



ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2323**

---

**(2123)**

Вячеслав Огрызко

# КОНСТАНТИН СИМОНОВ



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2026

---

УДК 821.161.1.0(092)  
ББК 83.3(2=411.2)6-8  
О-39

*Издательство выражает благодарность  
Анне Ефимовне Халдей  
за предоставленные фотоматериалы.*

знак информационной  
продукции **16+**

**ISBN 978-5-235-04952-9**

© Огрызко В.В., 2026  
© Издательство АО «Молодая гвардия»,  
художественное оформление, 2026

---

---

*Введение*  
**ЗНАКОВАЯ ФИГУРА**

Многими обывателями Константин Симонов до сих пор воспринимается как баловень судьбы. Ну как же: в 23 с небольшим года он получил свой первый орден — «Знак Почёта». А всего за не такую уж долгую жизнь — разве 63 года это возраст? — шесть раз удостаивался Сталинской премии и один раз Ленинской. Плюс Золотая Звезда Героя Социалистического Труда. Столько наград, полагают обыватели, мог иметь только редкостный везунчик — или человек, лучше других умеющий подстроиться и подольститься к власти.

Но разве Симонов получал свои знаки отличия по блату или просто по везению? Давайте вспомним, с чем он вошёл в историю. Симонов — это прежде всего автор хрестоматийного стихотворения «Жди меня», военной повести «Дни и ночи» и романа «Живые и мёртвые». Многие его пьесы и сейчас идут в ведущих театрах страны. Не сходит с экранов и снятый в середине 70-х годов по сценарию писателя фильм «Двадцать дней без войны».

Давайте признаем: Симонов — одна из ключевых фигур советской литературы.

С юности и до конца своих дней он писал, как правило, о самом главном, о том, что волновало современников. Вспомним его довоенное творчество: поэму «Павел Чёрный» о Беломорстрое, стихи о погибшем в Испании Матэ Залке «Генерал Лукач», произведения, навеянные увиденным осенью 1939 года на Халхин-Голе...

Когда началась Великая Отечественная война, Симонов уже на второй день отправился на фронт и вскоре заглянул в глаза смерти. Наше положение тогда было очень и очень тяжёлым, кому-то оно даже казалось безвыходным. Красная армия отступала и несла большие потери. Немцы на всю Европу трубили, что вот-вот возьмут Киев, Ленинград,

Москву. Они считали себя непобедимыми. Но 13 июля Симонов вместе со знакомым ему ещё по Халхин-Голу фотографом «Известий» Трошкиным оказался на Буйничском поле под Могилёвом и воочию увидел подбитые советскими солдатами хваленые немецкие танки. Значит, и тогда, в тяжелейшее лето сорок первого года мы могли побеждать.

Впоследствии Симонов побывал на всех фронтах Великой Отечественной, где его видели не только с блокнотом. В августе того же года он ходил на подводной лодке из Севастополя к румынским берегам минировать важные транспортные коммуникации наших врагов. В сентябре поднимал в атаку пехоту под Керчью, на Арабатской стрелке, а осенью отличился в морских рейдах в Заполярье. Добавлю, что 8 мая 1945 года Симонов лично присутствовал в поверженном Берлине при подписании акта о полной и безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии. А закончился его фронтовой путь 10 мая уже в освобождённой от фашистов Праге.

Всё ли в судьбе Симонова было гладко? Конечно же нет. Яркий талант всегда, во все времена вызывал зависть. Естественно, на Симонова часто поступали жалобы. Кто-то в военных стихах художника видел чуть ли не клевету на армию и издевательство над советскими солдатами. Кто-то пытался выяснить, выполнял ли писатель установленные в редакциях военных газет нормы по написанию заметок.

Мало кто знает, что сразу после войны Сталину поступил донос на Симонова от начальника «Смерша» Виктора Абакумова. Главный контрразведчик страны доложил вождю, что писатель обленился, увлёкся заграничной жизнью и перестал посылать в редакцию «Красной звезды», к которой был приписан, журналистские материалы. Но кто-кто, а Симонов ленью никогда не страдал и, оказавшись после Победы в Европе, не прожигал жизнь, а собирал материалы для новой пьесы «Под каштанами Праги», выполняя заодно массу деликатных поручений, которые исходили, между прочим, от Кремля. И что — Абакумов ничего этого не знал? Или перед ним стояла другая задача — не допустить дальнейшего усиления влияния Симонова?

К слову, за Симонова в итоге вступился лично Сталин. Вождь тогда вообще возлагал на писателя очень большие надежды. Не случайно он в конце 1945 года надолго отправил писателя в Японию, а потом послал в Америку, после чего дал задание посетить и Францию. В следующем году Симонов получил сразу два новых назначения: он стал замести-

телем генерального секретаря Союза советских писателей и главным редактором журнала «Новый мир». Роль его в нашей литературе послевоенных лет была без преувеличения просто гигантской. Его привлекали буквально ко всему. Он участвовал в формировании литературной политики Кремля, в обновлении репертуаров ведущих театров страны, в выработке нового курса советской кинематографии...

Всегда ли он вёл себя безупречно? Конечно нет. А кто в те годы — да и не только в те — был идеален? Я таких не знаю.

Наверное, больше всего рубцов в душе и на сердце Симонова оставила кампания борьбы с космополитами. Писатель изначально понимал, что это была несправедная акция, но и уклониться от неё не мог — иначе его самого упрятали бы в тюрьму или лишили возможности печататься. Он вынужден был лавировать, кривить душой, а такие вещи ни для кого бесследно не проходят. Позже недруги упрекали его в приспособленчестве. Логика их была проста: ну как же, писатель и при Сталине, и в начальный период хрущёвского правления купался в лучах славы и сосредоточил в своих руках немалую власть, особенно в Союзе писателей.

А сколько раз Симонову ставили в вину историю с «Доктором Живаго» Пастернака: мол, напечатал бы он в 1956 году этот роман с купюрами в «Новом мире» и никакого скандала бы не случилось. Писатель действительно в хрущёвскую оттепель поступил с романом Пастернака не лучшим образом. Одно время он просто боготворил этого поэта, под влиянием которого написал свою первую лирическую поэму «Пять страниц». Что же произошло в том году? Судя по всему, Симонова, как и всю нашу власть, сильно напугали венгерские события — именно поэтому он и отверг роман Пастернака. А с другой стороны, именно Симонов после второго прихода на капитанский мостик «Нового мира», несмотря ни на что, напечатал крамольный роман Владимира Дудинцева «Не хлебом единым», спорную повесть Даниила Гранина «Собственное мнение», трагические стихи Ольги Берггольц.

А разве не Симонов первым — и тоже в сложном 56-м году — поставил перед Кремлём вопрос об отмене позорных постановлений Политбюро, которые в 1946 году спровоцировали травлю Анны Ахматовой и Михаила Зощенко?! Не Симонов ли много лет бился за возвращение в нашу литературу сочинений Ильфа и Петрова? И не он ли ратовал за выход в «Библиотеке поэта» томика Осипа Ман-

дельштама? Не будь Симонова, ещё не известно, пробил бы редакция журнала «Москва» в печать шедевр Михаила Булгакова — роман «Мастер и Маргарита».

Сам Симонов всегда на первое место ставил вопрос о правде. Он не понимал, как власть может требовать от художников исказить историю. Выступая весной 1967 года на Четвёртом съезде советских писателей, он не случайно в иносказательной форме заявил о цензуре, которая уродовала лучшие тексты даже советских классиков. «Если мы, — заявил он, — не будем писать полной правды о прошлом, мы никогда не завоюем полного доверия молодёжи».

Однако даже Симонову Кремль не всегда разрешал поступать так, как писатель считал нужным. Чего стоила одна история с запретом публикации его военных дневников! В 1966 году против этой публикации горой встало почти всё Политбюро и руководство Министерства обороны. Симонов был в отчаянии. Он видел, что кому-то очень хочется превратить его в запрещённого писателя, а то и в диссидента. А для него диссидентство всегда было неприемлемо, как для убежденного патриота — в холодной войне, как и в предыдущей «горячей», он считал себя обязанным защищать и поддерживать свою страну и ее власть, хотя во многом был с этой властью не согласен.

В семидесятые годы издатели не раз подталкивали Симонова к книге о Сталине. Их меньше всего интересовало то, как в разные годы менялось отношение писателя к Сталину, они следовали исключительно конъюнктуре. Симонов же на все предложения отвечал встречной просьбой: организовать ему доступ в архивы ко всем материалам о Сталине. Ему нужна была вся правда о прошлом — без каких-либо изъятий. Но, повторю, «верхи» боялись этой правды, потому и не разрешили писателю в конце его жизни взяться за честный фильм о прославленном маршале Жукове.

Сегодня уже всем очевидно: Симонов — это глыба. Но всё ли мы об этой глыбе знаем?

---

---

## «А Я ХОТЕЛ СОЛДАТОМ БЫТЬ»

Отношение к Симонову всегда было разным. Кто-то считал его бесспорным классиком советской литературы, а кто-то — непомерно раздутой фигурой. Это правда: отменным стилистом он так и не стал. Леонид Леонов называл его «прозаиком журнального оттенка». Но ведь чем-то ему всё-таки удавалось зацепить читателей — а раз так, значит, что-то писатель имел за душой. И, видимо, не только талант. Но если о степени мастерства Симонова как художника можно и нужно спорить, то вряд ли кто будет отрицать его крупнейшее влияние на развитие литературного процесса. Ему трудно было найти равных в аппаратных играх, умении выстраивать интриги, создавать и уничтожать репутации...

Константин Михайлович Симонов родился 15 (по новому стилю 28) ноября 1915 года в Петрограде. Родители назвали его Кириллом, но он не любил это имя, поскольку, сильно картавя, не мог его правильно выговорить. Ему больше нравилось имя Константин, на латыни «постоянный», в школьные годы он стал называть себя так, а позже взял новое имя официально.

«Моя мать, — писал он в одной из первых своих автобиографий, предназначавшейся для Литинститута, — была учительницей иностранных языков. Мой отец — офицер старой армии был на войне. Когда мне было полтора года, отец (которого я никогда не видел) пропал без вести на германском фронте» (РГАЛИ. Ф. 632. Оп. 1. Д. 2249. Л. 23).

Что к этому можно добавить? Мать Симонова Александра Леонидовна (1890—1975) была не просто учительницей, а младшей дочерью князя Леонида Николаевича Оболенского, чей род уходил корнями к самому Рюрику, и княгини Дарьи Ивановны Оболенской, урождённой Шмидт.

Кроме неё, в семье воспитывались ещё четыре ребёнка: дочери Людмила, Дарья и София и сын Николай. Глава этого большого семейства много лет служил чиновником особых поручений Министерства финансов, а в последние годы жизни возглавлял Комитет владельцев облигаций Петербургского кредитного городского общества. Он умер в 1910 году. Его супруга — Дарья Ивановна — пережила мужа на 13 лет.

Самую заметную карьеру из всех детей Оболенских сделал Николай Оболенский. В разные годы он, юрист по первому образованию, был губернатором Курской, Харьковской и Ярославской губерний. В феврале 1917 года новые власти его арестовали. После своего освобождения Николай Оболенский предпочёл поселиться в Орле, но летом 1918 года им заинтересовалась уже другая, советская власть. Спасаясь от ареста, он бежал в Турцию, но окончательно осел уже во Франции.

По-другому сложилась судьба старшей дочери Оболенских — Людмилы. Она вышла замуж за офицера Максимилиана Тидемана и родила троих детей. Важное уточнение: в 1912 году её мужа назначили командиром 2-й батареи 35-й артиллерийской бригады, которая была расквартирована в Рязани. В 1914 году началась война с германцами, Тидеман со своей батареей отправился на Юго-Западный фронт. О том, как он воевал, можно судить по полученным им орденам Святого Владимира 3-й степени с мечами, Святой Анны 2-й степени и Святого Станислава 2-й степени. В самом конце 1916 года у Тидемана обострился туберкулёз, и он скончался, а семья его ещё несколько лет продолжала жить в Рязани. Другая дочь Оболенских, Дарья (родные называли её Долли), в войну устроилась сестрой милосердия, а София потом стала учительницей.

Теперь перейдем к матери Симонова — княжне Александре Леонидовне Оболенской. В своё время она получила образование в Смольном институте благородных девиц и имела репутацию высокообразованного культурного человека. К слову, она прекрасно владела немецким и французским языками. Ей с юности нравилось сочинять стихи. В 1913 году Александра Леонидовна вышла замуж: её избранником стал командир 12-го Великолукского полка, который был старше её на 19 лет.

Что известно о настоящем отце писателя? Михаил Агафангелович Симонов происходил из калужских мелкопоместных дворян. Одно время выяснением его родословной

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА К.М. СИМОНОВА

- 1915, 15 (по новому стилю 28) ноября — рождение Кирилла Симонova. Отец — царский полковник Михаил Агафангелович Симонов (1871 — после 1931). Мать Александра Леонидовна (1890—1975) — младшая дочь князя Леонида Оболенского.
- 1917 — Михаил Симонов пропал без вести на германском фронте.
- 1919 — переезд матери Симонова с сыном из Петрограда в Рязань к старшей сестре Людмиле Оболенской.
- 1920 — мать Симонова встретила в Рязани красного командира Александра Иванишева.
- 1922 — Кирилл подхватил тиф и два года проболел.
- 1923 — мать Симонова официально вышла замуж за Иванишева.
- 1924 — в связи с учёбой отчима в Высшей военно-педагогической школе Симоновы жили в Москве.
- 1925—1927 — учёба Кирилла в опытно-показательной школе Рязанского института народного хозяйства, которая впоследствии стала школой № 2 имени Н.К. Крупской.
- 1927 — окончание начальной школы в Рязани. Перевод отчима Симонова в Саратовскую школу переподготовки командиров запаса и переезд семьи в Саратов (жили в одной из квартир двухэтажного дома на улице Малая Сергиевская, ставшей потом улицей Мичурина).
- 1930 — поступление в Саратовское ФЗУ металлистов, учёба на токаря.
- 1931, весна — поступление на работу на саратовский завод «Универсаль».  
Осень — переезд Симоновых после демобилизации Иванишева в Москву (первый московский адрес: ул. Петровка, 20, кв. 2).
- 1931, осень — 1932, весна — продолжение учёбы на токаря в ФЗУ точной механики в Москве при Втором часовом заводе.
- 1932, весна — работа токарем 4-го разряда на авиационном заводе.  
Лето — переход в качестве токаря в механические мастерские «Межрабпомфильма».
- 1933, апрель — май — лечение в больнице от брюшного тифа.  
Лето — учёба на вечерних курсах по подготовке к поступлению в вуз.  
Октябрь — первое посещение литконсультации Гослитиздата.
- 1934, весна — переезд на Ленинградское шоссе, 36, кв. 110. Публикация отрывков из поэмы «Беломорцы» во втором сборнике молодых поэтов «Смотр сил».  
Май — первая поездка на Беломорканал.  
Август — поступление в Вечерний рабочий литературный университет (ВРЛУ), зачисление на поэтический семинар к Илье Дукору.

- Декабрь* — включение в группу поэтов, созданную при Гослитиздате (первые руководители группы — Илья Сельвинский, Леонид Тимофеев и издатели Иван Беспалов и Александр Оборин).
- 1935, *февраль* — Симонов в своей автобиографии для ВРЛУ указал новый адрес: Буплепиковская ул., 22, кв. 47.
- Весна* — высылка из Ленинграда в Оренбургскую область трёх сестёр матери Симонова — Дарьи, Софьи и Людмилы.
- 15 *апреля* — обсуждение поэмы Симонова «Горизонт» «на занятиях учебно-творческого коллектива при Гослитиздате (руководитель коллектива — Илья Сельвинский).
- Сентябрь* — вторая поездка на Беломорканал.
- Осень* — создание по мотивам поэмы «Павел Чёрный» пьесы «Каналоармейцы» («На канале»). Начало романа со студенткой Натальей Гинзбург, имевшей литературный псевдоним Ата Типот (1916—2002).
- 1936, 11 *мая* — обсуждение поэмы «Горизонт» в Гослитиздате.
- Май* — публикация в журнале «Молодая гвардия» поэмы «Дом».
- Осень* — перевод на дневное отделение Литуниверситета и увольнение из «Межрабпомфильма».
- 16 *декабря* — выступление с докладом о поэзии в региональных газетах на Московском общегородском собрании поэтов.
- 1937, 23 *января* — участие в общем собрании студентов Литинститута по итогам I полугодия учебного 1936/37 года.
- Май — июнь* — поездка в Одессу.
- Август* — публикация в журнале «Знамя» стихотворения «Генерал», с которого Симонов позже отсчитывал начало своей поэтической судьбы.
- 26 *октября* — расстрел в оренбургской тюрьме тётки Симонова Софьи Леонидовны.
- Осень* — поездка в Азербайджан для переводов азербайджанской поэзии.
- 8 *октября* — участие в совещании молодых поэтов, организованном редакцией «Литгазеты» и Союзом советских писателей.
- Декабрь* — поездка вместе с Михаилом Матусовским на Луганщину.
- 1938, *март* — поездка в Ялту.
- Июнь* — окончание Литинститута.
- Лето* — отдых в Солотче по соседству с К.Г. Паустовским, начало работы над поэмой «Суворов».
- 15 *сентября* — поступление в аспирантуру литературного факультета Московского института истории, философии и литературы (ИФЛИ).
- Осень* — расставание с Атой Типот, подтолкнувшее к созданию лирической поэмы «Пять страниц». Начало романа со

студенткой редакторского отделения, председателем профкома Литинститута Евгенией Ласкиной (1915—1991).

*Ноябрь* — отдых в Ялте.

1939, 31 января — награждение орденом «Знак Почёта» (всего в тот день Указом Президиума Верховного Совета СССР орденами и медалями были отмечены 172 писателя).

*Февраль* — поездка с Сергеем Михалковым в Свердловск, знакомство с Павлом Бажовым. Вторая поездка в Азербайджан, назначение секретарём юбилейного комитета по празднованию предстоявшего 800-летия азербайджанского классика Низами.

*Весна* — официальная смена в документах имени Кирилл на Константин.

*Июнь* — вызов к начальнику Политуправления Красной армии Льву Мехлису с последующим предложением выехать на Камчатку для знакомства с буднями моряков-тихоокеанцев.

*Август* — предложение А. Фадеева включить К. Симонова в редколлегию одного из «толстых» журналов.

8 августа — рождение сына Алексея.

17 августа — получение в Политуправлении РККА предписания «отбыть в гор. Чита ПУ ЗабВО для выполнения возложенного на Вас особого задания».

26 августа — 3 октября — нахождение в Монголии в качестве военного корреспондента в редакции газеты «Героическая красноармейская».

17 октября — Лев Мехлис выдал писателю предписание «отбыть в гор. Волковыск ПУ Белфронта».

29 октября — ноябрь — лечение в Белостокском госпитале.

*Осень* — расставание с Евгенией Ласкиной и начало романа с актрисой Валентиной Серовой.

1939, декабрь — 1940, весна — написание пьесы «История одной любви» («Обыкновенная история»).

1940, май — критика первого варианта пьесы «Обыкновенная история» на заседании Главреперткома.

8—18 июля — член президиума Союза советских писателей Всеволод Вишневский подписал Симонову командировку на Украину «по вопросам оборонной работы среди писателей».

*Осень* — премьера спектакля «История одной любви» в театре имени Ленинского комсомола (режиссёры Владимир Соловьёв и Владимир Всеволодов).

1941, март — май — занятия на курсах военкоров в Военно-политической академии.

*Апрель* — премьера в театре имени Ленинского комсомола спектакля по пьесе Симонова «Парень из нашего города» (режиссёр Иван Берсенев).

- 16 мая* — обсуждение пьесы «Парень из нашего города» в Союзе советских писателей.
- Май* — прошёл 15-дневный лагерный сбор при Военно-политической академии им. Ленина.
- 5 июня* — присвоение воинского звания «интендант второго ранга».
- 24 июня* — приказом начальника Главного управления политпропаганды Красной армии назначен литератором редакции газеты 3-й армии «Боевое знамя» и уже вечером выехал на поезде из Москвы.
- 12 июля* — приезд в Могилёв в расположение 172-й стрелковой дивизии, выезд в 388-й полк в район деревни Буйничи.
- 19 июля* — главный редактор газеты «Известия» Лев Ровинский выдал Симонову удостоверение со сроком действия по 1 сентября о том, что писатель является специальным корреспондентом этого издания на Западном направлении.
- 20 июля* — публикация в «Известиях» очерка писателя «Горячий день». Назначение приказом замнаркома обороны специальным корреспондентом газеты «Красная звезда».
- 23 августа* — командирован «Красной звездой» «для работы в частях Приморской армии Юго-Западного фронта».
- 2 августа* — премьера в Рязани спектакля «Парень из нашего города» (режиссёр А. Верховский).
- Август* — поездки в Севастополь и Одессу.
- Сентябрь* — пребывание в 51-й армии.
- 26 сентября* — командирован «Красной звездой» на Северный флот.
- 6 октября* — *14 ноября* — пребывание в Мурманске.
- 3 ноября* — публикация в архангельской газете «Патриот Родины» баллады «Сын артиллериста».
- 3 декабря* — отбытие из Архангельска в Москву.
- 9 декабря* — впервые прочитал на московском радио стихотворение «Жди меня».
- 10 — 16 декабря* — командировка на Западный фронт.
- 31 декабря* — отъезд в Крым, где в Керчи и Феодосии началась наша десантная операция.
- Декабрь* — впервые опубликованы в журнале «Новый мир» (№ 11) стихотворения из цикла «С тобой и без тебя».
- 1942, 1 января* — остановка в Краснодаре, где на тот момент размещался штаб Кавказского фронта.
- 3 января* — прибытие поездом в Новороссийск и последующее отбытие на крейсере в Феодосию.
- 21 января* — получение отпуска для написания пьесы.
- 14 февраля* — публикация в «Правде» стихотворения «Жди меня».
- Февраль* — последняя военная командировка в Крым.
- Апрель* — поездка на Северный фронт. Сдача в издательство «Молодая гвардия» рукописи книги лирики «С тобой и без тебя».

- 11 апреля* — присуждение Сталинской премии 1-й степени в размере 100 тысяч рублей за пьесу «Парень из нашего города» (писатель узнал об этом в Архангельске).
- 3 мая* — присвоение воинского звания «старший батальонный комиссар» (приказ Военного совета Западного фронта № 482). Награждение орденом Красного Знамени.
- Июнь* — перевод из кандидатов в члены ВКП(б).
- 2 июня* — премьера в театре им. Ленинского комсомола спектакля по пьесе Симонова «Русские люди».
- 13—17 июля* — публикация в газете «Правда» пьесы «Русские люди».
- 18 июля* — публикация в газете «Красная звезда» стихотворения «Убей его».
- Лето* — получение трёхкомнатной квартиры на Ленинградском шоссе (25-А, кв. 66).
- 31 августа* — премьера фильма «Парень из нашего города», снятого режиссёрами А. Столпером и Б. Ивановым по мотивам пьесы Симонова.
- Ноябрь* — поездка в Заполярье.
- 1943, 31 января* — присвоение звания подполковника.
- 19 марта* — присуждение Сталинской премии 2-й степени в размере 50 тысяч рублей за пьесу «Русские люди».
- 27 марта* — Симонову выписано командировочное предписание отправиться с 28 марта по 1 июня в действующую армию для выполнения заданий «Красной звезды».
- 27 апреля — 18 июня* — пребывание в Алма-Ате, работа над повестью «Дни и ночи».
- Лето* — официальное оформление брака с Валентиной Серовой.
- 5 июля* — Симонову выдано предписание «Красной звезды» отправиться в действующую армию с 6 июля по 1 сентября для выполнения заданий редакции.
- 11 сентября* — премьера в Московском художественном театре спектакля «Русские люди» по пьесе К. Симонова.
- Осень* — выход на экраны кинофильма «Во имя Родины» по пьесе «Русские люди» (режиссёры Вс. Пудовкин и Дм. Васильев).
- Октябрь* — поездка на Центральный фронт.
- Декабрь* — заявка в «Мосфильм» на экранизацию повести о Сталинградской битве. Участие в освещении Харьковского процесса над военными преступниками (приказом по редакции «Красная звезда» писатель был командирован в Харьков на 20 дней, с 6 по 25 декабря).
- 1944, март* — пребывание в санатории.
- 2 апреля* — «Красная звезда» командировала Симонова в действующую армию сроком на 58 дней, с 3 апреля по 1 июня 1944 года.
- 21—30 мая* — командировка в город Бельцы (Молдавия) «для выполнения особого задания».

- Июнь* — поездка на Ленинградский фронт.  
*Август* — поездка на 1-й Белорусский фронт.  
*Сентябрь* — утверждён членом новой редколлегии журнала «Знамя».  
*Октябрь* — поездка в Италию, посещение Неаполя, Рима, а также нашей авиабазы в Бари.  
*Октябрь — ноябрь* — поездка к партизанам Югославии.  
*13 декабря* — Симонов подписал заявление в инстанции с ходатайством о пересмотре дел своего бывшего литинститутского преподавателя Ильи Дукора, литературоведа Владимира Гречишника и литературоведа Валерьяна Перверзева.  
*Декабрь* — поэтический вечер в Колонном зале Дома союзов.  
*27 декабря* — премьера в Москве, в театре имени Ленинского комсомола спектакля «Так и будет».
- 1945, февраль — март* — пребывание в войсках 4-го Украинского фронта, в частях 38-й и 18-й армий и 1-го Чехословацкого корпуса.  
*18 апреля* — премьера в театре Московского авиационного института спектакля по пьесе Симонова и Дыховичного «Друзья остаются друзьями».  
*Май* — стал свидетелем последних боёв в Берлине и подписания акта капитуляции гитлеровской Германии.  
*10 мая* — последняя военная поездка в Прагу.  
*30 мая* — награждён орденом Отечественной войны I степени.  
*Июнь — август* — публикация в журнале «Знамя» «Военных дневников».  
*19 июля* — награждён медалью «За оборону Москвы».  
*22 августа — 22 сентября* — поездка в Германию и Чехословакию. Создание пьесы «Под каштанами Праги».  
*28 августа* — премьера фильма «Дни и ночи» (режиссёр Александр Столпер).  
*7 сентября* — записка начальника «СМЕРШа» Виктора Абакумова Сталину, обращавшая внимание вождя на «ослабевшую связь» Симонова с редакцией газеты «Красная звезда», чьим сотрудником числился писатель.  
*26 сентября* — включение в художественный совет по театру и драматургии при Комитете по делам искусств при Совнаркоме СССР.  
*2 октября* — обсуждение пьесы писателя «Это было в Праге» на заседании президиума Союза советских писателей.  
*3 октября* — награждение вторым орденом Отечественной войны I степени.  
*Осень* — выход в Гослитиздате романа «Дни и ночи».  
*1 декабря* — выдача Симонову удостоверения о том, что он «работает в редакции газеты “Правда” корреспондентом-очеркистом».

- 6 декабря — главный редактор газеты «Правда» П. Поспелов подписал приказ о командировке Симонова в Японию с 8 декабря 1945-го до 8 апреля 1946 года.
- 25 декабря — встреча с моряками во Владивостоке.
- 28 декабря — встреча в Японии с американским генералом Дугласом Макартомуром.
- 1946, 26 января — присуждение Сталинской премии второй степени (в размере 50 тысяч рублей) за повесть «Дни и ночи».
- 4 апреля — Политбюро ЦК ВКП(б) приняло постановление о направлении в США на собрание Американского общества газетных редакторов советской делегации в составе М. Галактионова, К. Симонова и И. Эренбурга.
- 19 апреля — прилёт в Вашингтон.
- Июнь — визит в Канаду (21 июня Симонов и Эренбург выступали в Торонто в зале «Мютюалите»). Поездка в качестве депутата Верховного Совета СССР на Смоленщину.
- 27 июня — приказ о назначении Симонова заместителем художественного руководителя театра имени Ленинского комсомола по вопросам репертуара.
- 18 июля — приказом министра Вооружённых сил СССР № 117 Симонов назначен членом редколлегии газеты «Красная звезда».
- Июль — август — поездка с Валентиной Серовой во Францию.
- 21 июля — первая встреча в Париже с Иваном Буниным.
- 18 сентября — доклад на Всесоюзном совещании театральных деятелей.
- 21 сентября — утверждён главным редактором журнала «Новый мир».
- 5 октября — покупка у Фёдора Гладкова земли в подмосковном Переделкине для строительства дачи.
- 23 ноября — приказ начальника Главного политуправления Вооружённых сил об увольнении Симонова из рядов Красной армии.
- 29 ноября — писатель официально уволен из редакции газеты «Красная звезда».
- Декабрь — публикация в № 12 ленинградского журнала «Звезда» пьесы «Русский вопрос».
- Конец года — в качестве литсекретаря к Симонову устроилась Нина Гордон.
- Конец декабря — 1947, начало января — отдых в подмосковной Барвихе.
- 1947, весна — присвоение воинского звания полковника.
- 27 марта — премьера в США на Бродвее спектакля «По всему свету», поставленного по пьесе Симонова «По всему свету».
- Март — апрель — поездка в Англию в составе делегации Верховного Совета СССР из двадцати человек.

- 2 апреля* — премьера спектакля «Русский вопрос» в театре им. Ленинского комсомола (режиссёр Серафима Бирман).
- 6 мая* — премьера спектакля «Русский вопрос» в театре имени Моссовета (режиссёр Юрий Завадский).
- 13 мая* — первый приём у И.В. Сталина.
- 7 июня* — публикация в газете «Правда» постановления Совета министров СССР о присуждении писателю Сталинской премии 1-й степени в размере 100 тысяч рублей за пьесу «Русский вопрос».
- Сентябрь* — поездка в Азербайджан.
- Сентябрь* — *октябрь* — поездка в Югославию.
- Ноябрь* — публикация в «Новом мире» повести «Дым Отечества».
- 21 декабря* — приезд в Саратов для сбора материалов к пьесе «Чужая тень».
- 1948, январь* — поездка в Сухуми.
- 31 марта* — вызов к Сталину для участия в обсуждении кандидатур на соискание Сталинских премий в области литературы.
- 2 апреля* — газета «Правда» опубликовала постановление Совета министров СССР о присуждении Сталинской премии первой степени группе деятелей кино за кинокартину «Русский вопрос» (Симонов в число лауреатов не попал).
- Апрель* — поездка в качестве руководителя писательской делегации в Ереван на торжества, посвящённые 100-летию Х. Абовяна.
- 23 мая* — по совету секретаря ЦК ВКП(б) А. Жданова направил свою пьесу «Чужая тень» И.В. Сталину и В.М. Молотову.
- Октябрь* — поездка в Азербайджан.
- 1949, 7 января* — постановление секретариата Союза советских писателей о направлении Симонова в Ташкент для оказания помощи Союзу писателей Узбекистана.
- 4 февраля* — направление Симонова на конференцию писателей Иркутской области.
- 18 февраля* — выступил с докладом на трёхдневном собрании московских драматургов и театральных критиков.
- 26 марта* — письмо Симонова и А. Софронова И. Сталину и Г. Маленкову об исключении из Союза писателей «критиков-антипатриотов».
- 10 апреля* — газета «Правда» напечатала постановление Совета министров СССР о присуждении писателю Сталинской премии первой степени в размере 100 тысяч рублей за книгу стихов «Друзья и враги».
- Апрель* — участие во Всемирном конгрессе сторонников мира в Праге.
- 7 мая* — премьера в Ленинградском БДТ спектакля «Чужая тень» по пьесе Симонова.

- 6 июня — доклад на торжественном заседании в честь 150-летия со дня рождения Пушкина.
- Июнь — поездка в Минск вместе с А. Твардовским и А. Малышко для участия в съезде писателей Белоруссии.
- 12 июля — освобождён от обязанностей председателя комиссии Союза советских писателей по кинодраматургии.
- Лето — обмен двух квартир в доме 25-А на Ленинградском шоссе (одна принадлежала Симонову, другая — Серовой) на квартиру в Москве на улице Горького, 19. Покупка участка в селе Гульрипш на берегу Чёрного моря.
- Начало сентября — отдых в Кисловодске.
- 22 сентября — секретарь редакции «Правды» П. Сатюков подписал Симонову удостоверение о том, что писатель «работает в редакции газеты “Правда” специальным корреспондентом».
- Октябрь — декабрь — поездка в Китай в качестве военкора «Правды», пребывание в 4-й полевой китайской армии.
- 14 ноября — президиум Союза советских писателей выдвинул киносценарий Н. Тихонова, С. Герасимова и К. Симонова «Мир победит войну» на соискание Сталинской премии.
- 21 декабря — премьера спектакля «Чужая тень» в Московском художественном театре (режиссёр А. Карев, постановка М. Кедрова).
- 1950, 16 февраля — Политбюро ЦК ВКП(б) утвердило К.М. Симонова главным редактором «Литературной газеты», освободив его от обязанностей главного редактора журнала «Новый мир».
- Март — избрание депутатом Верховного Совета СССР.
- 3 марта — присуждение Сталинской премии 2-й степени в размере 50 тысяч рублей за пьесу «Чужая тень».
- 11 мая — рождение у Симонова и В. Серовой дочери Марии.
- 6 сентября — письмо А. Фадеева и К. Симонова Сталину с проектом их статьи «Правомерно ли понятие “партийности литературы” в применении к советской литературе?».
- Октябрь — отдых в Кисловодске.
- Декабрь — отдых в Гульрипше.
- 1951, 10 марта — письмо Г. Маленкову в связи со статьёй М. Шолохова в «Комсомольской правде».
- 12 июля — письмо Симонова Г. Маленкову по поводу статьи в «Комсомольской правде» с критикой его поэзии.
- Осень — поездка в Венгрию.
- 7 октября — 7 ноября — отдых в Гульрипше.
- Октябрь — завершение первой редакции комедии «Доброе имя», читка пьесы в Малом театре.
- 1952, февраль — поездка в Монголию.
- Май — отъезд литсекретаря писателя Нины Гордон в Красноярск к сосланному мужу. Появление у Симонова нового литсекретаря Тамары Скаловской.

- Октябрь* — избрание на XIX съезде партии кандидатом в члены ЦК КПСС.
- Осень* — публикация в журнале «Новый мир» романа «Товарищи по оружию».
- 1953, *январь* — участие в дискуссии о Маяковском в Центральном доме литераторов.
- 19 марта* — публикация в «Литературной газете» статьи «Священный долг писателя», которая выражала просталинские на тот момент взгляды писателя.
- 15 мая* — отправил в управление театрами Главного управления по делам искусств на рассмотрение свою пьесу «Доброе имя».
- Лето* — поездка в Чехословакию.
- 14 августа* — секретариат ЦК КПСС удовлетворил просьбу Симонова об освобождении его от обязанностей главного редактора «Литературной газеты» (18 августа это решение подтвердил Президиум ЦК КПСС).
- 24 октября* — утверждён секретарём правления Союза советских писателей.
- 28 октября* — премьера спектакля «Доброе имя» по пьесе писателя в Ленинградском театре драмы им. Пушкина (постановщик Н. Рашевский).
- 19 ноября* — договор с киностудией «Мосфильм» на написание литературного сценария «Слава наших отцов».
- 1954, *4 января* — отказ от постановки во МХАТе комедии «Доброе имя».
- Январь* — отдых в Кисловодске.
- Март — апрель* — поездка в Данию и ФРГ.
- Апрель* — утверждён членом коллегии Министерства культуры СССР. Участвовал во втором съезде писателей Азербайджана.
- Июнь* — постановка пьесы «Доброе имя» в Московском театре имени Ленинского комсомола.
- Июль* — поездка в Ереван на III съезд писателей Армении.
- Август* — возвращение в журнал «Новый мир» в качестве главного редактора.
- Сентябрь* — пребывание в Белоруссии в гостях у поэта Якуба Коласа.
- Октябрь* — участие в 3-м съезде писателей Украины. Публикация в журнале «Огонёк» поэмы «Иван да Марья».
- Осень* — начало романа с искусствоведом Ларисой Жадовой.
- 10 декабря* — записка Симонова в ЦК КПСС с предложениями назначить главными редакторами намеченных к созданию журналов «Москва» и «Вопросы теории и истории литературы» Николая Грибачёва и Владимира Ермилова (оба эти предложения в ЦК были отвергнуты).
- 16 декабря* — содоклад на Втором съезде советских писателей «О современной художественной прозе».

28 декабря — избрание на пленуме правления Союза писателей СССР одним из секретарей и членом президиума СП СССР.

1954—1955 — преподавание в Литинституте.

1955, январь — поездка в Брест с поэтом Петрусем Бровкой.

Конец января — приезд в Рязань на встречу выпускников школы № 2.

Февраль — поездка в Башкирию.

Весна — избрание депутатом Верховного Совета РСФСР от Ишимбайского избирательного округа. Начало работы над романом «Живые и мёртвые».

Апрель — доклад на общемосковском собрании писателей.

25 апреля — письмо секретарю ЦК КПСС П. Поспелову об издании сборника архивов войны и журнала «Слава».

Май — публикация в журнале «Новый мир» киносценария «Бессмертный гарнизон».

Июль — поездка в Нижний Тагил.

Декабрь — прощальное письмо В. Серовой. Поездка в Болгарию.

31 декабря — встреча Нового года в одном из санаториев Кисловодска.

1956, 24 февраля — избрание на XX съезде партии членом Центральной ревизионной комиссии КПСС.

Март — апрель — работа в Доме творчества композиторов в Репине.

28 апреля — прибытие на отдых в Абхазию.

Май — поездка в Баку на юбилей поэта Самеда Вургуня.

Июнь — публикация в журнале «Новый мир» статьи «Памяти А.А. Фадеева», которую партаппарат признал ошибочной.

16 июня — записка заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Д. Поликарпова, завсектором ЦК В. Иванова и инструктора ЦК И. Черноуцана об ошибках Симонова.

21 июня — премьера кинофильма по сценарию Симонова «Бессмертный гарнизон».

Сентябрь — участие вместе с П. Антокольским и С. Михалковым в международной встрече поэтов «Роль народного творчества в поэзии» в бельгийском курортном городке Кнокке-ле-Зутт.

30 октября — выступление на Всесоюзном совещании работников кафедры советской литературы с критикой партийных решений 1946 года с блестящей, по оценке В. Каверина, речью.

22 ноября — письмо первому секретарю ЦК КПСС Н.С. Хрущёву с предложением о пересмотре постановления ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Декабрь — публикация в «Новом мире» «Литературных заметок» писателя, которая вызвала критику аппарата ЦК КПСС.

- 19 декабря* — выступление Симонова на трёхдневной встрече пяти секретарей ЦК КПСС с группой известных писателей в здании ЦК на Старой площади.
- 1957, 4 января* — записка четырёх сотрудников отдела культуры ЦК КПСС «о неправильном поведении К.М. Симонова».
- Январь* — командировка в Индию. Официальный развод с Валентиной Серовой.
- 14 января* — рождение дочери Симонова и Л. Жадовой Александры.
- Начало марта* — Симонов по его просьбе был принят секретарями ЦК КПСС М. Сусловым, П. Пospelовым и Д. Шепиловым.
- 6 марта* — участие в заседании Секретариата ЦК КПСС.
- 7 марта* — вызов в ЦК КПСС к секретарям ЦК Петру Пospelову и Дмитрию Шепилову.
- 8 марта* — выступление на пленуме правления Московской писательской организации.
- 9 марта* — записка в ЦК КПСС Н. Казьмина и М. Колядича с анализом выступления К. Симонова на пленуме московских писателей.
- 14 мая* — выступление на партгруппе правления Союза писателей СССР.
- 25 мая* — записка заведующего отделом науки, школ и культуры ЦК КПСС по РСФСР Н.Д. Казьмина об ошибочном выступлении К.М. Симонова на совещании работников кафедр советской литературы.
- Лето* — поездка с сыном Алексеем в Центральную Азию.
- Декабрь* — поездка в Уругвай, Чили и Аргентину.
- 1957, 29 декабря — 1958, 26 января* — поездка во Францию, встречи с Ж.П. Сартром, Л. Арагоном, А. Стилем, другими французскими писателями и участие в работе над сценарием фильма «Нормандия-Неман».
- 1958, 13 февраля* — выступление на IV пленуме правления Союза писателей СССР с признанием желания вернуться для познания жизни в газету.
- 14 февраля* — записка завотделом культуры ЦК КПСС Д. Поликарпова секретарю ЦК Е. Фурцевой по поводу интервью Симонова французской газете «Монд».
- Весна* — вселение в новую кооперативную квартиру в Москве возле станции метро «Аэропорт».
- 5 июня* — письмо секретаря Союза писателей СССР Алексея Суркова в ЦК КПСС с просьбой освободить Симонова от обязанностей главреда «Нового мира».
- 19 июня* — подача заявления об уходе с поста главного редактора журнала «Новый мир».
- Июль* — поездка в Чехословакию, на лечение в Карловы Вары вместе с женой.
- Август* — отъезд с семьёй в Ташкент.

- 1959, январь — февраль — участие в работе XXI съезда КПСС (с правом совещательного голоса).  
Апрель — начало публикации романа «Живые и мёртвые» в журнале «Знамя».  
Весна — завершение в отсутствие Симонова строительства его дачи под Москвой на Красной Пахре.
- 1960, 9 марта — премьера фильма «Нормандия-Неман» в Москве (Симонов участвовал в написании сценария).  
Лето — возвращение из Ташкента в Москву.  
17 июля — участие Симонова в третьей встрече руководителей КПСС и Советского государства с деятелями литературы и искусства, состоявшейся на госдаче в Подмосковье.  
14 ноября — поездка в США в качестве главы делегации советских писателей (в делегацию входили также Э. Межелайтис, В. Панова и Е. Романова).  
18—30 декабря — поездка с женой во Францию.
- 1961, весна — смерть отчима писателя Александра Иванишева.  
Август — поездка в ГДР.  
Сентябрь — поездка в Японию.  
20 октября — премьера в московском театре «Современник» (на новой сцене) спектакля по пьесе Симонова «Четвёртый».  
27 ноября — встреча с читателями в городе Горьком на автозаводе.
- 1961, 28 декабря — 1962, 27 января — пребывание на Кубе.  
Сентябрь — Симонов разработал проект нового законодательства об авторском праве, который был послан Н.С. Хрущёву.  
Октябрь — поездка с супругой во Францию и Италию.  
Осень — рассмотрение варианта с назначением К.М. Симонова главным редактором еженедельника «Литературная Россия», создававшегося на базе газеты «Литература и жизнь».
- 1963, январь — апрель — членство в редколлегии еженедельника «Литературная Россия».  
15 января — писатель открыл в ЦДЛ организованную им выставку Нико Пиросмани.  
Лето — участие в конгрессе Европейского сообщества писателей в Ленинграде.  
Август — плавание с семьёй по Енисею.  
20 декабря — утверждён членом худсовета киностудии «Мосфильм».
- 1964, 26 января — поездка в Иркутск.  
Конец января — поездка в Австрию.  
24 февраля — премьера фильма «Живые и мёртвые» (режиссёр А. Столпер).  
3 марта — поездка в Таллин для работы с Семёном Школьниковым над фильмом о Хемингуэе.

- Апрель* — поездка в Мурманск и на Северный флот вместе с А. Штейном.
- Лето* — поездка в Норильск для освещения так и не состоявшегося визита в город Н.С. Хрущёва.
- 6 июля* — Комитет по кинематографии утвердил Симонова членом худсовета и правления новой Экспериментальной творческой киностудии.
- Август* — поездка в Монголию. Снятый по сценарию К. Симонова документальный фильм «Там, где жил Хемингуэй» получил приз — «За удачное сочетание режиссёрского решения с оригинальным авторским комментарием».
- Ноябрь* — поездка с женой в ГДР.
- Декабрь* — поездка в Италию для участия в мероприятиях Европейского сообщества писателей.
- 28 декабря* — письмо председателю Президиума Верховного Совета СССР А. Микояну с предложением перенести проведение военных парадов с 1 на 9 мая и объявить 9 мая нерабочим днём.
- 1965, январь* — на 1-м пленуме правления Московской писательской организации избран одним из секретарей правления.
- Апрель* — доклад «Правда истории и долг писателя» на пленуме военной комиссии Союза писателей.
- Май* — поездка во Францию в качестве члена жюри Каннского кинофестиваля.
- 27 ноября* — награждён орденом Ленина.
- 28 ноября* — юбилейный вечер под председательством С. Михалкова в Центральном доме литераторов.
- 1965—1966* — встречи и беседы с маршалом Г.К. Жуковым.
- 1966, 17 января* — обращение к секретарю ЦК КПСС Петру Демичеву с приложением открытого письма к тогдашнему комсомольскому лидеру Сергею Павлову.
- Март* — включение в Комиссию по учреждённым Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и исполнительского мастерства.
- 31 марта* — заключение договора с издательством «Молодая гвардия» на книгу «Записки Константина Симонова» («Рассказы участников Великой Отечественной войны»).
- Март — апрель* — участие в работе XXIII съезда КПСС.
- Лето* — поездка с женой в Испанию.
- 4 августа* — просьба главного редактора журнала «Москва» Е. Поповкина к Симонову написать предисловие к первой публикации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Сентябрь* — поездка в Баку.
- 29 октября* — письмо генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу.
- 10 ноября* — Л.И. Брежнев высказал на заседании Политбюро недовольство неопубликованной книгой писателя «Сто дней войны».

- 15 ноября — приём у секретаря ЦК КПСС П.Н. Демичева. Обсуждение на Секретариате ЦК КПСС вопроса о целесообразности публикации дневников Симонова за 1941 год.
- 1967, февраль — поездка в Ташкент.  
Март — поездка с женой в Югославию.  
31 марта — записка начальника Главлита П. Романова в ЦК КПСС с резкой критикой снятого по сценарию Симонова фильма «Если дорог тебе твой дом» (режиссер В. Ордынский).  
Май — избрание на Четвёртом съезде Союза писателей СССР секретарём правления СП.  
2 августа — телеграмма писателя генсеку Брежневу по поводу запрета на выпуск фильма «Если дорог тебе твой дом».  
17 августа — 22 сентября — поездка на Дальний Восток.  
Октябрь — поездка в ГДР.  
10 октября — премьеры в США фильма «Возмездие», снятого по мотивам романа «Солдатами не рождаются» (режиссёр Александр Столпер).  
25 октября — премьеры фильма «Если дорог тебе твой дом».  
3 декабря — письмо председателю Совета министров А.Н. Косыгину по поводу запусения русского кладбища в Японии, в Нагасаки с могилами павших в Цусимском сражении русских моряков.  
9 декабря — премьеры в Москве в ЦДЛ фильма «Гренада, Гренада, Гренада моя» по сценарию Симонова.
- 1968, 11 января — новое письмо Л.И. Брежневу по поводу публикации книги «Сто суток войны».  
Февраль — отдых с женой в Кисловодске.  
13 мая — письмо в «Литературную газету» в связи с публикацией в «Огоньке» статьи В. Воронцова и А. Колоскова «Любовь поэта».  
25 мая — беседа с генерал-полковником А. Покровским (в связи с работой над романом «Последнее лето» ).  
Сентябрь — поездка в Минск и Вильнюс.  
Октябрь — поездка по маршруту Элиста — Волгоград — Сухуми (вернулся в Москву 2 ноября).  
31 октября — выступление в Волгограде на вечере поэта Михаила Луконина.
- 1969, март — освещение в качестве спецкора «Правды» событий на острове Даманском.  
Май — отдых в Гульрипше.  
19 мая — премьеры фильма «Возмездие», снятого по мотивам романа Симонова «Солдатами не рождаются».  
Август — поездка в Монголию.
- 1970 — выход фильма Алексея Сахарова «Случай с Польшининым», снятого по сценарию Симонова.

- Январь — февраль* — поездка по заданию редакции газеты «Правда» во Вьетнам (в качестве переводчика писателя сопровождал Мариан Ткачёв).
- 16 июня* — премьера фильма «Случай с Польшинным» (режиссёр Алексей Сахаров).
- 24 августа* — поездка вместе с фотографом Евгением Халдеем в Карелию в Медвежьегорский район.
- Сентябрь* — поездка на юг Франции.
- 1971, конец апреля* — поездка в Западный Берлин.
- 2 июля* — награждён орденом Ленина.
- 1972, январь* — поездка в Венгрию.
- Сентябрь* — поездка на Рязанщину, посещение города Михайлов.
- 10 октября* — постановлением Совета министров СССР включён в состав коллегии Госкомитета Совмина СССР по кинематографии.
- 1 декабря* — премьера документального фильма о вьетнамской войне «Чужого горя не бывает», снятого по сценарию писателя (режиссёр Марина Бабак).
- 1973, апрель* — поездка с женой в Ялту.
- 13 июля* — выступление на вечере, посвящённом В. Маяковскому, в Тбилиси.
- 20 июля* — открыл выставку «20 лет работы Маяковского» в Москве.
- Октябрь* — отдых в Гульрипше.
- 1973, декабрь — 1974, январь* — зарубежная поездка.
- 1974, февраль* — поездка в Рязань.
- Апрель* — присуждение Ленинской премии за трилогию «Живые и мёртвые».
- Сентябрь* — поездка во Францию. Поездка в Сухуми на празднование 100-летия поэта Дмитрия Гулия.
- 27 сентября* — присвоено звание Героя Социалистического Труда.
- Осень* — выход на ЦСДФ документального фильма «Чужого горя не бывает» по сценарию Симонова.
- 1975, зима* — смерть матери писателя. Премьера в театре «Современник» спектакля по пьесе «Из записок Лопатина».
- 23 февраля* — выступление в Горьком.
- 24 апреля* — премьера документального фильма из девяти частей-глав, снятого по сценарию Симонова «Шёл солдат» (режиссёр Марина Бабак).
- Май* — двухнедельная поездка в Турцию.
- Лето* — участие вместе с женой и дочерью в арктическом рейсе на теплоходе «Комилес».
- Август* — поездка на Чукотку.
- Ноябрь* — премьера в московском театре «Современник» спектакля «Из записок Лопатина» по повести Симонова.

- Декабрь* — участие в собрании военных писателей в Минске.  
*11 декабря* — смерть Валентины Серовой (находившийся в Кисловодске Симонов прислал на похороны бывшей жены букет из 58 алых роз).
- 1976, *январь* — *февраль* — поездки в Испанию, Францию и ГДР.  
*24 февраля* — *5 марта* — участвовал в работе XXV съезда КПСС.  
*Март* — избран членом Центральной ревизионной комиссии КПСС.  
*Апрель* — лечился в Кремлёвской больнице на улице Грановского.  
*Май* — участвовал в Третьем съезде советских кинематографистов.  
*9 мая* — показ по Центральному телевидению снятого по сценарию Симонова телефильма «Истребитель танков» — первого из цикла «Солдатские мемуары».  
*Июль* — поездка в Сухуми.  
*Осень* — выход на экраны художественного фильма «Двадцать дней без войны», снятого режиссёром Алексеем Германом по повести Симонова.
- 1977, *январь* — отдых с женой в Кисловодске.  
*26 января* — авторский вечер поэзии Симонова в концертной студии Останкино.  
*10 февраля* — открыл выставку В. Татлина в ЦДЛ.  
*Апрель* — поездка с женой в Ленинград.  
*13—28 апреля* — находился на обследовании в больнице.  
*Май* — поездка в ГДР и Польшу.  
*Осень* — участие в Днях советской культуры в Париже. Путешествие на теплоходе «Армения» в Турцию.
- 1978, *20 января* — письмо Симонова Л.И. Брежневу о недостаточной работе с ветеранами войны.  
*6—9 февраля* — поездка в Минск.  
*Февраль* — публикация в журнале «Знамя» повести «Мы не увидимся с тобой».  
*Март* — поездка в Дрезден на пленум Академии искусств в ГДР.  
*16 мая* — председательствовал на вечере в ЦДЛ, посвящённом памяти маршала А. Василевского.  
*Август* — поездка в Спасское-Лутовиново.  
*12 августа* — заявка председателю Госкино Ф. Ермашу на создание фильма о маршале Жукове.  
*Осень* — поездка в Тбилиси. Письмо Л.И. Брежневу по поводу фальсификаций в новом собрании сочинений Маяковского.
- Ноябрь* — *декабрь* — находился на обследовании в больнице.
- 1978, *28 декабря* — выписка из больницы.
- 1978, *декабрь* — 1979, *январь* — работа Симонова с сохранившейся

перепиской с матерью и отчимом (планировалась книга под названием «Дорогие мои старики»).

*1979, 8 января* — переезд из подмосковной дачи в Москву.

*19 апреля* — писатель лёг в больницу.

*19 мая* — отбыл в Гурзуф на отдых.

*7 июля* — вернулся в Москву.

*7 августа* — первая операция по откачке жидкости из лёгкого.

*10 августа* — вторая, неудачная, операция (здоровое лёгкое залили кровью).

*28 августа* — умер в больнице в 5:55 утра.

*8 сентября* — прах писателя развеян над Буйничским полем под Могилёвом.

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

### 1. Автобиографии К.М. Симонова

- 1935, 9 февраля. РГАЛИ. Ф. 632. Оп. 1. Д. 2249. Лл. 23—25.  
1939, 2 февраля. РГАЛИ. Ф. 1814. Оп. 10. Д. 339. Л. 1.  
1942, ноябрь. РГАЛИ. Ф. 1814. Оп. 10. Д. 339. Л. 8.  
1945, 29 сентября. РГАЛИ. Ф. 1814. Оп. 10. Д. 339. Л. 11.  
1960, 11 октября. РГАЛИ. Ф. 631. Оп. 26. Д. 6224. Л. 98.  
1961, 31 мая. РГАЛИ. Ф. 1814. Оп. 3. Д. 40. Лл. 1—2.  
1971 — Советские писатели: Автобиографии. Т. IV. М., 1972.  
С. 555—562.  
1971, сентябрь. РГАЛИ. Ф. 2916. Оп. 2. Д. 766. Лл. 41—53.  
1971, осень. РГАЛИ. Ф. 631. Оп. 40. Д. 403. Л. 20.  
1975. РГАЛИ. Ф. 2871. Оп. 3. Д. 302. Лл. 1—14.  
1978 — *Симонов К.М.* Собрание сочинений. Т. 1. М., 1979.  
С. 28—36.

### 2. Анкеты, справки

- 1934, 8 августа. РГАЛИ. Ф. 632. Оп. 1. Д. 2249. Лл. 5—5 об.  
1950, 14 февраля. РГАНИ. Ф. 3. Оп. 34. Д. 116. Л. 77.  
1953, 28 ноября. РГАНИ. Ф. 3. Оп. 34. Д. 189. Л. 208.  
1954. РГАНИ. Ф. 632. Оп. 4. Д. 307. Л. 2.  
1954, 18 ноября. РГАНИ. Ф. 4. Оп. 9. Д. 1201. Лл. 185—185 об.  
1955, 7 января. РГАНИ. Ф. 3. Оп. 34. Д. 190. Лл. 14—14 об.  
1961 год. РГАНИ. Ф. 4. Оп. 18. Д. 50. Л. 167.  
1965, апрель. РГАНИ. Ф. 4. Оп. 18. Д. 837. Л. 26.

### 3. Произведения К.М. Симонова

- Сочинения. Т. 1—3. М., Гослитиздат, 1952—1953.  
Собрание сочинений. Т. 1—6. М., Художественная литература, 1966—1970.  
Собрание сочинений. Т. 1—12. М., Художественная литература, 1979—1987.

### 4. Книги о К.М. Симонове

- Под каштанами Праги: Материалы к пьесе К. Симонова / ВТО. М.: Всероссийское театральное общество, 1946.  
*Лазарев Л.* Драматургия К. Симонова. М., Искусство, 1952.  
*Хохлова М.* К.М. Симонов. Жизнь и творчество: Список рекомендуемой литературы. М., 1952.

- Вишневская И.* Константин Симонов: Очерк творчества. М.: Советский писатель, 1966.
- Фрадкина С.* Творчество Константина Симонова. М.: Наука, 1968.
- Лазарев Л.* Военная проза Константина Симонова. М.: Художественная литература, 1974.
- Финк Л.* Константин Симонов: Творческий путь. М.: Советский писатель, 1979.
- Константин Симонов в Абхазии. Сухуми: Алашара, 1981.
- Финк Л.* Константин Симонов: Творческий путь. Изд. 2-е, перераб. М.: Советский писатель, 1983.
- Константин Симонов в воспоминаниях современников / Сост. Л.А. Жадова, С.Г. Караганова, Е.А. Кацева. М.: Советский писатель, 1984.
- Берман Д., Толочинская Б.* К.М. Симонов: Библиографический указатель. М.: Книга, 1985.
- Лазарев Л.* Константин Симонов: Очерк жизни и творчества. М.: Художественная литература, 1985.
- Синенко В.* Трилогия К. Симонова «Живые и мёртвые». Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1986.
- Караганов А.* Константин Симонов — вблизи и на расстоянии. М.: Советский писатель, 1987.
- Гордеев Г.* Если дорог тебе твой дом: Кинематограф Константина Симонова. М.: Киноцентр, 1988.
- Смык Е.* Он жил у нас: Воспоминания гулькевичан о Константине Симонове. Гулькевичи, 1997.
- Бианки Н.* К. Симонов, А. Твардовский в «Новом мире». М.: ВИОЛАНТА, 1999.
- Панкин Б.* Четыре Я Константина Симонова: Роман-биография. М.: Воскресенье, 1999.
- Симонов А.* Частная коллекция. Нижний Новгород: Деком, 1999.
- Кравченко Т.* «Жди меня»: История одной любви. М.: Вагриус, 2005.
- Гареев М.* Константин Симонов как военный писатель. М.: ИНСАН, 2006.
- Симонов А.* Парень с Сивцева Вражка. М.: Новая газета, 2009.
- К.М. Симонов: опыт прочтения и изучения в школе: Методическое пособие / Сост. Е.И. Буняшина. Рязань, 2013.
- Искандерзаде М.* Мастерство художественного периода (На примере творчества Константина Симонова и других авторов в 1930—1970 годы). Баку, 2013.
- Королёв В.* Фляжка Симонова. Смоленск: Маджента, 2015.
- Панкин Б.* Четыре Я Константина Симонова. М.: Собрание, 2015.
- Терентьев А.* Константин Симонов в годы войны и мира. Нижний Новгород, 2015.

*Нарбут И.* Поэтика публицистики К. Симонова 1941—1945-х годов. М.: Ridero, 2024.

*Симонов А., Симонов К.* Софья Леонидовна. Оренбургский след. Оренбург: Оренбургское кн. изд-во, 2024.

*Татков О.* Спецкомандировка в Бари. Кн. 1—2. Саратов: Амирит, 2024.

*Кушнарёв А.* Константин Симонов и Валентина Серова. «Жди меня». М.: Майор; Осипенко А.И., 2025.

## 5. Диссертации о К.М. Симонове

*Новикова А.* Творчество К. Симонова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / ИМЛИ им. Горького. М., 1950.

*Абдусаматов Х.* Советская драматургия периода Великой Отечественной войны («Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ. М., 1952.

*Мигунов А.А.* Драматургия К. Симонова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский гос. пед. институт им. В.И. Ленина. М., 1952.

*Винокур Т.* О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи в современном русском языке (На материале произведений К. Симонова): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ. М., 1953.

*Андриевская А.* Язык художественной прозы и публицистики военных лет Константина Симонова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Киевский госуниверситет им. Т.Г. Шевченко. Донецк, 1954.

*Колпакова Е.Г.* Творчество К.М. Симонова довоенного времени и периода Великой Отечественной войны (1936—1945 годы): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / ЛГУ им. А.А. Жданова. Л., 1954.

*Ланцузский В.А.* Драматургия К.М. Симонова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / ИМЛИ им. А.М. Горького. М., 1954.

*Саббатовская А.М.* Творчество К.М. Симонова периода Великой Отечественной войны: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Киевский госуниверситет им. Т.Г. Шевченко. Киев, 1954.

*Шиндель Л.И.* Творчество К. Симонова (1934—1945): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 1954.

*Жидкова Л.В.* Проза К.М. Симонова периода Великой Отечественной войны: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский городской пед. институт им. В.П. Потёмкина. М., 1960.

*Аржаная Г.И.* Драматургия Константина Симонова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский обл. пед. институт им. Н.И. Крупской. М., 1963.

*Моденская Н.И.* Повести и романы К. Симонова о Великой Отечественной войне: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГПИ. М., 1963.

*Малярчук З.* Лексическая синонимика в художественной прозе К. Симонова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Куйбышевский гос. пединститут им. В.В. Куйбышева. Куйбышев, 1963.

*Поклодный Л.* Военные романы Константина Симонова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Казахстанский гос. университет им. С.М. Кирова. Алма-Ата, 1969.

*Шурова Т.В.* Творительный образ действия в современном русском языке (На материалах прозаических произведений В.П. Катаева и К.М. Симонова): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ленинградский гос. пединститут им. А.И. Герцена. Л., 1971.

*Хусейн А.Б.Ю.* Трилогия К. Симонова о Великой Отечественной войне (Жанровое своеобразие, проблема героического): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 1976.

*Дашчиньская И.* Фразеология военных романов К. Симонова в сопоставлении с польскими переводами: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / ЛГУ им. А.А. Жданова. Л., 1977.

*Алаева Г.И.* Романы К. Симонова: проблемы жанра: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1982.

*Бабак М.* Военная тема в творчестве К.М. Симонова-кинодокументалиста. Документ — сценарий — фильм: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / ВГИК. М., 1988.

*Баканидзе Д.О.* Константин Симонов и грузинская литература (проблема творческих взаимосвязей): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Тбилисский гос. университет, 1988.

*Ненков Г.Л.* Функционирование родительного падежа в значении субъекта и объекта при отрицании и в предметно-количественных сочетаниях: (На материале трилогии К.М. Симонова «Живые и мёртвые» и её перевода на болгарский язык): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Воронежский гос. университет им. Лен. комсомола. Воронеж, 1993.

*Герасимова И.Ф.* Человек и время: поэзия К.М. Симонова периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. гос. гум. университет им. М.А. Шолохова. М., 2008.

*Липина Е.А.* Реализация лингвокультурного концепта «Время военное / Kriegszeit» в кинолентах К.М. Симонова и Э.М. Ремарка (на материале текстов военной прозы): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Тюменский гос. университет. Тюмень, 2008.

*Коржова И.Н.* Поэзия К.М. Симонова как художественная система: Автореф. дис. ... доктора филол. наук / МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2023.

*Асадова У.М.* Проблема «человек и война» в прозе Константина Симонова: Автореф. дис. ... доктора философии / Бакинский славянский университет. Баку, 2025.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение. Знаковая фигура</i> . . . . .	5
«А я хотел солдатом быть» . . . . .	9
«Материал у вас есть» . . . . .	20
«Больше всех выдвинулся в Литинституте» . . . . .	35
«Нам скоро воевать» . . . . .	53
«Побывал на всех фронтах» . . . . .	68
«Острый наблюдатель и бытописатель войны» . . . . .	102
После Победы . . . . .	112
Дальние страны . . . . .	120
На трёх стульях . . . . .	134
Перед бурей . . . . .	147
«Принёс минимум вреда» . . . . .	157
Мастер интриг и компромиссов . . . . .	169
Лакировка высшего сорта . . . . .	204
После смерти Сталина . . . . .	219
«Симонов был первым» . . . . .	245
«Я просто разлюбил тебя» . . . . .	255
Была ли опала? . . . . .	264
«Рифмы слишком вольные» . . . . .	288
«Пройдя через кровь и страдания» . . . . .	294
«Вся мера и наших поражений, и наших побед» . . . . .	338
«Симонов заводит нас в какие-то дебри» . . . . .	347
«Ни убавить, ни прибавить» . . . . .	372
«Ах, песенку эту доньше хранит...» . . . . .	394
«Больше личных интонаций» . . . . .	407
Человеческие истории . . . . .	415
Жизнь на износ . . . . .	427
«Работа его беспримерна» . . . . .	442
Основные даты жизни и творчества К.М. Симонова . . . . .	457
Краткая библиография . . . . .	475

**Огрызко В.В.**

О-39 Константин Симонов / Вячеслав Огрызко. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 479[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2123).

**ISBN 978-5-235-04952-9**

Константина Михайловича Симонова по праву считают классиком русской литературы второй половины XX века. Писатель, поэт, драматург, сценарист, неутомимый путешественник, руководитель журналов, газет, общественных организаций — за 63 года жизни он успел удивительно много. Ещё в юности обратившись к военной теме, он с первых дней Великой Отечественной стал её летописцем в стихах, прозе, фронтовых репортажах. До конца жизни он продолжал писать о войне, боролся за сохранение памяти о ней, а свой прах завещал развеять на поле под Могилёвом, где принял когда-то боевое крещение. Перед вами — первая полная биография Симонова, написанная на основе многих, в том числе прежде неизвестных источников и не оставляющая без внимания белые пятна в жизни и творчестве писателя.

**УДК 821.161.1.0(092)**

**ББК 83.3(2=411.2)6-8**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Огрызко Вячеслав Вячеславович**

**КОНСТАНТИН СИМОНОВ**

Редактор **В.В. Эрлихман**

Художественный редактор **К.В. Забусик**

Технический редактор **М.П. Качурина**

Корректор **И.В. Абрамова**

Сдано в набор 26.05.2026. Подписано в печать 19.06.2026. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 25,2+0,84 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dset@gvardiya.ru](mailto:dset@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-04952-9**