



ЖИЗНЬ[®]
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2288

(2088)

Николай Сергеевич

МАЙЯ ПЛИСЦКАЯ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2025

УДК 792.8(092)
ББК 85.335.423-8
Е91

*В книге использованы фотоматериалы
РГАЛИ, ИТАР-ТАСС, архивов автора, Эры Езерской
и Азария Плисецкого, а также фото, опубликованные
в книге «Maïa Plissetskaïa racontée par Pierre Cardin»
(Paris: Pierre Cardin, 1992) из личного собрания
Майи Плисецкой и Родиона Щедрина.*

*На переплёте — Майя Плисецкая в образе Кармен
на съёмках телепередачи «Голубой огонёк», 1983 г.
(фото Виталия Созинова, ИТАР-ТАСС)
и в роли Одетты в балете «Лебединое озеро», 1976 г.
(фото Александра Конькова, ИТАР-ТАСС).*

знак информационной
продукции

16+

ISBN 978-5-235-05288-8

© Ефимович Н. А., 2025
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2025

*Моим родителям —
Алесе Николаевне
и Александру Николаевичу*

Предисловие
НЕУМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Маяя Плисецкая. И можно ставить точку. Даже те, кто страшно далёк от балета, знают «плисецкий» стиль — «умирающий лебедь» и «сизу не жрамши». Два нерва нашей русской жизни.

В России Плисецкая — имя нарицательное. Да что там в России, в мире тоже. Говорим Плисецкая — подразумеваем балет.

Как там у Маяковского знаменитое? Говорим Ленин, подразумеваем — партия, говорим партия — подразумеваем Ленин. У нас, тех, кто советского розлива, этот немёркнущий, казалось бы, слоган ещё держится в памяти. А так-то — пыль веков. Ушёл в небытие.

Плисецкая не уйдёт. Балерина века. Символ великого искусства. Вечный поцелуй бога.

Когда в 2015-м, в майские,дохнувшие уже настоящей весной дни, она так внезапно скончалась, многие не подозревали, что она ещё... была жива. И пресловутый интернет, ныне наше главное мерило, кто чего в нынешней цифровой жизни достоин, взорвался. Хотя другие времена, другие кумиры, другие ценности.

Она сама не раз повторяла: «Живу в чужое время».

И вдруг такой шторм, ажиотаж, дикая медийная лихорадка. От неподдельного искреннего интереса к творчеству, личности — у одних, до горечи, что не удастся попрощаться, — у других. В завещании было сказано: кремировать, дожидаться ухода из жизни мужа, прах их соединить и развеять в Подмоскowie, под Звенигородом. Там же, где развеян прах главной музы Маяковского — Лили Брик. Никакого Новодевичьего, никаких могил и крестов. «А нас она спросила?! — возмущались самые преданные поклонники. — Где хотя бы цветы положить?»

Но Плисецкая не была бы Плисецкой, если бы поступила иначе. Она никогда ни у кого не спрашивала разре-

шения, как жить. Разве что у сердечно любимого Родиона Щедрина. И какие демоны боролись в её душе — это тайна, ушедшая вместе с ней. Она делала так, как хотела, как мечтала. И на сцене, и в жизни.

Может, поэтому нам и завещаны вечно неумирающий лебедь, страстная, как коррида, «Кармен», которую есть за что убивать, немыслимо обжигающее «Болеро», чья энергетика прорывается сквозь любые архивные плёнки. А её уникальная жизнь будоражит даже умы, для которых она — далёкая комета. Неудивительно, что интернет забит фильмами, книгами, легендами и мифами о ней. Просмотров — сотни миллионов.

Когда я взялся писать эту книгу, то в какой-то момент внутри всё похолодело от одной только мысли — это убийственная задача. Что сказать ещё, если сказано столь многое?

Но вспомнилась встреча в Мюнхене осенью 2010 года. Мы долго сидели в её любимом кафе с бокалом бочкового пива: она его очень жаловала, как и футбол, — брутальные увлечения, так далёкие от балета. Родион Щедрин, выпив с нами свою рюмку граппы, давно ушёл работать за роялем. А мы листали только что вышедшую в Москве обновлённую книгу её знаменитых мемуаров. В издание вошла и часть, написанная позже, — «Тринадцать лет спустя», где я неожиданно «вошёл в историю»:

«В один прекрасный январский день 1999 года, как принято писать в старинных сказках, мне позвонил в Мюнхен журналист Николай Ефимович. Несколько раз он удачно сделал со мной интервью для газеты “Комсомольская правда”. Интервью получались всегда толковые, профессиональные и доброжелательные. И мы сдружились...»

Ни от одной своей строчки она не отказывалась. Всё, что хотела сказать, сказала. Всех, кого желала пригвоздить к позорному столбу, — пригвоздила. Она ни с кем больше не боролась. Никому ничего не пыталась доказать. Просто призналась тогда: «В жизни я намного проще и обычнее, чем думают люди. Я не считаю, что я золото. Совсем нет. Какая есть...»

Так какая она есть, Майя Плисецкая, земная и космическая, знакомая и демонически таинственная, которую мы не знали?

И хотел бы сразу предупредить. Я попытался рассказать, какой она была, как жила, что чувствовала, какие люди её окружали. С тем, какое место человек занимал в её жизни, и связаны главы этой книги — длинные или короткие. Ещё с тем, много ли после него осталось, часто ли его вспоми-

нают. Важные ли события с ним переплетены — смешные или горькие, мимолётные или судьбоносные...

А как она танцевала — написаны сотни книг. Написаны до меня свидетелями таланта, теми, кто видел её расцвет. Она была кормилицей искусствоведов и знатоков балета: писать об особенностях её танца можно бесконечно — и всегда это было интересно. К счастью (в отличие от той же Анны Павловой, несовершенные съёмки танцевальных номеров которой не передают ни грамма её волшебства), визуальное наследие Плисецкой велико. И часть записей (далеко не все, но всё же!) позволяет почувствовать ту пленительную энергию, залп эмоций, живую магию, что и отличают гениальный танец от техничного исполнительства. Так что просто продолжу классика: «Как мысли чёрные к тебе придут, / Откупори шампанского бутылку / Иль перечти “Женитьбу Фигаро”». Иль набери в интернет-поисковике «плисецкая видео»...

* * *

Хочу выразить глубочайшую благодарность Российскому государственному архиву литературы и искусства (РГАЛИ) и лично его директору Ольге Александровне Шашковой за неоценимую помощь в работе с материалами Фонда Майи Плисецкой.

Благодарю за содействие и поддержку Оксану Андреевну Карнович, заведующую филиалом Государственного центрального музея имени Бахрушина — Музеем-квартирой Майи Плисецкой.

Невероятно признателен Эре Езерской, Марку Волковичу, Азарию Плисецкому, Борису Мессереру, Сергею Радченко, Виктору Барыкину, Андрису Лиепе, Светлане Захаровой, Марии Александровой, Валентину Елизарьеву, Михаилу Швыдкому, Кате Новиковой, Владимиру Урину, Виктору Митрошину.

Самое искреннее спасибо дочке Вере, верным друзьям Андрею и Светлане Меандровым, Александре Богатырёвой и Игорю Панченко, Игорю Вирабову, Ядвиге Юферовой за поддержку словом и делом.

Не могу не назвать коллег по родному телеканалу «Бел-Рос», которые всячески содействовали творческому процессу.

И главное — я бесконечно признателен любимой жене Ирине, без неё эта книга просто не состоялась бы. Она верила в меня даже тогда, когда мне хотелось сдаться.

Глава первая
ДЕТСТВО. «Я, МАЙЯ, ХУЛИГАНКА»

Она родилась семимесячной. Видимо, сильно рвалась на этот грешный свет — и не стала дожидаться определённого природой срока. Так, начиная со стылого ноябрьского дня 1925 года и шла по жизни вопреки всему и всем, проявляя непокорный характер. И повторяя как заповедь: характер — это судьба.

Было в кого. Что Мессереры с неистовым шквальным темпераментом — по линии матери, что стальной нрав Плисецких — со стороны отца. И вот гремучая смесь генов, которые, как известно, пальцем не раздавишь, и сотворила явление, имя которому Майя Плисецкая.

Мессереры жили тогда в Москве на углу Сретенки и Рождественского бульвара на последнем четвёртом этаже дома, который, кстати, стоит до сих пор. И занимали аж целых семь комнат, семейство-то было огромное. А в последней — обитал композитор, пианист-виртуоз Александр Цфасман, родоначальник советского джаза. Кто же не знает фокстрот «В дальний путь» или танго «Утомлённое солнце», исполняемые его оркестром?! Кстати, именно Цфасман напишет музыку к знаменитому хиту Асафа Мессерера — хореографическому номеру «Футболист». Так что Майя Плисецкая, можно сказать с пелёнок слушала настоящую музыку.

Правда, сама балерина в своих мемуарах с лёгкой язвительностью обратит внимание на совершенно другое. Цфасман пустил классику побоку, помешавшись на входившем в моду джазе. Но этого было мало. Оказывается, он был «большой любитель, говоря по Гоголю, “клубнички”». Через длинный коридор к нему пробирались обожавшие его девицы. И чтобы ребёнок не выдал тайны, композитор вступал с ней в «игру»: «Маечка, кто тебе больше нравится

из девушек — чёрненькая или беленькая?» И она без раздумий отвечала, что беленькая. И продолжала дальше неприкаянно бродить по длинному коридору.

Здесь на этаже, где жили Мессереры, была весёлая и яркая богемная обстановка.

Мама Рахиль (Ра) — известная актриса немого кино, оканчивала курс Льва Кулешова в Государственной школе кинематографии (будущий ВГИК). За плечами её мужа Михаила Плисецкого была Гражданская война на стороне красных, работа то директором «Узбекфильма», то в Наркомате внешней торговли. Одним словом, зарождавшаяся советская номенклатура. У них даже дача имелась в подмосковной Загорянке — скромный щитовой домик. Они были счастливы, как могут быть только счастливы молодые люди, соединившие любящие сердца.

Страшный 1937 год был ещё далеко. В Москве процветал нэп. Вот как красочно описывал советскую столицу хорватский писатель и анархист Мирослав Крлежа, совершая в 1925 году поездку в СССР:

«В Москве мне случалось видеть нищих, которые держат в руке бутерброд, намазанный слоем икры толщиной в палец. Не выпуская изо рта папиросы и не переставая жевать, они тянут извечный православный, русский, он же цыганский, припев: “Подайте, люди добрые!”»

А сам центр Москвы представлял собой скопище хлеба, крымских фруктов, студня, икры, сыра, халвы, апельсинов, шоколада и рыбы. Бочонки сала, масла, икры, упитанные осетры в метр длиной, ободранная красная рыба, солёная рыба, запах юфти, масла, солонины, кож, специй, бисквитов, водки...»

В столице царил культурный разгул. Театры гудели, богемные салоны росли, как грибы, в клубах танцевали канкан. Маяковский рвался в пролетарские поэты, а Есенин, наоборот, тонул в своей лирике и искал спасения в Питере. Даже в политике ещё не искали врагов народа среди своих. Сталин с Бухариным, Каменевым и Зиновьевым дружно совершали прогулки по Красной площади и Кремлю. И беспризорников не гоняли. В этом бесконечном вавилонском смешении всех и вся нестерпимо пахло первыми большевистскими духами «Красная Москва». Никто даже не подозревал о рождении девочки с несколькими рыженькими волосиками на макушке, словно Божьей метке, у ног которой через несколько десятилетий будет весь мир.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. М. ПЛИСЕЦКОЙ

- 1925, 20 ноября — в Москве в семье инженера Михаила Эммануиловича Плисецкого и актрисы немого кино Рахили Михайловны Мессерер родилась дочь Майя.
- 1932—1935 — проживание (с отъездом в Москву и возвращением обратно) с родителями на архипелаге Шпицберген (Норвегия), где отец работал советским консулом и начальником «Арктикугля». Первый выход на сцену в клубе — Русалочка (опера «Русалка» Александра Даргомыжского).
- 1934 — поступление в Хореографическое училище при Большом театре. Педагоги Евгения Долинская и Елизавета Гердт. Первая постановка балета «Чан Кайши» («Конференция по разоружению», музыка Михаила Глинки, хореография Леонида Якобсона).
- 1936 — первое выступление в Большом театре: Фея Крошка («Спящая красавица», музыка Петра Чайковского, хореография Мариуса Петипа, Асафа Мессерера и Александра Чекрыгина).
- 1937 — выступление в филиале Большого театра: Кошечка («Аистёнок», музыка Дмитрия Клебанова, хореография Александра Радунского, Николая Попко, Льва Пospехина).
Арест отца, Михаила Плисецкого, по ложному обвинению.
- 1938, 8 января — вынесение Михаилу Плисецкому приговора о высшей мере наказания и приведение его в исполнение на полигоне «Коммунарка» (семья не знала об этом долгие годы).
Арест матери, Рахили Плисецкой (Мессерер), как жены «врага народа». Майя живёт у тётки Суламифи Мессерер, которая её удочеряет.
- 1939 — поездка в Чимкент, место ссылки матери. В местном клубе танцует концертный номер — импровизация на попури музыки Чайковского.
- 1940 — выступления в Большом театре: солистка, гран-па («Пахита», музыка Людвиг Минкуса, хореография Мариуса Петипа); «Мелодия» (музыка Сергея Рахманинова, хореография Алексея Чичинадзе); «Элегия» (музыка Сергея Рахманинова, хореография Алексея Чичинадзе).
- 1941 — освобождение матери и возвращение с сыном Азарием из ссылки в Москву.
Выступление в Большом театре: Нимфа («Экспромт», музыка Петра Чайковского, хореография Леонида Якобсона).
Сентябрь — эвакуация в Свердловск.
- 1942 — возвращение из эвакуации в Москву. Участие в концертах для фронтовиков: «Умиравший лебедь» (музыка Камиля Сен-Санса, хореография Михаила Фокина).
- 1943, март — выпускной экзамен и окончание Московского хореографического училища. Принятие в труппу Большого театра.

Выступления в филиале Большого театра: Подруга Лизы («Тщетная предосторожность», музыка Петера Гертеля, хореография Александра Горского); Фрески («Конёк-Горбун», музыка Цезаря Пуни, хореография Александра Горского); па-де-труа, Невеста («Лебединое озеро», музыка Петра Чайковского, хореография Александра Горского — акты I—III, Асафа Мессерера — акт IV); Пиккилия, первая вариация в гран-па («Дон Кихот», музыка Людвиг Минкуса, хореография Александра Горского).

Выступления в Большом театре: Снежинка, Вальс снежинок («Щелкунчик», музыка Петра Чайковского, хореография Василия Вайнонена); мазурка («Шопениана», музыка Фредерика Шопена, хореография Михаила Фокина); Лебедь, Танец трёх лебедей («Лебединое озеро», музыка Петра Чайковского, хореография Александра Горского — акты I—III, Асафа Мессерера — акт IV).

1944 — выступления в Большом театре: Маша («Щелкунчик», музыка Петра Чайковского, хореография Василия Вайнонена); Фея Сирени («Спящая красавица», музыка Петра Чайковского, хореография Мариуса Петипа, Асафа Мессерера и Александра Чекрыгина); Танец с колокольчиками («Бахчисарайский фонтан», музыка Бориса Асафьева, хореография, новая редакция — специально для Майи Плисецкой, Ростислава Захарова); Повелительница дриад («Дон Кихот», музыка Людвиг Минкуса, хореография Александра Горского); Виллиса, Мирта («Жизель», музыка Адольфа Адана, хореография Жана Коралли, Жюля Перро и Мариуса Петипа, редакция Леонида Лавровского).

1945 — выступления в филиале Большого театра: балетный номер, опера «Русалка» (музыка Александра Даргомыжского, хореография Евгении Долинской и Бориса Холфина).
Выступления в Большом театре: Раймонда («Раймонда», музыка Александра Глазунова, хореография Леонида Лавровского с фрагментами хореографии Мариуса Петипа и Александра Горского); Фея Осени («Золушка», музыка Сергея Прокофьева, хореография Ростислава Захарова).

1947 — выступления в Большом театре: Одетта, Одиллия («Лебединое озеро»), музыка Петра Чайковского, хореография Александра Горского — акты I—III, Асафа Мессерера — акт IV).

1948 — выступления в Большом театре: Зарема («Бахчисарайский фонтан», музыка Бориса Асафьева, хореография Ростислава Захарова); Волшебная дева (опера «Руслан и Людмила», музыка Михаила Глинки, хореография Ростислава Захарова).

1949 — первая премия конкурса артистов балета на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Будапеште.

Выступления в Большом театре: Уличная танцовщица («Дон Кихот», музыка Людвиг Минкуса, хореография Ростислава Захарова по Александру Горскому); Морская игла (опера

- «Садко», музыка Николая Римского-Корсакова, хореография Леонида Лавровского); Царь-девица («Конёк-Горбунок», музыка Цезаря Пуни, хореография Александра Горского).
Выступление в Концертном зале имени Чайковского на своём творческом вечере (хореография Касьяна Голейзовского): Адажио, «Спящая красавица», II акт (музыка Петра Чайковского); «Облачко» (музыка Фридерика Шопена); «Песнь любви» (музыка Ференца Листа); «Призыв» (музыка Кирилла Молчанова); «На фронте» (музыка Сергея Рахманинова); «Весна» (музыка Сергея Рахманинова); Испанские народные пляски
- 1950 — выступления в Большом театре: Китри («Дон Кихот», музыка Людвиг Минкуса, хореография Ростислава Захарова по Александру Горскому); Персидка (опера «Хованщина», музыка Модеста Мусоргского, хореография Сергея Кореня).
Выступление в филиале Большого театра: Вакханка, «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст», музыка Шарля Гуно, хореография Леонида Лавровского).
- 1951 — присвоение звания «Заслуженная артистка РСФСР».
- 1952 — выступления в Большом театре: Аврора («Спящая красавица», музыка Петра Чайковского, хореография Мариуса Петипа, Михаила Габовича и Асафа Мессерера).
- 1953 — участие в гастролях Большого театра в Индии.
- 1954 — выступление в Большом театре: Хозяйка Медной горы («Сказ о Каменном цветке», музыка Сергея Прокофьева, хореография Леонида Лавровского).
Выступление в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко: Одетта, Одиллия («Лебединое озеро», музыка Петра Чайковского, хореография Владимира Бурмейстера — акты I, III—IV, Петра Гусева по Льву Иванову — акт II).
- 1955 — выступление в филиале Большого театра: Девушка-птица Сюимбике («Шурале», музыка Фариды Яруллина, хореография Леонида Якобсона).
- 1956, *март* — присвоение звания «Народная артистка РСФСР». Посмертная реабилитация отца, Михаила Эммануиловича Плисецкого.
Выступления в Большом театре: Лауренсия («Лауренсия», музыка Александра Крейна, хореография Вахтанга Чабукиани); Одетта, Одиллия («Лебединое озеро», музыка Петра Чайковского, хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, редакция Асафа Мессерера).
- 1958 — брак с композитором Родионом Щедриным.
Выступление в Большом театре: Эгина («Спартак», музыка Арама Хачатуряна, хореография Игоря Моисеева).
- 1959 — выступление в Большом театре: Хозяйка Медной горы («Каменный цветок», музыка Сергея Прокофьева, хореография Юрия Григоровича).

Апрель — первые гастроли Большого театра в США и Канаде. Танцует «Лебединое озеро», «Каменный цветок» и «Вальпургиеву ночь».

Сентябрь — присвоение звания «Народная артистка СССР».

1960 — прима-балерина assoluta Большого театра (после ухода Галины Улановой).

Выступление в Большом театре: Царь-девица («Конёк-Горбунок», музыка Родиона Щедрина, хореография Александра Радунского).

1961 — выступление в Большом театре: Девушка с веткой черёмухи (опера «Не только любовь», музыка Родиона Щедрина, хореография Татьяны Устиновой), Джульетта («Ромео и Джульетта», музыка Сергея Прокофьева, хореография Леонида Лавровского).

1962 — выступление в Большом театре: Фригия («Спартак», музыка Арама Хачатуряна, хореография Леонида Якобсона). Гастроли Большого театра в США. Выступление в «Метрополитен-опера», Нью-Йорк: солистка, «Класс-концерт» (музыка Александра Глазунова, Анатолия Лядова, Антона Рубинштейна, Дмитрия Шостаковича, хореография Асафа Мессерера); Никия («Баядерка», акт «Тени», музыка Людвиг Минкуса, хореография Мариуса Петипа).

Вторые гастроли Большого театра в США. Присуждение премии имени Анны Павловой (Парижская академия танца).

1963 — участие в гастролях Большого театра в Англии.

Выступление в Большом театре: Аврора («Спящая красавица», музыка Петра Чайковского, хореография Мариуса Петипа, редакция Юрия Григоровича).

1964 — присуждение Ленинской премии.

Выступление в Кремлёвском дворце съездов: Жар-птица («Жар-птица», музыка Игоря Стравинского, хореография Михаила Фокина).

1965 — выступление в Большом театре: Мехменэ Бану («Легенда о любви», музыка Арифа Меликова, хореография Юрия Григоровича).

1967 — первое награждение орденом Ленина. Выход фильма «Анна Каренина», режиссёр Александр Зархи, с Майей Плисецкой в роли княгини Бетси Тверской.

Выступления в Большом театре: Кармен («Кармен-сюита», музыка Жоржа Бизе — Родиона Щедрина, хореография Альберто Алонсо); «Прелюдия» (музыка Иоганна Себастьяна Баха, хореография Натальи Касаткиной и Владимира Василёва).

Гастроли в ФРГ.

1970 — выступление в Большом театре: Одетта, Одиллия («Лебединое озеро», музыка Петра Чайковского, редакция Юрия Григоровича).

Выход фильма «Чайковский», режиссёр Игорь Таланкин, с Майей Плисецкой в роли певицы Дезире Арто.

- 1971 — выступление в Большом театре: Эгина («Спартак», музыка Арама Хачатуряна, хореография Юрия Григоровича).
- 1972 — выступление в Большом театре: Анна Каренина («Анна Каренина», музыка Родиона Шедрина, хореография Майи Плисецкой совместно с Натальей Рыженко и Виктором Смирновым-Головановым).
- 1973 — выступление в Париже во Дворце спорта, гастроль труппы «Марсельский балет»: «Гибель Розы», музыка Густава Малера, хореография Ролана Пети).
Выступление в Большом театре: «Гибель Розы» (часть II, музыка Густава Малера «Адажиетто» из пятой симфонии, хореография Ролана Пети).
- 1974 — выход фильма «Майя Плисецкая», режиссёр Александр Тафель, Плисецкая исполнила в нём фрагмент балета «В ночи» (Ноктюрн, опус 55, номер 1 Фридерика Шопена, хореография Джерома Роббинса).
- 1975 — выступление в театре «Ла Монне», Брюссель, с труппой Мориса Бежара «Балет XX века»: «Мелодия» («Болеро», музыка Мориса Равеля, хореография Мориса Бежара).
- 1976 — второе награждение орденом Ленина.
Выступление в «Опера Монте-Карло»: Айседора («Айседора», музыка Людвиг ван Бетховена, Иоганнеса Брамса, Ференца Листа, Фридерика Шопена, Франца Шуберта, Александра Скрябина, Клода Жозефа Руже де Лилия, хореография Мориса Бежара).
Выход фильма-балета «Фантазия» по мотивам повести Ивана Тургенева «Вешние воды», режиссёр Анатолий Эфрос, при участии Майи Плисецкой (музыка Петра Чайковского и Родиона Шедрина, хореография Валентина Елизарьева).
- 1977 — золотая медаль Парижа от бургомистра Жака Ширака.
- 1979 — выступление в Париже во Дворце конгрессов, гастроль труппы Мориса Бежара «Балет XX века»: Леда («Леда», музыка Камиля Сен-Санса и старинная японская музыка театра «Но», хореография Мориса Бежара).
- 1980 — выступление в Большом театре: Чайка и Нина Заречная («Чайка», музыка Родиона Шедрина, хореография Майи Плисецкой, ассистент Ирина Яacobсон).
- 1982 — выход телеверсии балета «Чайка», режиссёр Елена Мачерет, при участии Майи Плисецкой.
- 1983 — назначение художественным руководителем балетной труппы Римской оперы (по 1984).
Выступление во Флоренции в театре «Пергола»: Чайка и Нина Заречная («Чайка», музыка Родиона Шедрина, хореография Майи Плисецкой, ассистент Ирина Яacobсон).
Выход телеверсии балета «Гибель Розы», режиссёр Александр Тафель, при участии Майи Плисецкой.
- 1984 — планете 4626 присвоено имя Майи Плисецкой.

- Выступление на Лионском фестивале с труппой театра «Нанси»: Федра («Федра», музыка Жоржа Орика, хореография Сержа Лифаря).
- Выступление в Риме в Театре в Термах Каракаллы балетной труппы Римской оперы: «Раймонда» (музыка Александра Глазунова, постановка Майи Плисецкой, хореография в редакции Леонида Лавровского).
- 1985 — третье награждение орденом Ленина. Присвоение звания «Герой Социалистического Труда». Командор французского ордена искусств и литературы.
- Выступление в Швеции в муниципальном театре Гётеборга: Чайка и Нина Заречная («Чайка», музыка Родиона Щедрина, хореография Майи Плисецкой, ассистент Ирина Якобсон).
- Выступление в Большом театре: Анна Сергеевна («Дама с собачкой», музыка Родиона Щедрина, хореография Майи Плисецкой, ассистенты Борис Мягков, Татьяна Легат).
- 1986 — выход телеверсии балета «Дама с собачкой», режиссёр Борис Галантер, при участии Майи Плисецкой. Кавалер французского национального ордена Почётного легиона.
- Выступление в Париже в театре «Эспас Пьер Карден»: «Королева преисподней», (музыка Филиппа Гласса, хореография Астада Дебу).
- 1987 — художественный руководитель Испанского национального балета, Мадрид (по 1989).
- Выступление в Сити-центре в Нью-Йорке на открытии 61-го сезона труппы Марты Грэм: Фимиа («Заклинания», музыка Харви Уоррингтона Лумиса, хореография Рут Сен-Дени).
- Выступления в Мадриде в «Театро лирика националь “Ла Сарсуэла”»: Мария Стюарт («Мария Стюарт», музыка Эмилио де Диего, хореография Хосе Гранеро); «Тщетная предосторожность» (музыка Петера Гертеля, хореография Майи Плисецкой (по 1990)).
- В Переладе, Испания, премьера оперы-балета «Виллисы» (музыка Джакомо Пуччини, хореография Майи Плисецкой).
- Присуждение звания «Доктор Сорбонны».
- 1989 — последнее выступление в Большом театре в качестве прима-балерины.
- 1990 — выступление в Буэнос-Айресе в театре «Колон»: Нелида Моралес («Арена для петушиного боя», музыка Астора Пьяццоллы, хореография Хулио Лопеса).
- Исполнение с чикагской балетной труппой балета «Ву Джанго» (музыка Джанго Рейнхардта, хореография Гордона Шмидта).
- 1991 — золотая медаль «За заслуги перед искусством» от испанского короля Хуана Карлоса.
- 1992 — выступление в Париже в театре «Эспас Пьер Карден» с труппой Реннского хореографического центра: Орели

- («Безумная из Шайо», музыка Родиона Щедрина, хореография Диджи Качелеану).
- 1993 — присвоение звания почётного профессора МГУ имени Ломоносова.
- 1994 — проведение Первого международного балетного конкурса «Майя» в Санкт-Петербурге. Выход книги «Я, Майя Плисецкая...». Выведение сорта гладиолусов «Майя Плисецкая» (селекционер Андрей Громов).
- 1995 — награждение орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени за выдающийся вклад в развитие хореографического искусства.
В Париже в Национальном театре Шайо премьера балета «Курозука» (музыка Тосиро Маюдзуми, хореография Мориса Бежара).
Юбилейные выступления в Москве и Санкт-Петербурге.
- 1996 — выступление в Токио в концертном зале «Бунка Кайкан»: Нимфа («Послеполуденный отдых фавна», музыка Клода Дебюсси, хореография Вацлава Нежинского).
- 1997 — в Вене на Новогоднем балу в замке Хофбург премьера балета «Золушка» (музыка Иоганна Штрауса, хореография Майи Плисецкой).
- 2000 — награждение орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени. Лауреат общенациональной премии России «Триумф» за высшие достижения в области литературы и искусства.
Выступление в Генуе на Международном фестивале танца в Муниципальном театре: «Соната для троих» (музыка Белы Бартока, хореография Мориса Бежара).
Выступление в Токио на Хокусай форуме: Небесная фея («Крылья кимоно», музыка Таро Ивасиро, постановка Хиرونори Тересаки, Ватанабэ Тарао и Исии Киёко).
- 2003 — в Токио в театре «Такарадзука» песнь мюзикла «Песнь царствам» по мотивам оперы Джузеппе Верди «Аида» (музыка Каи Масато, режиссёр Кимура Шинжи, хореография Майи Плисецкой).
- 2005 — присуждение премии принца Астурийского — национальной премии Испании. Награждение орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.
- 2006 — присуждение императорской премии Японии в категории «Театр и кино».
- 2007 — в Москве презентация книги «Тринадцать лет спустя».
- 2009 — присуждение итальянской премии имени Витторио де Сика за выдающиеся заслуги в области танца. Приз журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Легенда».
- 2010 — орден «За заслуги перед Отечеством» I степени.
- 2011 — офицер ордена Почётного легиона.
- 2015 — премия «Золотая маска» за выдающийся вклад в развитие театрального искусства.
- 2 мая — Майя Михайловна Плисецкая ушла из жизни в Мюнхене, Германия.

БИБЛИОГРАФИЯ

Документы

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ).

Государственный центральный музей имени А. А. Бахрушина, архивно-рукописный отдел.

Книги и статьи

Богуславская З. Б. Халатная жизнь. М.: Азбука-Аттикус; Ко-Либри. 2025.

Виравов И. У Лили Брик однажды встретились Щедрин с Плисецкой. // Российская газета. 2021. 11 ноября.

Ганиева А. А. Лили Брик: Её Лиличество на фоне Люциферова века. М.: Молодая гвардия, 2019 (ЖЗЛ).

Гришинский К. К. Герои рядом с нами: Сборник. Л.: Лениздат, 1982.

Ефимович Н. А. Майя Плисецкая: Рыжий лебедь: Самые откровенные интервью великой балерины. М.: Комсомольская правда, 2015.

Катанян В. В. Прикосновение к идолам. М.: Захаров; Вагриус, 1997.

Ковалик О. Г. Галина Уланова. М.: Молодая гвардия, 2015 (ЖЗЛ).

Крлежа М. Поездка в Россию: 1925. М.: Гелиос, 2005.

Кузнецова Т., Сидельникова М. «Она всё понимала без слов»: Майя Плисецкая в воспоминаниях партнёров по сцене // Коммерсантъ. 2015. 5 мая.

Лиена М. Э. Я хочу танцевать сто лет. М.: АСТ-Пресс, 2011.

Мессерер С. М. Суламифь. Фрагменты воспоминаний. М.: Олимпия PRESS, 2005.

Плескачевская И. Н. Плисецкая: Стихия по имени Майя: Портрет на фоне эпохи. М.: АСТ, 2024.

Плисецкая М. М. Тринадцать лет спустя: Сердитые заметки в тринадцати главах. М.: АСТ; Новости, 2007.

Плисецкая М. М. Читая жизнь свою... М.: АСТ; Астрель, 2010.

Плисецкая М. М. Я, Майя Плисецкая... М.: Новости, 1996.

Плисецкий А. М. Жизнь в балете: Семейные хроники Плисецких и Мессереров. М.: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2022.

Рославлева Н. П. Майя Плисецкая. М.: Искусство. 1968.

Христофоров В. Из истории треста «Арктикуголь»: Признать невиновным и реабилитировать // Русский вестник Шпицбергена. 2018. № 1 (33).

Цискаридзе Н. Он всё время говорил: «Мне нужна Майя Плисецкая, только на тридцать лет моложе» // Дзен. 2022. 1 августа.

Черных Е. Как КГБ пытался завербовать Майю Плисецкую // Комсомольская правда. 2017. 1 октября.

Щедрин Р. К. Автобиографические записи. М.: АСТ, 2008.

«Это борьба за власть»: Филин о Григоровиче, Большом театре и Родькине // News.ru. 2025. 28 мая.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие.</i> Неумирающий лебедь.	6
<i>Глава первая.</i> Детство. «Я, Майя, хулиганка...»	9
Шпицберген: «Русалочка».	23
<i>Глава вторая.</i> Балетная школа. Реверанс на всю жизнь.	27
<i>Глава третья.</i> Великая родня. «Больше всего боюсь	
родственников»	39
Плисецкие	42
Мессереры	46
Кровная обида.	49
<i>Глава четвёртая.</i> Родители: от ссылки до расстрела	54
<i>Глава пятая.</i> Суламифь Мессерер. Как появился	
«Умирающий лебедь»	67
<i>Глава шестая.</i> Эра Езерская. «Один свет в окошке»	82
<i>Глава седьмая.</i> Агриппина Ваганова. «Поехали со мной!..	
“Лебединое” такое сделаем, что чертям тошно будет!» ..	87
<i>Глава восьмая.</i> Галина Уланова. Кто настоящая богиня? ..	95
<i>Глава девятая.</i> «Кармен — это я. Это больше, чем я	
думала»	105
<i>Глава десятая.</i> Родион Щедрин. Божье предназначение. ..	125
Мария Шелл как друг.	136
«Сижу не жрамши»	140
«А как же Щедрин?! Он бы не уехал!»	144
«Ради этого стоило жить...»	147
<i>Глава одиннадцатая.</i> Лиля Брик. «Если она любит, то без	
границ, если она ненавидит, то... изживёт тебя со свету» ..	148
Ссора до конца жизни	159
<i>Глава двенадцатая.</i> Андрей Вознесенский и Зоя	
Богуславская. Плисецкой нет альтернативы, как нет	
альтернативы сердцу	164
<i>Глава тринадцатая.</i> Вася Катанян: «...не думай, что я	
беспросветная сволочь»	177
<i>Глава четырнадцатая.</i> КГБ. «Моя маленькая Голгофа» ...	191
<i>Глава пятнадцатая.</i> Евгений Питовранов. «Агент 007,	
но... русоволосый и в очках!»	204
<i>Глава шестнадцатая.</i> Шура и Катя. Жизнь ради великих. ..	211
<i>Глава семнадцатая.</i> Борис Мессерер и Белла Ахмадулина.	
«Чужих стихий заманчивая тайна...»	215
<i>Глава восемнадцатая.</i> Юрий Григорович: «Или я, или	
Плисецкая»	225
<i>Глава девятнадцатая.</i> Марис Лиєпа. «Всё узнаете, когда	
нас не станет»	237
<i>Глава двадцатая.</i> Партнёры: принцы мечты	244
Вячеслав Голубин, первый партнёр в Большом театре.	
«Лебединое озеро»	245
	349

Сергей Радченко. «Кармен», первый Тореадор.	246
Борис Акимов, премьер Большого театра.	
«Конёк-Горбунок». «Лебединое озеро»	250
Виктор Барыкин, премьер Большого театра. «Кармен».	
«Анна Каренина»	250
Борис Ефимов, солист Большого театра.	
«Анна Каренина». «Дама с собачкой», «Гибель Розы» . .	254
Николай Фадеечев, солист Большого театра. Партнёр	
Плисецкой в 1960-е годы.	256
Александр Годунов, солист Большого театра.	
«Лебединое озеро», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»,	
«Гибель Розы»	258
Дени Ганьо, премьер Марсельского балета Ролана Пети.	
«Федра».	260
<i>Глава двадцать первая.</i> Ричард Аведон и Сол Юрок.	
«Спасибо, Никита Сергеевич!».	261
<i>Глава двадцать вторая.</i> Роберт Кеннеди. «Так мы	
двойняшки?!».	267
<i>Глава двадцать третья.</i> Пьер Карден. «Какая, к чёрту,	
Анна Каренина в тренировочном трико?!»	274
<i>Глава двадцать четвёртая.</i> Морис Бежар: «С Майей	
я нашёл и Бога, и абсолютную страсть»	280
<i>Глава двадцать пятая.</i> Париж. Ролан Пети и Луи Арагон.	
«Её пуанты летают... подмостки под ней горят»	291
<i>Глава двадцать шестая.</i> Зрители. «Вдруг не доживу до утра	
и не успею Вам сказать...»	300
<i>Глава двадцать седьмая.</i> Врачи-спасители. «Нельзя, чтобы	
пропала такая нога!».	314
<i>Эпилог.</i> «Как беззаконная комета в кругу расчисленном	
светил»	327
Основные даты жизни и творчества М. М. Плисецкой	341
Библиография	348

Ефимович Н. А.

Е91 **Майя Плисецкая / Николай Ефимович. — М.: Молодая гвардия, 2025. — 350[2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2088).**

ISBN 978-5-235-05288-8

С великой балериной XX века автор книги общался в течение двадцати лет. «Я такая, какая есть», — любила она повторять. Так какая она, Майя Плисецкая? Чего мы о ней не знали? Какие люди её окружали? Кто из них «делал» её жизнь и на чьи судьбы влияла она сама? Почему балерина считала, что живёт в чужое время? Враждовали ли они с Галиной Улановой? Какой букет от Роберта Кеннеди она хранила всю жизнь? И каких усилий ей стоило стать не просто символом русского балета, а вознести его на новаторскую, до сих пор никем не покорённую вершину?!

В книге впервые печатаются записи о детстве Плисецкой, которые много лет вела её тётя, актриса Елизавета Мессерер. Представлена ранее не публиковавшаяся переписка Майи Михайловны с друзьями юности и периода её сценического расцвета.

УДК 792.8(092)

ББК 85.335.423-8

знак информационной
продукции

16+

Ефимович Николай Александрович
МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

Редактор Е. С. Писарева
Художественный редактор К. В. Забусик
Технический редактор М. П. Качурина
Корректор И. В. Абрамова

Сдано в набор 11.08.2025. Подписано в печать 22.09.2025. Формат 84х108/32.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л.
18,48+1,68 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва,
Сущёвская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-05288-8