



ЖИЗНЬ[®]
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2329

(2129)

Николай Карташов

КРАМСКОЙ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

Глава первая

«ТАМ, ГДЕ ВОЛНЫ ОСТРОГОЩИ...»

Уездный городок Острогожск, в прошлом пограничный город-крепость Белгородской засечной черты, находился далеко от столиц. Как, впрочем, и не близко от губернского Воронежа. В тридцатых годах XIX века он мало чем отличался от тогдашних южных российских городов. Такие же белые хаты-мазанки, крытые камышом; плетни, огороды, гумна... Были в нем, конечно, и каменные дома под железными крышами. Да и заборы с коваными воротами смотрелись ничуть не хуже московских или петербургских. Однако малороссийская архитектура всё же больше главенствовала в этом степном городке.

В Острогожске насчитывалось чуть больше десяти тысяч жителей, одну половину из них составляли русские, а вторую — малороссы. Город утопал в яблоневых, вишневых и грушевых садах. Много было в нем и церквей. С расстояния десяти верст радовали глаз их золотые купола, глядя на которые местный люд тут же начинал креститься. За городом зеленели сочные луга, а по ним петляли змейками две речки, две сестры — Острогоща и Тихая Сосна, неспешно перекатывая свои волны в широкий и полноводный батюшку-Дон.

Но что примечательно: в сравнении с другими уездными городами, коих тогда было немало, Острогожск жил более насыщенной хозяйственной, духовной и общественной жизнью. Не случайно в губернии его возвышенно величали «Воронежскими Афинами».

Александр Никитенко, знаменитый в будущем цензор, литератор и друг самого Пушкина, а тогда четырнадцатилетний школяр местного уездного училища, записал в дневнике: «Замечательный город был в то время Остро-

гожск. На расстоянии многих верст от столицы, в степной глуши, он проявлял жизненную деятельность, какой тщетно было бы тогда искать в гораздо более обширных и лучше расположенных центрах Российской империи».

Острогожск считался зажиточным городом. Чего только не делали острогожцы! Они производили кирпич, варили мыло, топили сало, выделявали кожи, курили вино... Знаменит был город и своим главным рыбным складом, на который везли рыбу с Дона, а потом отправляли в соседние губернии. В просторечии Острогожск часто называли Рыбным.

Местное купечество воровало немалыми капиталами. Наибольший доход приносили лавки с красными и панскими товарами (сукно, ситец, шелк, пушнина); лавки с чаем, сахаром, бакалеей и рыбными товарами; лавки с черным товаром (деготь, соль, медь, свечи); скобяные и мясные лавки; лавки с табаком, мукой, мылом, гончарной и хрустальной посудой и юфтевым товаром. Внутренний городской оборот по всем отраслям торговли (лавочной и магазинной) в год достигал 262 тысяч рублей серебром.

Но не хлебом единым жили острогожцы. В библиотеках дворян, купцов и офицеров местного гарнизона в массивных «шкапах» хранились сочинения Вольтера, Дидро, «Персидские письма» и «Дух законов» Монтескье, «О преступлениях и наказаниях Беккариа». В «шкапах» этих были комплекты «Московских ведомостей», «Сына Отечества», «Русского инвалида». В местных гостиних предпочтение отдавали не свежим сплетням, а последним политическим, военным и литературным новостям.

Среди острогожских обитателей выделялись фамилии дворян Томилиных, Веневитиновых, Рахминых, Тевяшовых, Сафоновых, Станкевичей, Астафьевых, купцов Должикова и Панова... Они не только радели о пользе своего сословия, но отличались благородной общественной деятельностью, просвещенными и гуманными идеями.

Уроженец Острогожска, глава знаменитого московского литературно-философского кружка Николай Станкевич 7 января 1836 года сообщал своему другу Михаилу Бакунину: «Не имейте дурного понятия об Острогожске — здесь чувства, и дела, и мнения совсем не те, что в Миргороде. Правда, у нас есть Иваны Ивановичи и Иваны Никифоровичи, зато они засмеют в глаза всякого, кто

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И. Н. КРАМСКОГО

- 1837, 27 мая — в городе Острогожске Воронежской губернии в семье служащего городской думы Николая Матвеевича Крамского родился сын Иван.
- 1845 — 1850 — Иван Крамской учится в Острогожском четырехклассном уездном училище.
- 1850, июнь — начало службы писцом в Острогожской городской думе.
- 1853—1856 — работа ретушером и акварелистом у фотографа Я. П. Данилевского. Поездки с ним по городам Центральной России и Малороссии (Харьков, Курск, Орел, Тула, Москва, Казань, Нижний Новгород).
- 1857 — переезд в Санкт-Петербург. Работа ретушером в фотографических мастерских И. Ф. Александровского и А. И. Денъера. Поступление в Академию художеств.
- 1858 — Крамской написал свою первую художественно-критическую статью «Взгляд на историческую живопись». За рисунок с натуры удостоен серебряной медали.
- 1860, сентябрь — за картину «Смертельно раненный Ленский» удостоен серебряной медали. За этюды с натуры получает малую и большую серебряные медали.
- 1861, апрель — удостоен большой серебряной медали за рисунок с натуры.
Сентябрь — на выставке Академии художеств показывает картину «Молитва Моисея после перехода израильтян через Черное море».
- 1862, май — сентябрь — живет в Москве, работает над программой на малую золотую медаль — «Поход Олега на Царьград».
- 1863, январь — июль — выполняет 50 рисунков и восемь картонов в натуральную величину для росписи купола храма Христа Спасителя в Москве.
Август — принят на работу преподавателем рисовальной школы Общества поощрения художников (продолжал в ней работать до 1869 года).
Сентябрь — на выставке Академии художеств показывает картины «Поход Олега на Царьград» и «Моисей источает воду из скалы»; за последнюю удостоен малой золотой медали.
Октябрь — женится на Софье Николаевне Прохоровой.
- 9 ноября — возглавил «бунт» учеников Академии художеств. 14 учеников отказались от участия в конкурсе на большую золотую медаль и вышли из Академии художеств.
- Ноябрь — организует Санкт-Петербургскую артель художников, его избирают старостой этой организации.
- 1864 — избран членом художественного комитета Санкт-Петербургского собрания художников.

- 1865, июль — август — принимает участие в организации художественной выставки в Нижнем Новгороде, где впервые выставляют свои работы члены артели, в том числе и Крамской.
- Август — переезжает в Москву. Совместно с членами артели Б. Б. Венигом и Н. А. Кошелевым приступает к работе над росписью храма Христа Спасителя (роспись завершена в октябре 1866 года).
- 1866, февраль — пишет статью «О школе рисования» (вступление к предполагавшемуся учебнику по рисованию).
- Ноябрь — возвращается из Москвы в Петербург.
- 1867 — летом живет с семьей в имении своего друга М. Б. Тулинова в деревне Выползово Владимирской губернии, где пишет первоначальные варианты картин «Христос в пустыне» и «Осмотр старого дома».
- 1868 — по заказу Московского публичного и Румянцевского музеев пишет серию монохромных графических портретов выдающихся русских людей.
- 1869 — в начале года исполняет девять образов для намогильной церкви в родном Острогжском уезде Воронежской губернии.
- Сентябрь — получает первый заказ от П. М. Третьякова — портрет писателя И. А. Гончарова. На выставке Академии художеств показывает живописные портреты княгини Е. А. Васильчиковой, М. Б. Тулинова, графа Д. А. Толстого, портреты соусом И. И. Шишкина, К. К. Ланца, А. И. Морозова.
- Ноябрь — декабрь — уезжает за границу (Берлин, Дрезден, Антверпен, Париж), где знакомится с шедеврами европейских мастеров.
- 1870, 24 ноября — выходит из Санкт-Петербургской артели художников.
- 17 декабря — избран членом правления Товарищества передвижных художественных выставок — организации, в создании которой принял самое активное участие.
- 1871, март — по заказу П. М. Третьякова исполняет портрет поэта Т. Г. Шевченко.
- 28 ноября — на 1-й Передвижной выставке показывает картины «Русалки», «Охотник на тяге», портреты Ф. А. Васильева, М. М. Антокольского, М. К. Клодта и др.
- 1872, декабрь — на 2-й Передвижной выставке показывает картину «Христос в пустыне».
- 1873, сентябрь — октябрь — знакомится с Л. Н. Толстым. По заказу П. М. Третьякова пишет портрет Толстого, а также второй портрет писателя для Ясной Поляны.
- 1874, январь — на 3-й Передвижной выставке показывает портрет И. И. Шишкина, этюды «Пасечник», «Мельник» и др.
- 1875, февраль — на 4-й Передвижной выставке показывает пор-

- трет писателя И. А. Гончарова, этюды «Полесовщик», «Деревенская кузница» и др.
- 1876, *март* — на 5-й Передвижной выставке показывает портреты писателей Я. П. Полонского, П. И. Мельникова (А. Печерского), Д. В. Григоровича и др.
- Апрель — декабрь* — находится за границей (Италия, Франция), где исполняет портреты скульптора М. М. Антокольского, художника И. Е. Репина, герцога Г. Мекленбург-Стрелицкого. Посещает Помпеи, Парижский Салон.
- 1877, *декабрь* — в газете «Новое время» публикует статью «Судьбы русского искусства».
- 1878, *март* — на 6-й Передвижной выставке показывает портреты поэта Н. А. Некрасова, художника К. Ф. Гуна, картины «Созерцатель», «Некрасов в период “Последних песен”».
- Октябрь* — участвует во Всемирной выставке в Париже, где экспонируются его картины «Христос в пустыне», «Русалки», а также несколько портретов.
- 1879, *1 февраля* — в газете «Новое время» публикует статью «За отсутствием критики».
- Февраль* — на 7-й Передвижной выставке показывает портреты художника А. Д. Литовченко, писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина, жены С. Н. Крамской и др.
- 1880, *март* — на 8-й Передвижной выставке показывает картину «Лунная ночь», портреты ученого Д. И. Менделеева, художника И. И. Шишкина и др.
- 1881, *29 января* — выполняет рисунок «Ф. М. Достоевский на смертном одре».
- Март* — на 9-й Передвижной выставке показывает портреты доктора С. П. Боткина, графа П. А. Валуева и др.
- 1882, *март* — на 10-й Передвижной выставке показывает портреты профессора В. В. Самойлова, императрицы Марии Федоровны, дочери С. И. Крамской и др.
- 1883, *март* — на 11-й Передвижной выставке показывает картины «Неизвестная», «Крестьянин с уздечкой», портрет С. С. Боткина и др.
- 1884, *февраль* — на 12-й Передвижной выставке показывает картину «Неутешное горе», портреты фотографа А. И. Денъера, «Поэт А. Н. Майков на рыбной ловле» и др.
- 1885, *февраль* — на 13-й Передвижной выставке показывает портреты поэта В. М. Жемчужникова, графа Д. А. Толстого и др.
- 1886, *март* — на 14-й Передвижной выставке показывает портреты профессора В. В. Соловьева, астронома О. В. Струве и др.
- 1887, *февраль* — на 15-й Передвижной выставке показывает портреты П. М. Ковалевского, Е. И. Ламанского и др.
- 24 марта* — во время работы над портретом доктора К. А. Рахфуса Крамской скончался.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Иван Николаевич Крамской. Его жизнь, переписка и художественно-критические статьи. 1837—1887. Издал А. Суворин. СПб., 1888.

Крамской И. Н. Переписка. И. Н. Крамской и П. М. Третьяков. М.: Искусство, 1953.

Крамской И. Н. Переписка с художниками. М.: Искусство, 1954.

Крамской об искусстве / Сост., авт. вступ. ст. Т. М. Коваленская. М.: Изобразительное искусство, 1988.

Астафьев Б. В. Русская живопись // Мысли и думы. М.; Л., 1966.

Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок: В 2 т. М., 1952—1959.

Боборыкин П. Д. Воспоминания: В 2 т. М.: Художественная литература, 1965.

Гаршин В. М. Рассказы. Очерки. Статьи. Письма / Сост. В. Порудоминский. М.: Советская Россия, 1984.

Гольдштейн С. Н. Иван Николаевич Крамской: жизнь и творчество / С. Н. Гольдштейн. М.: Искусство, 1965.

Гончаров И. А. «Христос в пустыне». Картина г. Крамского // И. А. Гончаров-критик. М., 1981.

Давыдова А. Крамской. М.: Искусство, 1962.

Зотов П. Н. Академия художеств СССР. Краткий очерк. М.: Академия художеств СССР, 1960.

Куручкина Т. И. Иван Николаевич Крамской: Монография. М.: Изобразительное искусство, 1980.

Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. 6-е изд. Л., 1980.

Мясоедов Г. М. Письма. Документы. Воспоминания. М.: Изобразительное искусство, 1972.

Ненарокова И. С. И. Крамской. М.: Детская литература, 1991.

Нестеров М. В. Давние дни. Встречи и воспоминания. М., 1959.

Репин И. Е. Далекое близкое. М., 1982.

Рогинская Ф. Передвижники. М.: Искусство, 1993.

Стасов В. В. Статьи и заметки, публиковавшиеся в газетах и не вошедшие в книжные издания: В 2 т. М.: Академия художеств СССР, 1952.

Товарищество передвижных художественных выставок. Письма, документы 1869—1889 гг.: В 2 кн. М., 1987.

Порудоминский В. И. И. Н. Крамской / В. И. Порудоминский. М.: Искусство, 1974.

Цомакион А. И. Иван Крамской. Его жизнь и художественная деятельность (1837—1887). СПб., 1891.

Шер Н. С. Рассказы о русских художниках. М.: Детская литература, 1965.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Глава первая.</i> «Там, где волны Острогощи...»	5
<i>Глава вторая.</i> По городам и весям	19
<i>Глава третья.</i> В Академии художеств. Бунт четырнадцати . .	32
<i>Глава четвертая.</i> Во главе артели	65
<i>Глава пятая.</i> Из артельщиков — в «передвижники»	83
<i>Глава шестая.</i> Первый портретист	105
<i>Глава седьмая.</i> Русская Джоконда и другие женщины	131
<i>Глава восьмая.</i> Учитель и его ученики	149
<i>Глава девятая.</i> «Философия искусства»	165
<i>Глава десятая.</i> Последняя картина	178
Основные даты жизни и творчества И. Н. Крамского	187
Краткая библиография	190

Карташов Н. А.

К 27 Крамской / Николай Карташов. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 191[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2129).

ISBN 978-5-235-04960-4

Иван Николаевич Крамской широко известен не только как талантливый живописец, автор ярких полотен «Христос в пустыне», «Неизвестная», «Неутешное горе», портретов Л. Н. Толстого, Т. Г. Шевченко, И. А. Гончарова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Некрасова, но и как авторитетный общественный деятель, блестящий художественный критик и публицист. Являясь одним из создателей Товарищества передвижных художественных выставок, Крамской внес огромный вклад в дело художественного просвещения населения России, создания по всей стране художественных школ, училищ и музеев. Крамской воспитал целую плеяду живописцев, имена которых составляют гордость как отечественного, так и мирового искусства. Настоящей сокровищницей художественной мысли является его переписка, в которой отражена жизнь русского искусства второй половины XIX века.

**УДК 75.03(47)(092)“18”
ББК 85.143(2)**

знак информационной
продукции

16+

Карташов Николай Александрович
КРАМСКОЙ

Редактор **И. И. Никифорова**
Художественный редактор **К. В. Забусик**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректор **Г. Е. Сафронова**

Подписано в печать 05.06.2026. Формат 84х108/32.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton».
Усл. печ. л. 10,08+0,84 вкл. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Суховская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04960-4