



ЖИЗНЬ[®]
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2156

(1956)

Юрий Обсянников

**ВЕЛИКИЕ ЗОДЧИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ТРЕЗИНИ. РАСТРЕЛИ. РОССИ**



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2023

К ЧИТАТЕЛЯМ

*Горожане совершенно незнакомы
со своими городами.*

Н. Анциферов

Петербург удивителен и неповторим. Его рождение необычно. Другие европейские столицы поднимались сами по себе за века и тысячелетия. И место для себя выбирали разумно: или на перекрестии торговых путей, или удобное для основания гавани, а в первую очередь там, где легко обороняться в случае нужды. У Петербурга всё иначе. Возник чуть ли не в одночасье по велению грозного царя Петра в устье Невы на болотистой равнине, где нет не только никакой естественной защиты, но и условий для нормальной стоянки кораблей.

Другие города росли концентрическими кругами вокруг первоначальной крепости. Проходили столетия, и наступал момент, когда старая планировка уже мешала нормальному току городской жизни. Тогда приходилось, ломая древние строения, прокладывать новые улицы и проспекты. Петербург со дня рождения смотрел в будущее. Его первоначальный почти геометрически четкий или, как тогда говорили, «регулярный» план не требует и сегодня изменений. В этом счастье и самобытность города.

Желая как можно скорее претворить в реальность свою давнюю мечту о новой российской столице, Петр I не щадил ни себя, ни своих подданных. Историки считают, что в первое десятилетие жизни Петербурга под фундаменты его зданий легло свыше 100 тысяч работных людей, убитых непосильным трудом и голодом. Именно тогда этот непонятный для русского человека город, прочертивший своими прямыми линиями и высокими шпилями болотное марево, был проклят простыми людьми: «Быть Петербургу пусту!» Но, вопреки заклинаниям, он не захирел, не опустел, а преодолев трудности и беды, пережив революции и войны, стал одним из прекраснейших городов мира. Столь твер-

дый, самобытный характер город обрел в первые же годы жизни. Видимо, заимствовал у своего основателя.

С юности, после посещения Амстердама, грезил Петр новой столицей на берегу моря, городом-портом, распахнувшим свои ворота на запад. Широкой Неве предстояло стать главным проспектом, а многочисленным речкам и каналам — улицами и проулками. Государь даже запретил возводить мосты в городе. Правда, не сразу решил, где должен быть центр Петербурга. Сначала замыслил его на Городовом острове, на Троицкой площади позади крепости. Потом вдруг распорядился перенести в Кронштадт, но, убедившись в неразумности плана, повелел возводить на Васильевском острове, перед крепостью. А Петербург, вопреки воле государя, начал расти и шириться на левом берегу Невы, откуда удобнее всего была связь с Россией. Так впервые город проявил самостоятельность.

Юный Санкт-Петербург в начальные годы очень напоминал военный лагерь. Даже возводить его начали с крепости, которую во всех служебных донесениях первых двух десятилетий именовали Городом, а все вокруг было Петербургом. Долгая война со шведами наложила свой отпечаток на его план. Царь вынужден был уподобить будущую столицу военному лагерю. Улицы прямые, как лет пули. А пересекаются друг с другом только под прямым углом. Вдоль улиц — ровный, как солдатский строй, ряд «образцовых» или, как теперь говорят, «типовых» домов для «подлых», для «зажиточных», для «богатых». И четкие, почти военные, правила в распорядке дня, в поведении на европейский манер.

Этот жесткий регламент городской жизни на столетия сохранился в характере Петербурга. Менялись государи, а с ними менялась и мода, но порядок жизни пребывал неизменным. Со временем военные мундиры смешались с чиновничьими и стала еще ощутимей присущая Петербургу чопорная официальность.

Любовь царя к Амстердаму, к образу жизни голландских кораблестроителей и купцов определила и начальный облик города — в духе северного барокко: строго и вместе с тем представительно. Возводить город царь повелел уроженцу южной Швейцарии, архитектору Доминико Трезини, прожившему несколько лет в Копенгагене. Государю понравился этот исполнительный и трудолюбивый мастер. Петр доверил ему не только возведение самых важных зданий новой столицы, но и составление плана города и проектирование «образцовых» домов.

После смерти основателя Петербурга страной тридцать лет правили сначала его племянница, потом дочь. Этих жизнелюбивых дам не устраивала строгая и деловая петровская архитектура. Они жаждали кричащей роскоши и пышной красоты. Новый стиль в искусстве определил итальянец, граф Франческо Растрелли, обладавший неумной фантазией и яркий приверженец пышного, южного барокко. Именно он украсил Петербург дворцами и храмами, изумлявшими всех своим затейливым декором. Его стиль потомки позже назвали «растреллиевским», или «елизаветинским» барокко. Главное творение зодчего — Зимний дворец, возведенный по желанию Елизаветы «ради славы российской». Он явился как политическим, так и архитектурным центром города. Было строго запрещено возводить здания выше него. Так почти на полтора столетия установилась высотная граница Петербурга...

На смену веселой Елизавете пришла умная, образованная Екатерина II. Лукавая почитательница французских энциклопедистов, конечно, не могла принять стиль предшественниц. Он был слишком помпезным и потому безвкусным. По ее убеждению, за образец следовало брать античную строгость в сочетании с римским величием. Уже на третий год царствования Екатерины французский архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот возвел торжественную арку «Новой Голландии». И сквозь нее вступил в Россию новый архитектурный стиль — классицизм.

В общей сложности классицизм, включая его высшую и завершающую стадию — ампир, царствовал семь десятилетий. За эти годы над украшением Петербурга трудились многие замечательные мастера. Самым блистательным среди них был, конечно, уроженец Неаполя Карл Росси. Он начал серьезно работать вскоре после победы над Наполеоном, когда окончательно пробудились и национальная гордость, и самосознание русского народа. Именно тогда создал Росси торжественный стиль ампир, который выделялся своими монументальными формами и богатым декоративным убранством, главным образом из военной эмблематики и орнамента.

Архитектор возвел немало прекрасных зданий, но главная его заслуга — ансамбли великолепных площадей: перед Александринским театром, Михайловским дворцом, Инженерным замком, Зимним дворцом, Сенатом и Синодом. Именно они придали центру города тот строгий, стройный вид, который потрясает воображение многих поколений.

Через арку последнего творения России — Сената и Синода, классицизм покинул Петербург. И сразу же начались поиски новых путей в архитектуре. Возник русско-византийский стиль. Потом эклектизм, стремившийся сопрячь воедино формы давних эпох: готики, ренессанса, барокко и рококо. В этом было немало любопытного и привлекательного. Кстати, именно эклектизм подготовил благодатную почву для появления нового, самобытного стиля модерн, прожившего, увы, всего несколько лет. Однако все эти искания и увлечения уже не могли нарушить логичного единства центра города, рожденного стараниями трех замечательных архитекторов.

Доминико Трезини первым наметил главную тему архитектурной мелодии города. Смольный монастырь и Зимний дворец Растрелли задали тональность торжественного звучания всех будущих строений. А созданные Росси величественные ансамбли и анфилады площадей стали контрапунктами прекрасной каменной симфонии.

Конечно, были и другие талантливые мастера — С. Чевакинский, Дж. Кваренги, А. Ринальди, А. Захаров, Ж. Тома де Томон, И. Старов, В. Стасов — создатели отдельных дворцов, храмов, общественных зданий. Они навсегда останутся в памяти поколений. Имена других, ничем особенно не проявивших себя, известны теперь только узкому кругу специалистов. Но все они, и одаренные, и лишенные большого таланта, так и не нарушили главные каноны, установленные Трезини, Растрелли, Росси, одобренные и правителями, и обществом. Вот почему стоящие рядом здания различных эпох и стилей не мешают друг другу, не «спорят», а соседствуют в мирном согласии, порой даже подчеркивая красоту друг друга. Великий пример такого сосуществования подал Росси. Его ампирное здание Главного штаба и Министерства иностранных дел, обрамляющее Дворцовую площадь, подчеркивает барочную роскошь Зимнего дворца. Это органичное соседство разных стилей очень присуще Петербургу.

Город, задуманный как некое подобие Амстердама, как северная Венеция, отражается нарядными фасадами в зеркале каналов и рек и от того становится еще прекраснее. Он как бы раздвигает пространство, удваивая высоту своих колоннад и множа декор своих дворцов. Это магическое удвоение и чуть заметное, как тихое дыхание, движение отраженных зданий дает ощущение сказочной реальности. Подобное чувство возникает и в пору белых ночей, когда

Петербург погружается в зыбкую атмосферу жемчужного сияния. Оно растворяет границы меж небом и водой, а четко прочерченные городские проспекты утрачивают свою графичность. И кажется, что город начинает заполнять сонм причудливых видений. Кто знает, может, именно эта удивительная пора различных фантазмагорий рождала у поэтов и прозаиков образы, которые и по сей день населяют Петербург в нашем сознании.

Облик города определяет архитектура, душу — литература. Сегодня тот Петербург, что ограничен рекой Фонтанкой, неразрывно связан с чеканными строками пушкинских поэм, звучащих в такт нашим шагам по Сенатской площади, набережным, Марсову полю и близлежащим улицам. «Всемогущий» Невский проспект, который «составляет всё» для города, немыслим без гоголевских героев. Есть еще Петербург доходных домов с дворами-колодцами, куда редко заглядывает солнце. Это — город Достоевского с особой, как он сам пишет, архитектурой: «Это множество чрезвычайно высоких (первое дело высоких) домов “под жильцов”, чрезвычайно, говорят, тонкостенных и скупко выстроенных, с изумительной архитектурой фасадов: тут и Растрелли, тут и позднейшее рококо... и непременно пять этажей». А за этой истинно петербургской декорацией — мир искалеченных судеб. Существуют также зимний, завьюженный город Блока и рядом нервный, фантазмагорический Петербург Белого... Удивительный город, умеющий подарить особую радость при удачном сопряжении искусства слова и зодчества.

Правда, в многоликой, многоголосой толпе литературных героев, населяющих Петербург, мы порой не в силах разглядеть тех, кто заложил основу торжественного облика города. Вот почему эта книга посвящена тем, кто придал столице на Неве имперский вид и принес ей всемирную славу. Приступая к работе, я лелеял мечту, что кому-нибудь она будет полезна. У одних пробудит интерес и любовь к Петербургу. У других — желание участвовать в его возрождении. Неповторимый город понес за последние три четверти века неисчислимые потери, и наш долг восстановить то, что возможно, и сохранить для потомков то, что еще существует. Грядущие поколения будут нам благодарны.



ПЕТРЪ
Императоръ



ВЕЛИКІЙ
Всероссійскій.

Отецъ Отечества.

Петр Великий. Гравюра А. Афанасьева. XVIII в.

КРЕПОСТЬ



**ПОЛКОВНИК ФОРТИФИКАЦИИ
ДОМИНИКО
ТРЕЗИНИ**

РОЖДЕНИЕ ГОРОДА

I

Восемнадцатое столетие в России начиналось разгромом русских войск под Нарвой, появлением первой печатной газеты, основанием города в устье Невы. Завершался век блистательными победами Александра Суворова на севере Италии, открытием в Петербурге перед Михайловским замком памятника Петру Великому, начатого еще при жизни самого основателя города, рождением Александра Пушкина.

Через сто тридцать лет после закладки Петербурга великий правнук знаменитого царского арапа завершил поэму «Медный всадник».

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел...
< ... > И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.

Какой же день описал поэт? Когда и как выбрано место для будущей столицы? Попробуем восстановить ход событий...

В понедельник 23 апреля 1703¹ года шестнадцатитысячный корпус под командованием генерал-фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева выступил из Шлиссельбурга к шведской крепости Ниеншанц, или, как ее называли русские, Канцы.

¹ Здесь и далее все даты даны по старому стилю. Для перевода их в новый стиль к числу, приводимому в тексте, прибавить 11 — если речь идет о XVIII в., или 12 — если речь идет о XIX в.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Предлагаемый обзор литературы включает и те основные труды, которые автор использовал при своей работе, и те, что были опубликованы после первого издания этой книги. Возможно, кто-либо из читателей обратится к ним в поисках дополнительных сведений и фактов.

Исторический фон и быт эпох

- Анисимов Е. В.* Россия без Петра. СПб., 1994.
Богословский М. М. Петр Первый: Материалы для биографии. М., 1948. Т. 4, 5.
Брикнер А. Г. История Екатерины Второй. СПб., 1885.
Вигель Ф. Ф. Записки. В 2 т. М., 1928.
Голиков И. И. Деяния Петра Великого. В 15 т. 2-е изд. М., 1837—1843.
Гордин Я. А. Мятёж реформаторов. СПб., 1989.
Журнал, или Поденная записка... Петра Великого с 1698 г. даже до заключения Нейштатского мира. СПб., 1770—1772.
Записки императрицы Екатерины Второй. М., 1889.
Каменский А. Б. «Под сению Екатерины...». СПб., 1992.
Камер-фурьерские журналы. 1715—1725. СПб., 1855.
Камер-фурьерский и церемониальный журнал. 1734—1818. СПб., 1864—1917.
Камер-фурьерский и церемониальный журнал. 1819—1917 // Российский государственный исторический архив. Ф. 515.
Ключевский В. О. Соч. В 8 т. М., 1956—1959.
Кюстин А. де. Николаевская Россия (Россия в 1839 г.). М., 1990.
Маништейн Х. Записки о России. СПб., 1875.
Миних Э. Россия и русский двор в первой половине XVIII века: Записки. СПб., 1891.
Мироненко С. В. Николай Первый // Романовы: Исторические портреты. М., 1997. Т. 2.
Павленко Н. И. Петр Великий. М., 1990.
Павленко Н. И. Полудержавный властелин. М., 1988.
Русский двор сто лет назад. 1725—1783. По донесениям французских и английских посланников. СПб., 1907.
[Сегюр]. Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины Второй (1785—1789). СПб., 1865.
Соловьев С. М. Император Александр Первый. М., 1995.
Шильдер Н. К. Император Александр Первый. СПб., 1897—1898.
Шильдер Н. К. Император Николай Первый. СПб., 1902.
Шуазель-Гуфье С. Исторические мемуары об императоре Александре и его дворе. М., 1912.
Щербатов М. М. О повреждении нравов в России. М., 1983.

История русской архитектуры

- Аркин Д. Е.* Образы архитектуры. М., 1941.
- Брунов Н. И.* Очерки по истории архитектуры. В 2 т. М., 1935—1937.
- Бунин М. С., Саваренская Т. Ф.* История градостроительного искусства. В 2 т. М., 1979.
- Виппер Б. Р.* Архитектура русского барокко. М., 1978.
- Грабарь И. Э.* О русской архитектуре: Исследование. Охрана памятников. М., 1969.
- Грабарь И. Э.* Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
- Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России XVIII века. М., 1975.
- Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1985.
- История русского искусства. В 6 т. М., 1909—1916.
- История русского искусства. В 13 т. М., 1953—1969.
- Кириченко Е. И.* Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
- Коваленская Н. Н.* Русский классицизм. М., 1964.
- Некрасов А. И.* Русский ампи́р. М., 1935.
- Фомин И.* Историческая выставка архитектуры. СПб., 1914.
- [*Штелин Я.*] Записки Якоба Штели́на об изящных искусствах в России. В 2 т. М., 1990.

История и архитектура Санкт-Петербурга

- Анциферов Н. П.* Душа Петербурга. Пг., 1922.
- Анциферов Н. П.* Быль и миф Петербурга. Пг., 1924.
- Анциферов Н. П.* Пригороды Ленинграда. Л., 1925.
- Богданов А. И.* Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год... СПб., 1779.
- Божеянов И. Н.* Невский проспект: Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. СПб., 1901.
- Георги И. Г.* Описание российского императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. В 2 т. СПб., 1794 (переиздан в 1996 г.).
- Глинка Н. И.* «Красуйся, град Петров...»: Золотой век архитектуры Санкт-Петербурга. СПб., 1996.
- Гордин А., Гордин М.* Путешествие в пушкинский Петербург. Л., 1983.
- Зодчие Санкт-Петербурга XVIII века. СПб., 1997.
- Зодчие Санкт-Петербурга XIX — начала XX века. СПб., 1998.
- Иогансен М. В., Лисовский В. Г.* Ленинград — Leningrad. Д., 1979 (2-е изд. — 1982 г.).

- Курбатов В. Я.* Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор богатства столицы. СПб., 1913 (переиздан в 1993 г.).
- Кючарианц Д. А., Раскин А. Г.* Пригороды Ленинграда. Л., 1985.
- Луппов С. П.* История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. Л., 1957.
- Овсянников Ю. М.* Три века Санкт-Петербурга. М., 1997.
- Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1974.
- Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1984.
- Петербург, Петроград, Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992.
- Петров П.* История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Свиный П. П.* Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. В 5 ч. СПб., 1816—1828.
- Столянский П. Н.* Петербург: Как возник, основался и рос Санкт-Петербург. Пг., 1918.
- Успенский А. И.* Императорские дворцы. В 2 т. СПб., 1913.
- Яцевич А.* Крепостной Петербург пушкинской поры. Л., 1937.
- Яцевич А.* Пушкинский Петербург. Л., 1931 (переиздан в 1993 г.).

Доминико Трезини

- Вздорнов Г. И.* Архитектор Пьетро Антонио Трезини и его постройки // Русское искусство XVIII века: Сб. ст. М., 1968.
- Грабарь И. Э.* Архитекторы-иностранцы при Петре Великом // Старые годы. 1911. Июль — сентябрь.
- Грозман (Иогансен) М. В.* Строительство и первоначальный облик здания Двенадцати коллегий... // Вестник ЛГУ. 1953. № 6.
- Иогансен М. В.* Работы Д. Трезини по планировке и застройке Васильевского острова // Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования. М., 1973.
- Корольков М. Я.* Архитекты Трезини // Старые голы. 1911. Апрель.
- Крашенинникова Н. Л., Шилков В. Ф.* Проекты образцовых загородных домов Д. Трезини и застройка берегов Фонтанки // Архитектурное наследие. 1955. Вып. 7.
- Лисаевич И. И.* Деятельность Д. Трезини в Канцелярии от строений в 20-х годах XIX века // Материалы XXI научной конференции ЛИСИ. Л., 1973.
- Лисаевич И. И.* Первый архитектор Петербурга. Л., 1971.
- Лисаевич И. И.* Роль Доменико Трезини в развитии архитектуры Петербурга // Материалы XX научной конференции ЛИСИ. Л., 1971.

Франческо Бартоломео Растрелли

- Аркин Д.* Материалы о жизни и творчестве Франческо Бартоломео Растрелли // Сообщения Кабинета истории и теории Академии архитектуры. М., 1940. Вып. 1.

Аркин Д. Растрелли. М., 1954.

Виппер Б. Р. Растрелли и архитектура русского барокко // Русская архитектура первой половины XVIII века: Исследования и материалы. М., 1954.

Денисов Ю. М., Петров А. Н. Зодчий Растрелли: Материалы к изучению творчества. Л., 1963.

Козьян Г. К. Ф. Б. Растрелли. Л., 1974.

Матвеев А. Растрелли. М., 1938.

Петров П. Н. Материалы для биографии графа Растрелли // Зодчий. 1876. № 6.

Суслов А. Зимний дворец. Л., 1928.

Карло Росси

Вейнерт Н. В. Росси. М.; Л., 1939.

Гримм Г. Г. Ансамбли Росси. Л.; М., 1946.

Гримм Г. Г. Проект Росси отделки Зимнего дворца // Архитектура Ленинграда. 1937. № 3.

Гримм Г. Г. Работы К. И. Росси по Михайловскому дворцу, площади и улице // Архитектура Ленинграда. 1936. № 2.

Гримм Г. Г. Работы Росси по планировке окружения Александринского театра // Архитектурный архив. М., 1946. Т. 1.

Кипарисова А. А. Работы Росси в Твери // Архитектура и строительство Ленинграда. 1951. № 15.

Кочеданов В. И. Проект набережной у Адмиралтейства зодчего К. И. Росси // Архитектурное наследство. М.; Л., 1953. № 4.

Никулина Н. М., Ефимова Н. Г. Карл Иванович Росси: Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Л., 1975.

Тарановская М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ

Доминико Трезини

- 1670 — в Астано (Южная Швейцария) в семье Иоахима Трезини родился сын Доминико.
- 1698, 30 января — Венчается в Астано с Джованной ди Вейтис. В Астано родилась дочь Д. Трезини, Мария Лючия Томазина (ум. 1769 в Италии).
- 1699 — переезжает в Копенгаген.
- 1703 — подписывает договор и 21 августа выезжает в Москву.
- 1704, февраль — приезд в Петербург. Строит деревянную крепость Кроншлот. По приказу Петра I выезжает в Нарву.
- 1705 — строит Триумфальные ворота в Нарве. Возвращение в Петербург.
- 1706 — начинает перестройку Петропавловской крепости в кирпиче.
- 1708 — завершает строительство деревянных триумфальных ворот (Петровских) в крепости.
- 1710 — родился сын Д. Трезини, Петр. Начинает строительство Летнего и Зимнего дворцов для Петра I.
- 1711 — завершает строительство Летнего и Зимнего дворцов.
- 1712 — приступает к строительству каменного Петропавловского собора в крепости. Выполнил проект застройки Московской стороны в Петербурге.
- 1714 — строит мазанковые здания Коллегий и Сената на Троицкой площади Городового острова. Начало перестройки Петровских ворот в камне.
- 1715 — разрабатывает проект застройки Васильевского острова (утвержден Петром I в 1716-м). Составляет проект строительства Александро-Невского монастыря.
- 1716 — начал строить фахверковый госпиталь на Выборгской стороне (сломан в 1720).
- 1717 — начало строительства Александро-Невского монастыря. Завершение строительства каменных Петровских ворот в крепости. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон создают проекты «образцовых» жилых домов.
- 1719 — строит Пороховой погреб на Малой Неве. В Летнем саду сооружают по проекту Д. Трезини Водовзводную башню.
- 1720 — начало работы над превращением Стрелки Васильевского острова в главную площадь города. Начало строительства каменного здания Госпиталя на Выборгской стороне. Новый подъемный мост в Петропавловской крепости.
- 1721 — готовит чертежи различных типов «образцовых» загородных домов по берегам Фонтанки. Строит Мытный двор, амбары и погреба на Васильевском острове, деревянный дворец Петра I в Шлиссельбурге.
- 1722 — продолжает строительство Зимнего дворца по проекту Г.-И. Матарнови. Начало строительства здания Двенадцати

- коллегий. Начало строительства Мытного двора на Стрелке Васильевского острова. Ремонтирует «Красные хоромцы». Строит фахверковое здание Главной аптеки. Начал строительство Галерной гавани на западной оконечности Васильевского острова.
- 1723 — завершено сооружение колокольни Петропавловского собора.
- 1724 — побеждает на конкурсе на лучший проект здания Двенадцати collegий. Составляет для Петра I список, «когда какое здание начали в Петербурге строить».
- 1726 — начинает перестройку служебных корпусов позади Зимнего дворца. Д. Трезини увеличено жалованье до 1500 рублей в год и пожалован чин полковника фортификации.
- 1727 — Д. Трезини положено жалованье 1700 рублей в год. Строит дом У. Синявину. Начинает строительство Зимнего дворца на Васильевском острове. Ремонтирует и перестраивает дворец Меншикова.
- 1728 — завершено строительство дома Трезини на углу 5-й линии Васильевского острова.
- 1730 — начинает строить колокольню в Донском монастыре в Москве. Награжден мздой Зарецкой Копорского уезда Петербургской губернии.
- 1732 — начинает строить Иоанновский рavelин в Петропавловской крепости.
- 1733 — завершает все работы в Петропавловском соборе.
- 1734, *февраль* — смерть Доминико Трезини.

Франческо Бартоломео Растрелли

- 1700 — в Париже у скульптора Бартоломео Карло Растрелли родился сын Франческо.
- 1715 — Б. К. Растрелли подписывает контракт о переезде в Россию.
- 1716 — приезд Б. К. Растрелли вместе с сыном в Петербург.
- 1717 — Франческо Бартоломео вместе с отцом создает модель Стрельнинского дворца. Семейство Растрелли поселяется в бывшем дворце царицы Марфы Матвеевны на Первой Набережной улице.
- 1721 — начинает строительство дворца Д. К. Кантемира.
- 1722 — вместе с отцом работает во дворцах Шафировой и Хованского.
- 1724 — вместе с отцом участвует в конкурсе на сооружение здания Двенадцати collegий.
- 1725 — вместе с отцом создает модель мавзолея Петра I.
- 1727 — завершает строительство дворца Кантемира.
- 1728 — начинает работать над проектами дворца И. Долгорукова и Арсенала.
- 1730 — вместе с отцом сооружает Зимний Анненгоф в Московском Кремле.

- 1731 — построен Летний Анненгоф в Московском Кремле.
- 1732 — строит Манеж (между Невской перспективой, Адмиралтейским лугом и Большой Морской).
Вероятный год женитьбы на девице Уоллес (Wallis).
- 1733 — вместе с отцом строит Зимний дворец для Анны Иоанновны (завершен в 1736). Родился сын Иосиф Яков (ум. 1737).
- 1734 — родилась дочь Елизавета Катерина.
- 1735 — родилась дочь Элеонора (ум. 1738). Отъезд в Курляндию для строительства Руенталья (Рундале).
- 1736 — закладка дворца в Руентале. Подает прошение о принятии его на государственную службу.
- 1738 — закладка дворца в Митаве (Елгаве). Пожаловано звание обер-архитектора двора.
- 1740 — возвращение из Курляндии в Петербург.
- 1741 — строительство Летнего двора в Третьем Летнем саду.
- 1744 — умер отец, Б. К. Растрелли.
- 1745 — получает повеление перестроить дворец в Петергофе.
- 1746 — пристроил к Зимнему дворцу два флигеля со стороны Дворцового луга.
- 1747 — утвержден проект перестройки Петергофского дворца. Проект перестройки дворца в Перове, под Москвой. Начало сооружения Большого Петербургского дворца (завершен в 1752).
- 1748 — Указ о жалованье Ф. Б. Растрелли 2500 рублей в год. Работа над проектом Вознесенского Новодевичьего монастыря — Смольного. Закладка Смольного монастыря. Начало строительства Андреевской церкви в Киеве. Перестройка Эрмитажа в Царском Селе.
- 1749 — строительство нового дворца в Московском Кремле. Возглавил работы по сооружению Большого дворца в Царском Селе. Начало строительства Смольного монастыря. Начало строительства дворца М. И. Воронцова.
- 1750 — изготовление модели Смольного монастыря. Проект путевого дворца у Средней Рогатки. Проект дворца Штегельмана на Мойке. Оперный дом на Царицыном лугу.
- 1751 — проект достройки и отделки Большого Стрельнинского дворца.
- 1752 — начинает строительство дворца Строгановых. Поручено разработать проект Гостиного двора. Создание первого варианта нового Зимнего дворца. Завершено сооружение Большого дворца в Петергофе. Окончено строительство Андреевской церкви в Киеве. Деревянный дворец в Киеве.
- 1753 — создание проекта Зимнего дворца с планировкой площади перед ним. Создание проекта нового шатра для собора Воскресенского монастыря (Новый Иерусалим). Завершено сооружение Эрмитажа в Царском Селе. Начало строительства дворца Штегельмана.
- 1754 — окончательный вариант перестройки Екатерининского дворца в Царском Селе. Утверждение окончательного про-

- екта и начало строительства нового Зимнего дворца. Проект временного деревянного Зимнего дворца. Окончено строительство дворца Строгановых. Завершено строительство путевого дворца у Средней Рогатки. Начато сооружение павильона Катальная горка в Царском Селе (окончено в 1757).
- 1755 — строительство деревянного Зимнего дворца на Невском проспекте. Окончание внутренней отделки Большого дворца в Петергофе.
- 1756 — окончательное решение южного фасада Зимнего дворца. Окончание строительства Екатерининского дворца в Царском Селе. Закончено изготовление модели Смольного монастыря.
- 1757 — утвержден проект Гостиного двора. Окончательный вариант решения фасада Гостиного двора со стороны Невы.
- 1758 — проект дачи графа К. Сиверса на Петергофской дороге. Начало строительства Гостиного двора.
- 1759 — проекты убранства основных залов Зимнего дворца. Здание нового Зимнего дворца поведено под крышу.
- 1760 — болезнь. Прекращение строительства Гостиного двора. Окончательное завершение всех работ в Царском Селе.
- 1761 — проект отделки интерьеров Зимнего дворца.
- 1762 — Петр III награждает орденом Анны и жалует званием генерал-майора. Отъезд с семьей в Италию.
- 1763 — возвращение в Петербург. Указ о «всемиловитейшем» увольнении в отставку с пенсионом 1000 рублей в год.
- 1764 — отъезд в Митаву. Обер-интендант строений герцога Курляндского Э. И. Бирона.
- 1765 — поездка в Берлин к Фридриху II.
- 1767 — смерть жены, урожденной баронессы Уоллес.
- 1769 — поездка в Италию и возвращение в Митаву.
- 1771 — Академия художеств избирает Ф. Б. Растрелли «вольным общником» — почетным членом.
- Смерть. По записям Я. Штелина, в Петербурге от удара.

Карл Росси

- 1777 — в Неаполе у танцовщицы Гертруды Росси родился сын Карл.
- 1785 — танцовщик Шарль Лепик вместе с женой Г. Росси и пасынком Карлом приехал в Петербург.
- 1795 — определен в Адмиралтейское ведомство «архитектурным чертежником» и «пожалован прапорщиком».
- 1796 — пожалован чин губернского секретаря с окладом 300 рублей в год.
- 1797 — К. Росси чертежник у В. Бренны на строительстве Михайловского замка.
- 1799 — К. Росси пожаловано жалованье 600 рублей в год.
- 1801 — пожалован коллежским секретарем (10-й чин).

- 1802 — отъезд с В. Бренной в Западную Европу.
1804 — возвращение в Россию.
1806 — присвоено звание архитектора с жалованьем 1200 рублей в год.
1809 — начало перестройки путевого дворца в Твери.
1811 — пожалован чин надворного советника (7-й класс). Награжден орденом св. Владимира 4-й степени.
1812 — пожалован чин коллежского советника (6-й класс).
1816 — определен на службу ко двору. Назначен членом Комитета для строения и гидравлических работ в Петербурге. Приступил к перестройке Аничкова дворца.
1818 — награжден орденом Анны 2-й степени. Начал перестройку дворца на Елагином острове.
1819 — начинается строительство Михайловского дворца.
1820 — назначен членом Комитета «по устройению противу Зимнего дворца правильной площади».
1821 — пожалованы алмазные знаки к ордену Анны 2-й степени.
1822 — завершил строительство ансамбля на Елагином острове. Награжден пожизненной пенсией 3000 рублей в год. Женился на Софье Елене Андерсон. Избран почетным «вольным общником» Академии художеств.
1825 — начал строительство Михайловского дворца. Начал сооружение Военной галереи 1812 года в Зимнем дворце (окончена в 1826).
1827 — завершил сооружение арки Главного штаба.
1828 — утвержден проект К. Росси создания ансамбля Александринского театра, Публичной библиотеки, Чернышевой площади. К. Росси присвоено звание профессора Флорентийской Академии художеств.
1829 — начинает строительство зданий Сената и Синода.
1830 — завершил строительство ансамбля зданий Главного штаба и Министерства иностранных дел. Награжден 100 000 рублей на покупку дома.
1831 — завершил строительство ансамбля Александринского театра и Публичной библиотеки. Завершено строительство зданий Сената и Синода. Уволен от дел по собственному прошению.
1834 — завершено строительство Театральной улицы, Чернышевой площади и Михайловской улицы по проектам К. Росси.
1838 — составляет проект перестройки площади перед Михайловским (Инженерным) замком.
1841 — назначен членом «по искусственной части» в существующих при Кабинете строительных комиссиях. Сооружает мост у Никольского рынка.
1845 — устанавливает колонны со статуями Победы у входа на Конногвардейский бульвар. Создает проект перестройки Исаакиевской площади.
1846 — смерть жены.
1849 — смерть К. Росси.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям	5
-----------------------	---

КРЕПОСТЬ. ПОЛКОВНИК ФОРТИФИКАЦИИ ДОМИНИКО ТРЕЗИНИ

Рождение города	12
«Архитект цивилии и милитарии»	45
«Северный парадиз»	92
Полковник фортификации	164
Фамилия Трезини, или Эпилог	209

ДВОРЦЫ. МАСТЕР ЛЕПКИ И ФАНТАЗИИ ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ

Годы учения	220
Дела государственные	255
Художник и заказчица	285
Зимние дворцы	361
Последние годы	391
Вместо послесловия	409

АНСАМБЛИ. ГЛАВНЫЙ ЗОДЧИЙ ПЕТЕРБУРГА КАРЛ РОССИ

Пролог	412
Путь к мастерству	415
Мастер ансамблей	483
Архитектор и царь	528
В зените славы	570
В отставке	601
Список литературы	630
Основные даты жизни	634

Овсянников Ю. М.

О-34 Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси / Юрий Овсянников. — М.: Молодая гвардия, 2023. — 639[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1956).

ISBN 978-5-235-05034-1

Книга известного российского историка и искусствоведа Юрия Максимилиановича Овсянникова (1926—2001) посвящена творцам одного из прекраснейших городов мира — Санкт-Петербурга. В ней увлекательно и вместе с тем строго документально рассказывается о судьбах трех великих зодчих, тех, кто сотворил неповторимый облик Северной Венеции, — Доминико Трезини (1670—1734), Франческо Бартоломео Растрелли (1700—1771) и Карле Росси (1775—1849). Построенные ими замечательные здания и ансамбли — Петропавловская крепость, Смольный собор, Зимний дворец, Михайловский дворец (ныне Русский музей), Александринский театр, здания Сената и Синода — не одно столетие украшают улицы и площади Петербурга. А потому и сам этот город стал одним из героев книги, выходящей ныне в серии «Жизнь замечательных людей».

УДК 72(092)(470.23-25)“17/18”

ББК 85.113(2-“СПб)-8

знак информационной
продукции

16+

Овсянников Юрий Максимилианович

ВЕЛИКИЕ ЗОДЧИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

ТРЕЗИНИ. РАСТРЕЛЛИ. РОССИ

Редактор А. Ю. Карпов

Художественный редактор К. В. Забусик

Технический редактор М. П. Качурина

Корректор Е. Ю. Толкачева

Сдано в набор 09.12.2022. Подписано в печать 10.01.2023. Формат 84х108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 33,6+1,26 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Суховская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-05034-1