К. Воинов

1991

«И возвращается ветер» — эпизод. Режиссер М. Калик

1992

«Возможная встреча» (фильм-спектакль) — Гендель. Режиссеры В. Долгачев, С. Сатыренко

1995

«Ширли-мырли» — Николай Григорьевич. Режиссер В. Меньшов

1997

«Ах, зачем эта ночь...» — Режиссер Б. Бланк

1998

«Сочинение ко Дню Победы» — Киловатов. Режиссер С. Урсуляк

«Чехов и К» (телесериал) — отец Савва Жезлов, помещик Камышов

2000

«Моя жизнь» (телефильм из цикла «Чтения»). Режиссер Г. Катаев

4. Режиссерские работы в кино

1965 — «Строится мост» (совм. с Г. Егиазаровым)

1972 — «Последние» (фильм-спектакль) (совм. с Л. Пчелкиным, В. Салюком)

1973 — «Димка-невидимка» (фильм-спектакль)

1974 — «Соло для часов с боем» (фильм-спектакль) (совм. с Л. Пчелкиным, А. Васильевым)

1976 — «Вечно живые» (фильм-спектакль) (совм. с Г. Волчек, М. Марковой)

1977 — «Заседание парткома» (фильм-спектакль) (совм. с Е. Козловским)

1980 — «Старый Новый год» (совм. с Н. Ардашниковым)

1981 — «Иванов» (фильм-спектакль) (совм. с С. Десницким, В. Храмовым)

1987 — «Большевики» (фильм-спектакль) (совм. с Г. Волчек, А. Казьминой)

1987 — «Так победим!» (фильм-спектакль) (совм. с В. Храмовым)

1994 — «Мишин юбилей» (фильм-спектакль)

1997 — «Три сестры» (фильм-спектакль)

1998 — «Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни» (фильм-спектакль)

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА О. Н. ЕФРЕМОВА

- 1927, 1 октября — родился в Москве в роддоме им. Грауэрмана на Арбате в семье Николая Ивановича Ефремова, из служащих, и его жены Анны Дмитриевны, домохозяйки.
- 1935 — пошел в школу № 9 Фрунзенского района.
- 1941—1943 — жил с родителями в Абези (Коми АССР). Осенью 1943-го возвращается в Москву.
- 1945 — окончил школу, поступил в Школу-студию МХАТ. Вступил в ВЛКСМ.
- 1949 — окончил с отличием Школу-студию МХАТ (руководитель курса Василий Осипович Топорков); специальность *актер*. Начало работы в Центральном детском театре. Первая роль — Володя Чернышев в пьесе В. Розова «Ее друзья». В сентябре женился на Лидии Толмачевой. Начал работать педагогом по кафедре «Мастерство актера» в Школе-студии МХАТ.
- 1952 — летом с Геннадием Печниковым* предпринял путешествие вниз по Волге («по Руси»).
- 1955 — дебютировал в качестве режиссера, поставив в ЦДТ комедию В. Коростылева и М. Львовского «Димка-невидимка». Сыграл первую роль в кино — Алексей Узоров в фильме М. Калатозова «Первый эшелон». Вступил в КПСС.
- 1956 — создал Студию молодых актеров, впоследствии Театр-студия «Современник». Поставил первый спектакль театра — «Вечно живые» В. Розова. Живет в незарегистрированном браке с Ириной Мазурук.
- 1957 — сыграл главную роль в поставленной им пьесе В. Розова «В поисках радости». Сыграл Дзержинского в фильме С. Юткевича «Рассказы о Ленине». *Осень*: семинар режиссеров в Карловых Варах, Чехословакия.
9 ноября — рождение дочери Анастасии.
- 1959 — поставил совместно с Г. Волчек «Пять вечеров» А. Володина, сыграв роль Ильина. *Лето*: Венский фестиваль молодежи и студентов, Австрия.
- 1960 — поставил спектакль «Голый король» по пьесе Е. Шварца.
Декабрь — в составе делегации работников искусств был на Кубе и в США.
- 1963 — поставил пьесу А. Володина «Назначение», сыграв роль Лямина. Женился на Алле Борисовне Покровской, актрисе «Современника».
10 ноября — рождение сына Михаила.
- 1964 — поставил пьесу «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (перевод Ю. Айхенвальда). Сыграл в фильме А. Столлера «Живые и мертвые» по роману К. Симонова.

* https://ru.wikipedia.org/wiki/Печников,_Геннадий_Михайлович

- Октябрь* — посетил празднование XV годовщины ГДР, фестиваль театров.
- 1965 — поставил «Всегда в продаже» В. Аксенова. Сыграл роль Долохова в фильме С. Бондарчука «Война и мир», эпизод в фильме «Звонят, откройте дверь» А. Митты. Дебютировал в качестве кинорежиссера: фильм «Строится мост». Посетил Фестиваль современных пьес в Праге.
- 1966 — роли: доктор Айболит в фильме Р. Быкова «Айболит-66», следователь Подберезовиков в фильме Э. Рязанова «Берегись автомобиля». Гастроли «Современника» в Чехословакии.
- 1967 — поставил спектакли о революционном движении в России: «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина. Получил звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (Указ Президиума Верховного Совета от 7 мая 1967 года). Сыграл роль таксиста в фильме Т. Лиозновой «Три тополя на Плющихе».
- Ноябрь* — гастроли театра «Современник» в Польше.
- 1968 — поставил пьесу М. Шатрова «Большевики».
- 1969 — получил Государственную премию СССР (за актерские и режиссерские работы последних лет, среди которых сценическая трилогия «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики»), звание народного артиста РСФСР 29 сентября, орден Кирилла и Мефодия НРБ и медаль «25 лет НРБ».
- 1970 — поставил «Чайку» А. П. Чехова, свой последний спектакль в «Современнике». Сыграл главную роль в фильме А. Сахарова «Случай с Пылиным». Награжден медалью «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.
- Сентябрь* — назначение на должность художественного руководителя МХАТ им. Горького 7 сентября 1970-го, оформлен приказом с 1 октября.
- 1971 — ставит во МХАТ пьесу А. Володина «Дульсинея Тобосская» (преьера 23 марта, главная роль: Луис де Карраскиль); Прохожий — в спектакле «Валентин и Валентина».
- 1973 — совместно с А. Васильевым ставит пьесу О. Заградника «Соло для часов с боем». Поставил пьесу М. Рошина «Старый Новый год» (преьера 1 сентября, роль: Петр Себейкин).
- 1974 — вторая Государственная премия СССР (за режиссуру спектакля «Сталевары»).
- 1975, 24 января — вручение Государственной премии СССР. Ставит спектакль «Заседание парткома» по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», где сыграл главную роль рабочего-идеалиста Потапова.
- 1976 — получил звание народного артиста СССР. В мае ему присвоено звание профессора. Поставил пьесу А. П. Чехова «Иванов». Получает «Золотую маску» — приз конкурса-смотря актеров московских театров.

- 1977 — получил второй орден Трудового Красного Знамени; играет главную роль в фильме К. Воинова «Рудин» по роману И. С. Тургенева.
- 1978 — поставил «Утиную охоту» А. Вампилова, играет роль Зилова. Поставил пьесу А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Поставил в «Америкэн Консерватори тизтр» (Сан-Франциско) пьесу М. Рошина «Валентин и Валентина».
- 1979 — ставит «Утиную охоту» в Венгерском национальном театре; сыграл роль Сергея Рахманинова в фильме Д. Храбровицкого «Поэма о крыльях».
- 1980 — поставил «Чайку» А. П. Чехова. Снял (совместно с Н. Ардашниковым) фильм «Старый Новый год».
- 1981 — поставил «Наедине со всеми» А. Гельмана, роль Андрея Голубева. Поставил «Так победим!» М. Шатрова.
- 1982 — сыграл в фильме Э. Уразбаева «Инспектор ГАИ».
- 1983 — получил третью Государственную премию СССР (за режиссуру спектакля «Так победим!» по пьесе М. Ф. Шатрова); оформлен развод с А. Б. Покровской.
- 1985 — поставил «Дядю Ваню» А. П. Чехова, играет роль Астрова.
- 1986 — организовал Союз театральных деятелей (СТД), 30 октября выбран членом правления СТД РСФСР и в секретариат правления.
- 6 декабря — на первом пленуме правления Союза театральных деятелей СССР (председателем правления избран народный артист СССР К. Ю. Лавров) первым секретарем правления стал народный артист СССР О. Н. Ефремов.
- 1987 — разделение МХАТ; открытие сцены в Камергерском переулке; возглавил МХАТ им. А. П. Чехова. Удостоен звания Героя Социалистического Труда с вручением золотой медали «Серп и Молот» и ордена Ленина; получил Государственную премию РСФСР за спектакль «Три сестры».
- Ноябрь — премьера спектакля «Перламутровая Зинаида» по пьесе М. Рошина, роль — Аладьин.
- 1988 — роль Астрова в спектакле «Дядя Ваня» по А. П. Чехову, роль Жана-Батиста Поклена де Мольера в поставленной А. Шапиро «Кабале святош» М. Булгакова. Поставил «Московский хор» Л. Петрушевской.
- 1989 — поставил «Вишневый сад» А. Чехова. Избран в состав Съезда народных депутатов СССР.
- 1990 — сыграл в фильме К. Воинова «Шапка» по повести В. Войновича.
- 1991 — поставил пьесу А. Солженицына «Олень и шалашовка».
- 1992 — поставил «Горе от ума» А. Грибоедова.
- Июнь — собрание МХАТ им. А. П. Чехова единогласно переизбрало О. Н. Ефремова художественным руководителем театра на новый срок.
- Октябрь — на праздновании своего 65-летия в Колонном зале со сцены сообщил собравшимся, как негативно оценивает происходящее под видом реформ в стране.

- Декабрь* — премьера спектакля «Возможная встреча» по пьесе П. Барца, сыграл роль Генделя.
- 1993 — удостоен ордена Дружбы народов.
- 1994 — поставил спектакль «Борис Годунов», сыграл главную роль.
- 1995 — сыграл в фильме В. Меньшова «Ширли-мырли».
- 1997 — поставил «Три сестры» А. Чехова. Получил премию «Хрустальная Турандот» — за долголетнее и доблестное служение театру и премию «Золотой Овен» — за вклад в киноискусство. Удостоен ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени.
- 1998 — получил специальный приз жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» — за спектакль «Три сестры», сыграл в фильме С. Урсуляка «Сочинение ко Дню Победы». Участвовал в съемках многосерийного телефильма «Чехов и К», затем в фильме «Моя жизнь» — последняя работа.
- 1999 — осенью проходил лечение во Франции. В декабре начал репетиции (совместно с Н. Скориком) своей последней постановки — спектакля «Сирано де Бержерак» по пьесе Э. Ростана, премьера которой состоялась в МХАТ им. А. П. Чехова 1 октября 2000-го уже в память о режиссере.
- 2000, 24 мая — умер дома, на Тверской, 9. Похоронен на Новодевичьем кладбище.
- 2004, 12 июня — Государственная премия Российской Федерации «за многолетнее научное исследование и публикацию творческого наследия основателей Московского Художественного театра» присуждена А. М. Смелянскому, И. Н. Соловьевой, И. Н. Виноградской, О. Н. Ефремову (посмертно).

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

В 2001 году издательство «Московский Художественный театр» выпустило книгу «Памяти Олега Николаевича Ефремова (1927—2000). Библиографический указатель» (составитель Ф. М. Крымко, редактор В. П. Нечаев, научный руководитель проекта — доктор искусствоведения А. М. Смелянский). Более обширного библиографического свода медиаматериалов о Ефреме пока нет. Из аннотации: «Библиографический указатель включает материалы, опубликованные на русском языке в книгах, сборниках, газетах и журналах более чем за пять десятилетий (с февраля 1950 года по июль 2000 года)». С тех пор прошло двадцать лет, но это издание остается непревзойденным по глубине и полноте обзора. Рекомендую его в первую очередь.

Библиографию О. Н. Ефремова после 2000 года пополняли в основном публицистические произведения в СМИ различной типологии. Их контент зачастую сгруппирован вокруг легенд обывательского толка, не представляющих серьезного научного и художественного интереса. Я приложила максимум усилий для разделения информационного потока на два источниковых русла: в одну сторону качественные, смысловывяляющие тексты, а в другую — массовые, развлекательные.

Для нужд моего исследования и сопутствующих метафор использованы бумажные и цифровые источники, доступные на территории России, а также фильмы, записи спектаклей, теле- и радиопередач, архивные документы (Музей МХАТ, фотоколлекция Московского театра «Современник») и мои беседы с коллегами О. Н. Ефремова, его друзьями, знакомыми, театрами разных лет и кинозрителями разного возраста, а также Анастасией Ефремовой, дочерью Олега Николаевича и (с 2002 года) президентом Благотворительного фонда Олега Ефремова.

Серьезным подспорьем стали уникальные бумажные документы из моего личного архива, относящегося к периоду 1983—1999 годов (эксклюзивная коллекция газет и журналов; парламентские материалы, не представленные в Интернете; репортерские блокноты). Моя рабочая папка «Ефремов» состоит из трех тысяч файлов с подготовительными материалами. Тексты из личного архива О. Н. Ефремова (Музей МХАТ) я цитирую по оригиналам.

В предлагаемом библиографическом списке — издания, которые с пользой для кругозора может прочитать любой человек, интересующийся деятельностью Олега Ефремова как режиссера, актера, деятеля русской культуры. Материалы на иностранных языках мною не рассматривались.

Богданова П. Режиссеры-семидесятники. Культура и судьбы. М., 2014.

Богданова П. Режиссеры-шестидесятники. М., 2010.

- Брук П.* Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / Пер. с англ. М. Ф. Стронина, предисл. Л. А. Додина. СПб.; М., 1996.
- Бродская Г. Ю.* Алексеев-Станиславский, Чехов и другие. Вишневоградская эпопея. М., 2000.
- Виленкин В. Я.* Воспоминания с комментариями. 2-е изд., доп. М., 1991.
- Вислова А. В.* Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX—XXI веков. М., 2009.
- Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1964.
- Десницкий С. Г.* Сквозное действие любви. Страницы воспоминаний. М., 2017.
- Давыдов В.* Театр моей мечты. М., 2004.
- Ефремов О. Н.* Все непросто... Статьи. Выступления. Беседы / Сост., подгот. текста, коммент. и предисл. Г. Бродской. М., 1992.
- Ефремов О. Н.* Настоящий строитель театра. М., 2011.
- Ефремов О. Н.* О театре и о себе. М., 1997.
- «И Пушкин вас поведет...» Репетиции спектакля «Борис Годунов» во МХАТе им. А. П. Чехова. Незавершенная постановка 1989 года. СПб., 2000.
- Лордкипанидзе Н. Г.* Режиссер ставит спектакль. М., 1990.
- Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1898—1905 / Сост. и прим. Ю. М. Виноградова, О. А. Радищевой, Е. А. Шингаревой, общ. ред. О. А. Радищевой. М.: Театр, 2005.
- Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1919—1943. Ч. 2: 1930—1943 / Сост. О. А. Радищева, Е. А. Шингарева, общ. ред., вступ. к сезонам и прим. О. А. Радищевой. М., 2010.
- «Мы должны быть предельно правдивыми...» Записи репетиций спектакля «Сирано де Бержерак», МХАТ им. А. П. Чехова. М., 2003.
- Немирович-Данченко В. И.* Рождение театра. М., 1989.
- Олег Ефремов. Альбом воспоминаний / Сост. Л. Богова. М., 2007.
- Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека / Сост. И. Корчевникова. М., 2007.
- Памяти Олега Николаевича Ефремова (1927—2000). Библиографический указатель. М., 2001.
- Рейфилд Д.* Жизнь Антона Чехова / Пер. с англ. М., 2014.
- Свободин А.* Театр в лицах. М., 1997.
- Свободин А.* Без антракта. М., 2013.
- Смелянский А. М.* Междометия времени. М., 2002.
- Смелянский А. М.* Олег Ефремов: театральный портрет. М., 1987.
- Смелянский А. М.* Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века. М., 1999.
- Смелянский А. М.* Уходящая натура. М., 2002.
- Соловьева И. Н.* Ветви и корни. М., 1998.

Соловьева И. Н. Спектакль идет сегодня. М., 1966.

Соловьева И. Н. Художественный театр: Жизнь и приключения идеи. М., 2007.

Сулержицкий Л. А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания о Л. А. Сулержицком / Общ. ред. В. Я. Виленкина, сост., ред., вступ. ст. и коммент. Е. И. Поляковой. М., 1970.

Таршиш Н. А. Актеры ефремовского «Современника» // Русское актерское искусство XX века. Вып. III. СПб., 2002. С. 9—29.

Шверубович В. О людях, о театре и о себе. М., 1976.

Шверубович В. В. О старом Художественном театре / Вступ. ст. В. Я. Виленкина. М., 1990.

Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 т. Т. 1. Репетиция — любовь моя. М., 1993.

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог	5
<i>Часть первая. ДВАДЦАТЫЕ И ТРИДЦАТЫЕ</i>	44
«Господь послал вам малютку»	44
«Категория сценического общения»	70
Вешалка Корша	76
Театр наизнанку	87
«Не каботинствовать!»	112
«Начну с самого интересного»	123
<i>Часть вторая. СОРОКОВЫЕ И ПЯТИДЕСЯТЫЕ</i>	137
Накануне и во время войны	137
Абезь—Москва	150
«Потому что люблю...»	158
В Центральном детском театре	185
«Современник»	210
«Первый эшелон» и ютуберы	228
Дзержинский и другие роли	236
<i>Часть третья. ШЕСТИДЕСЯТЫЕ И СЕМИДЕСЯТЫЕ</i> ...	254
Оттепель	254
И снова МХАТ	287
«Очень много работы»	310
Тайная жизнь	330
<i>Часть четвертая. ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ И ДЕВЯНОСТЫЕ</i> ..	345
Перестройка	345
Раскол	358
В поисках правды	369
«Почти нет актеров...»	395
«Чтобы был театр»	401
Крах иллюзий	420
Дон Кихот на Новодевичьем	448
Эпилог	467
Благодарность	472
<i>Приложение. Роли и постановки О. Н. Ефремова</i>	474
Основные даты жизни и творчества О. Н. Ефремова	484
Краткая библиография	488

Черникова Е. В.

Ч-49 Олег Ефремов: Человек-театр. Роман-диалог / Елена Черникова. — М.: Молодая гвардия, 2020. — 491[5] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1848).

ISBN 978-5-235-04393-0

Актер и режиссер Олег Николаевич Ефремов — человек фантастически знаменитый. В 1956 году он создал театр «Современник», а с 1970-го по 2000-й руководил главным театром XX века, Московским Художественным. Всенародную любовь ему принесли многочисленные роли в кино. Имя его овеяно легендами, многие считают его лицом своего времени.

Советская мифология сейчас в моде. Взрослые вспоминают каждый свое, юные — черпают сведения об СССР из телепередач и принтов на футболках. Ефремов, сам уже легенда, в юности тоже прошел через советский миф, но изнутри: он жил и творил в XX веке. Понять звездно-трагичный путь Ефремова — значит приблизиться к пониманию Советского Союза и причин его распада. Документальный роман-диалог Елены Черниковой «Олег Ефремов: Человек-театр» адресован не только поклонникам Ефремова, но и молодому поколению, которому это имя мало что говорит. Читатель найдет здесь множество сведений о советских временах, о театральной жизни, о поведении творческого человека в переломную эпоху.

УДК 792.2(092)
ББК 85.334.3(2)

знак информационной
продукции

16+

Черникова Елена Вячеславовна

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ: ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР. РОМАН-ДИАЛОГ

Редактор **В. В. Эрлихман**

Художественный редактор **К. В. Забусик**

Технический редактор **М. П. Качурина**

Корректоры **И. В. Абрамова, Т. И. Маляренко**

Сдано в набор 07.04.2020. Подписано в печать 15.06.2020. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 26,04+1,68 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dse1@gvardiya.ru

Типография ОАО «Ярославский полиграфический комбинат». Адрес типографии: 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-235-04393-0