



ЖИЗНЬ[®] ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2328

(2128)

Екатерина Скоробогачева

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ
СВЕЧА ЖИЗНИ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

УДК 75.03(092)(47)
ББК 85.143(2=411.2)53-8
С 44

Издание второе

знак информационной
продукции

16+

ISBN 978-5-235-04959-8

© Скоробогачева Е. А., 2026
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2026

*Мое искусство — это свеча,
зажженная перед ликом Божьим¹.*

В. М. Васнецов

ВВЕДЕНИЕ

*И свет во тьме светит, И тьма
не объяла Его.*

Евангелие от Иоанна (1:5)

В тишине майских московских переулков, близ Сухаревой башни и подворья Троице-Сергиевой лавры, из дома художника Виктора Михайловича Васнецова разливались музыкальные аккорды, звучал неповторимый голос Федора Ивановича Шаляпина, который, приехав в гости к известному автору сказочных, религиозных, исторических картин, не мог отказать ему в просьбе — выступить с импровизированным концертом. Его слушали хозяин дома, его семья: супруга и дети, многочисленные гости: семьи Третьяковых, Поленовых, Мамонтовых, а также живописцы Илья Репин, Василий Суриков, Валентин Серов, Константин Коровин.

Прохожие останавливались послушать у настежь открытых окон, ибо творческие «четверги» Васнецовых славились в округе с конца 1890-х годов. Ныне, когда прошло более столетия, все так же сохраняется «сказочный» дом Виктора Васнецова, хранящий воспоминания о яркой личности его хозяина, старине Руси и «взлете» отечественного искусства на рубеже XIX—XX столетий.

Виктор Михайлович Васнецов — северянин, родился и вырос на северных землях и хотя в юные годы учился в Петербурге, путешествовал по Европе, жил в Москве. При этом во многом оставался все тем же северянином, выходцем из древней Вятской земли, вобравшим в свою жизнь характер, мировоззрение, ее традиции и предания, исконную веру и духовные основы, суровость долгих зим в соединении с радостной многокрасочностью летней поры, во многом определявших смысловую наполненность и колористический строй его произведений. Он был художником Севера и всей России — вдохновенным, тонким и сильным глубинами своего сложного внутреннего мира, отражаю-

шего вековой опыт поколений, историческую память, духовные, художественные достижения народа.

В многоречивом и шумном центре современной Москвы, если совсем немного отдалиться от Сухаревской площади и привычного гула Садового кольца, пройти по старинным извилистым переулкам можно увидеть причудливый деревянный дом Виктора Васнецова, подобный терему, напоминающий и о Севере, и о древнерусской старине, и о неорусском стиле рубежа XIX–XX столетий. Если он и не совсем «сказочен», то, бесспорно, неповторим, особенно поздней весной, переходящей в наряд летней поры, в окружении бело-облачных вишен и терпкого запаха черемух, резных орнаментов кленовой листвы и пестроты тюльпанов, дополняющих его убранство изысканностью мая, столь щедрого на контрасты и оттенки цвета.

Около столетия назад, каждый год именно в середине мая, дом-терем становился особенно многолюден — к 15 мая на празднование дня рождения его хозяина приезжали многочисленные гости. Здесь жил живописец и график, архитектор и мастер декоративно-прикладного искусства, бесконечно преданный искусству, своим близким, Отечеству и его многовековым традициям — выдающийся и вместе с тем бесконечно скромный художник Виктор Васнецов.

Впервые приехав в златоглавую столицу совсем юным человеком, он был поражен ее древними образами мечтал поселиться здесь и писал тогда: «Я как в Москву попал, понял, что некуда мне больше ехать... Москва, ее старина, ее архитектурные памятники учили меня чувствовать, понимать наше прошлое». Свою мечту со свойственными ему упорством и целеустремленностью он воплотил в жизнь. Спустя десятилетия, в 1894 году, по проекту Виктора Васнецова, завершилось строительство его дома — произведение искусств, памятник зодчества, вдохновенный образ его жизни, отразивший духовные богатства истинного художника, гражданина, а прежде всего, содержание достойного человека.

Глава первая
СЕВЕРНАЯ ЗАРЯ ЖИЗНИ

*Что такое добро и зло? Смерть
и возрождение духа².*

В. М. Васнецов

*Васнецов — былинный богатырь
русской живописи... В наше время
его творчество еще драгоценней и
необходимей...³.*

И. С. Глазунов

В золотистом мерцании свечи иконописные лики в красном углу казались особенно таинственными, почти живыми: Спаситель, Божия Матерь, Иоанн Предтеча, святитель Николай, Собор всех святых. На бревенчатые стены в доме Васнецовых, в северном селе Рябове близ древнего города Вятки, ложились причудливые узоры полутонов, отблески света играли на окнах, за которыми открывался вид на просторы вятских земель, подернутые пеленой сиреневых быстро сгущавшихся сумерек.

Виктору Васнецову исполнилось 10 лет. Он отошел от окна и вновь присел к столу за книгу — готовился к поступлению в Вятское духовное училище. В полумраке весеннего вечера читать становилось трудно, пришлось зажечь лучину, закрепленную в светце-поставце. Как сельский житель Виктор представлялся довольно необычным мальчиком: хрупкого сложения, с обостренной восприимчивостью окружающего мира, с ранимо-любящей душой. Обладая несомненным талантом к рисованию и живописи, он выбрал для себя путь духовного служения, следуя и советам отца, и семейной традиции: все Васнецовы по мужской линии принадлежали к церковным кругам. Не по годам рассудительный Виктор отличался прямоотой нрава и исключительной силой духа — теми качествами, которые особенно ценились в их семье и не раз помогали ему в жизненных перипетиях.

Для семьи Васнецовых, из представителей которой наиболее известен ныне именно Виктор Михайлович, Русский Север, а также северное пограничье, древние заповедные земли, сыграли исключительную роль. По одной из версий, Вятский край — их родина. Род Васнецовых известен с древних времен. Возможно, их предками являлись новгородцы, переселившиеся на северо-восток, где проживали чудь, вотяки, черемисы. Здесь выходцев из Великого Новгорода называли ушкуйники (от слова «ушкуй» — большая ладья). В середине XV века они zaloжили на Севере три города: Котельнич, Орлов и Хлынов (Вятку). Возможно, что именно из Хлынова происходили предки Васнецовых, будучи уже коренными вятчичами.

Виктор Васнецов связывал этимологию своей фамилии с именем Василий. Уже став известным художником, он рассказывал: «Происхождение моей фамилии совершенно русское — как и я сам. Жил-был в старые годы в нашей стороне Василий — по обычному сокращению Вася. Дети его и вообще домочадцы и родичи прозывались — по обычаю же — Васины. Главный в роде стал называться Васин. А его домочадцы и родичи звались Васинцы (Васинец — значит из дома или рода Васина...). Следующие поколения уже стали прозываться Васнецовы — фонетически правильно произнести, выбросив “и”, — Васнецовы»⁴.

Также возможно, что этимология «Васнецов» основана на измененном произношении имени Василий: Васка — Васкец — Васкецов, и сначала звучала как Васкецов. Первое упоминание их фамилии в официальных документах относится к 1628 году. В XVII веке в селе Ошеть Хлыновского уезда Вятской провинции Казанской губернии в Спасской церкви служил дьякон Дмитрий Васнецов, после которого все мужчины этого рода становились священниками, как и отец Виктора Михайловича — Михаил Васильевич (1823—1870).

Известен также псаломщик вятского Успенского Трифонова монастыря Дмитрий Кондратьев сын Васнецов, который в 1678 году упомянут в числе других священнослужителей. Однако, согласно другой версии, корни их рода происходят из Перми Великой, где в переписной книге под 1678 годом среди жителей погоста Ныроб* Чердынского

* Ныроб — с конца XVII века деревня Ныроб переведена в статус погоста (сельский податный округ). Ныне рабочий поселок в Чердынском районе Пермского края.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В. М. ВАСНЕЦОВА

- 1848, 15 (3 по старому стилю) мая — в селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии в семье священника и учителя Михаила Васильевича Васнецова и его жены Аполлинии Ивановны родился второй ребенок, сын Виктор.
- 1850 — переезд семьи Васнецовых в село Рябово Вятского уезда Вятской губернии.
- 1852 — рождение брата Петра.
- 1853 — исполнение Виктором первых рисунков.
- 1856, 6 августа (25 июля) — рождение брата Аполлиария.
- 1858 — начало обучения в Вятском духовном училище, где уроки рисования давал художник Николай Александрович Чернышев.
- 11 (24) марта — рождение брата Аркадия.
- 1861, 5 (17) сентября — рождение брата Александра.
- 1862 — после успешного окончания духовного училища переведен в Вятскую духовную семинарию.
- 1863 — смерть матери, Аполлинии Ивановны Васнецовой в возрасте тридцати девяти лет.
- 1866 — начало работы над первыми профессиональными произведениями — иллюстрациями к книге «Народный нравоучитель, или Собрание русских пословиц» (1870) со сценами из народной жизни (по 1868 год).
- 1867 — уход из Вятской духовной семинарии, из предпоследнего философского класса. Переезд в Санкт-Петербург для обучения в Императорскую Академию художеств (ИАХ). Сдав вступительные экзамены, решает, что не выдержал их. Поступление в Рисовальную школу Общества поощрения художеств. Знакомство с Иваном Крамским. Написаны первые станковые картины в технике масляной живописи: «Жница» и «Молочница».
- 1868 — зачислен штатным учеником Академии художеств. Отмечен двумя малыми серебряными медалями. Знакомство с Марком Антокольским. Создание графических произведений «Автопортрет», «Люций Вер. Рисунок гипсовой головы», академический рисунок «Два натурщика», эскиз композиции «Монах-сборщик».
- 1869 — награждение еще двумя малыми серебряными медалями ИАХ. Начал представлять свои произведения на выставках в Петербурге. Знакомство с Ильей Репиным. Выполнены графический эскиз композиции по обязательному ежемесячному заданию в ИАХ «Гомер», графические композиции «Обитательница углов», «Ночной сторож».
- 1870 — награжден большой серебряной медалью ИАХ. Знакомство с Павлом Чистяковым. Смерть отца, Михаила Василье-

вича Васнецов в возрасте сорока семи лет. Отъезд в Вятку, где жил в течение года. Знакомство с ссыльным польским художником Эльвио Андриолли, благодаря которому состоялся первый опыт работы в сфере религиозного монументального искусства в вятском Кафедральном соборе в честь святого благоверного князя Александра Невского. По просьбе Виктора, Андриолли давал уроки живописи Аполлинарию Васнецову.

Исполнены эскиз композиции «Княжеская иконописная мастерская», графический «Портрет М. В. Васнецова» (по памяти), иллюстрации к «Солдатской азбуке» и «Народной азбуке» Н. П. Столпянского.

1871 — возвращение в Санкт-Петербург. Приезд в столицу, по приглашению Виктора, Аполлинария Васнецова. Поездка в Киев для работы над заказом на иллюстрирование повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Исполнены первый графический набросок для картины «Богатыри», графические композиции «Тарантас», «Царь Алексей Михайлович в селе Коломенском».

1872 — исполнение рисунков для «Русской азбуки для детей» В. И. Водовозова, графический «Портрет Ап. М. Васнецова», эскиз иллюстрации к книге А. Ф. Погосского «Первый винокур».

1873 — в Санкт-Петербурге издана «Русская азбука для детей» В. И. Водовозова с рисунками В. М. Васнецова (переиздания в 1875 и 1879 годах).

Написаны картины «Автопортрет», «Нищие певцы».

1874 — на 3-й выставке ТПХВ выставил картину «Чаепитие в трактире».

1875, 7 февраля — оставляет Академию художеств раньше срока, не сдав ряд экзаменов по общеобразовательным предметам, решает, при одобрении наставника Павла Чистякова, что его обучение завершено.

1876 — участие в 5-й выставке ТПХВ.

Март — май — поездка в Париж.

Написаны картины «С квартиры на квартиру», «Картинная лавочка», «Балаганы в окрестностях Парижа» («Акробаты»), первый эскиз к картине «Богатыри», исполнена зарисовка «Поленов на лошади» (к картине «Богатыри»).

1877, начало мая — участие в выставке «Салона» в Париже с картинами «Акробаты», «Чаепитие в трактире».

Вторая половина мая — возвращение в Санкт-Петербург.

11 ноября — венчание с Александрой Владимировной Рязанцевой.

Переезд в Москву.

Написана картина «Дама в голубом».

1878 — написаны картины «Портрет Александры Владимировны Васнецовой, жены художника», «Портрет Аполлинария

Михайловича Васнецова», «Военная телеграмма», «Витязь на распутье», «Карс взяли».

1879 — рождение дочери Татьяны. Знакомство с Павлом Третьяковым, Саввой Мамонтовым и дальнейшее сближение с их семьями.

Написана картина «Преферанс», «Три царевны подземного царства».

1870-е — исполнены графические иллюстрации к басням И. С. Крылова, в том числе композиция «Ворона и лисица», лист с эскизом и зарисовками к картине «Витязь на распутье», «Мефистофель» (эскиз к постановке трагедии И. В. Гёте «Фауст»), «Эфиоп» (эскиз к постановке трагедии У. Шекспира «Король Лир»), написана картина «Избушка на курьих ножках».

1880 — рождение сына Бориса.

Написаны картины «Ковер-самолет» (ранний вариант), «После побоища Игоря Святославича половцами», «За водой», исполнен графический эскиз картины «Иван Грозный» (начало 1880-х годов).

1881 — начало работы над полотном «Богатыри» («Три богатыря»). Работа над созданием декораций и костюмов для домашнего театра Саввы Мамонтова к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (по 1882 год).

Май — начало строительства храма Спаса Нерукотворного в Абрамцеве по проекту Василия Polenova и Виктора Васнецова.

Написаны картины «Аленушка», «Юный крестьянин (Александр Михайлович Васнецов)», «Бой скифов со славянами», «Три царевны подземного царства», «Затишье», «Весна» — эскиз костюма к постановке пьесы Островского «Снегурочка», «Гонец».

1882 — рождение сына Алексея. Построена церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве, Виктором Васнецовым для нее выполнены иконы-картины «Св. Сергей Радонежский» и «Богоматерь с Младенцем», ряд росписей, среди них — цветочные орнаменты клиросов. Начало работы над фризом для Исторического музея в Москве, включающий композицию «Каменный век»: «Пиршество», «Утро», «Охота на мамонта», «Стрелок», «Ловля рыбы», «Добывание огня» (по 1885 год).

Написаны картины «Витязь на распутье», «В костюме скomorоха», «Богоматерь с Младенцем» — эскиз к росписи в апсиде собора Святого равноапостольного князя Владимира в Киеве, эскиз костюма «Весна» к сказке Островского «Снегурочка». Исполнен графический «Портрет И. Е. Репина».

1883 — написана картина «Брынский лес», исполнены эскизы меню для торжественного обеда и меню с орнаментом. Ра-

- бота над живописным эскизом картины «Иван Грозный» (по 1884 год).
- 1884 — рождение сына Михаила.
- Написаны «Три царевны подземного царства» (второй вариант), «Портрет Татьяны Викторовны Васнецовой, дочери художника», «Портрет Марка Матвеевича Антокольского», «Портрет Татьяны Анатольевны Мамонтовой», исполнен эскиз декорации «Подводный терем» к опере Даргомыжского «Русалка».
- 1885 — работа над оформлением оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» на сцене Частной оперы С. И. Мамонтова. Исполнен эскиз декорации «Палаты царя Берендея», «Заречная слободка Берендеевка». Разработаны эскизы костюмов «Берендейки».
- Конец марта* — заключение контракта с Временным хозяйственным и строительным комитетом по окончании оформления Владимирского собора в Киеве.
- Конец апреля — конец мая* — поездка в Италию (Венеция, Равенна).
- Переезд в Киев, работы во Владимирском соборе. Написана картина «Спас»; исполнен эскиз «Богоматерь с Младенцем» для росписи в апсиде в киевском соборе Св. Владимира. Написаны эскиз росписи купола «Христос Вседержитель», стенописная композиция «Крещение Руси».
- Выполнена роспись апсиды Владимирского собора в Киеве «Богоматерь с Младенцем», «Евхаристия», разработаны эскизы к росписи: «Крещение Руси», «Княгиня Евдокия», эскиз «Страшный суд», эскизы орнаментов.
- 1886 — исполнен эскиз меню торжественного обеда 26 ноября 1886 года.
- 1887 — создание произведения «Четыре всадника Апокалипсиса».
- 1889 — в Киеве рождение сына Владимира.
- Написаны картина «Иван-царевич на Сером Волке», эскиз к росписи Владимирского собора «Преддверие рая (Радость праведных о Господе)».
- 1890 — работа над композициями «Бог Саваоф», «Распятие», выполнен эскиз композиции «Единородный сын Слово Божие» к росписи свода главного нефа Владимирского собора (по 1892 год).
- 1891, *весна* — переезд семьи Васнецовых из Киева в Москву.
- Исполнен эскиз часовни абрамцевской церкви.
- 1893, *1 января* — собрание Абрамцевского кружка в московском доме С. И. Мамонтова, на котором Виктор Васнецов выступил с речью.
- Сентябрь* — начало строительства дома в Москве в 3-м Троицком переулке (ныне переулок Васнецова).
- Избрание действительным членом ИАХ.
- 1894 — назначение профессором-руководителем мастерской ИАХ.

Осень — завершение строительства, переезд семьи в новый собственный дом.

Написан «Портрет Е. А. Праховой».

1895 — исполнен эскиз меню для царского торжественного обеда.

1896 — завершение работ в киевском Владимирском соборе. Оформление интерьеров Георгиевского собора в Гусь-Хрустальном монументальными полотнами и орнаментами (по 1904 год).

1896, 20 августа — представлен императору Николаю II на церемонии освящения киевского Владимирского собора.

Написаны картины «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали», «Портрет Веры Саввишны Мамонтовой», эскиз плащаницы для Владимирского собора.

1897 — написаны картины «Царь Иван Васильевич Грозный», «Гамаюн, птица вещая».

1898 — завершена картина «Богатыри», исполнен эскиз «Русский павильон на Всемирной выставке в Париже». Работа над эскизами мозаик и стенописью церквей в Петербурге, Варшаве, Дармштадте (по 1911 год) и др.

1899 — персональная выставка Виктора Васнецова в ИАХ, получившая высокую оценку Сергея Дягилева в журнале «Мир искусства».

Написана картина «Снегурочка», выполнены иллюстрации к «Песне о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

1890-е — исполнены: эскиз «Храм», эскизы печей и каминов, предметов мебели для дома в Москве.

1900 — знакомство с Максимом Горьким и Антоном Чеховым. Начало работы над картиной «Спящая царевна» (по 1926 год), первой из цикла «Поэмы семи сказок». Разработан эскиз фасада Третьяковской галереи.

1901 — исполнены проекты ряда сооружений в Москве, «Портрет Т. В. Васнецовой», дочери художника, эскиз «Переход из Оружейной палаты в Большой Кремлевский дворец».

1902 — работа над картиной «Распятие» для Георгиевского собора в Гусь-Хрустальном (по 1905 год).

1903 — написан «Портрет М. И. Рязанцевой, тещи художника».

1905 — отказ от академического звания. Вступление в монархическую организацию Союз русского народа. Работа над Памятным крестом на месте гибели великого князя Сергея Александровича в Московском кремле (по 1907 год, установлен в 1908-м).

1906 — написан эскиз для мозаики собора Святого Александра Невского в Варшаве «О тебе радуется, Благодатная».

1908 — выполнен эскиз склепа при храме Спаса Нерукотворного в Абрамцеве.

1900-е — в мастерской Фроловых в Санкт-Петербурге исполнена мозаика по эскизу В. М. Васнецова «Спас на престоле» для надгробия в Донском монастыре (ныне находится во дворе

- ДМВ), написаны этюды «Луг. Ромашки», «Зимний пейзаж», «Деревья», «Ромашки», «Облака», «Цветок кактуса», разработан эскиз «Дачная изба», исполнена графическая иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Нос».
- 1910, февраль — март — выставка пяти картин Виктора Васнецова в Историческом музее в Москве.
Написана картина «Баян».
- 1912 — причисление к дворянскому сословию. Издание книги «Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова (1866—1868)», представляющая собой альбом с 75-ю рисунками.
Написана картина «Бой Ивана-царевича с трехглавым морским змеем».
- 1913 — персональная выставка в Историческом музее в Москве.
Написаны «Автопортрет», «Портрет Л. А. Васнецовой-Воиновой», икона «Ермоген, патриарх Московский».
- 1914 — написана картина «Архангел Михаил».
- 1915 — участие в основании Общества возрождения художественной Руси.
- 1916 — начало работы над очередными полотнами «Поэмы семи сказок»: «Царевна-лягушка» (окончена в 1918-м), «Царевна Несмеяна», «Баба-яга», «Кошей Бессмертный и Василиса Премудрая», «Сивка-Бурка», «Ковер-самолет» (новый вариант).
- 1919 — исполнена композиция «Летописец Нестор».
- 1921 — написаны «Портрет внука Вити с яблоком», композиция «Царица у окна».
- 1926 — продолжение работы над картиной «Спящая царевна», живописный крест «Распятие» для храма Адриана и Наталии в Москве, вероятно, не сохранившийся. Выполнил авторские повторения полотна «Богатыри», одной из иллюстративных композиций к «Песне о вещем Олеге» А. С. Пушкина, местонахождение которых неизвестно. Последнее произведение «Портрет М. В. Нестерова» осталось незавершенным в деталях.
23 июля — смерть от паралича сердца в собственном доме в Москве.
- 1951 — основание Дома-музея В. М. Васнецова в Москве при содействии семьи художника, прежде всего его дочери — художницы Татьяны Викторовны Васнецовой.

ЛИТЕРАТУРА

Источники

Архив Дома-музея В. М. Васнецова в Москве (ДМВ)

Акт от 28 августа 1951 г. «Передано семьей художника...» — в том числе «предметы мебели по рисункам В. М. Васнецова».

Васнецов В. М. Дневник художника. 1909. Л. 1—3.

Диплом В. М. Васнецова. 2047 (10). Копия.

Свидетельство Вятского Духовного Уездного Училища высшего отделения ученику Виктору Васнецову. 1901 (6).

Свидетельство ИАХ В. М. Васнецову. 1901 (12).

Свидетельство из Вятской Духовной Консистории уволенному из высшего отделения Вятской Духовной Семинарии ученику Виктору Васнецову. 1901 (5).

Ф. 1. «В. М. Васнецов». Оп. 2. Инв. 388; Инв. 438.

Там же. Оп. 5. № 1895 (13); № 1895 (18); № 1895 (19); № 1895 (23); № 1895 (27); № 1895 (28); № 1895 (29); № 1895 (31); № 1895 (32).

№ 201; № 202; № 220; № 229; № 237; № 240; № 253; № 322; № 354; № 1600 (5); № 1641(2); № 1900 (16); № 1975 (29); № 2072 (6); № 2072(9); № 24 299/31 оф.; № 24 299/34 оф.; № 24 299/45 оф.; № 26 119 оф.

1806; 1884 (5); 1892 (26); 1892 (27); 1892 (49); 2047 (9); 2047 (11).

Архив Музея-квартиры Ап. М. Васнецова в Москве (МКВ)

Письмо Ар. М. Васнецова Ап. М. Васнецову. 1900.

Государственный архив Киевской области (ГАКО)

Ф. 17. Оп. 1. Ед. хр. 1062. Л. 1.

Отдел рукописей

Государственного Русского музея (ОР ГРМ)

Ф. 15. Ед. хр. 9. Л. 13—16, 21—25 об., 32, 40, 44—45, 47—48.

Ф. 18. Ед. хр. 45. Л. 8—9, 13—15, 18—19 об.

Отдел рукописей

Государственной Третьяковской галереи (ОР ГТГ)

«Васнецовы». № 11/410. Письмо Ал. М. Васнецова Ап. М. Васнецову от 15 ноября 1901 г.

Там же. № 11/415. Письмо Ал. М. Васнецова Ап. М. Васнецову от 28 марта 1903 г.

Там же. № 11/416. Письмо Ал. М. Васнецова Ап. М. Васнецову на Пасху 1903 г.

Там же. № 11/418. Письмо Ал. М. Васнецова Ап. М. Васнецову от 14 апреля 1904 г.

Там же. № 11/418. Письмо Ал. М. Васнецова Ап. М. Васнецову от 14 апреля 1904 г.

Там же. № 17/388. Письмо Ал. М. Васнецова Ап. М. Васнецову от 15 ноября 1901 г.

Там же. № 17/672. Письмо А. К. Гейнс В. В. Верещагину от 31 января 1872 г.

Там же. № 66/498. Письмо Ал. В. Васнецова М. В. Васнецову от 27 июля 1926 г.

Ф. 1. Ед. хр. 857, 862, 3555.

Ф. 2. Ед. хр. 61. Л. 1—4.

Ф. 11. Ед. хр. 462.

Ф. 23. Ед. хр. 27, 33.

Ф. 54. Ед. хр. 1446, 1451.

Ф. 66. Ед. хр. 87, 444, 492, 498.

Ф. 715. Ед. хр. 447. Письмо Арк. М. Васнецова Ап. М. Васнецову. 1914.

*Отдел рукописей Института
русской литературы (Пушкинского Дома)
Российской академии наук (ОР ИРЛИ РАН)*

Ф. Стасовых. № 294. Оп. 1. № 235. Письмо В. М. Васнецова В. В. Стасову от 20 сентября 1898 г.

Ф. 294. Оп. 1. Ед. хр. 235. Л. 3—6.

*Российский государственный архив
литературы и искусства (РГАЛИ)*

«Главискусство». Ф. 645. Оп. 1. Ед. хр. 482. Л. 9. Списки художественных произведений, приобретенных комиссией Наркомпроса, акты, счета по их распределению в художественные музеи. 1925—1930.

Ф. 716. Оп. 1. Ед. хр. 125. Л. 5.

Ф. 789. Оп. 1. Ед. хр. 317. Л. 1—2 об.

Ф. 799. Оп. 1. Ед. хр. 301.

Центральный государственный архив (ЦГА РФ)

Ф. 539. Оп. 1. Ед. хр. 208. Л. 8.

Личный архив Е. А. Скоробогачевой

Записи интервью с И. С. Глазуновым. 2004—2005.

Книги и статьи

Абрамцево: Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник / Авт.-сост. Н. М. Белоглазова. М.: Советская Россия, 1981.

Аленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX века. М.: Трилистник, 2000.

Аполлинарий Васнецов: К столетию со дня рождения / Отв. сост. Л. А. Ястржембский. М.: Московский рабочий, 1957.

Бахревский В. А. Виктор Васнецов. М.: Молодая гвардия, 1989 (ЖЗЛ).

Белов В. И. Повседневная жизнь Русского Севера: Очерки о быте и народном искусстве крестьян Вологодской, Архангельской и Кировской областей. М.: Молодая гвардия, 2000.

Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / Сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. М.: Республика, 1995.

Бенуа А. Н. Русская школа живописи. М.: Арт-Родник, 1997.

Беров И. В. Прогулки по старой Вятке. Киров: Миньон, 1995.

Беспалова Л. А. Аполлинарий Михайлович Васнецов: 1856—1933. М.: 17-я тип. Главполиграфиздата, 1950.

Буслаев Ф. И. О русской иконе: Общие понятия о русской иконописи / Репринтн. изд. М.: Благовест, 1997.

Валентин Серов в переписке, документах и интервью: В 2 т. / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. Л.: Художник РСФСР, 1985—1989. Т. 1.

Василий Дмитриевич Поленов. Елена Дмитриевна Поленова: Хроника семьи художников: Письма, дневники, воспоминания / Сост. и вступ. ст. Е. В. Сахаровой; общ. ред. А. И. Леонова. М.: Искусство, 1964.

Васина Е. В. «Поэма семи сказок» В. М. Васнецова. Биографический контекст. К постановке проблемы // Культура и искусство. 2019. № 6.

Васнецов А. В. Воспоминания о Викторе Михайловиче Васнецове // <http://www.vasnevov.ru...>

Васнецов Ал. М. Песни Северо-Восточной России: Песни, величания и причеты. Записаны Александром Васнецовым в Вятской губернии. М.: Типо-лит. Д. А. Бонч-Бруевича, 1894.

Васнецов Ал. М. Автобиографическая записка А. М. Васнецова // В мире искусств. 1908. № 8—10.

Васнецов Ал. М. Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. М.: Издание И. Кнебель, 1908.

Васнецов В. М. Выставка произведений: Каталог выставки произведений В. Васнецова (из частных собр.), посвященной 100-летию со дня рождения. М.: Советский художник, 1948.

Васнецов В. М. Письма. Дневники. Воспоминания. Документы. Суждения современников / Сост., вступ. ст. и примеч. Н. А. Ярославцевой. М.: Искусство, 1987.

Васнецов В. М. Письма. Новые материалы / Авт.-сост. Л. Короткина. СПб.: АРС, 2004.

Васнецов В. М. Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Васнецова. М.: Левенсон, 1913.

Васнецов Вс. А. Страницы прошлого: Воспоминания о художниках братьях Васнецовых. Л.: Художник РСФСР, 1976.

Верещагина А. Г. К вопросу об исторической живописи Васнецова // Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926): Материалы

конференции. Сентябрь 1990 года / Отв. ред. Э. В. Пастон. М. : ГТГ, 1994.

Виктор Михайлович Васнецов / Сост. и послесл. М. В. Алпатова. М.: Изогиз, 1954.

Виктор Михайлович Васнецов: 1848—1954: Альбом / Сост. и послесл. М. В. Алпатова. М.: Изогиз, 1954.

Виктор Михайлович Васнецов: Сайт художника // <http://www.vasnetsov.ru>

Врангель Н. Письма к Александру Бенуа / Публ., вступ. ст. и коммент. А. П. Банникова // Наше Наследие. 1996. № 37.

Гёте И. В. Итальянское путешествие. М.: Рипол Классик, 2017.

Глаголь С. Очерк истории искусства в России. М.: Проблемы эстетики, 1913.

Глазунов И. С. Россия распятая: Т. 2. М.: Фонд Ильи Глазунова, 2006.

Головин А. Я. Встречи и впечатления: Воспоминания художника. Л.; М.: Искусство, 1940.

Головин Н. Б. Виктор Васнецов: Его жизнь и деятельность. М; СПб., 1905.

Гольдштейн С. Н. Иван Николаевич Крамской: Жизнь и творчество. М.: Искусство, 1965.

Грабарь И. Э. «Каменный век»: Монументально-декоративный фриз В. М. Васнецова в Государственном историческом музее. М.: Госкультпросветиздат, 1956.

Грабарь И. Э. В. М. Васнецов: Очерк // Красная нива. М., 1926. № 33.

Грабарь И. Э. История архитектуры: Допетровская эпоха. М.: Кнебель, 1911. Т. 2.

Грабарь И. Э. Моя жизнь: Этюды о художниках. М.: Республика, 2001.

Грабарь И. Э. Письма: 1917—1941: В 3 т. / Ред.-сост., авт. введ. и коммент. Л. В. Андреева, Т. П. Кажданс. М.: Наука, 1974—1983. Т. 1.

Гусакова В. О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX — начала XX века. СПб.: Аврора, 2008.

Гусакова В. О. Церковная живопись конца XIX — начала XX в. Виктор Васнецов и его последователи: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // <http://www.dissercat.com...zhivopis...xx...vasnetsov...posledovateli>

Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л.: Искусство, 1990.

Даувадьер В. Ф. Михаил Викторович Васнецов // Третьяковская галерея. М., 2001.

Дедлов В. Л. (Кинг). Киевский Владимирский собор и его художественные творцы. М.: Издание книжного магазина Гроссман и Кнебель, 1901.

Домитеева В. М. Константин Коровин. М.: Терра — Книжный клуб, 2007.

Дурылин С. Н. Нестеров в жизни и творчестве. М.: Молодая гвардия, 2004.

Дурылин С. Н. Статьи, исследования 1900—1920 годов / Сост. А. Резниченко, Т. Резвых. СПб.: Владимир Даль, 2014.

Дягилев С. П. К выставке В. М. Васнецова // Мир искусства. 1898/99. № 7—8.

Евстратова Е. Н. Виктор Васнецов. М.: Терра — Книжный клуб, 2004.

Заметки // Мир искусства. 1900. № 11—12.

Зауст С. К. Костюм в русской исторической живописи второй половины XVIII—XIX века: Диссертация. <https://search.rsl.ru/ru/record/01010254306>

Зеньковский В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Воспроизведено в оригинальной авторской орфографии издания 1934 года (изд-во «Париж»). М.: Изд-во Свято-Владимирского братства, 1993.

Иван Яковлевич Билибин: Статьи. Письма. Воспоминания о художнике / Ред.-сост., авт. вступ. статьи и коммент. С. В. Голынец. Л.: Художник РСФСР, 1970.

Ильин И. А. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке // *Трубецкой Е. Н.* Три очерка о русской иконе. М.: Лепта-Пресс, 2003.

Ильин И. А. Грядущая Россия. Минск: Белорусский экзархат, 2009.

Ильин И. А. Поющее сердце: Книга тихих созерцаний. <http://www.hristov.narod.ru/singheart.htm>

Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 2001.

Историческое описание Троицкой церкви Подворья Троице-Сергиевой лавры в Москве. М.: Изд-во Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2009.

Казин А. Л. Событие искусства. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. 2020.

Кара-Мурза А. А. Знаменитые русские о Венеции. М.: Независимая газета, 2001.

Кириченко Е. И. Русский стиль. М.: Галарт, АСТ; ЛТД, 1997.

Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник / Послесл. А. И. Плигузова, В. Л. Янина. М.: Астрель, 2003.

Ключевский В. О. Курс русской истории: В 8 т. М.: Мысль, 1956. Т. 1.

Константин Коровин: Жизнь и творчество: Письма. Документы. Воспоминания / Сост. книги и авт. моногр. очерка Н. М. Молева; предисл. Б. Иогансона. М.: Изд-во АХ СССР, 1963.

Коровин К. А. Воспоминания. Минск: Современный литератор, 1999.

- Крамской И. Н.* Переписка: В 2 т. М.: Искусство, 1953—1954.
- Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. / Глав. ред. А. А. Сурков. М.: Советская энциклопедия, 1978. Т. 9.
- Кривошеина Н. В.* Образы произведений В. М. Васнецова как образцы в монументально-декоративном убранстве храмовых интерьеров Вятки рубежа XIX—XX вв. // Вестник Вятского государственного университета (ВГУ). Вятка, 2010.
- Лазарев А. В.* Крамской. М.: Белый город, 2010.
- Лихачев Д. С.* Русские летописи и их культурно-историческое значение. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1947.
- Лихачев Д. С.* Русское искусство: От древности до авангарда. М.: Искусство, 1992.
- Лобанов В. М.* Виктор Васнецов в Абрамцево. М.: О.И.Р.У., 1928.
- Лобанов В. М.* Виктор Васнецов в Москве. М.: Московский рабочий, 1961.
- Маковский С. К.* Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999.
- Мамонтов В. С.* Воспоминания о русских художниках: Абрамцевский художественный кружок. М.: Музей-заповедник «Абрамцево», 2006.
- Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова: Художник К. Трутовский и С. Т. Аксаков. Из истории взаимоотношений // <http://www.aksakovufa.ru...statii...trutovskiy...vzaimootnosheniy/>
- Минчинков Я. Д.* Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР, 1963.
- Мир искусства. 1900. Т. 3. № 1—12.
- Митрополит Антоний Сурожский: Избранные творения // <http://www.mitras.ru/izbran.htm>
- Моргунов Н. С., Моргунова-Рудницкая Н. В.* Виктор Михайлович Васнецов: Жизнь и творчество: 1848—1926. М.: Искусство, 1962.
- Московские ведомости. 1880. № 119. 1 мая.
- Муратов П. П.* Образы Италии: В 3 т. М.: Республика, 1994. Т. 2.
- Невельский А.* Преферанс. // Нива. 1879. № 34.
- Нестеров М. В.* Воспоминания / Вступ. ст. А. А. Русаковой. М.: Советский художник, 1989.
- Нестеров М. В.* Давние дни: Встречи и воспоминания / Сост., подгот. текста, примеч. Т. Ф. Прокопова; Вступ. ст. В. Н. Хмары. М.: Русская книга, 2005.
- Нестеров М. В.* Из писем / Вступ. ст., сост., коммент. А. А. Русаковой. Л.: Искусство, 1968.
- Никольский В. А.* Русская национальная живопись. Пг.: Сойкин, 1916.
- Обдалова О. А., Левашкина З. Н.* Понятие «нарратив» как феномен культуры и объект дискурсивной деятельности // <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-narrativ-kak-fenomen-kultury-i-obekt-diskursivnoy-deyatelnosti/viewer>

Образ Богоматери. Виктор Васнецов // Культурная столица: Журнал о культурной жизни Санкт-Петербурга // http://kstolica.ru/publ/istorija/obraz_bogomateri_viktor_vasnesov/21-1-0-1335

Осокин В. Н. В. Васнецов. М.: Молодая гвардия, 1959 (ЖЗЛ).

Пастон Э. В. «Соборный идеал» В. М. Васнецова. Работа художника во Владимирском соборе в Киеве (1885—1896) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ): Сер. V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2019. Вып. 36.

Пастон Э. В. Парадоксы Виктора Васнецова // Третьяковская галерея. М., 2001.

Письма Аполлинария Михайловича Васнецова брату Аркадию Михайловичу Васнецову и его семье в Вятку. 1895—1931 гг. // Герценка: Вятские записки: Вып. 5 // <http://herzenlib.ru>

Плотникова И. В. О религиозной живописи Васнецова во Владимирском соборе в Киеве // Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926): Материалы конференции. Сентябрь 1990 г. / Отв. ред. Э. В. Пастон. М.: ГТГ, 1994.

Повести Древней Руси: Сборник / Предисл. О. В. Творогова. М.: Балуев, 2002.

Поленова Н. В. Абрамцево: Воспоминания. М.: Музей-заповедник «Абрамцево», 2013.

Порудоминский В. И. Крамской. М.: Искусство, 1974.

Православная энциклопедия: Т. 1 / Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. М.: Православная энциклопедия, 2000.

Прахов Н. А. Страницы прошлого: Очерки-воспоминания о художниках / Общ. ред. В. М. Лобанова. Киев: Изомузгиз, 1958.

Р. Изгой. Выставка картин В. М. Васнецова. Цит. по Искусство и художественная промышленность. 1899. № 6. Март.

Рассказы о русских художниках: Из книги Н. С. Шер: Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926) // http://www.hallenna.narod.ru/vasnesov_scher_rasskazy-o-xud1.html

Репин И. Е. Далекое близкое / Вступ. ст. К. Чуковского. М.: Захаров, 2002.

Репин И. Е. Письма И. Е. Репина: Переписка с П. М. Третьяковым: 1873—1898 / Подг. к печати и прим. М. Н. Григорьевой и А. Н. Щекотовой; предисл. А. Замошкина. М.; Л.: Искусство, 1946.

Рильке Р.-М. Ворпсведе: Огюст Роден: Письма. Стихи. М.: Искусство, 1971.

Русская газета. 1880. № 41. 30 апреля.

Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова / Научно-пояснит. текст И. К. Линдемана. М.: Т-во А. А. Левенсон, 1912.

Русский Север: Этническая история и народная культура XII—XX века / Под общ. ред. И. В. Власовой. М.: Наука, 2004.

Рылов А. А. Воспоминания / Послесл. и примеч. П. Е. Корнилова. Л.: Художник РСФСР, 1960.

- Сахарова Е. М. В. Д. Поленов: Письма, дневники, воспоминания /* Общ. ред. и вступ. ст. А. Леонова. М.; Л.: Искусство, 1950.
- Сахарова Е. М.* Елена Дмитриевна Поленова: 1850—1898. М.: Искусство, 1952.
- «Сикстинская мадонна». Культовая картина Рафаэля отмечает свое 500-летие»: Каталог выставки / Сост. А. Хеннинг, С. Шмидт. Мюнхен; Лондон; Нью-Йорк: PRESTEL, 2012.
- Скляренко В.* Творчество Виктора Васнецова // http://www.tphv.ru>vasnecov_sklarenko3.php.
- Скоробогачева Е. А.* Врубель. М.: Арт-Родник, 2021.
- Скоробогачева Е. А.* Искусство Русского Севера. М.: Белый город, 2008.
- Скоробогачева Е. А.* Мотивы Русского Севера в генезисе неорусского стиля // Традиционализм в эпоху революций: Культурная политика и цивилизационный выбор: научное издание: Коллективная монография по материалам XIV международных Панаринских чтений / Е. А. Скоробогачева и др.; Под общ. ред. В. Н. Расторгуева. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова; Институт наследия, 2017.
- Скоробогачева Е. А.* Образы Русского Севера в мировоззрении и творчестве семьи Васнецовых // Культура и искусство. 2013. № 2 (14).
- Скоробогачева Е. А.* Саврасов. М.: Молодая гвардия, 2017.
- Скоробогачева Е. А.* Санкт-Петербург Ивана Крамского — новые грани творчества и мировоззрения: Философия художественных произведений, публицистика, общественная деятельность. СПб.: Петрополис, 2021.
- Скоробогачева Е. А.* Стенопись храма Иоанна Предтечи на Пресне: вопросы генезиса, иконографии, атрибуции // Вестник церковного искусства и археологии. 2020. № 3 (4).
- Соболев Н. Н.* Русская народная резьба по дереву. М: Сварог и К°, 2000.
- Соловьев И.* Православно-христианская философия в русском искусстве (С выставки религиозных картин В. М. Васнецова) // Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв. Антология / Сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. М.: Прогресс, 1993.
- Стасов В. В.* Виктор Михайлович Васнецов и его работы // Искусство и художественная промышленность. 1898. № 1—2, 3.
- Стасов В. В.* Избранные сочинения: В 3 т.: Живопись. Скульптура. Музыка / Сост. П. Т. Щипунов; Редколлегия Е. Д. Стасова и др. М.: Искусство, 1952. Т. 3.
- Стасов В. В.* Мой адрес публике // Новости и биржевая газета. 1899. № 43. 12 февраля.
- Стендаль.* Рим, Неаполь и Флоренция // http://librebook.me>rome__naples_et_florence/vol1/1
- Стоун И.* Муки и радости: Роман о Микеланджело. Калининград: Золотой янтарь, 2000.

Сыркина Ф. Я., Костина Е. М. Русское театральное-декорационное искусство. М.: Искусство, 1978.

Татарникова А. Религиозная живопись Виктора Васнецова // <http://www.nowimir.ru>DATA/060038.htm>

Товарищество передвижных художественных выставок: Передвижники в 1900—1910-х годах // <http://www.tphv-history.ru/books/evstratova-vasnetsov42.html>

Толстой А. В. Художники русской эмиграции: Istanbul — Београд — Praha — Berlin — Paris. М.: Искусство-XXI век, 2005.

Трубецкой Е. Н. Три очерка о русской иконе. М.: Лепта-Пресс, 2003.

Успенский А. И. Виктор Михайлович Васнецов. М.: Университетская типография, 1906.

Флоренский П. А. Иконостас. СПб.: Азбука-классика, 2010.

Цветаева М. Н. Христианский взгляд на русское искусство: От иконы до авангарда. СПб.: Изд-во РХГА, 2012.

Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / Подг. к печати и примеч. Э. Белютина и Н. Молевой. М.: Искусство, 1953.

Шальме К. А. Вестники Воскресения в русском искусстве. Сквозь время // Вестник церковного искусства и археологии. 2020. № 3 (4).

Шишкин И. И. Переписка. Дневник. Современники о художнике / Сост., вступ. ст. и примеч. И. Н. Шуваловой. Л.: Искусство, 1984.

Этимологические онлайн-словари русского языка // <https://lexicography.online/etymology/>

Яковлева Н. А. Иван Николаевич Крамской. Л.: Художник РСФСР, 1990.

Ярославцева Н. А. В. М. Васнецов: Мысли об искусстве // Васнецов В. М. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / Вступ. ст., сост. и примеч. Н. А. Ярославцевой. М.: Искусство, 1987.

Ярославцева Н. А. Мой Васнецов // Юный художник. 2013. № 5.

Ярославцева Н. А. Москва Виктора Васнецова: История души художника. М.: Фонд «Мир русской души», 1998.

Hilton A. Russian Folk Art and the Patterns of Life. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

Holme C. E. Peasant Art in Russia. London: THE STUDIO LTD, 1898.

Maskell A. Russian Art and Art Objects in Russia. London: Chapman and Hall, 1884.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	6
<i>Глава первая.</i> Северная заря жизни	8
<i>Глава вторая.</i> В «Храме искусств» Северной столицы	30
<i>Глава третья.</i> Уроки Парижа — через Европу к Отечеству ..	59
<i>Глава четвертая.</i> «Спасение» в Москве	76
<i>Глава пятая.</i> Магия Абрамцева	91
<i>Глава шестая.</i> Italia mia	152
<i>Глава седьмая.</i> Киев испытаний и свершений	164
<i>Глава восьмая.</i> Между Киевом, Москвой и Вятским краем.	194
<i>Глава девятая.</i> От Милостивого Спаса к Христу Карающему	243
<i>Глава десятая.</i> Пустынник XX века и его колокол жизни ..	300
<i>Вместо послесловия</i>	317
Примечания.	322
Основные даты жизни и творчества В. М. Васнецова	334
Сокращения.	340
Литература	342

Скоробогачева Е. А.

С 44 Виктор Васнецов: Свеча жизни / Екатерина Скоробогачева. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 351[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2128).

ISBN 978-5-235-04959-8

Виктор Васнецов — историко-религиозный живописец, иконописец, график, архитектор, театральный художник, коллекционер. Творческая многогранность, обращение к национальным корням прославили его во всем мире как многоликого «певца» Древней Руси. Круг его общения составляли император Николай II и великий князь Сергей Александрович, Павел Третьяков и Савва Мамонтов, Павел Чистяков и Илья Репин, Федор Шаляпин и Михаил Нестеров. Яркость таланта сочеталась в нем с исключительной скромностью. Живя в Петербурге и Москве, он оставался все тем же вятичем, сыном сельского священника, всегда предпочитавшим официальным церемониям и многогласным собраниям семейный круг и тишину мастерской. О Викторе Васнецове писали многие, но никто не сказал о его искусстве лучше, чем он сам: «Я, как Православный и искренно верующий Русский, не мог хоть копеечную свечку не поставить Господу Богу. Может быть, свечка эта и из грубого воску, но поставлена она от души».

УДК 75.03(092)(47)

ББК 85.143(2=411.2)53-8

знак информационной
продукции

16+

Скоробогачева Екатерина Александровна

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ:

СВЕЧА ЖИЗНИ

Редактор Е. С. Писарева

Художественный редактор К. В. Забусик

Технический редактор М. П. Качурина

Корректор Е. Ю. Толкачева

Подписано в печать с готовой электронной версии 05.06.2026. Формат 84х108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 18,48+0,84 вкл. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Суховская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04959-8