

*Anna Kice*

ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2146**

---

**(1946)**

Виктория Балашова

# НИНА РИЧЧИ



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2024

---

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Это имя — духи, знаменитый флакон в виде надкусанного яблока, это знакомый аромат и цветочные принты на элегантных, воздушных платьях. Как много известных имен, ставших лишь образом, за которым не существует реального человека. Кто такая Нина Риччи, женщина, делавшая моду одновременно с Коко Шанель? О Шанель мы знаем много, о Нине Риччи — практически ничего. Некоторые уверены, что она представляет итальянскую моду, хотя из Италии Риччи уехала ребенком. Ее семья, дети, карьера остались скрытыми от посторонних глаз за семью печатями.

Кстати, Нину Риччи часто называют полным антиподом Шанель. Это касается не только стиля одежды, аромата духов, но и стиля жизни. Ни в коем случае нельзя говорить о том, что какой-то из них лучше или хуже — это лишь вопрос выбора. Нина Риччи всегда выбирала семью, как и ее сын Робер, чьей целью стало создание семейной империи моды Риччи. Робер никогда не ставил своего имени ни в название дома, ни в название своих изделий. Только мать, только Нина является символом, вечной королевой, которая даже после смерти продолжала следить за делами дома моды, взирая на окружающий мир с огромного портрета, висевшего на видном месте в здании фирмы. «Нина» — это и последние духи, которые создал Робер, посвятив их матери.

Почему-то нередко кутюрье умирают либо непосредственно перед показом новой коллекции, либо сразу после. Создав новые платья, незадолго до показа умерла Шанель. Сразу после показа умер Карл Лагерфельд, не сумевший из-за своего физического состояния выйти в финале к публике. Робер Риччи скончался через две недели после показа

осенне-зимней коллекции дома. Создается ощущение, что они все говорили свое последнее слово в моде, и громче его сказать уже было невозможно.

Эта книга рассказывает, конечно, не только о самой Нине Риччи, но и ее доме — семейном и модном, о ее сыне Робере, вдохновившем мать на открытие собственного дома высокой моды, о семье — жене Робера Раймонде, помогавшей свекрови и мужу, их детях и внуках. Коснемся мы и самой моды, причин, по которым семейные дома высокой моды практически все перешли в руки крупных корпораций. Однако постоянно мы будем возвращаться к Нине Риччи, женщине простого происхождения, но преподнесшей себя так, как не каждый аристократ сумеет.

Попробуем приоткрыть завесу тайны и посмотреть, кто и что стоит за знаменитым брендом «Нина Риччи».

---

---

ЧАСТЬ I  
1883—1909 ГОДЫ

*Глава I*  
**ЖИТЬ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН**

Несмотря на то что большую часть жизни Нина Риччи прожила во Франции, корни ее семьи надо искать в Италии — стране, которая по количеству всемирно известных модельеров может уверенно конкурировать с соседями. Родилась Нина в Турине 14 января 1883 года, за восемь месяцев до рождения своей будущей коллеги и конкурентки — Коко Шанель. Настоящее имя Нины Риччи — Мария Аделаида Джузеппа Ниелли. Однако во избежание путаницы далее мы будем называть главную героиню книги по взытому позже ею псевдониму и фамилии мужа.

Предки Нины проживали в коммуне Ниелла-Танаро, что примерно в семидесяти километрах от Турина, куда впоследствии переехал отец Нины в поисках лучшей доли. Не исключено, что фамилия Ниелли неслучайно имеет один корень с названием коммуны: «семья из Ниеллы», «люди из Ниеллы». И подобное образование фамилий в итальянском языке не являлось исключительной привилегией знатных родов. С другой стороны, фамилии (которые стали фиксироваться в приходских книгах в Италии лишь с середины XVI века) часто говорили о роде занятия человека. «Ниелло» означает «изделие с чернью», «работа чернью по золоту или серебру», и такие работы были очень распространены в Италии XV—XVI веков: подобным методом украшали посуду, оружие, ювелирные изделия, предметы быта. Фамилия предков Нины Риччи вполне могла соответствовать выбранной ими профессии.

Коммуна Ниелла-Танаро совсем невелика: она занимает площадь в пятнадцать квадратных километров, а население по переписи 1861 года составляло чуть более двух тысяч человек\*. Но ее история уходит корнями в глубину веков:

---

\* В настоящее время население сократилось вдвое. — *Здесь и далее примечания автора.*

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИНЫ РИЧЧИ

- 1883, 14 января — родилась в Турине в семье сапожника.  
1888 — переезд во Флоренцию.  
1890 — переезд в Монако.  
1891 — смерть отца.  
1897 — переезд в Париж.  
1901 — вышла замуж в Монако за ювелира Луиджи Риччи.  
1905 — рождение сына Робера Риччи.  
1908 — начало работы в Доме мод Раффин.  
1909 — смерть мужа Луиджи Риччи.  
1916 — вышла замуж второй раз за Гастона Мореля.  
1927 — стала совладелицей дома моды Раффин.  
1928 — женитьба Робера на Раймонде Шайкевич.  
1929 — смерть Бернарда Раффина, закрытие дома Раффина.  
1932 — открытие дома мод Нины Риччи. Рождение первой внучки, Марии Франсуазы, старшей дочери Робера.  
1937 — Робер Риччи становится вице-президентом Профсоюзной палаты высокой моды.  
1941 — рождение второй внучки, Арлетт, средней дочки Робера.  
1944 — рождение третьего внука, Жана Луи.  
1945 — участие Нины Риччи в показе кукол в модной одежде парижских домов моды в Театре моды. Выпуск первых духов дома Нины Риччи «Соеиг Joie».  
1948 — выпуск самых продаваемых в мире духов дома Нины Риччи «L'Air du Temps».  
1949 — Робер Риччи уходит с поста вице-президента Профсоюзной палаты высокой моды.  
1952 — смерть второго мужа Нины Риччи Гастона Мореля.  
1958 — Мария-Франсуаза, внучка Нины Риччи, вышла замуж за Жюля Фукса, который будет управлять домом моды некоторое время после смерти Робера Риччи.  
1959 — нашумевший показ нового кутюрье дома Нины Риччи Жюля-Франсуа Крае.  
1970 — смерть Нины Риччи.  
1978 — родился правнук Нины Риччи, Романо.  
1988 — смерть Робера Риччи.

## ЛИТЕРАТУРА

*Васильев А.* Красота в изгнании: Королевы подиума. СЛОВО/SLOVO, 1998.

*Великая княгиня Мария Павловна.* Мемуары. М.: Захаров, 2017.

*Ермилова Д. Ю.* История домов моды. М.: Юрайт, 2018.

*Золя Э.* Дамское счастье: Роман. М., 2016.

*Ларс С.* Философия моды. М.: Прогресс-Традиция, 2007.

*Ротиков К. К.* Другой Петербург. СПб.: Лига Плюс, 2000.

*Смольский Р.* Забытые в изгнании: Франция, Париж. М.: Литрес, 2020.

*Хьюз К.* Шляпы. М.: Новое литературное обозрение, 2019.

*Шайкевич А.* Мост вздохов через Неву. М.: Новое литературное обозрение, 1996.

*Ялом М.* История жены. М., 2021.

*Anderson A.* The history of pearls: one of nature's greatest miracles. London, 2015.

*Anne R. Epstein.* Gender and the rise of the female expert during the Belle Époque. Paris, 2011.

*Bakker I., Voordt Th., Vink P, Boon J, Bazley C.* Color preferences for different topics in connection to personal characteristics. Oxford, 2015.

*Blanc J.* Les Engel: une famille d'industriels et de philanthropes. Paris: Editions Christian, 1994.

*Champsaur F.-B.* French Fashion during the First World War // Business and Economic History. 2004. Vol. 2.

*Colombani R.* Bellas indomables. Madrid, 2001.

*Guenzi Al.* Guilds, Markets and Work Regulations in Italy, 16th—19th Centuries. New York, 1998.

*Evin G.* Cosette Harcourt, un studio de légende. Paris, 2018.

*Holmes D., Tarr C.* A Belle Époque: Women and Feminism in French Society and Culture 1890—1914. Oxford, 2007.

*Le Crom J.-P.* La Croix-Rouge française pendant la seconde guerre mondiale. Vingtième Siècle. Revue d'histoire. France, 2009.

*Lethuillier J.-P.* Les costumes régionaux. Presses universitaires de Rennes, 2009.

*Moran J.* Vintage perfumes. Sunny Palms Press, 2019.

*Moch L., Fuchs R. G.* Leslie Page Moch and Rachel G. Fuchs. Getting along: Poor Women's Networks in Nineteenth-Century Paris. Durham, 1993.

Monthly Labor Review. Vol. 40. Issue 6. 1935.

*Pochna M.-F.* Nina Ricci. Editions du Regard. France, 1992.

*Pouillard V.* Managing fashion creativity. 2015.

*Roux N.* Midinette militante chez Nina Ricci. Paris: L'Harmattan, 2006.

150 ans d'une industrie industrielle à Elbeuf. 1827—1975. Paris: Blin & Blin, 2021.

- Taylor L., McLoughlin M.* Paris Fashion and World War Two: Global Diffusion and Nazi Control. London, New York, 2020.
- Toniolo G., Vecchi G.* Italian children at work, 1881—1961. Rome, 2007.
- Veillon D.* La mode sous l'Occupation. Payot, 1990.
- Zijdeman R. L., Leeuwen Marco H. D., Rébaudo D., Pélissier J.-P.* Working women in France, nineteenth and twentieth centuries. Where, when, and which women were in work at marriage. London, 2014.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	5
<b>Часть 1.</b> 1883—1909 годы .....	7
<i>Глава 1.</i> Жить в эпоху перемен .....	7
<i>Глава 2.</i> В поисках рая на земле .....	16
<i>Глава 3.</i> Становление .....	26
<i>Глава 4.</i> Рождение будущего партнера по бизнесу .....	35
<i>Глава 5.</i> Конец и начало .....	43
<b>Часть 2.</b> 1909—1929 годы .....	53
<i>Глава 1.</i> Спокойное беспокойное время .....	53
<i>Глава 2.</i> Перемены: второй замужество .....	60
<i>Глава 3.</i> Послевоенное время .....	66
<i>Глава 4.</i> «Ревущие» двадцатые .....	70
<i>Глава 5.</i> «Король умер, да здравствует король!» .....	86
<b>Часть 3.</b> 1929—1939 годы .....	91
<i>Глава 1.</i> Скромные радости пенсионерки .....	91
<i>Глава 2.</i> Второй раз в одну и ту же реку .....	103
<i>Глава 3.</i> «Во всех пустяковых делах важен стиль... Во всех серьезных делах — тоже» .....	110
<i>Глава 4.</i> Сын .....	117
<b>Часть 4.</b> 1939—1953 годы .....	135
<i>Глава 1.</i> Раскол .....	135
<i>Глава 2.</i> Победа шествует по подиуму .....	160
<i>Глава 3.</i> Духи времени .....	167
<b>Часть 5.</b> 1954—1980 годы .....	180
<i>Глава 1.</i> На крутом повороте .....	180
<i>Глава 2.</i> Потомки .....	199
<i>Глава 3.</i> Будущее без Нины .....	215
<b>Часть 6.</b> 1980 год — по настоящее время .....	235
<i>Глава 1.</i> Начало конца .....	235
<i>Глава 2.</i> На осколках империи .....	252
Основные даты жизни и деятельности Нины Риччи .....	273
Литература .....	274

**Балашова В. В.**  
Б 20 Нина Риччи / Виктория Балашова. — М.: Молодая гвардия, 2024. — 276[12] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1946).

**ISBN 978-5-235-05014-3**

В своей новой книге писательница Виктория Балашова продолжает рассказывать о самых знаменитых женщинах-кутюрье XX века. На сей раз речь пойдет о полном антипode Коко Шанель — ее ровеснице, коллеге и конкурентке Нине Риччи. Ее жизненный путь начинался в простой итальянской семье, и ей пришлось немало потрудиться, чтобы достичь вершин успеха. Не последнюю роль в становлении дома моды Нины Риччи сыграл ее сын Робер, поэтому о нем тоже нельзя было не рассказать. Речь в книге идет не только о моде, но и о парфюмерии, ведь духи от Нины Риччи — не просто визитная карточка ее дома моды: «L'AirduTemps», созданные в 1948 году, до сих пор входят в пятерку лучших духов в мире, а первые рекламные постеры для них делали ведущие художники того времени. Предлагаемая читателю книга — это наиболее полная биография Нины Риччи, о которой до сих пор было так мало известно.

**УДК 687(092)(44)**  
**ББК 37.24-2-8**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Балашова Виктория Викторовна**  
**НИНА РИЧЧИ**

Редактор **Е. В. Смирнова**  
Художественный редактор **Е. В. Кошелева**  
Технический редактор **М. П. Качурина**  
Корректор **Е. Ю. Толкачева**

Сдано в набор 21.09.2023. Подписано в печать 19.10.2023. Формат 84x108/32.  
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л.  
15,12+0,84 вкл. Тираж 1500 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва,  
Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dsel@gvardiya.ru](mailto:dsel@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-05014-3**