

ЖИЗНЬ®
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2210

(2010)

Александр Разулихин

ИВАН КРЫЛОВ

«ЗВЕРИ МОИ
ЗА МЕНЯ ГОВОРЯТ»



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2024

УДК 821.161.1.0(092)
ББК 83.3(2=411.2)5-8
Р17

На переплете:
Портрет И. А. Крылова работы художника
Владислава Павловича Низова (1945—2023)

знак информационной
продукции **16+**

ISBN 978-5-235-05161-4

© Разумихин А. М., 2024
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2024

*...Отличительная черта в наших нравах
есть какое-то весёлое лукавство ума,
насмешливость и живописный
способ выразаться.*

Александр Пушкин

*Но свет — останется, поверь,
Таким, каков он есть теперь;
А книги будут всё плодиться.*

Иван Крылов

«СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО...»

Вместо предисловия

Перелистав страницы литературной истории на пару веков назад, можно обнаружить, что первым писателем, которого Россия выдвигала на роль национального поэта, был вовсе не Александр Сергеевич Пушкин, а Иван Андреев сын Крылова. Его ещё в ту давнюю пору стали называть «дедушкой Крыловым». Порой не ведая, что выражение это в массы пошло из стихотворной здравицы Петра Вяземского, написанного в дни празднования 50-летнего юбилея литературной деятельности Крылова.

Того самого князя Вяземского, который десятилетием ранее писал о будущем юбиляре совсем иные слова:

«Как ни говори, а в уме Крылова есть всё что-то лакейское: лукавство, брань из-за угла, трусость перед господами, всё это перемешано вместе».

Случай не редкостный. Бывает такое меж литераторами: сегодня тебя не сочтут за грех публично облить грязью, а спустя какое-то время с великой радостью сподобятся употребить в твой адрес елей. Поэтому не каждому слову, произнесённому или сохранённому на бумаге, приходится верить.

И вообще личность писателя редко когда соответствует тому, какой мы её представляем, читая его произведения, включаемые в Собрание сочинений, и что мы называем творчеством, будь то даже классик.

О Крылове-литераторе знаем, что он писал басни, с некоторыми из которых нас знакомят в начальной школе. Поэтому традиционно называем его «баснописцем», и почти никто и никогда не произносит: «поэт Крылов».

С детства держим в памяти несколько принадлежащих ему фраз, ставших крылатыми. Зачастую даже не помня,

в каких именно баснях они родились. Просто шеголяем своей «начитанностью»: «А Васька слушает, да ест», «Услужливый дурак опаснее врага», «Сильнее кошки зверя нет», «Избави Бог и нас от этаких судей»...

Да ещё при случае смеёмся над анекдотами, связанными с именем Крылова.

Но зачастую, увы, не представляем ни жизненной и творческой биографии известного автора, родившегося в эпоху правления Екатерины II, ни процесса становления Ивана Андреевича как писателя, ни его человеческих и литературных устремлений. Позволяем себе быть несведущими. «Мы не знаем, что такое Крылов...» — сам Пушкин в письме Бестужеву закрепил в словах эту мысль.

В большинстве случаев нам предлагают услышать, мол, слыл Иван Андреевич большим чудачком. А ещё именуют едва ли не самым загадочным из русских писателей, говоря: жизнь его была полна загадок. Что, впрочем, соответствует истине. Первая среди них: когда и где он родился?

По преданию, впервые свой голос будущий великий русский писатель подал в Москве 13 февраля (2 февраля по старому стилю) то ли 1769-го, то ли 1768-го, по другим сведениям, так и вовсе 1766 года.

Официальная точка зрения предпочитает придерживаться позиции, что годом рождения самого известного русского баснописца был 1769-й. Чем обоснован такой выбор, объяснить не берусь. Во всяком случае, в 2019 году страна торжественно, хотя и без помпы, отметила 250-летие знаменитого россиянина Ивана Крылова.

В то же время существует (хотите — сочтите это мифом, хотите — серьёзным предположением), что первое празднование юбилея баснописца, которое происходило в 1838 году, совершалось по прямой подсказке самого императора Николая I. Не из великой любви к Ивану Андреевичу родилась у него мысль затеять празднество. Оно своим пафосом и государственным размахом должно было отвлечь внимание просвещённого общества от годовщины гибели Пушкина и ненужного соотнесения трагического события с венценосным именем.

Хотя, если забыть на мгновение сопряжение литературы и политики, то можно припомнить более приземлённую версию. В начале 1838 года на вечере у В. Ф. Одоевского (духовная биография которого включала в себя встречи с тремя поколениями деятелей отечественной культуры на протяжении почти полувека русской жизни) возникла идея

торжественно отметить 50-летие литературной деятельности Крылова. Эта версия не исключает, что власть не просто разрешила совместить юбилей с днём рождения Ивана Андреевича, а всемерно способствовала помпезности мероприятия.

Почему в качестве места рождения фигурирует Москва, на чём основано предание, опять же вопрос. Впрочем, удивляться и недоумевать нет смысла. Достаточно вспомнить, сколько десятилетий москвичи искали место рождения Пушкина (мемориальная доска, извещающая, что «Здесь был дом, в котором 26 мая (6 июня) 1799 года родился Пушкин», по сию пору висит на здании школы (напротив станции метро «Бауманская»), что не соответствует действительности. К слову, доска эта — великая путешественница.

Ранее её прикрепляли к флигелю дома 57 на Бауманской улице. Тогда, в 1927-м, был торжественный митинг, возникла очередная гипотеза о месте рождения гения, и, главное, подошла 128-я годовщина со дня его рождения. Вообще памятные события — коварная вещь. В 1886 году к торжествам по случаю открытия в Москве памятника Пушкину Городская дума решила подсуетиться и поспешила прикрепить мемориальную доску на двухэтажном доме 27 по Немецкой улице (на тот момент была такая гипотеза).

Однако позже место рождения поэта вновь подверглось пересмотру, и через четыре десятка лет доску перенесли на дом 42 по Бауманской улице (в полном соответствии с новой версией). Потом памятным местом был объявлен рядом стоящий дом 40. Уже с него доска затем перекочевала на здание средней школы № 353, которую построили в 1936 году. В феврале 1937 года в связи со 100-летием со дня смерти поэта правительства Москвы и РСФСР присвоили этому учебному заведению имя А. С. Пушкина. А в пришкольном сквере в 1967 году появился бюст юного Пушкина работы скульптора Е. Ф. Белашовой.

В настоящее время школа стала структурным подразделением ГБОУ № 345. Доска на ней продолжает висеть. Бюст стоит. Но известный московский историк-краевед Сергей Романюк обнаружил в архивах документы, свидетельствующие, что поэт родился на Малой Почтовой улице в доме 4. Дом не сохранился. Центральный административный округ Москвы и Басманный район, где полукирпичный-полудеревянный одноэтажный дом некогда стоял, имеют место быть. Однако доску повесить некуда.

С Крыловым просто-напросто решили не заморачиваться: родился в 1769 году. Решено — и точка. Что было на самом деле — на баснях это ведь не отражается. Поэтому какая разница?

Родился в Москве. Пусть даже родители в то время жили в Астрахани. Почему довелось мальчику родиться в Москве и там ли он действительно появился на свет, никаких документальных подтверждений нет. Но Москва большая, одним человеком больше или меньше... Памятуя крыловские слова «Звери мои за меня говорят» — так вот никто из его зверей о Москве ничего не говорил. Ни плохого, ни хорошего. Какие могут быть претензии? Мне за примером далеко ходить не надо. Я вот тоже москвич в каком уже поколении, а родиться довелось в Хабаровске, куда отца отправили служить в Амурскую пограничную речную флотилию.

ДЕТСТВО И ОТРОЧЕСТВО

Отец Вани, Андрей Прохорович Крылов, был одним из тех немногих, кому солдатской полевой службой иногда удавалось добиться дворянского звания. «Полевой» — значит вдали от больших городов, в гарнизонах захолустных крепостей в степях, в горах, в лесах, на границе. По происхождению он «из обер-офицерских детей». Было в Российской империи такое сословие. Можно сказать, классовая прослойка: не дворяне, не купеческого рода-племени, но и не крепостные.

Для общего понимания: таковыми считались две группы так называемых лично свободных людей. Первая: дети чиновников недворянского происхождения, имевших чины «обер-офицерских» классов (с 14-го по 9-й), дававших не потомственное, а лишь личное дворянство (с 1845 года; для классов с 14-го по 10-й — уже не личное дворянство, а только личное почётное гражданство).

Вторая группа — дети офицеров недворянского происхождения, родившиеся до получения их отцами первого офицерского чина, дававшего право на потомственное дворянство (с 1845 года; до этого все офицеры являлись потомственными дворянами).

Первый офицерский чин был присвоен Андрею Прохоровичу после тринадцати лет тяжёлой солдатчины. В 1759 году его произвели в унтер-офицеры, в 1764-м — в прапорщики, в 1766-м — в поручики. Служил в частях и крепостях в составе Оренбургского драгунского полка. Когда началась Русско-турецкая война, довелось ему отбыть на прикаспийскую кавказскую границу России.

В начале 1772 года, став капитаном, отправлен в 6-ю лёгкую полевую команду, расквартированную в Оренбурге. Сохранилось реальное свидетельство (справка из дел ар-

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И. А. КРЫЛОВА

- 1769, 13 февраля (2 февраля по ст. ст.) — родился самый известный русский баснописец.
- 1769—1775 — живёт в Оренбурге и Яицком городке по месту службы отца. Вместе с матерью переживает осаду Оренбурга восставшими под руководством Е. И. Пугачёва.
- 1775—1782 — живёт с родителями в Твери.
- 1782 — после смерти отца с матерью и братом переезжает в Санкт-Петербург.
- 1783 — для 14-летнего Ивана нашлось место канцеляриста — мелкого чиновника с нищенским жалованьем (25 рублей серебром в год).
- 1784 — 16-летний канцелярист, всего два года назад перебравшийся из провинции в столицу, написал своё первое драматическое произведение — комическую оперу в стихах «Котфейница».
- 1786 — публикация в журнале «Лекарство от скуки и забот» комедий И. Крылова «Сочинитель в прихожей» и «Проказники».
- 1789 — знакомство с издателем И. Г. Рахманиновым и выпуск журнала «Почта духов».
- 1792 — издание совместно с А. П. Клушиным журнала «Зритель».
- 1793 — издание совместно с А. П. Клушиным журнала «С.-Петербургский Меркурий».
- 1794 — переезд в Москву. Знакомство с Е. И. Бенкендорф, семьёй Татищевых, Н. М. Карамзиным.
- 1797—1800 — знакомство с князем С. Ф. Голицыным и работа в качестве его секретаря и учителя его детей.
- 1800 — написание «шутю-трагедии» «Трумпф».
- 1803 — увольнение со службы у князя Голицына и переезд в Москву.
- 1805 — написание первых басен и знакомство с поэтом И. И. Дмитриевым. Переезд в Санкт-Петербург.
- 1807 — написание цикла басен, среди которых «Ворона и Лисица», «Лягушка и Вол», «Пустынник и Медведь», «Крестьянин и Смерть». Знакомство с А. Н. Олениным.
- 1809 — выход в свет книги «Басни Ивана Крылова».
- 1811 — избрание Крылова членом Российской академии наук.
- 1812 — поступил на службу в русский отдел Императорской Публичной библиотеки. Написание басен-откликов на события Отечественной войны 1812 года.
- 1815 — выходят в свет «Басни Ивана Крылова» в трёх книгах.
- 1816 — выходят в свет «Басни И. Крылова» в пяти частях.
- 1823 — разгорается полемика вокруг басен Крылова и Дмитриева.
- 1824 — смерть брата Льва.
- 1830 — выходят в свет «Басни Крылова» в восьми книгах.
- 1836 — написание последней басни — «Вельможа».

- 1838 — торжественное празднование 70-летия со дня рождения и 50-летия литературной деятельности Крылова.
- 1841 — выход в отставку со службы в Публичной библиотеке. Утверждён ординарным академиком по отделу русского языка и словесности Российской академии наук.
- 1843 — выходят в свет «Басни И. Крылова» в девяти книгах.
- 1844, 21 ноября (9 ноября по ст. ст.) — И. А. Крылов скончался.
- 1855 — открытие в Петербурге, в Летнем саду, первого памятника И. А. Крылову.

ОГЛАВЛЕНИЕ

«Смеяться, право, не грешно...» <i>Вместо предисловия</i>	6
Детство и отрочество	10
Переезд в столицу и первые годы в Петербурге	18
Круговерть дней и судеб	30
Скиталец	86
На сороковом году от рождения.	101
Живая история	128
Два гения	156
«Басня Крылова»	192
Классик	211
Маска	246
Жизнь после смерти.	262
Постскриптум. <i>Вместо послесловия</i>	268
Основные даты жизни и творчества И. А. Крылова	269

Разумихин А. М.

P17 Иван Крылов: «Звери мои за меня говорят» / Александр Разумихин. — М.: Молодая гвардия, 2024. — 271[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2010).

ISBN 978-5-235-05161-4

Ещё мальчиком он начал рифмовать строки. В историю вошёл как автор басен. В его творческом наследии произведения многих жанров, но великий баснописец не оставил ни одной автобиографической строки, хотя прожил долгую жизнь. Зато растиражирована причина: он не любил говорить о себе. Его имя, отчество, фамилия были немудрёные, однако все предпочитали и предпочитают звать его просто «дедушкой Крыловым». Нет другого русского писателя, о котором ходит столь много анекдотов-побасёнок. Чему обычно предлагается объяснение: мол, слыл Иван Андреевич большим чудачком.

Жизнеописание великого уникама, большого чудача, замечательного баснописца, чья жизнь была полна загадок.

УДК 821.161.1.0(092)

ББК 83.3(2=411.2)5-8

знак информационной
продукции

16+

Разумихин Александр Михайлович

ИВАН КРЫЛОВ

«Звери мои за меня говорят»

Редактор **Е. В. Смирнова**

Художественный редактор **Е. В. Кошелева**

Технический редактор **М. П. Качурина**

Корректор **Е. Ю. Толкачева**

Сдано в набор 28.03.2024. Подписано в печать 19.04.2024. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 14,28+0,84 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dset@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-05161-4