



ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2186**

---

**(1986)**

Юрий Ростобцев

**ВИКТОР АСТАФЬЕВ**



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2023

---

УДК 821.161.1.0(092)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-8  
Р 78

*Издание третье, дополненное*

*При оформлении переплета использованы  
фото Н. Кочнева, рисунки В. Богаткина и Е. Капустина.*

*Предисловие В. Курбатова*

знак информационной  
продукции **16+**

**ISBN 978-5-235-05106-5**

© Ростовцев Ю. А., 2023  
© Курбатов В. Я., предисловие, 2023  
© Издательство АО «Молодая гвардия»,  
художественное оформление, 2023

---

---

## ОТ РЕДАКЦИИ

Кажется, нет такой стороны жизни и творчества Виктора Астафьева, которую еще не перевернули литературоведы и журналисты. Широкое и пристальное внимание к писателю привлекают не только художественное своеобразие и социальная острота его произведений. Он не прячется за ширмой художественности, за которой бывает трудно рассмотреть грань между реальностью и вымыслом. А органическое единство человеческой и творческой сущности писателя, свойственное далеко не всем его собратьям по перу, порождает к нему особое доверие. Для размышлений и поиска огромную пищу дают исследователям рассказы и повести, имеющие автобиографический характер, богатое эпистолярное наследие.

Однако, несмотря на кажущееся обилие материалов, отсутствие «белых пятен» в биографии Астафьева, широкий круг почитателей его таланта, за исключением, конечно, профессиональных литераторов, часто не имеет цельного представления о его судьбе, взглядах, художественных принципах. Не так-то просто объединить их под одной обложкой. Поначалу такой задачи не ставилось и перед этой книгой. Более того, представляя рукопись в издательство, автор подчеркивал, что это лишь страницы биографии, штрихи к портрету, эпизоды творческой судьбы писателя. Тем не менее разрозненные, казалось бы, материалы ему удалось связать в единое целое, показать основные вехи биографии и творчества Астафьева в их логической и хронологической последовательности.

Представляя эту книгу читателям, мы полагаем, что характер включенных в нее воспоминаний, бесед и писем правдиво и довольно полно воссоздает образ писателя, дает возможность составить необходимое представление о его творчестве. Но ценность книги — не только в оригинальном характере публикуемых в ней документов, которые были предоставлены автору Астафьевым и его друзьями, выявлены в архивах и музейных фондах и затрагивают, наряду с узловыми, малоизвест-

ные эпизоды его биографии. Важно и другое — личное восприятие автором затронутых проблем, на чем, безусловно, сказались его живое общение с Виктором Петровичем и супругой писателя Марией Семеновной на протяжении четверти века. При этом он не навязывает своих точек зрения, ничего не додумывает за своего героя и почитателей его творчества, лишь поясняет, там, где это необходимо, суть отдельных произведений, не углубляясь в их критический разбор, что является привилегией литературоведов. Впрочем, иногда, что, на наш взгляд, вполне обоснованно, он обращается за поддержкой к маститым литературным критикам, таким как Анатолий Ланщиков, Лев Аннинский, Валентин Курбатов.

Отдельные страницы биографии Астафьева, вызывавшие еще при жизни писателя жаркие дискуссии и сохранившие до наших дней свою полемичность, оказались за рамками книги. Многие опущены сознательно: есть споры, которые рассудит только время. Это в первую очередь касается идейных пристрастий Виктора Петровича, претерпевших заметные изменения со второй половины 1980-х годов. Различные политические силы, как известно, превратили его взгляды в объект политических спекуляций, и, что, пожалуй, еще хуже, разбились на разные лагеря ценители его таланта. И все же его творчество больше связывает людей, нежели разделяет. Прекрасно это понимает другой выдающийся русский писатель — Валентин Распутин, который также какое-то время находился в разладе с Виктором Астафьевым. «Я не был у Виктора Петровича все 90-е годы и не попрощался с ним, — говорил он на встрече с красноярскими читателями в 2004 году. — Это произошло в силу разных причин, о которых, может быть, и не стоит говорить. А сейчас я почувствовал просто потребность, невозможность дальше жить с этим, не побывав на могиле. Собрался и поехал. И почувствовал облегчение. Такое же облегчение бывает после исповеди и причастия, когда все тяжелое, горькое уходит и чувствуешь себя легко-легко...

Могучий он был человек — и духа могучего, и таланта!»

И еще одна цитата — из Евгения Носова — будет здесь уместна: «Если вы хотите увидеть Астафьева в самой сокровенной его сущности, откройте его книги и углубитесь в них. Там он весь, без щитов и забрал, полный трепета, любви и сострадания ко всему живому, полный дум и забот о вашем сегодняшнем и завтрашнем бытии».

---

---

## ПЕРВЫЕ ЧАСЫ

*(вместо предисловия)*

Как предварить жизнь Виктора Петровича Астафьева, которая через несколько страниц ждет читателя и к которой знающий Виктора Петровича читатель торопится, минуя предисловие, чтобы скорее увидеть ее целиком в успокоительном порядке от колыбели до кончины? И понять, наконец, какова была эта родная нам и мучающая нас жизнь, которую мы так любяще делили в первые годы творчества Виктора Петровича и которая так смутила нас в жестких книгах последних лет, когда он, рискуя потерять и близких друзей, договаривал до конца правду, встававшую поперек общему «договору».

Как войти в эту огромную трудную жизнь, уже чуть тронутую торопливым забвением нашего эгоистического времени? Может быть, лучше всего через прямое переживание, отсылающее к первым часам утраты, когда весть о его кончине еще была горяча и когда я спешил заговорить боль воспоминанием.

...Двадцать восьмого ноября 2001 года вечером я позвонил Виктору Петровичу из Москвы по дороге в Чусовой на двадцатилетие «Музея реки Чусовой», в котором ему была посвящена лучшая экспозиция. Трубку сняла Мария Семеновна: «Был второй инсульт. Теперь хуже. Дежурит врач. Если сможешь, приезжай после Чусового».

Я обещал. Надеялся, что приеду с кассетой, где постараюсь снять с местным телевидением Чусовой «Веселого солдата» — горькой, пересмешливой, страшной повести, заканчивающей главную, тяжелее всех давшуюся ему книгу о войне. Самому ему в этот много сложивший в его судьбе город было уже не собраться. Как и Марии Семеновне. А она тут родилась, да и вместе они прожили здесь 18 лет. Целую жизнь! Родили троих детей, похоронили первую дочь.

И я, начиная с Кирова, глядел в вагонное окно их глазами и тем легче мог делить их волнение, что и сам жил в Чусовом в те же их молодые годы, и город и для меня был родным, потому что в нем остались мое детство и начальная юность.

Зима, как и по всей России начавшаяся тогда до календарного срока, была прекрасна — морозна, свежа, заснежена, и от окна было не оторваться. Радио помалкивало всю дорогу — то ли сломанное, то ли ленивое, и зима за окном была от этого особенно покойна и чиста.

В Чусовой поезд опоздал без малого на два часа. Дело тогда обыкновенное на железной дороге, за которое никто ни перед кем не извинялся и не нес ответственности. Шел третий час ночи. Слава богу, меня, как и обещали, ждали. Но радость встречи была сметена мгновенно.

— Уже знаете?

И я, не спрашивая, отодвигая мысль, защищаясь, успел наспех самообманно подумать, что мало ли чего можно ждать в стране ежеминутной непредсказуемости — могут расстрелять парламент, начать войну, сами подвергнуться террористической атаке. Но уже катился к горлу ком предчувствия.

— Прошлой ночью, пока вы ехали, умер Виктор Петрович.

И все мы сразу засуетились, заговорили что-то необязательное, заторопились в музейный «газик», не давая себе сосредоточиться, потому что тогда неизвестно что было делать. Самолета из Перми в Красноярск не было. И возвращение в Москву, и поезд до Красноярска были одинаково напрасны. Поздно. Успеешь только к могиле.

И как всё сразу переменялось! Как стремительно стало уходить в минувшее, необратимое, будто из жизни — в литературу. И этот (из «Веселого солдата») «желтопокрашенный деревянный вокзал, подвеселенный голубыми окнами», на котором мы встретились и который принял их с Марией Семеновной в 1943 году как раз об эту позднеосеннюю или раннезимнюю ноябрьскую пору. И этот Ленин в голом сквере, «приваленный шапкой свежего, еще не закоптившегося снега», которому он сказал, «притронувшись к новой пилотке: «Здравствуй, Владимир Ильич, единственный мне здесь знакомый человек».

Вот, думал, приеду, сниму шапку и спрошу: «Помнишь, Владимир Ильич, растерянно-веселого солдата, с которым ты ходил в знакомцах в 1945 году?» И Ленин был тот же, и та же шапка свежего снега на нем, разве что потолстел Владимир Ильич от ежегодной бронзовой покраски, поопух и на белый свет глядел нехотя — не мил был ему этот белый свет.

Так же был притиснут горой к путям город, так же (разве с перебоями) дышал неподалеку огромный завод и еще озарял ночное небо выливаемым за рекой шлаком, словно торопясь процитировать всего «Веселого солдата» сразу. И можно было, как они тогда, подхватить ледышку и, попинывая, гнать ее перед собой по той же улице, которой они, смущенно оттягивая



час возвращения, шли с Марией Семеновной в ноябре 45-го к ее родному дому. И на улице этой ничего не переменялось.

Но почему-то теперь подумать о том, чтобы поздороваться с Лениным и пуститься по этой улице, было нельзя, как перешагнуть из жизни в окончательно чужое, книжное, мифологическое пространство, как сговориться со смертью. Еще позавчера ты мог идти вместе с Виктором Петровичем и Марией Семеновной, а сегодня уже только с героями книги. И это отчего-то было невыносимо. Никакие разговоры не клеились. Надо было оставаться одному.

И останься я в пустой комнате или гостиничном номере, всё бы и изошло в усталости и долгой ночи. Но меня определили в дом директора музея. Он сам был занят в другом месте, и оставалось только зажечь камин, как зажигали его здесь для Виктора Петровича, когда он гостил в этом доме, и отдаться на волю печали и воспоминаниям. С полок глядели его книги, его фотографии. Никто их специально не выставлял. Всегда и в прежние приезды я заставал их тут, разве прибавлялось число книг и старели портреты.

Скорое на утешение сердце торопилось оправдать себя тем, что вот, слава богу, горькая весть застала все-таки не в каком-нибудь чужом месте, а в Чусовом, который был ведь не просто городом, где он прожил 18 послевоенных лет, а родиной и колыбелью его писательского дара. Как Виктор Петрович любяще, а то и не очень, ни трунил над этим городом, задевая патристические чувства его начальства, а писателем он стал здесь. Конечно, и в другом месте дар бы никуда не делся — зря, что ли, он еще до войны столько книжек прочитал и столько на фронте писем за всю роту девушкам и женам своих товарищей написал («тронешь сажным котелком, чуть подпалишь для боевого духу, и пошел!»). Улыбка улыбкой, но чтобы письма достигали сердца адресата, он сам хоть на мгновение должен был отдать им свое сердце, а ведь это уже условие писателя. Не пропал бы и в другом месте, а родился все-таки здесь!

Когда бы не мороз и не ночь, можно было бы пойти и навестить и вагонное депо, где он работал, и место, где стоял колбасный цех, в вахтенном журнале которого он в ночь написал первый свой рассказ, и поглядеть на дома (одного уж, правда, нет), где в разное время теснилась редакция «Чусовского рабочего», таящая в своих архивах его заметки о Сталине рядом с заметками о Ференце Листе, по диапазону которых уже можно было предугадать беспокойную судьбу и глубину еще не сознавшего своих границ дара.

...Товарняк за окном ритмически выстукал свою ударную партию по рассекающей город железной дороге и, очевидно, как и отсюда, был слышен и в его малом, им самим срублен-

ном домишке на Партизанской улице, который давно готовился стать музеем, да всё никак по бедности города не мог. Наверное, ночью под луженым, тусклым морозным небом он кажется еще меньше. Я уже знаю, что не пойду к нему. Не могу. Как не пойду и на Больничную Гору, чтобы увидеть отсюда три собирающие город реки, которые так восхищали его и в тяжелейшие годы кормили рыбой, а при ружьишке — и малой птицей, летавшей по берегам. Пусть они еще побудут с ним живыми, пусть подольше не узнают об утрате.

Если перевалить гору от дома, где я коротал ночь, можно упереться в железный терновник кладбищенских оград, где лежит его первая дочь и где лежат отец, мать и братья Марии Семеновны, которых он хоронил. Сегодня мне почему-то кажется, что и железная дорога, и кладбище каким-то образом связаны с рождением его дара. Он не раз рассказывал, да и в одном из писем мне подробно писал, как омертвела его душа после войны и как легко он хоронил несчетное множество родного и просто знакомого народа. Мы и все-то тогда относились к смерти попроще, чем сейчас. Нынче покойника прячут, как стыдное место, словно собираются жить вечно, а тогда по нашей Больничной Горе иногда не по разу в день тянулись то подвода, то полторка с покойником, молчком или с оркестром на Красный поселок, где скоро росло расчатое после войны кладбище. Это было частью уличной жизни. На минуту притихнешь, а потом опять вперед, иногда и с песней.

Но это все-таки провожать глазами, а он хоронил, рыл могилы, закапывал, поминал, а всё как будничную работу делал. Пока однажды не увидел на путях разрезанную поездом крошечную девочку, накрытую материнским полушалком. И душа как будто с криком проснулась. В мир вернулась смерть во всей невыносимости. И я теперь не предполагаю даже, а совершенно уверен, что одновременно явилась и жизнь во всей благословенности и вечном противостоянии небытию. Он услышал в себе сердце и в этот-то час стал писателем, потому что писательство это ведь не текст на бумаге, а сначала страдающее сердце.

Всегда, видно, подлинная, единственно стоящая этого имени русская литература будет рождаться из памяти о смерти и из сопротивления ей. И на высоте дара, когда душа поднимается до последней ответственности, когда накопится достаточно сил, художник обязательно выйдет на прямой и тяжелый разговор с ней и с миром, рискуя пасть под тяжестью этого разговора, но не смея уклониться от него.

И я опять утешаю себя тем, что не зря встретил известие о смерти Виктора Петровича именно в этом городе, который был родиной его первого военного рассказа и местом действия последнего, который должен был закрыть его военную те-

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В. П. АСТАФЬЕВА<sup>1</sup>

- 1924, 1 мая — в деревне Овсянка Красноярского края в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор.
- 1931 — раскулачены сельские мельники Яков Максимович и Павел Яковлевич Астафьевы — прадед и дед Виктора; арест деда и отца.  
Июль — в Енисее утонула мать Виктора. Семилетнего мальчика берут на воспитание бабушка и дедушка по материнской линии, Екатерина Петровна и Илья Евграфович Потылицыны.
- 1932, сентябрь — поступает в первый класс овсянской школы 1-й ступени.
- 1934 — возвращение отца после отбытия срока наказания в Овсянку, его женитьба на Т. И. Черкасовой. Переезд Виктора вместе с новой семьей на лесоучасток Сосновка.
- 1935, лето — вместе с отцом и мачехой переезжает в Игарку.  
Сентябрь — поступает учиться в школу № 12.
- 1936, осень — из-за семейных проблем Виктор оказывается на улице, беспризорничает.
- 1937, март — попадает в игарский детский дом.  
Сентябрь — снова поступает в пятый класс.
- 1938, зима — сломал ногу, катаясь на лыжах. Отец забирает мальчика в станок Карасино, где велась заготовка дров.
- 1939 — Виктор возвращается в детский дом и вновь приступает к учебе в пятом классе. Пишет сочинение под названием «Жив!»; описанный в нем случай станет позднее основой рассказа «Васюткино озеро».
- 1941, май — закончил шестой класс и покинул детский дом по возрасту. Начинает трудовую жизнь, работает на кирпичном заводе коновозчиком.  
22 июня — война застала его в станке Курейка, где он выполнял разные обязанности при сельсовете — письмоводителя, конюха, водовоза.  
Август — отправился из Игарки в Красноярск.  
Сентябрь — поступил в ФЗО № 1 на станции Енисей.
- 1942, июнь — закончил ФЗО по специальности «составитель поездов»; направлен работать на станцию Базаиха под Красноярском.  
Октябрь — добровольцем ушел в армию. Служба в запасном 21-м стрелковом полку (в районе Бердска), затем в 22-м автополку (Новосибирск).
- 1943, апрель — часть, в которой служит Астафьев, находится под Калугой на переформировании. Солдат 92-й гаубичной бригады.  
Май — август — участвует в боях на Брянском, Воронежском, Степном фронтах. Был шофером, артразведчиком, затем — связистом 3-го дивизиона 92-й Проскуряковской гаубичной артбригады 17-й Киевско-Житомирской арtdивизии прорыва.  
Сентябрь—октябрь — участвовал в форсировании Днепра, был ранен.  
25 ноября — награжден медалью «За отвагу».
- 1944, январь — февраль — участвовал в Корсунь-Шевченковской операции по разгрому окруженной вражеской группировки.  
Март—апрель — участвовал в наступлении под Каменец-Подольском.

<sup>1</sup> Автором использованы материалы исследователей творчества В. Астафьева — Т. Брискмана и Н. Саковой.

- 21 апреля — награжден орденом Красной Звезды.  
17 сентября — под польским городом Дукла получил тяжелое ранение.
- 1945, май — октябрь — служил в нестроевой части, обслуживавшей почтово-сортировочный пункт 1-го Украинского фронта (город Станиславчик Винницкой области). Познакомился с М. С. Корякиной, сержантом почтового отделения.
- 26 октября — Виктор Астафьев и Мария Корякина вступили в брак, демобилизовались и отправились в уральский город Чусовой, на родину жены.
- Ноябрь — супруги приехали в Чусовой и стали жить в доме Корякиных. Виктор начал работать дежурным по вокзалу станции Чусовская.
- 1946, март — молодая семья перебралась жить в старый флигель, который принадлежал родителям жены.
- 1947, 11 марта — в семье Астафьевых родилась дочь Лида.  
2 сентября — девочка скончалась.
- 1948, 19 мая — родилась дочь Ирина.
- 1949 — Астафьев работает плотником в вагоноремонтном цехе, затем — в горячем литейном цехе. Поступает в школу рабочей молодежи.
- 1950, 25 февраля — в Овсянке скончалась Екатерина Петровна Потылицына, бабушка писателя.  
13 марта — родился сын Андрей.  
Лето — Астафьевы переехали в построенный своими руками дом на улице Партизанской.  
Сентябрь — Виктор — разнорабочий, затем — вахтер в колбасном цехе.  
Декабрь — участвует в занятиях литературного кружка при редакции газеты «Чусовской рабочий», пишет свой первый рассказ «Гражданский человек».
- 1951, февраль — март — рассказ «Гражданский человек» публикуется на страницах газеты «Чусовской рабочий».  
2 апреля — Виктор принят на работу в редакцию газеты «Чусовской рабочий» в качестве литсотрудника.
- 1952, ноябрь — заключает договор с книжным издательством города Молотов (Пермь), пишет рассказы «Земляника», «До будущей весны», «Жил на свете Толька», «Васюткино озеро», «Гирманча находит друзей», «Теплый дождь».
- 1953, апрель — в областной газете «Звезда» напечатан рассказ «Гражданский человек». В альманахе «Прикамье» выходят рассказы «Гражданский человек» и «Тимкоуль», а в сборнике «Нашим ребятам» — рассказ «Мишуки». Увидела свет книга «До будущей весны».
- 1954 — первая публикация в Москве: в журнале «Смена» появляется рассказ «Заноза».
- 1955, март — уходит из газеты и начинает работу над романом «Тают снега». В Перми выходят в свет два сборника детских рассказов «Огоньки» и «Васюткино озеро».
- 1957, апрель — корреспондент Пермского радио.
- 1958 — в Перми увидел свет роман «Тают снега», в Москве издан сборник «Теплый дождь».
- 1 октября — принят в Союз писателей РСФСР.
- 1959 — в журнале «Урал» печатается повесть «Перевал».  
Осень — приступает к занятиям на Высших литературных курсах в Москве, сближается с С. Викуловым и другими вологодскими писателями, с прозаиком Е. Носовым.

- Сентябрь* — в московском журнале «Знамя» выходит рассказ «Солдат и мать», в альманахе «Прикамье» — повесть «Стародуб».
- 1960 — в журнале «Молодая гвардия» помещена повесть «Звездопад». В Перми выходят книги «Зорькина песня» и «Стародуб».
- 1961 — в журнале «Молодая гвардия» печатается рассказ «Поросли окопы травой», в «Нашем современнике» — рассказ «Еловая ветка». В издательстве «Советская Россия» выходит сборник «Солдат и мать».
- 1962 — семья Астафьевых переезжает в Пермь.  
*Сентябрь* — начало переписки и дружбы с критиком А. Н. Макаровым. В Москве выходят книги «Звездопад» и «Васюткино озеро».
- 1963 — в Праге на чешском языке выходит первое зарубежное издание произведений Астафьева — «Стародуб».  
В периодике появляются рассказы из цикла «Страницы детства» («Гуси в польнье», «По сено», «Далекая и близкая сказка», «Конь с розовой гривой»), положившие начало созданию книги «Последний поклон».
- 1964 — в журнале «Молодая гвардия» публикуется рассказ «Белогрудка».
- 1965 — в Москве вышли книги «Поросли окопы травой» и «Стриженок Скрип».  
*Ноябрь* — начало переписки и дружбы с критиком Н. Н. Яновским.
- 1966 — руководит одной из мастерских семинара молодых писателей в Кемерове.
- 1967, *февраль* — в журнале «Молодая гвардия» печатается повесть «Где-то гремит война».  
Знакомство и начало дружбы с художником и оформителем книг Е. Ф. Капустиним.
- 1968, *декабрь* — на страницах пермской газеты «Звезда» впервые появляются «затеси». В Перми издан «Последний поклон». Издательство «Молодая гвардия» выпускает сборник повестей «Кража. Где-то гремит война», а «Советский писатель» — «Синие сумерки».
- 1969, *февраль* — Астафьевы переезжают в Вологду.  
В Москве выходит книга «Повести».
- 1970, *январь* — в журнале «Наш современник» опубликован цикл рассказов «Затеси».
- 1971 — в «Роман-газете» увидела свет первая книга «Последнего поклона».  
*2 июля* — награжден орденом Трудового Красного Знамени.  
*Август* — в «Нашем современнике» выходит повесть «Пастух и пастушка».
- 1972 — первые отдельной книгой изданы «Затеси». В издательстве «Молодая гвардия» выходит сборник «Повести о моем современнике».  
*Декабрь* — в журнале «Наш современник» публикуется «Ода русскому огороду».
- 1973 — в Перми издана повесть «Пастух и пастушка».
- 1974, *25 апреля* — награжден вторым орденом Трудового Красного Знамени.  
*Май* — знакомство и начало дружбы с В. Я. Курбатовым.
- 1975, *23 декабря* — за книгу повестей «Перевал», «Последний поклон», «Кража», «Пастух и пастушка» удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Горького.  
В Свердловском театре оперы и балета поставлена опера К. Молчанова «Верность» по повести «Пастух и пастушка».

- 1976 — в журнале «Наш современник» опубликовано повествование в рассказах «Царь-рыба».  
Премьера пьесы «Черемуха» в Московском театре им. М. Н. Ермоловой.
- 1977 — «Царь-рыбу» печатает «Роман-газета». В издательстве «Молодая гвардия» выходит книга «Мальчик в белой рубашке».
- 1978 — в Красноярске выходит первое книжное издание «Царь-рыбы». 19 октября — за повествование в рассказах «Царь-рыба» присуждена Государственная премия СССР.  
На экраны вышел художественный фильм «Сюда не залетали чайки» (режиссер Б. Мансуров) по повести «Перевал».
- 1979 — в издательстве «Молодая гвардия» начинается выходить собрание сочинений в четырех томах, которое завершено в 1981 году.  
В «Роман-газете» опубликована вторая книга повести «Последний поклон».  
Астафьев покупает дом в родном селе Овсянка.  
3 сентября — в Вологде скончался Петр Павлович Астафьев.  
23 октября — в концертной студии Останкино состоялась встреча с писателем.
- 1980 — Виктор Астафьев переехал в Красноярск.  
Декабрь — поездка в Японию. В Москве вышел публицистический сборник «Посох памяти».
- 1981, 7 августа — награжден орденом Дружбы народов.
- 1982, март — в Дивногорске состоялся премьерный показ художественного фильма «Звездопад» (режиссер И. Таланкин), снятого по произведениям Астафьева.  
В Красноярске увидел свет самый полный сборник «Затесей».
- 1983 — на экранах страны идет документальная лента «Виктор Астафьев» (режиссер М. Литвяков).
- 1984, январь — в Овсянке состоялся премьерный показ художественного фильма «Ненаглядный мой» (режиссер А. Войтецкий) по рассказу «Тревожный сон».  
29 апреля — в связи с 60-летием со дня рождения отмечен третьим орденом Трудового Красного Знамени.  
В Малом концертном зале Красноярской филармонии состоялось первое исполнение симфонии композитора О. Меремкулова «По прочтении Виктора Астафьева», на котором присутствовал писатель.  
На экраны страны вышел художественный фильм «Дважды рожденный» (режиссер А. Сиренко), снятый по сценарию В. Астафьева и Е. Федоровского.
- 1985 — по мотивам произведения повести «Пастух и пастушка» композитором А. Нестеровым написана опера «Современная пастораль».  
В издательстве «Молодая гвардия» увидел свет публицистический сборник «Всему свой час».
- 1986, январь — в журнале «Октябрь» вышел роман «Печальный детектив».  
Май — в журнале «Наш современник» вышли рассказы «Ловля пещарей в Грузии», «Светопреставление», «Слепой рыбак», «Тельняшка с Тихого океана».  
Июнь — делегат VIII съезда Союза писателей СССР.
- 1987 — в «Роман-газете» напечатан роман «Печальный детектив».  
19 августа — в Вологде скорпостижно скончалась дочь Ирина.  
В Московском театре им. Моссовета состоялась премьера спектакля по роману «Печальный детектив» (режиссер Г. Тростянецкий).  
Вышел на экраны трехсерийный телефильм «Где-то гремит война».

- 1988, январь — в журнале «Москва» опубликована повесть «Зрячий посох».
- Октябрь — поездка во Францию по приглашению издателя романа «Печальный детектив».
- Ноябрь — поездка в Болгарию, подготовка двухсерийного киносценария по повести «Кража».
- Поездка в Грецию, на остров Патмос.
- В издательстве «Современник» выходит книга «Зрячий посох».
- 1989, январь — выступление на встрече в ЦК КПСС с деятелями науки и культуры.
- 26 марта — избран народным депутатом СССР.
- Май — делегат съезда народных депутатов СССР.
- 21 августа — указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».
- Сентябрь — в «Новом мире» опубликован рассказ «Людочка».
- Октябрь — поездка в США.
- 1990 — в Иркутске вышел сборник повестей («Пастух и пастушка», «Звездопад», «Кража»). Гонорар перечислен автором на счет Иркутского отделения Советского детского фонда им. В. И. Ленина.
- 1991, август — участие в Международном симпозиуме по современной литературе в Эдинбурге (Шотландия).
- 11 декабря — за повесть «Зрячий посох» удостоен Государственной премии СССР.
- 1992, октябрь — декабрь — в журнале «Новый мир» опубликована первая книга романа «Прокляты и убиты».
- 1993, сентябрь — участие в круизе «Культурная миссия России» по странам Средиземноморья.
- Начало сотрудничества с издателем Г. Сапроновым: в Иркутске вышел двухтомник «Проза войны», в первый том которого вошла первая книга романа «Прокляты и убиты».
- В издательстве «Вече» вышла вторая книга романа «Прокляты и убиты».
- 1996, 18 мая — президент России Б. Ельцин встретился с писателем в Овсянке.
- 27 мая — за роман «Прокляты и убиты» присуждена Государственная премия Российской Федерации.
- 15—17 августа — в Овсянке прошли первые «Литературные встречи в русской провинции».
- Август — в журнале «Новый мир» вышла повесть «Обертон», в издательстве «Книжная палата» — книга «Так хочется жить».
- 1997 — в Красноярске в издательстве «Офсет» начинается выход собрания сочинений в пятнадцати томах, которое завершено в 1998 году.
- 21—28 мая — участвует в Рубакинских чтениях в Санкт-Петербурге.
- Май — за выдающийся вклад в развитие русской литературы присуждена Международная Пушкинская премия немецкого фонда Альфреда Топфера.
- 1—4 октября — встреча в Красноярске с участниками Международного съезда русистов.
- 1998, май — в журнале «Новый мир» вышла повесть «Веселый солдат».
- 15 сентября — открытие в Овсянке церкви Святителя Иннокентия Иркутского, построенной по инициативе писателя.

15—18 сентября — в Овсянке и Дивногорске прошли вторые «Литературные встречи в русской провинции».

26 октября — открытие в Красноярске литературного лицея, созданного по инициативе Астафьева.

В издательстве «Вагриус» выходит сборник повестей «Обертон».

1999, 10 апреля — в Красноярском театре оперы и балета состоялась премьера балета «Царь-рыба» (совместная постановка с ГАБТ; композитор В. Пороцкий, балетмейстер С. Бобров), на которой присутствовал Астафьев.

24—27 апреля — участвует в Астафьевских чтениях в Москве, организованных Российской государственной библиотекой.

28 апреля — награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

2 мая — в Красноярске в Малом зале краевой филармонии состоялся концерт «Музыкальное приношение Виктору Астафьеву», инициатором которого выступил художественный руководитель театра «Новая опера» Е. Колобов.

Август — поездка на торжества, посвященные 70-летию морского порта Игарка.

Август—сентябрь — участие в съемках документального фильма «Всею свой час» (режиссер М. Литвяков).

В издательстве «Платина» (Красноярск) выходит сборник «Благоговение».

2000, 5 мая — участвует в презентации сборника произведений писателей-фронтовиков «Вернитесь живыми», состоявшейся в Красноярском литературном музее.

Июнь—декабрь — пишет рассказы «Тень рыбы», «Пролетный гусь», «Пионер — всем пример», «Жестокие романсы», «Венку судят», «Трофейная пушка», «Ягоды для папы», «Связистка».

26—29 сентября — третьи «Литературные встречи в русской провинции».

2001, январь — в журнале «Новый мир» публикуется рассказ «Пролетный гусь», в журнале «Москва» — рассказы «Пионер — всем пример» и «Венку судят».

Июнь — в Иркутске в издательстве «Вектор» вышла книга «Пролетный гусь» — последнее прижизненное издание писателя.

13 июня — прямо на больничной койке в Академгородке Красноярска Виктор Петрович подписывает несколько экземпляров новой книги своим издателям и друзьям.

29 ноября — В. П. Астафьев скончался.

Похоронен в Овсянке.



## БИБЛИОГРАФИЯ

### Произведения В. Астафьева

*(прижизненные издания в хронологической последовательности)*

- Гражданский человек; Тимкоуль: Рассказы // Прикамье: Альманах. № 17; Молотов: Кн. изд-во, 1953.
- Мишуки: Рассказ // Нашим ребятам. Сборник рассказов и стихов. Молотов: Кн. изд-во, 1953.
- До будущей весны: Рассказы. Молотов: Кн. изд-во, 1953.
- Огоньки: Рассказы для детей. Молотов: Кн. изд-во, 1955.
- Дядя Кузя, куры, лиса и кот. Пермь: Кн. изд-во, 1957.
- Тают снега: Роман. Пермь: Кн. изд-во, 1958.
- Сибиряк: Рассказы о советских людях. Пермь: Кн. изд-во, 1959.
- Зорькина песня: Рассказы. Пермь: Кн. изд-во, 1960.
- Рассказ о любви. Пермь: Кн. изд-во, 1961.
- Солдат и мать: Повесть и рассказы. М.: Советская Россия, 1961.
- Звездопад: Повести и рассказы. М.: Молодая гвардия, 1962.
- Конь с розовой гривой: Рассказы. М.: Правда, 1964.
- Кража; Где-то гремит война: Повести. М.: Молодая гвардия, 1968.
- Последний поклон: Повесть / Ил. В. и А. Мотовиловых. Пермь: Кн. изд-во, 1968.
- Синие сумерки: Рассказы / Ил. Е. Ф. Капустина. М.: Советский писатель, 1968.
- Стародуб; Перевал; Кража; Где-то гремит война; Звездопад: Повести / Ил. Е. А. Капустина. М.: Советская Россия, 1969.
- Затеси: Рассказы // Наш современник. 1970. № 1.
- Кража: Повесть / Ил. А. и В. Мотовиловых. Пермь: Кн. изд-во, 1970.
- Пастух и пастушка: Современная пастораль / Ил. Б. Косульникова // Наш современник. 1971. № 8.
- Последний поклон: Повесть / Ил. В. и А. Мотовиловых. М.: Художественная литература, 1971.
- Ода русскому огороду: Рассказ // Наш современник. 1972. № 12.
- Затеси: Книга коротких рассказов. М.: Советский писатель, 1972.
- Повести о моем современнике / Послесл. А. Ланшикова. М.: Молодая гвардия, 1972.
- Царь-рыба: Повествование в рассказах // Наш современник. 1976. № 4—6.
- Мальчик в белой рубашке: Повести. М.: Молодая гвардия, 1977.
- Четыре коротких рассказа // Новый мир. 1978. № 10.
- Собрание сочинений: В 4 т. / Вступ. ст. В. Курбатова. М.: Молодая гвардия, 1979—1981.
- Царь-рыба: Повествование в рассказах. М.: Советский писатель, 1980.
- Посох памяти: Сборник. М.: Современник, 1980.
- Рассказы / Худож. Ю. Алексеева. М.: Советская Россия, 1984.
- Всему свой час: Сборник. М.: Молодая гвардия, 1985.
- Печальный детектив: Роман: В 2 кн. М.: Правда, 1986.
- Последний поклон: Повесть. М.: Молодая гвардия, 1989.
- Проза войны: В 2 т. Иркутск: Литера, 1993.
- Прокляты и убиты: Роман. М.: Вече, 1994.
- Собрание сочинений: В 15 т. Красноярск: Офсет, 1997—1998.
- Пролетный гусь: Рассказы. Затеси. Воспоминания. Иркутск: Издатель Сапронов, 2001.

## Эпистолярное наследие

*Астафьев В. П.* Нет мне ответа: эпистолярный дневник. 1952—2001. Сост., предисл. Г. Сапронова. М.: Эксмо, 2012.

*Астафьев В. П., Макаров А. Н.* Твердь и посох: Переписка 1962—1967 гг. Иркутск: Издатель Сапронов, 2005.

Крест бесконечный: Астафьев В. П. — Курбатов В. Я.: Письма из глубины России. Иркутск: Издатель Сапронов, 2002.

## Книги и статьи о жизни и творчестве В. П. Астафьева

*Аннинский Л.* За что прокляты?: о новом романе В. Астафьева // Новый мир. 1992. № 10—12.

*Вахитова Т.* Тема творчества в эпистолярном наследии Виктора Астафьева (предварительные заметки) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2009—2010 годы. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2011.

Стенограмма выступления Виктора Астафьева на 7 съезде писателей СССР (Текст, источники, контекст). Публикация Т. Вахитовой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2011 год. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2012.

*Виговский В.* Свет над Овсянкой. Документальный очерк // Газета «Огни Енисея». 1977. № 133—147.

*Курбатов В.* Миг и вечность. Размышления о творчестве В. Астафьева. Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983.

*Курбатов В.* Нечаянный портрет. Время в зеркале одного дневника. Иркутск: Издатель Сапронов, 2009.

*Ланщиков А.* Виктор Астафьев. М.: Просвещение, 1992.

*Макаров А.* Во глубине России... Критико-биографический очерк. Пермь, 1969.

*Ростовцев Ю.* Страницы из жизни Виктора Астафьева. М.: ЭСИД, 2007.

*Федоров И. Г.* Из истории Овсянки // Научный ежегодник КГПУ. Вып. 2. Т. 2. 2001.

*Яновский Н.* Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 1982.

## Материалы и документы

И открой в себе память... Вып. 2. Воспоминания о В. П. Астафьеве жителей Овсянки и Дивногорска: материалы к биографии писателя / Красноярский государственный университет, Библиотека-музей В. П. Астафьева. Красноярск, 2006.

Астафьевские чтения (17—18 мая 2002 года). Пермь: Мемориал. Центр истории политических репрессий «Пермь-36», 2003.

Астафьевские чтения (17—18 мая 2003 года). Пермь: Мемориал. Центр истории политических репрессий «Пермь-36», 2004.

Астафьевские чтения. Вып. 3 (19—21 мая 2005 года). Пермь: Курсив, 2005.

Личный фонд В.П.Астафьева. Фонд № р-1659. Пермь: ГАПО, 2005.

Вологодские затеси Виктора Астафьева. Материалы к творческой биографии писателя. Вологда: Книжное наследие, 2007.

Дар слова: Виктор Петрович Астафьев. К 85-летию со дня рождения. Библиографический указатель. Статьи. Иркутск: Издатель Сапронов, 2009.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции . . . . .	5
<i>Валентин Курбатов</i> . Первые часы (вместо предисловия) . . . . .	7
<i>Глава первая</i> . На берегу Енисея . . . . .	18
<i>Глава вторая</i> . Овсянка — Игарка: школа жизни . . . . .	38
<i>Глава третья</i> . Солдатская память . . . . .	74
<i>Глава четвертая</i> . Чусовой. Трудные годы . . . . .	95
<i>Глава пятая</i> . Гражданский человек . . . . .	121
<i>Глава шестая</i> . Первый редактор . . . . .	141
<i>Глава седьмая</i> . Москва. На Высших литературных курсах . . . . .	165
<i>Глава восьмая</i> . Отзвуки «Большого вальса» . . . . .	183
<i>Глава девятая</i> . Замысел, возникший на разъезде . . . . .	204
<i>Глава десятая</i> . Царь-рыба . . . . .	217
<i>Глава одиннадцатая</i> . В синих сумерках . . . . .	258
<i>Глава двенадцатая</i> . Вологда. Недопетая песня . . . . .	294
<i>Глава тринадцатая</i> . Недетективные истории . . . . .	322
<i>Глава четырнадцатая</i> . Подводя итоги . . . . .	338
<i>Глава пятнадцатая</i> . Мария . . . . .	385
<i>Приложение</i> . «Я — писатель, я должен говорить то, что думаю...» . . . . .	396
Основные даты жизни и творчества В. П. Астафьева . . . . .	423
Библиография . . . . .	429

**Ростовцев Ю. А.**

**Р 78** Виктор Астафьев / Юрий Ростовцев; предисл. В. Я. Курбатова. — 3-е изд., доп. — М.: Молодая гвардия, 2023. — 431[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1986).

**ISBN 978-5-235-05106-5**

Кажется, нет такой стороны жизни и творчества Виктора Астафьева, которую еще не исследовали литературоведы и журналисты. Широкое и пристальное внимание к писателю привлекают прежде всего художественное своеобразие и социальная острота его произведений. Однако, несмотря на видимое обилие материалов, отсутствие «белых пятен» в биографии литератора, широкий круг читателей его таланта часто не имеет цельного представления о его жизни, взглядах, художественных принципах. Хотя сам автор, известный журналист Ю. Ростовцев, считает, что его книга — всего лишь штрихи к портрету, страницы творческой судьбы писателя, ему удалось представленные в ней материалы связать в единое целое и проследить основные вехи биографии и творчества Астафьева.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, издается к столетию со дня рождения прозаика.

**УДК 821.161.1.0(092)**  
**ББК 83.3(2Рос=Рус)6-8**

знак информационной  
продукции **16+**

**Ростовцев Юрий Алексеевич**  
**ВИКТОР АСТАФЬЕВ**

Редактор **А. П. Житнухин**  
Художественный редактор **К. В. Забусик**  
Технический редактор **М. П. Качурина**  
Корректор **Г. В. Платова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 08.09.2023. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 22,68+1,68 вкл. Тираж 2500 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сушеская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dssel@gvardiya.ru](mailto:dssel@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-05106-5**