



ЖИЗНЬ®
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2165

(1965)

Игорь Михайлов

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2023

УДК 821.111(73).0(092)
ББК 83.3(7Сое)-8
М 69

*На авантитуле изображен герб Э. Хемингуэя,
созданный им после поездки в Европу в 1950 году.*

*В книге использованы фотографии, сделанные автором,
а также из его личного архива, из фондов президентской
библиотеки и музея им. Джона Кеннеди (США),
из творческого наследия Роберта Капы
и архива канадской газеты «Торонто Дейли Стар».*

знак информационной
продукции

16+

ISBN 978-5-235-05064-8

© Михайлов И. А., 2023
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2023

*Светлой памяти моих родителей
Лидии Арсентьевны Михайловой (Брянцевой) и
Алексея Николаевича Михайлова*

ОТ АВТОРА

Литературу XX века невозможно представить без великого американского писателя Эрнеста Хемингуэя. Его жизнь и творчество были тесно переплетены с важнейшими событиями минувшего столетия. Родившись в 1899 году, писатель стал ровесником XX столетия, свидетелем и участником двух мировых войн, распада великих империй, революций, создания новых государств, достижений цивилизации и экономических потрясений...

Хотя Хемингуэй — американский писатель, но большую часть жизни он провел за пределами США и сформировался как журналист канадской газеты, а писателем стал, живя в Париже. Во Франции, несмотря на влияние модернистов в 1920-е годы, он главным выбрал для себя изучение классиков мировой литературы и знакомство с живописью художников, чьи картины позволили ему создать свой собственный творческий стиль. Эрнест Хемингуэй прожил многие годы на Кубе, полюбив эту страну и свободолюбивый народ острова, где у него было всегда много друзей. С ними он выходил на своем катере в открытое море, с ними он был готов дать отпор немецким нацистам в годы Второй мировой войны...

Огромное влияние на формирование эстетических взглядов писателя оказало знакомство с русской классикой, произведениями И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова... Мастерство русских классиков, их творческие принципы во многом определили мировоззрение американского писателя. Их влияние позволило ему выработать творческий императив: говорить правду о жизни и смерти человека. В 1937 году на Втором съезде американских писателей Э. Хемингуэй заявил: «Задача писателя неизменна — она всегда в том, чтобы писать правдиво, и, поняв, в чем правда, выразить ее так, чтобы она вошла в

сознание читателя как часть его собственного опыта». Но помимо умения говорить правду, настоящий художник, по мнению писателя, должен еще «иметь совесть, такую же абсолютно неизменную, как метр-эталон в Париже, для того, чтобы уберечься от подделки».

В своей жизни Эрнест Хемингуэй побывал на многих войнах и видел немало военных конфликтов, о которых рассказал в своих статьях и художественных произведениях. Человек в экстремальных ситуациях — одна из главных тем его творчества. Ненавидя войну, в числе первых разоблачив фашизм и видя опасность растущего милитаризма после окончания Второй мировой войны и атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки, Э. Хемингуэй все чаще задумывается о судьбе будущего мира. В 1946 году в предисловии к антологии «Сокровища Свободного мира» он написал: «Теперь, когда война закончилась и мертвые мертвы, для нас настало еще более трудное время, когда долг человека — познать мир. В мирное время обязанность человечества заключается в том, чтобы найти возможность для всех людей жить на земле вместе». Возможно, эта позиция и стала для американских властей причиной очень настороженного отношения к творчеству писателя и с 1939 года наблюдения за ним агентов Федерального бюро расследований (ФБР) США.

Но популярность произведений Эрнеста Хемингуэя росла в мире из года в год. Создавая их, писатель передавал свою жизненную позицию героям рассказов, повестей и романов. И сегодня мы понимаем, что уникальность его творчества в том, что его произведения ясны и понятны людям различных социальных групп, разных культур и национальностей. Этим во многом объясняется популярность книг Э. Хемингуэя, которые продолжают выходить большими тиражами в США, странах Европы, Латинской Америке, Китае, Японии, Австралии...

Особую известность с середины XX века творчество писателя завоевало у российских читателей. Его индивидуальность и творческие принципы очень близки традициям русской литературы. Эрнест Хемингуэй стал самым известным американским автором в XX веке, его книги выходили многотысячными тиражами и оказали огромное влияние на формирование мировоззрения читателей и многих художников, в широком смысле этого слова.

Замысел написать книгу об Эрнесте Хемингуэе у меня родился много лет назад. Ее появлению предшествовало

создание статей, радио- и телепередач и документального фильма «Париж Хемингуэя», снятого в 1996 году.

За годы, прошедшие со дня трагической смерти писателя 2 июля 1961 года, появилось немало новых документов, свидетельств, воспоминаний; было раскрыто секретное досье писателя в архиве ФБР США, что вызвало пристальный интерес у многих людей в мире.

Появление ранее неизвестных материалов и дало возможность лучше понять и проанализировать жизнь и творчество замечательного человека и великого писателя.

За годы работы мне удалось побывать во многих местах, которые посещал, где жил и работал Эрнест Хемингуэй: в Париже, Нью-Йорке, Венеции, Падуе, Фоссальте-ди-Пьяве...

Создание биографического произведения — это сложная и кропотливая работа по реконструкции жизни, передаче атмосферы, в которой писатель занимался творчеством. В свое время признанный мастер биографического жанра Андре Моруа писал, что по мере знакомства читателей с произведениями великого писателя, растет интерес к жизненному пути их создателя. А события и факты из жизни Эрнеста Хемингуэя — это удивительный и захватывающий документальный роман.

Хотя сам писатель не раз признавался, что всё о себе рассказал в своих произведениях, его удивительная жизнь, увлечения, путешествия, участие в войнах, личная жизнь продолжают и сегодня притягивать тысячи поклонников его творчества, литераторов, журналистов, кинематографистов во многих странах мира.

Работая над книгой, я стремился познакомить читателей с малоизвестными фактами жизни и трагической смерти Эрнеста Хемингуэя. Надеюсь, что она поможет современным читателям больше и лучше узнать об эпохе, о бурных событиях минувшего столетия, частью которой был и сам писатель.

Благодарю всех, кто оказал поддержку при создании книги. Особую признательность хотел бы выразить Татьяне Михайловой, Лео Грулио (США), Паоло Лоренцони (Италия).

ОТКРЫТИЕ МИРА НА БЕРЕГУ ОЗЕРА МИЧИГАН

*Всеми на свете свое время,
всеми под небесами свой час.*

Библия

В конце XIX века американские писатели вели длительную полемику о проблемах национальной литературы. Великий американский писатель Джек Лондон, имя которого вскоре станет известно как в США, так и за границей, в 1899 году опубликовал статью: «О писательской философии жизни». В ней он особо выделил качества, которые необходимы будущим литераторам: «...Писатель должен держать руку на пульсе жизни, и жизнь даст ему собственную рабочую философию, при помощи которой он, в свою очередь, станет оценивать, взвешивать, сопоставлять и обьяснять миру жизнь. Именно эта печать личности, личного взгляда на вещи и известна под названием индивидуальности».

Джек Лондон вряд ли мог предположить, что в год, когда он написал эти строки, в Америке родился будущий писатель, чья индивидуальность и чьи произведения через три десятилетия завоюют сердца и души многих читателей, повлияют на формирование мировоззрения и становление взглядов миллионов людей...

* * *

Завершалось XIX столетие, и люди думали, мечтали и строили прогнозы, каким будет новый, XX век. Американский индустриальный локомотив мчался вперед, превращая государство в одну из ведущих держав мира. В США стремительно возникали заводы, фабрики, строились и разрастались города.

В стране к началу XX века возникли три города с населением более миллиона человек. Один из них, Чикаго, был признан столицей Среднего Запада.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

- 1899, 21 июля — в пригороде Чикаго Оук-Парке у врача Кларенса Хемингуэя и его жены Грейс Хемингуэй (Холл) родился сын Эрнест.
- 1916, февраль — в школьном журнале «Tabula» («Скрижаль») был напечатан первый рассказ «Суд Маниту».
- 1917 — окончил школу и, уехав в Канзас-Сити, принят на работу репортером в газету «Канзас-Сити Стар».
- 1918 — Хемингуэй вступает в транспортный отряд Американского Красного Креста и уезжает в мае в Италию, для участия в Первой мировой войне.
8 августа — находясь на итало-австрийском фронте, был тяжело ранен в ноги. Около трех месяцев лечился в Американском госпитале в Милане, где познакомился с Агнес фон Куровски.
- 1919, январь — возвращается из Европы в США, в Оук-Парк.
- 1920 — переезд в Канаду, в Торонто, где начал работать в газете «Торонто Дейли Стар» и в приложении «Торонто Стар Уикли».
Сентябрь — переезжает в Чикаго, где работает в журнале «Кооператив коммонуэлс».
- 1921 — женитьба на Хэдли Ричардсон.
Декабрь — уезжает с женой европейским корреспондентом «Торонто Дейли Стар» в Париж.
- 1922 — активно работает журналистом.
Март — выезжает на Генуэзскую конференцию.
Сентябрь — находится на Ближнем Востоке, передает репортажи и статьи о Греко-турецкой войне.
Ноябрь—декабрь — работа на Лозаннской международной конференции.
- 1923, январь — в журнале «Поэтри» опубликованы шесть стихотворений.
Март — в журнале «Литл Ревью» напечатаны прозаические миниатюры.
Июль — в издательстве Р. Мак-Элмона издана первая книга (сборник) «Три рассказа и десять стихотворений» («Three Stories and Ten Poems»).
- 10 октября — родился сын Джон (Бамби).
Декабрь — прекращает работать с газетой «Торонто Дейли Стар» и возвращается в Париж.
- 1924, январь — в парижском издательстве У. Берда издается книга миниатюр Эрнеста Хемингуэя «в наше время» («in our time»). Работает в журнале Ф. М. Форда «трансатлантик ревью». Начал сотрудничать с немецким журналом «Квершнитт».
- 1925, весна — знакомится в Париже со Скоттом Фицджеральдом.
Июль — уезжает с друзьями в Испанию и в Памплоне впер-

- вые знакомится с корридой. Начинает работать над романом «И восходит солнце».
- Октябрь* — в издательстве «Бони и Ливрайт» выходит вторая книга писателя — «В наше время» («In Our Time»).
- 1926, *май* — начинает сотрудничать с нью-йоркским издательством «Скрибнерс», выходит его повесть «Вешние воды» («The Torrents of Spring»).
- Октябрь* — там же выходит роман «И восходит солнце» — «Фиеста» («The Sun Also Rises»).
- 1927 — развод с женой и, после перехода в католичество, женитьба на Полин Пфейфер. Выходит книга рассказов «Мужчины без женщин» («Men Without Women»).
- 1928 — возвращение в США и переезд в Ки-Уэст. Начало работы над романом «Прощай, оружие» («A Farewell to Arms»).
- 28 июня — рождение сына Патрика.
- 6 декабря — больной отец, Кларенс Хемингуэй, покончил жизнь самоубийством.
- 1929 — возвращение в Париж, продолжение работы над новым романом.
- Сентябрь* — роман «Прощай, оружие» поступает в книжные магазины.
- 1930 — живет в Ки-Уэсте, увлекается ловлей крупной морской рыбы в районе Багамских островов и у берегов Кубы.
- Осень* — охотился в штате Вайоминг; автомобильная катастрофа.
- 1931 — поиск и покупка дома в Ки-Уэсте.
- 12 ноября — рождение сына Грегори.
- 1932 — выход книги «Смерть после полудня» («Death in the Afternoon»).
- 1933 — выход книги рассказов «Победитель не получает ничего» («Winner take Nothing»); поездка на сафари в Африку.
- 1934 — после путешествия по Восточной Африке и сафари возвращается в Ки-Уэст; покупает морской катер «Пилар», выезжает на Кубу, работает над книгой «Зеленые холмы Африки» («Green Hills of Africa»).
- 1935 — завершение работы над книгой «Зеленые холмы Африки»; приезд писателя Ирвинга Стоуна; получение из Москвы сборника рассказов «Смерть после полудня» и статьи московского литературоведа И. А. Кашкина; работа над рассказами. В журнале «Эсквайр» публикуется статья «Заметки о будущей войне», в которой автор предсказал, что мировая война начнется в 1938 году и начнут ее Германия и Италия.
- 1936 — печатает в «Эсквайр» статью «Крылья над Африкой»; опубликованы рассказы «Снега Килиманджаро», «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера» (сентябрь).
- После начала гражданской войны в Испании участвует в сборе средств для медицинской службы республиканцев.
- Работа над романом «Иметь и не иметь».
- Декабрь* — знакомство с Мартой Геллхорн.

- 1937 — поездка в Испанию с Мартой Геллхорн; репортажи и статьи с полей гражданской войны для НАНА.
Участие в съемках фильма «Испанская земля».
Июнь — выступление на Втором съезде американских писателей.
Август — возвращение в Мадрид, написание пьесы «Пятая колонна».
Октябрь — в США издается роман «Иметь и не иметь».
- 1938 — дважды выезжает в Испанию. Издается сборник «“Пятая колонна” и первые 38 рассказов».
- 1939 — приезд в Гавану. Работа над романом об Испанской войне «По ком звонит колокол». Недалеко от Гаваны Марта Геллхорн находит усадьбу Финка-Вихия, которую покупает Э. Хемингуэй.
- 1940 — развод с Полин Пфейфер.
Октябрь — выходит роман «По ком звонит колокол».
20 ноября — женитьба на Марте Геллхорн.
- 1941 — совместная поездка с женой на Дальний Восток. После возвращения предупреждает представителей администрации США об угрозе нападения Японии.
После нападения фашистской Германии на СССР посылает в Москву телеграмму о своей солидарности с советским народом.
8 декабря — США объявили войну Германии.
- 1942 — создает контрразведывательную организацию «Плутовская фабрика». При поддержке посольства США в Гаване регулярно выходит на своем катере «Пилар» в море, где с командой дежурит в поисках немецких подводных лодок.
- 1943 — после доклада ФБР президенту Ф. Рузвельту контрразведывательная деятельность Хемингуэя на Кубе была прекращена.
- 1944 — приезд в Лондон в качестве корреспондента журнала «Колльерс»; участвует в полетах бомбардировщиков над Германией; участвует в высадке союзников в Нормандии; выезжает неоднократно на фронт и участвует в боях при освобождении Парижа.
Знакомство с Мэри Уэлш.
- 1945 — разрыв отношений с Мартой Геллхорн.
Март — возвращение в США и позже на Кубу.
- 1946, *январь* — развод с М. Геллхорн.
14 марта — женитьба на Мэри Уэлш.
Работа над романами «Эдем» и «Острова в океане».
- 1948, *сентябрь* — поездка с М. Уэлш в Италию.
Знакомство с Адрианой Иванчич.
- 1949, *весна* — находится с женой в Италии, где после несчастного случая на охоте заболевает тяжелой септической болезнью глаз, которая угрожает зрению. После возвращения на Кубу работает над романом «За рекой, в тени деревьев».

- 1950, *февраль — июнь* — в журнале «Космополитен» печатается роман «За рекой, в тени деревьев».
- Сентябрь* — выходит отдельное издание романа.
- 1951, *весна* — поездка в Италию.
- 28 июня* — смерть матери.
- 1 октября* — смерть второй жены, Полин Пфейфер.
- Работа над повестью «Старик и море».
- 1952, *сентябрь* — повесть «Старик и море» напечатана в журнале «Лайф» и выходит отдельной книгой.
- 1953, *4 мая* — писатель награжден Пулитцеровской премией.
- Впервые после гражданской войны приезжает в Испанию и оттуда отправляется на сафари в Африку.
- 1954, *январь* — во время полетов дважды попадает вместе с женой в авиакатастрофы в Африке
- Октябрь* — объявлено, что Э. Хемингуэй — лауреат Нобелевской премии по литературе.
- Работа над «Африканским дневником».
- 1955 — писатель принимает участие в съемках художественного фильма «Старик и море».
- 1956 — во время поездки в Париж в отеле «Ритц» найдены вещи и дневниковые записи и черновики писателя, пропавшие в 1920-е годы. Они помогут при работе над будущей книгой «Праздник, который всегда с тобой».
- 1958 — Хемингуэй работает на Кубе над автобиографическими записками.
- Август* — уезжает с Кубы в Кетчум. Покупка дома в Кетчуме.
- Работа над «Парижскими записками» («Праздник, который всегда с тобой»); работа над «Эдемом».
- 1959 — возвращение после революции на Кубу; поездка в Испанию, где становится свидетелем состязания двух известных матадоров; работа над книгой «Опасное лето».
- 1960, *январь* — возвращение на Кубу; приезд в Гавану из Москвы А. Микояна и встреча с писателем.
- Вновь выезжает в Испанию, где проводит сентябрь и октябрь; в журнале «Лайф» опубликованы главы из книги «Опасное лето»;
- Осень* — переезжает вместе с Мэри Уэлш в Кетчум.
- Ноябрь* — писателя отвозят на лечение в клинику Майо в Рочестере.
- 1961, *январь* — возвращается в Кетчум; проблемы со здоровьем продолжают.
- Апрель* — писателя вновь отправляют в клинику Майо.
- 2 июля* — после возвращения в Кетчум совершает самоубийство, выстрелив в голову из охотничьего ружья.

ХРОНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

1923 — сборник «Три рассказа и десять стихотворений» («Three Stories and Ten Poems»).

1924 — сборник «в наше время» («in our time»).

1925 — сборник «В наше время» («In Our Time»).

1926 — «Вешние воды» («The Torrents of Spring»).

Роман «И восходит солнце» — «Фиеста» («The Sun Also Rises»).

1927 — сборник «Мужчины без женщин» («Men Without Women»).

1929 — роман «Прощай, оружие» («A Farewell to Arms»).

1932 — сборник «Смерть после полудня» («Death in the Afternoon»).

Сборник «Победитель не получает ничего» («Winner take Nothing»).

1935 — «Зеленые холмы Африки» («Green Hills of Africa»).

1936 — «Снега Килиманджаро и другие рассказы» («The Snows of Kilimanjaro and Other Stories»).

1937 — роман «Иметь и не иметь» («To Have and Have not»).

1938 — «“Пятая колонна” и первые сорок девять рассказов» («The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories»).

1940 — роман «По ком звонит колокол» («For Whom the Bell Tolls»).

1942 — «Люди на войне» (Антология под редакцией Э. Хемингуэя) («Men at War»).

1950 — роман «За рекой, в тени деревьев» («Across the River and into the Trees»).

1952 — «Старик и море» («The Old Man and the Sea»).

Произведения, опубликованные после смерти писателя:

1962 — «Дикое время» (Документальная проза) («The Wild Years»).

1964 — «Праздник, который всегда с тобой» («A Moveable Feast»).

1970 — «Острова в океане» («Islands in the Stream»).

1972 — «Рассказы о Нике Адамсе» («The Nick Adams Stories»).

1979 — «88 стихотворений» («88 Poems»).

1985 — «Опасное лето» («The Dangerous Summer»).

1986 — «Райский сад» («The Garden of Eden»).

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- Хемингуэй Э.* Собрание сочинений. В 2 т. М., 1959.
Хемингуэй Э. Собрание сочинений. В 4 т. М., 1968.
Хемингуэй Э. Репортажи. М., 1969.
Хемингуэй Э. Старый газетчик пишет. М., 1983.
Хемингуэй Э. Острова в океане. М., 1971.
Хемингуэй Э. Оставаться самим собой (Избранные письма). М., 1983.
Хемингуэй Э. Райский сад, Опасное лето. М., 1988.
Хемингуэй Э. Праздник, который всегда с тобой, СПб., 2004.
Хемингуэй Э. Лев мисс Мэри. М., 2009.
Хемингуэй Э. Праздник, который всегда с тобой, М., 2011.
- Бесси Альва.* Инквизиция в раю. М., 1968.
Гиленсон Б. А. Эрнест Хемингуэй. М., 1971.
Грибанов Б. Хемингуэй, М., 1970 (серия «ЖЗЛ».)
Дитрих Марлен. Мысли и чувства. М, 2008.
Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1984.
Кармен Р. Но пасаран! М., 1972.
Каспи А. Повседневная жизнь Соединенных Штатов в эпоху процветания «сухого закона» М., 2008.
Кашкин И. Эрнест Хемингуэй, М., 1966.
Лидский Ю. Я. Творчество Э. Хемингуэя. К., 1978.
Папоров Ю. Хемингуэй на Кубе. М., 1979.
Писатели США о литературе. М., 1974.
Сейерс Майкл, Кан Альберт. Тайная война против Америки. М., 1947.
Фицджеральд Ф. С. Записные книжки. М., 2001.
Хемингуэй в воспоминаниях современников / Сост. Б. Грибанов. М., 1994.
Хемингуэй Лестер. Эрнест Хемингуэй. М., 2003.
Хотчнер А. Е. Папа Хемингуэй. М., 2002.
Чертанов М. Хемингуэй. М., 2010 (серия «ЖЗЛ»).
- Baker C.* Ernest Hemingway: A Life Story. N.Y., 1970.
Baker C. Hemingway, The man and his work. N.Y., 1950.
Baker C. Hemingway: The writer as Artist. Princeton University Press, 1972.
Fuentes Norberto. Hemingway en Cuba. Habana, 1984.
Gellhorn M. Travells with Myself and Another. UK, 2002.
Griffin P. Along with Youth: Hemingway, the Early Years. N.Y., 1985.
Hotchner A. E. Don't Touch "A Moveable Feast" // NYT. 20.7.2009.
Hotchner F. Papa Hemingway: A Personal Memoir. N.Y., 1966.
Ivanns Joris. The Camera and I. N.Y., 1969.

Mitgang H. Publishing F.B.I. File on Hemingway // NYT.
11.3.1983.

Moveable Feast Is Recast by Hemingway Grandson // NYT.
28.6.2009.

Plimpton G. Ernest Hemingway: The Art of Fiction // Paris
review.1958. № 21.

Stein Gertrude. The autobiography of Alice B. Toklas. London,
1966.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	6
Открытие мира на берегу озера Мичиган	9
Начинающий журналист	20
Первая мировая война и первая любовь	25
Преодоление	34
Европейский корреспондент	45
Париж в двух измерениях	77
Успех и признание	121
Встреча с Африкой и продолжение начатого	146
Гражданская война в Испании	166
На Кубе	187
Вторая мировая война	207
У времени в плену	228
Прощальные улыбки любви	251
На море и на суше	257
Опасное путешествие	263
Нобелевская премия и сюрприз в Париже	273
Между Гаваной и Кетчумом	285
Юбилей и новые проблемы	295
Роковые решения	301
Тайны болезни и гибели	307
Вместо эпилога	314
Основные даты жизни и творчества Эрнеста Хемингуэя . .	323
Хронология творчества Эрнеста Хемингуэя	327
Краткая библиография	328

Михайлов И. А.

М 69 Эрнест Хемингуэй / Игорь Михайлов. — М.: Молодая гвардия, 2023. — 330[6] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1965).

ISBN 978-5-235-05064-8

Мировую литературу XX века невозможно представить без имени Эрнеста Хемингуэя, выдающегося американского писателя, лауреата Нобелевской премии 1954 года. Его овеянная легендами и мифами жизнь привлекает внимание читателей и исследователей во всем мире; его произведения продолжают выходить, открывая его талант для новых и новых поколений. В книге известного журналиста и писателя И. А. Михайлова рассказывается о многих малоизвестных фактах из жизни этого замечательного человека: о его участии в войнах, о путешествиях, увлечениях, встречах и дружбе со многими видными представителями художественной и культурной элиты — Скоттом Фицджеральдом, Гертрудой Стайн, Пабло Пикассо, Эрой Паундом, Марлен Дитрих, Ингрид Бергман и другими. Автор использовал уникальные материалы, в том числе рассекреченное ФБР США досье, заведенное на писателя в Вашингтоне еще в 1942 году и заверенное только после его смерти.

УДК 821.111(73).0(092)

ББК 83.3(7Сое)-8

знак информационной
продукции

16+

Михайлов Игорь Алексеевич

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Редактор А. А. Юрьев

Художественный редактор Н. С. Штефан

Технический редактор М. П. Качурин

Корректор Е. Ю. Толкачева

Сдано в набор 21.03.2023. Подписано в печать 11.04.2023. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 17,64+1,68 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dset@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-05064-8