

Дмитрий Кузнецов  
Андрей Дьяконов

# СЕРГЕЙ ЖАРОВ



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2020

---

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня трудно представить, какой огромной популярностью в довоенной и послевоенной Европе пользовался Донской казачий хор под управлением Сергея Жарова, какой поистине оглушительный успех сопровождал гастроли прославленного коллектива в США и Японии. История, репертуар и, увы, даже название самого известного русского хора, созданного и долгие десятилетия выступавшего только за границами России, до недавнего времени были практически неизвестны соотечественникам.

Между тем хор, основанный в декабре 1920 года в лагере для интернированных белогвардейцев в турецкой деревушке Чилингир, недалеко от Константинополя, в своё время, по словам одного из современников, «сводил с ума весь мир»... Однако советская цензура — главный страж тоталитарного государства — на много десятилетий запретила упоминать выдающийся музыкальный коллектив в любом контексте, как положительном, так и отрицательном. В Советском Союзе жаровцев-белогвардейцев не должно было существовать! Что же стало причиной искусственно организованного забвения?

Пик популярности за границей Донского казачьего хора пришёлся на 20–30-е годы прошлого века. Это был период ожесточённой борьбы советской власти с церковью, с традиционной хоровой культурой, значительную часть которой составляла духовная музыка. Бывших певцов церковных хоров, как и священнослужителей, отправляли в лагерь, вернуться откуда суждено было немногим...

Репертуар хора Сергея Жарова включал большое число церковных песнопений: они, как правило, исполнялись в первом отделении концертов. Тем самым Жаров подчёркивал духовную суть национальной песенной традиции. В его

обширном архиве сохранилась одна карикатура. На ней изображён И. В. Сталин, заткнувший уши, чтобы не слышать пение казаков. Хотя в действительности всё было совсем не так! Сам обладавший в юности красивым голосом и выделявшийся среди семинаристов в церковном хоре отменным пением псалмов, Сталин любил хоровое пение, прекрасно разбирался в церковной музыке и даже имел в своей коллекции несколько пластинок жаровцев. Но Донской хор состоял из казаков, а их советская власть ненавидела. Не случайно Лев Троцкий однажды пронизательно заметил: «В России есть только один народ, способный к самоорганизации, — это казаки». А такой самоорганизации власти предрержащие побаивались, поэтому делали всё возможное, чтобы ослабить духовное и национальное единство казачества.

Только во второй половине 1990-х годов началось постепенное возвращение хора Сергея Жарова в Россию. Большую роль в этом сыграл протоиерей Андрей Дьяконов, настоятель храма Благовещения Божией Матери на Васильевском острове в Санкт-Петербурге, собравший за долгие годы уникальную коллекцию грампластинок с записями хора, концертных афиш, фотографий и документов из личного архива Жарова.

Однажды он обратился ко мне с просьбой — принять в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого легендарного солиста Донского казачьего хора Ивана Ассура, впервые приехавшего в Санкт-Петербург и выразившего желание посетить наш университет. Дело в том, что до революции здесь преподавал его дядя — профессор Леонид Владимирович Ассур, знаменитый русский и советский механик и машиновед. Его труды по кинематике и динамике механизмов заложили основы советской школы теории механизмов и машин.

После этой встречи я понял, что о Донском казачьем хоре должны знать не только любители хорового пения. Почему в нашей стране, да и за рубежом, до сих пор не издано ни одной книги об этом ансамбле — я объяснить не смог. Поэтому познакомил протоиерея Андрея Дьяконова со своим другом, профессором, доктором философских наук, писателем Дмитрием Кузнецовым. Так возник творческий союз, благодаря которому и появилась эта книга, вернувшая в Россию Сергея Алексеевича Жарова.

Рождение хора совпало с русским лихолетьем начала XX века — революцией и Гражданской войной. В одной

своей книге известный русский публицист и политический деятель, депутат II, III и IV Государственных дум, лично принявший отречение из рук Николая II, идеолог и организатор Белого движения, сторонник единой, великой и неделимой России В. В. Шульгин писал: «Мы, участники войны мировой и войны гражданской, прекрасно знаем: мировая война велась в грандиозных масштабах, но ее ужасы суть *Kinderspiel*\* в сравнении с прелестями войны гражданской. Жестокость и мерзость последней вне всякого сравнения: она сразу отодвинула нас на несколько веков назад».

Регресс затронул и духовную православную музыку. Начиная с 1917 года в России подвергалось жесточайшим гонениям всё, что принадлежало её тысячелетней православной истории и культуре. Однако несколько белоэмигрантских хоров, и в первую очередь Донской казачий хор, сохранили и приумножили православные русские певческие традиции. Хор Жарова всегда строго соблюдал православный канон и никогда не пользовался никакими музыкальными инструментами в своём вокальном творчестве, осуществляя теснейшую связь слова и звука, плавность, «поступенность» мелодического движения и строчное строение целого — подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста, в оригинале, как правило, стихотворного.

Русская хоровая духовная музыка достигла наивысшего расцвета как раз в преддверии революции, а затем в России резко пошла на спад, но, благодаря нескольким регентам, и прежде всего Николаю Сергеевичу Голованову (1891—1953), замечательному хормейстеру и дирижеру, всё-таки не перестала существовать. В Западной Европе и в США, наоборот, она если и не расцветала, то всё же развивалась и не умирала, неся людям подлинное наслаждение и знакомя весь мир с русской православной музыкальной традицией. Донской казачий хор существовал под управлением Сергея Жарова без малого 60 лет — с 1920 по 1979 год. В общей сложности коллектив дал более 10 тысяч концертов во многих странах мира и записал около 250 пластинок, выпущенных общим тиражом 12 миллионов экземпляров.

В старой, довоенной Европе не было практически ни одного Королевского двора, где бы не выступил хор. Пели перед английским королём Георгом V, румынской королевой Марией, сербским королём Александром и многими другими.

---

\* Детская игра (нем.).

Музыка Жарова всегда была лаконична и убедительна. Его песнопения — это музыкальные картины о Боге, рассуждения о любимой Родине, жизни и мире. Можно сказать, что благодаря творчеству Жарова Россия выстрадала новую художественную идею. Поэтому он по праву вошёл в историю русского песенного искусства, а в Америке его имя навечно вписано в Русско-американскую палату славы. Во время гастролей хора в Лондоне английские газеты писали: «Если вы хотите услышать, как нужно петь “Боже, спаси королеву”, — обязательно сходите на концерт хора Сергея Жарова».

Донской казачий хор Сергея Жарова — неотъемлемая часть русского культурного наследия, наполненная собственным, неповторимым глубоким смыслом. Вокальное мастерство исполнителей заставляет душу звучать по-новому, а грядущее озаряется невиданной радостью и верой в величие России. Думаю, что эту книгу должен прочесть каждый истинный гражданин нашей страны.

*Андрей Иванович Рудской,  
академик РАН, ректор Санкт-Петербургского  
политехнического университета Петра Великого*

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА С. А. ЖАРОВА

- 1896, 20 марта — в городе Макарьев на реке Унже родился Сергей Жаров.
- 1906 — поступление в Московское синодальное училище.
- 1910 — совместно с хором училища принимает участие в первом исполнении литургии Святого Иоанна Златоуста (Божественной литургии) С. В. Рахманинова.
- 1917 — окончание Московского синодального училища и поступление в Александровское военное училище.
- 1918 — возвращение в Макарьев, служба регентом в Тихвинском соборе, мобилизация в Красную армию, переход на сторону Белой армии.
- 1919 — служба в чине хорунжего инструктором пулеметного полка 3-й Донской дивизии генерала А. К. Гусельщикова.
- 1920 — эвакуация Белой армии с полуострова Крым в Турцию, создание Донского казачьего хора в поселке Чилингир.
- 1921 — отправка интернированных казачьих соединений на греческий остров Лемнос, жизнь в Болгарии.
- 1922 — хор на службе при Русской посольской церкви в Софии. Духовный концерт в кафедральном соборе Святого Александра Невского в Софии, при сборе 5 тысяч молящихся.
- 1923, 4 июля — выступление в зимней резиденции австрийских императоров Хофбуре в Вене, подписание контракта на гастрольную поездку по Австрии и Италии, знакомство с Дж. Пуччини.
- 1924 — гастроль по Швейцарии, Германии и Франции, приём у королевы Марии Неаполитанской.
- 1925 — выступление перед английским королём Георгом V.
- 1926 — посещение Цейлона, турне по Австралии и Новой Зеландии. 10 певцов покидают хор в остаются на Зеленом континенте. Первое выступление в Париже. Совместный концерт с Ф. И. Шаляпиным в Лондоне и приём у вице-короля Индии.
- 1927 — встреча в Дрездене с композитором С. В. Рахманиновым. Триумфальные гастроль в Латвии. Прием у архиепископа Рижского и всей Латвии Иоанна. Знакомство в Дании с вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной. Выступление хора перед королем Норвегии Хоконом VII. 1000-й концерт хора.
- 1929 — посещение дворца короля сербов, хорватов и словенцев Александра I Карагеоргиевича. Женильба Жарова на донской казачке Неониле Николаевне Кудаш.
- 1930 — первая поездка в США и Канаду. Хор посетил 32 города и дал 41 концерт.
- 1931 — хор выбирает место жительства — Берлин. В Германии выходит книга «Сергей Жаров и его Донской казачий хор», написанная журналистом Емельяном Клинским.

- 1932 — второе американское турне в США и Канаду. Посещение Ниагарского водопада и День благодарения в Сент-Питерсберге. Начало многолетней дружбы с мировой оперной звездой Т. Скипа. Выступления в Северной Африке — Алжир и Тунис (Бизерта).
- 1933 — приход в Германии к власти нацистов. Выживание хора в новых социально-политических условиях.
- 1934 — гастроль в США и Канаде.
- 1935 — посещение Мексики и Испании. Отдых в Померании. Демонстративный уход нескольких певцов из коллектива и на их основе создание нового Донского казачьего хора под управлением герцога Н. Н. Лейхтенбергского.
- 1936 — гастроль по европейским странам. Запрет на выступления в Польше и Латвии.
- 1938, 20 августа — автокатастрофа в Германии. Многие хористы попадают в больницы городов Нойвид и Кобленц. Гастроли в США и Канаду.
- 1939 — начало Второй мировой войны и предоставление Донскому казачьему хору политического убежища в США.
- 1940 — работа с американским продюсером С. Юрком.
- 1941 — Государственный департамент США выделяет финансирование для поездки казачьего хора по американским воинским частям. Хор начинает исполнять песни советских композиторов.
- 1942 — по просьбе Русско-американского комитета помощи Советской России и супруги президента США Э. Рузвельт хор даёт благотворительный концерт в пользу Красной армии.
- 1943 — три концерта подряд в Метрополитен-опере, многочисленные выступления на американском радио.
- 1944 — аншлаг на вечере газеты «Россия» в Нью-Йорке.
- 1952 — концерты для ветеранов корейской войны.
- 1954 — пятое послевоенное европейское турне. Переход хора от импресарио К. Эбнер к продюсеру К. Коллину из Гамбурга.
- 1955 — выступление в Карнеги-холле, ошеломляющий триумф в Западном Берлине.
- 1956 — знаменитый концерт хора в Вашингтоне, транслировавшийся по радио «Голос Америки» не только на все республики СССР, но и на все страны социалистического блока. Первая гастрольная поездка в Японию. Турне по Австралии и Новой Зеландии. Участие в западногерманском фильме «Песни хора донских казаков».
- 1957 — грандиозное музыкальное представление с участием хора в Карнеги-холле.
- 1958 — знаменитый концерт в Симфони-холле, в Бостоне. Уникальная запись на пластинку Божественной литургии, панихиды и важнейших песнопений Великого поста.

- 1959 — создание в Нью-Йорке женского хора под управлением Сергея Жарова и запись на студии компании *Decca Records* долгоиграющей пластинки с русскими народными песнями.
- 1960 — гастроли по Южной Америке и Дальнему Востоку, выступление в Оркестра-холле, в Чикаго.
- 1962 — выход в американский прокат фильма «Не каждый день воскресенье» с участием хора Жарова.
- 1963 — сорокалетний юбилей хора в Париже, к этому году в разных странах мира выпущено более 250 пластинок с записями хора общим тиражом 11,5 млн экземпляров. Переход хора от продюсера К. Коллина к О. Хофнеру из Кёльна.
- 1964 — 10-тысячный концерт хора. Второе турне по Японии.
- 1965, 3 апреля — грандиозный концерт хора в Нью-Йорке с трансляцией по телевидению.
- 1966 — вручение «Золотого граммофона», одной из высших музыкальных наград Германии.
- 1970 — юбилейное турне, приуроченное к 50-летию хора — Китай (Гонконг), Япония, Малайзия, Филиппины, Австралия и Новая Зеландия.
- 1973 — 50-летие со дня создания хора.
- 1976 — турне по Европе, лечение и отдых в собственном доме во Флориде.
- 1977 — гастроли по Европе и Америке. Жизнь в Лейквуде (штат Нью-Джерси).
- 1978 — последнее европейское турне: Германия, Австрия, Голландия, Швейцария, Франция, Бельгия и другие страны.
- 1979, 20 марта — последний концерт Донского казачьего хора под управлением Сергея Жарова (Париж).
- 1981 — в Нью-Йорке, в Линкольн-центре дан банкет в честь 85-летия со дня рождения Сергея Жарова. Имя регента навечно внесено в Русско-американскую палату славы.
- 1985, 5 октября — кончина Сергея Жарова в Лейквуде (штат Нью-Джерси).



## ЛИТЕРАТУРА

*Абаза К. К.* Казаки. Донцы, уральцы, кубанцы, терцы. СПб., 1899.

*Александров Е. А.* Русские в Америке. Хэмден; Сан-Франциско; СПб., 2005.

*Алексеев А. Д.* С. В. Рахманинов. М., 1954.

*Алмазов Б. А.* Мы казачьего рода. Кн. 1. Хельсинки, 2008.

*Ассур И.* Воспоминания о С. А. Жарове // Южно-Российский музыкальный альманах — 2004. Ростов н/Д., 2005. С. 274–284.

*Беззубцев-Кондаков А.* История казачества. На арчаке казачьего седла. СПб., 2012.

*Бенус С.* Александр Александров. Ансамбль и жизнь. М., 2017.

*Бесстремянная Г. Е.* Японская Православная Церковь. История и современность. М., 2006.

*Бондаренко В.* Легенды Белого дела. М., 2017.

*Бутягина Е. В.* А. Т. Гречанинов. Жизнь. Творчество. [Б/М] 2012.

*Быкадров И.* История казачества. Прага, 1930.

*Гарднер И. А.* Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1–2. М., 2004.

*Гедда Н.* Дар не дается бесплатно. М., 1983.

*Гончаренко О. Г.* Изгнанная армия. Полвека военной эмиграции. 1920–1970 гг. М., 2012.

*Гордеев А. А.* История казачества. М., 2008.

*Гречанинов А. Т.* Моя жизнь. Нью-Йорк, 1954.

*Гуль Р.* Я унёс Россию. Апология русской эмиграции. М., 2001.

*Дамаскин (Орловский).* Житие преподобномучениц великой княгини Елисаветы и инокини Варвары (Яковлевой). Оптина пустынь, 2017.

*Долгополов С. А.* Донское казачество. URL: <http://www.razdory-museum.ru/cossacks.html>; дата обращения 21.3.2020.

*Дулимов Е. И., Цечоев В. К.* Славяне Средневекового Дона. Ростов н/Д., 2001.

*Зверева С. Г.* Александр Кастальский: Идеи, творчество, судьба. М., 1999.

Казачий Дон: пять веков воинской славы. М., 2010.

*Кирсанов Е. И.* Донские казаки в Отечественной войне 1812 года. URL: <http://www.museum.ru/1812/Library/Kirsanov/>; дата обращения 21.3.2020.

*Клинский Е.* Сергей Жаров и его Донской казачий хор. Берлин, 1931.

*Козаченко А. С.* Пространственная культура казаков Нижнего Дона конца XVI–XVII в. Ростов н/Д., 2000.

*Краснов П. Н.* Казачий флот. СПб., 1996.

*Краснов П. Н.* Ложь. М., 2013.

*Любавский М.* Обзор истории русской колонизации с древнейших времен до XX века. М., 1996.

- Маерова В. Елизавета Федоровна. М., 2003.*  
Макарьев на Унже. Исторические очерки. Макарьев, 2009.  
*Малаягин В. Ю. Святитель Николай Японский. М., 2014.*  
*Мининков Н. А. Донское казачество в эпоху позднего Средневековья (до 1671 г.). Ростов н/Д., 1998.*  
*Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX—XX вв. М., 1998.*  
*Павлович Н. А. Святой равноапостольный архиепископ Японский Николай: Жизнеописание. М., 2008.*  
*Плеханов А. М., Плеханов А. А. Казачество на рубежах Отечества. М., 2009.*  
*Пушкарев С. Г. Донское казачество и Московское государство в XVII в. // Вопросы истории. 1994. № 11.*  
*Рудницкий Е. Н. Музыка и музыканты Третьего рейха. М., 2016.*  
*Рудиченко Т. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004.*  
*Рыбалова М. А. Донское братство: казацьи сообщества на Дону в XVI — первой трети XIX в. Волгоград, 2006.*  
*Сабанеев Л. Л. Воспоминания о России. М., 2005.*  
*Савельев Е. П. Древняя история казачества. М., 2002.*  
*Святая великая княгиня Елизавета. М., 2016.*  
*Скорик А. П. Возникновение донского казачества как этноса. Изначальные культурные традиции. Новочеркасск; М., 1992.*  
*Скорик А. П., Озеров А. А. Этносоциальный адрес донцев. Ростов н/Д., 2005.*  
*Скоробогатько Н. Для японцев он стал японцем. Апостольский путь святителя Николая (Касаткина). М., 2016.*  
*Смирнов А. А. Морская история казачества. М., 2006.*  
*Солодухин Г. А. Жизнь и судьба одного казака. Нью-Йорк, 1962.*  
*Трут В., Курков Н. Военная энциклопедия казачества. М., 2009.*  
*Урбан Т. Набоков в Берлине. М., 2004.*  
*Феклисов А. С. За океаном и на острове. Записки разведчика. М., 1994.*  
*Черников И. Гибель империи казаков. Поражение непобежденных. СПб., 2010.*  
*Шамбаров В. Казачество. Путь воинов Христовых. М., 2012.*  
*Шкваров А. Русская церковь и казачество в эпоху Петра I. СПб., 2009.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
<b>Глава 1. В Российской империи</b> .....	9
Детство .....	11
Московское синодальное училище .....	13
Александр Кастаньский .....	17
Годы учения .....	21
<b>Глава 2. Революция и Гражданская</b> .....	23
Регент-пулемётчик .....	24
Полуостров Крым .....	27
На пути в Константинополь .....	30
Донские казаки .....	33
Чилингир — лагерь смерти .....	40
<b>Глава 3. Рождение хора</b> .....	44
Остров Лемнос .....	45
Болгария .....	52
София — Белград .....	56
Вена .....	57
Первые шаги .....	62
Великая княгиня Елизавета Фёдоровна .....	66
<b>Глава 4. Европейские гастроли</b> .....	70
Земля Джузеппе Гарибальди .....	72
Германия в 1924 году .....	73
Встречи с Рахманиновым .....	76
Снова Австрия .....	78
Продолжение гастролей .....	80
Лондон .....	84
Первые пластинки .....	91
Турне по Австралии и Новой Зеландии .....	93
<b>Глава 5. Феномен хора Жарова</b> .....	101
Царь русского баса .....	105
Административный аппарат хора .....	108
Прага .....	110
В бывшей Российской империи .....	111
Царские особы .....	118
1000-й концерт хора .....	122
Детище Сталина .....	125
У короля Сербии .....	132
<b>Глава 6. Начало бурных тридцатых</b> .....	136
Первая поездка в Америку .....	139
Берлин .....	142
День ветеранов и День благодарения .....	146
Знакомство с Тито Скипа .....	150
Северная Африка .....	156

<i>Глава 7. В нацистской Германии.</i> . . . . .	162
США и Мексика . . . . .	167
Хор собирает стадионы . . . . .	175
Скандал . . . . .	183
Автокатастрофа . . . . .	190
<i>Глава 8. Америка — вторая родина</i> . . . . .	197
Когда говорили пушки... . . . .	200
После войны . . . . .	205
Донцы-певцы . . . . .	209
Япония . . . . .	217
Токио — Фукуока . . . . .	221
Снова Австралия и Новая Зеландия . . . . .	224
<i>Глава 9. Жар-птица</i> . . . . .	228
«...откуда Дон течёт» . . . . .	232
«Подмосковные вечера» . . . . .	238
Торжественный приём в Чикаго . . . . .	241
Жарик . . . . .	245
Николай Кострюков и его хор . . . . .	250
<i>Глава 10. Особые лица в окружении Жарова</i> . . . . .	256
Генерал Фёдор Абрамов . . . . .	260
Гений хорового пения Александр Гречанинов . . . . .	264
Композитор Константин Шведов . . . . .	269
Сол Юрок . . . . .	274
Скорбь без нытья . . . . .	279
Иван Гарднер . . . . .	282
<i>Глава 11. Хор без Жарова</i> . . . . .	285
Георгий Маргитич . . . . .	286
Михаил Минский . . . . .	290
Николай Гедда . . . . .	294
Иван Хлибка . . . . .	299
Судьба архива . . . . .	305
Послесловие . . . . .	310
Основные даты жизни и творчества С. А. Жарова . . . . .	313
Литература . . . . .	316