



ЖИЗНЬ[®]
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2335

(2135)

Елена Селёнова

АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ
«Я ПРОСТО БАТАЛОВ»



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

УДК 791.43(092)(47)
ББК 85.373(2)6-86
С30

*Автор выражает благодарность
за участие в подготовке этой книги
Гитане Аркадьевне Леонтенко († 2026)
и Гитане-Марии Баталовой.*

*На переплете — художественные работы
Алексея Баталова.*

знак информационной
продукции

16+

ISBN 978-5-235-04969-7

© Семёнова Е. В., 2026
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2026

Предисловие
НА ГРАНИ ВРЕМЁН

*Человек не обязательно живёт
в своём времени. Он может суще-
ствовать, питаться в своём окру-
жении, а жить стихами, красками,
музыкой, наукой и т. д.*

*Мы живём на грани времен, ког-
да неверие в сотворение мира, в Бога
станет признаком безграмотности
и серости, признаком незнания са-
мых важных открытий науки.*

Алексей Баталов

Когда работа над этой книгой приближалась к концу, мне привиделся странный сон: ещё не старые Алексей Владимирович и Гитана Аркадьевна, танцующие на каком-то подиуме медленный красивый танец... К чему был этот сон, гадать не приходилось: Гитана Аркадьевна (в крещении — Мария) была уже серьёзно больна, и её Алёша пришёл за ней. Её не стало недели через две после того сна, на Святках, необычайно выюжных и морозных в том году. Говорят, это хорошо, когда христианская душа уходит в христианские праздники...

В прощальном слове, прочитанном на похоронах матери, Гитана-Мария Баталова отметила, что в их доме царила особенная атмосфера, вне времени, и если бы посторонний человек послушал их разговоры, то вряд ли бы понял, в какую среду и в какую эпоху попал.

Время — удивительное понятие, и прекрасное, ибо мы всегда можем унести в любую эпоху на крыльях воображения, и загадочное в своей бесконечности, и пугающее, ибо не позволяет обманывать себя.

Который час, его спросили здесь,
А он ответил любопытным: вечность!

Это Мандельштам о Батюшкове... Мы живём одновременно в вечности, имея в своём распоряжении богатство тысячелетий, и в часе, в минуте, в секунде... За которой может не быть следующей. Мы грезим о веках грядущих, но

имеем в своём распоряжении только «сейчас». «Вчера» уже кануло, а «завтра» — будет ли? А ведь как часто в полагании на это неверное «завтра» мы теряем, не оценив, то, что имеем, — «сегодня».

С этой книгой я очень торопилась, надеясь успеть и напоследок порадовать Гитану Аркадьевну, чтобы она смогла пусть не увидеть (зрение в последний год жизни покинуло ее), но хотя бы поддержать её в руках. Она знала о моей работе, радовалась, что-то рассказывала, ждала... Она вообще радовалась творческим успехам, выходящим книгам, неизменно спрашивала о нашем журнале «Голос эпохи» и размышляла, как бы поддержать его. А ещё пыталась ободрить, развеселить. Совсем недавно в тяжёлых башмаках, которые она носила дома для тренировки ног, она изображала какие-то «па», шутила, обращаясь к нам с Гитаной-Марией: «Девочки, это же я вас развеселить хочу!» Сама она неизменно оживала, когда речь заходила о цирке: Никулин, Бугримова, Карнадаш, лошади, тигры, медведи... Этот мир невероятного труда и вечного праздника всегда жил в её душе, оставался её миром. «Девочки, вот когда закончатся суды, вы отведете меня в консерваторию на симфонический концерт...» Такова была последняя мечта, которую я слышала из уст этой измученной скандалами последних лет, ослепшей девяностолетней женщины месяца за два до её кончины... А вот один из последних моих приездов при её жизни: ей уже трудно ходить, и мы прощаемся в гостиной, но затем она всё-таки встает, идёт следом — провожать... И напоследок обнимает крепко-крепко, словно в слепоте своей стремясь лучше осязать собеседника: «Ленка, придумай что-нибудь!» Сколько боли было в этих потерявших свет прекрасных некогда глазах, в этом голосе уже чувствовавшей дыхание вечности матери, страшившейся покинуть свою единственную больную дочь... Я ничего не «придумала», я, как ни спешила, не успела порадовать Гитану Аркадьевну книгой и теперь могу только посвятить её памяти унесшейся в вечность на невидимом коне красавицы-цыганки, блистательной артистки и любимой женщины Алексея Баталова, который, должно быть, успел соскучиться без неё за без малого девять лет...

Время... Если бы можно было остановить его. Защитить от его подчас испепеляющего дыхания тех, кого мы любим, то, что нам дорого... Где-то через год после кончины Алексея Владимировича появилась телепередача о том, как

телевизионщики отремонтировали заброшенную со времени его болезни дачу артиста. Красиво, нарядно, Гитана Аркадьевна со свойственным ей неистребимым, немного детским воодушевлением строила мечты... Спустя пару лет и нам с Гитаной-Марией пришлось посетить это место вновь. Когда-то здесь зажигался камин, и все, сработанное золотыми руками хозяина, жило... Остались качели, плутающие в некошенной траве деревья и стены, в которых царил всем сквознякам открытая пустота. Ни мебели, ни посуды, не считая одной притаившейся чашки... И массивной деревянной люстры — произведения рук хозяина. А на полу — книги, в том числе с автографами, газетные вырезки, которые хозяин заботливо собирал, письма, открытки, подчас и от людей близких... Помню, как пыталась собирать всё это, спешно (мы приехали ненадолго, времени было в обрез), на ходу сортируя — что (завалящая книжица или журнал без особых примет) вовсе не нужно, а что непременно надо сохранить... Забрали пару пакетов вместе с люстрой. Средневековая люстра ныне украшает прихожую квартиры Гитаны-Марии. А из вывезенных бумаг и книг я, разумеется с разрешения, позволила себе взять некоторые газетные вырезки для уже тогда планируемой книги, да ещё воспоминания великого Бориса Николаевича Ливанова, которые пришлось долго отчищать от мёртвого слоя пыли. «Он не умел халтурить ни в искусстве, ни в жизни. Очень основательный человек. Таких уже нет» — так говорил на похоронах Баталова Василий Борисович Ливанов. Не стало основательного человека, ушёл хозяин — золотые руки, и зачах в тоске осиротевший дом, вдруг ставший беззащитным и открытым всем ветрам... Это, пожалуй, одно из самых зримых свидетельств, символов беспощадного времени.

В последние годы вокруг имени Баталова не умолкали скандалы, и это особенно горько, поскольку сам Алексей Владимирович был всегда чужд им, был по-настоящему интеллигентным человеком, чурался грязи и хохм ток-шоу, не пачкал своего имени ни рекламой, ни низкопробными киноподелками, ни политикой... Он говорил, что больше всего ценит в людях доброту и интеллигентность. Но с его уходом дефицит этих качеств с возмутительной откровенностью проявился при обсуждении самого Баталова и его семьи. Поэтому если кто-то ждёт от этой книги жареных фактов, появившихся, когда артиста уже не было в живых и на его имени стали беззастенчиво спекулировать, прово-

рачивая нечистые дела, тот будет разочарован. Ничего из этого в книге не будет. Как и имён, которые не заслуживают упоминания в рассказе о судьбе замечательного человека — актёра, режиссёра, литератора, художника, педагога, благотворителя, мастера... О пути в искусстве, сияющем многочисленными гранями, о его судьбе, неразрывно связанной с судьбами страны и её выдающихся представителей, о достойно прожитой жизни — вот о чём мы будем говорить. И большинство читателей, помнящих Алексея Баталова по фильмам, что-то знающих из журналов и телепередач, несомненно, откроют для себя нового Баталова, только не в том смысле, в каком сулят подобное сочинители лживых сенсаций, а прямо в противоположном.

Несколько лет назад мне привелось организовывать и проводить вечер памяти Алексея Владимировича. Странно, с его кончины минуло ещё совсем немного времени, но вечер этот оказалось нельзя провести в организациях, где как будто бы это было «положено», лишь на условиях аренды... В итоге мы проводили вечер в древних стенах полуразрушенного в 1930-е годы Симонова монастыря, самой огромной и прекрасной обители Москвы, от которой ныне остались три башни, фрагмент стены, несколько хозяйственных построек и храм Тихвинской иконы Божией Матери, где нашла приют община глухонемых, для которых богослужebные возгласы переводятся на язык жестов. Вечер был задуман примерно так же, как и эта книга. Рассказать о человеке, художнике в широком смысле слова, мастере и об истории страны, с которой от рождения оказалась переплетена его судьба. И вот в конце некоторые зрители подходили сказать очень схожие слова благодарности: «Нам казалось, что мы “знали” Баталова, но сегодня мы открыли для себя другого человека!» Очень хочется, чтобы и читатели этой книги получили схожее впечатление. И тогда этот труд не будет напрасным. Особенно в условиях, когда даже людям из поколения «пятьдесят плюс» уже приходится напоминать, кто такой Алексей Баталов, ибо в галопирующем, летящем вперёд времени память наша стала опасно коротка.

Глава первая

**СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО
В ОТБЛЕСКАХ ТРАГЕДИИ**

...У меня в жизни было очень много людей, за которых я бы день и ночь молился. Они погибли в годы репрессий самым страшным образом: в ссылках, в тюрьмах. Замечательные, потрясающие люди, которые ничего, кроме добра, никому не делали... Бабушка моя спасала людей, а после — десять лет отсидела. Дедушка погиб во Владимирской тюрьме. Я всем лучшим, что во мне есть, обязан им.

Нет области, нет великого открытия, которое не было бы исцарапано когтями этой стаи бандитов: товарища Ленина и товарища Сталина...

Алексей Баталов

В то лето маленький Алёша Баталов едва не остался сиротой: его мать чуть не погибла в пожаре. Нина Антоновна искала на лето дачу в Подмосковье. Вернее, даже не дачу, а комнату. И будто бы нашла, сговорилась с хозяином и осталась в отведённой комнате на ночь. Привычки запира́ть двери молодая женщина не имела — даже несмотря на то, что бандитизм в Стране советов отнюдь не становился пережитком прошлого, а, напротив, набирал размах, пользуясь тем, что в СССР уголовники (исключая тех, кто покушался на государственное добро, а не довольствовался пожитками граждан) рассматривались как тяжёлое наследие царского режима и «социально близкие», подлежащие перевоспитанию. Итак, привычно не заперев дверь, Нина Антоновна легла спать, а в это время хозяин занялся своим «малым бизнесом» — самогоноварением. В этот раз что-то пошло не так, самогонный аппарат взорвался, дом вспыхнул как свечка, погибли и незадачливый самогонщик, и его несчастная собака. А Нина Антонова успела выбежать на двор благодаря незапертой двери... Как тут не вспомнить Окуджаву:

Не запирайте вашу дверь,
Пусть будет дверь открыта.

Раньше затруднений, куда отправить маленького Алёшу из Москвы на лето, не было. Мальчик и теперь не понимал, зачем нужна какая-то дача и почему его не везут, как прежде, к любимым бабушке и дедушке, в родной Владимир, где он появился на свет, где его крестили в память Александра Невского, которого перед кончиной постригли в монахи с именем Алексей, и где одна из принимавших роды медсестёр по громкому крику младенца предрекла ему актёрское будущее. Но разве ребёнку все объяснишь?..

Город своего детства Нина Ольшевская теперь избегала — слишком больно было вспоминать об участии родных и знакомых. Впрочем, память о них жила в ней неотступно. Её дед, польский дворянин Ольшевский, бежал из Польши после тайного венчания с любимой девушкой — урождённой Понятовской. Молодые поселились во Владимире, и со временем «паныч» сделался главным губернским лесничим. Сын его Антон женился на барышне из дворянской фамилии Нарбековых. Род этот вёл свою историю ещё со времён Василия Тёмного, а много позднее породнился с семейством Державиных, прославленным знаменитым поэтом...

У Нарбековых был собственный белокаменный дом с садом — неподалёку от Успенского и Дмитриевского соборов. Туда водили на службы детей, там молились сами...

Впрочем, Псалтирь и Евангелие у сверстников нового века, к несчастью, вытеснялись совсем иной литературой. Вот и Нина Нарбекова с братом Николаем подались в эсеры, Нина даже возглавила владимирскую ячейку социалистов-революционеров. Да и темпераментный Антон, будучи студентом, вздумал фрондёрствовать: не пожелал встать при исполнении гимна. В итоге врачом так и не стал. Стал ветеринаром. Служил какое-то время при кавалерийском полку, а затем осел в родных краях. Близким другом семьи был в ту пору молодой Михаил Фрунзе. И не только другом, но, удивительно сказать, крёстным отцом маленькой Нины. Может быть, доживи прославленный красный командарм до конца 1930-х, он смог бы заступиться за друзей юности. Впрочем, вероятнее иное: скорее всего, сам бы он разделил участь других «легендарных» — Тухачевского, Блюхера, Якира...

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. В. БАТАЛОВА

- 1928, 20 ноября — во Владимире в семье актёра и режиссёра Владимира Петровича Баталова и актрисы Нины Антоновны Ольшевской родился сын Алексей.
- 1933 — бракосочетание матери и писателя-сатирика Виктора Ефимовича Ардова.
- 1937 — рождение брата Михаила.
- 1940 — рождение брата Бориса.
- 1941 — эвакуация с матерью и братьями из Москвы в Бугульму. Первый выход на сцену Бугульминского русского театра, воссозданного матерью.
- 1944 — дебют в кино в эпизодической роли в фильме Лео Арнштама «Зоя».
- 1948 — женитьба на Ирине Ротовой.
- 1950 — окончание Школы-студии МХАТ (курс Виктора Станицына). Принят актёром в труппу Центрального театра Советской армии (до 1953 года).
- 1954 — выход фильма Иосифа Хейфица «Большая семья» (роль Алексея Журбина).
- 1955 — рождение дочери Надежды. Выход фильмов Иосифа Хейфица «Дело Румянцева» (роль Александра Румянцева) и Марка Донского «Мать» (роль Павла Власова).
- 1957 — выход фильма Михаила Калатозова «Летят журавли» (роль Бориса Бороздина).
- 1958 — выход фильма Иосифа Хейфица «Дорогой мой человек» (роль Владимира Устименко). Фильм «Летят журавли» удостоен «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского кинофестиваля.
- 1960 — выход фильма Иосифа Хейфица «Дама с собачкой» (роль Дмитрия Гурова). Режиссёрский дебют в фильме «Шинель» по повести Гоголя.
- 1962 — выход фильма Михаила Ромма «Девять дней одного года» (роль Дмитрия Гусева).
- 1963 — начало совместной жизни с артисткой цирка Гитаной Леонтенко.
- 1964 — присвоение звания «Заслуженный артист РСФСР».
- 1966 — лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых за исполнение роли Дмитрия Гусева в фильме «Девять дней одного года». Выход фильма «Три толстяка» (режиссёр совместно с Иосифом ШAPIPO, роль канатоходца Тибула).
- 1967 — лауреат премии Ленинского комсомола за создание образов советского молодого человека в фильмах «Дорогой мой человек», «Летят журавли», «Девять дней одного года».
- 1968 — рождение дочери Марии. Выход фильма Владимира Венгерова «Живой труп» (роль Фёдора Протасова).

- 1969 — присвоение звания «Народный артист РСФСР».
- 1970 — выход фильма Александра Алова и Владимира Наумова «Бег» (роль Сергея Голубкова).
- 1972 — выход фильма «Игрок» по повести Достоевского (режиссёр).
- 1974 — выход телевизионного фильма Самсона Самсонова «Чисто английский убийство» (роль доктора Ботвинка).
- 1975 — во ВГИКе преподаватель актёрского мастерства. Выход фильма Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья» (роль князя Сергея Трубецкого).
- 1976 — присвоение звания «Народный артист СССР».
- 1979 — выход фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (роль слесаря Гоши).
- 1980 — во ВГИКе профессор и заведующий кафедрой.
- 1981 — Государственная премия СССР за исполнение роли Гоши в фильме «Москва слезам не верит».
- 1984 — выход фильма Игоря Таланкина «Время отдыха с субботы до понедельника» (роль Павла).
- 1986 — выход фильма Родиона Нахапетова «Зонтик для новобрачных» (роль Дмитрия Краскова).
- 1989 — Герой Социалистического Труда.
- 2000, 17 февраля — вручение Премии Президента России в области литературы и искусства 1999 года.
- 2005 — Государственная премия России.
- 2007 — президент Российской академии кинематографических искусств «Ника» (по 2013 год).
- 2009 — выход документального фильма «По ту сторону экрана» (автор сценария).
- 2017, 15 июня — Алексей Владимирович Баталов скончался в Москве.
Похоронен на Преображенском кладбище.

БИБЛИОГРАФИЯ

Источники

Личный архив автора.

Личный архив Гитаны-Марии Баталовой.

Книги

Баталов А. В. Судьба и ремесло. М.: АСТ, 2024.

Баталов А. В. Сундук артиста. М.: Кучково поле, 2016.

Баталов А. В., Кваснецкая М. Г. Диалоги в антракте. М.: Искусство, 1975.

Ардов М. В. Возвращение на Ордынку: Воспоминания, публицистика. СПб.: Инапресс, 1998.

Ардов М. В. Вокруг Ордынки: Мемуары, повести. СПб.: Инапресс, 2000.

Ардов М. В. Легендарная Ордынка: Портреты: Воспоминания. М.: Б.С.Г-Пресс, 2001.

Ардов М. В. Монография о графомане: Воспоминания. М.: Захаров, 2004.

Ардов М. В. Со своей колокольни. М.: Собрание, 2008.

Баталова Г.-М. То, что со мной... М.: Традиция, 2021.

Быков Р. «Я побит — начну сначала!»: Дневники. М.: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2019.

Дворжецкий В. Я. Пути больших этапов: Записки актёра. М.: Возвращение, 1994.

Захарчук М. А. Алексей Баталов: Жизнь. Игра. М.: Эксмо, 2018.

Зельдин В. М. Моя профессия: Дон Кихот. М.: АСТ-Пресс, 2016.

Ульянов М. А. Реальность и мечта. М.: Вагриус, 2007 (Мой 20 век).

Ширвиндт А. А. Опережая некролог. М.: КоЛибри, 2025.

Интернет-ресурсы и Интернет-публикации

Алексей Баталов: «Перед одной женщиной я действительно виноват» // <https://7days.ru/stars/privatelife/aleksey-batalov-pered-odnoy-zhenshchinoy-ya-deystvitelno-vinovat.htm>

Алексей Баталов: «Свыше даются нам испытания...» // *АиФ-Петербург*. 2008. 19 ноября // <https://spb.aif.ru/culture/event/130332?ysclid=mqmr9m3cm7640706837>

Алексей Баталов: «Теперь мне страшно вспоминать, сколько раз я отказывался от роли Гоши, не подозревая, какой это будет

фильм» // <https://7days.ru/caravan/2023/4/aleksey-batalov-teper-mne-strashno-vspominat-skolko-raz-ya-otkazyvalsya-ot-rol-i-goshi-ne-podozrevaya.htm>

Алексей Баталов: «Я никогда не был верной собакой партии» // <https://www.kp.ru/daily/24197.3/402738/?ysclid=mqmrjudn198852419>

Читайте на WWW.KP.RU: <https://www.kp.ru/daily/24197.3/402738/>

Алексей Баталов: «Я очень виноват перед женой» // <https://7days.ru/caravan-collection/2014/10/aleksey-batalov-ya-ochen-vinovat-pered-zhenoy.htm>

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия // <https://megabook.ru/article>

Воинова-Жунич Ю. В. Бойцы Серебряного века: Три портрета Анны Ахматовой (Воспоминания Алексея Баталова) // <https://yuliyakino.com/bojcy-serebryanogo-veka-tri-portreta-anny-ahmatovoj-vozpominaniya-alekseya-batalova/>

Гитана Леоненко: «Я не ждала от Алёши красивых жестов — он мне просто нравился» // <https://7days.ru/stars/privatelife/gitana-leontenko-ya-ne-zhdala-ot-aleshi-krasivykh-zhestov-on-mne-prosto-nravilsya.htm>

Гуревич Н. Алексей Баталов: «Мне совестно сниматься абы как» // *АиФ. Здоровье.* № 34. 2008. 21 августа // http://www.aif.ru/culture/person/aleksey_batalov_mne_sovestno_snimatsya_aby_kak

Дама с собачкой // https://www.vokrug.tv/product/show/dama_s_sobachkoi/

Епископ Нестор (Доненко). История // <http://donenko.ru/pokrova/history>

На съёмках «Дамы с собачкой» режиссёр доводил Саввину до слёз, а Баталов уединился в Доме-музее Чехова // <https://kp.ua/culture/384255-na-semkakh-damy-s-sobachkoi-rezhysser-dovodyl-savvinu-do-slez-a-batalov-uedynialsia-v-dome-muzee-chekhova>

О людях, которые дарят мне свет: [Памяти Алексея Баталова: Интервью журналу «Фома»] // *Фома.* 2017. 15 июня // <https://foma.ru/o-lyudyax-kotoryie-daryat-mne-svet.html>

Татьяна Лаврова признавалась: «Я не понимаю, в кого я больше влюблена, — в Баталова или Смоктуновского» // <https://7days.ru/stars/privatelife/tatyana-lavrova-priznavalas-ya-ne-ponimayu-v-kogo-ya-bolshe-vlyublena-vbatalova-ili-smoktunovskogo.htm>

Судьба и ремесло: Видеотека // <http://sydba-i-remeslo.narod.ru/>

YANINA Couture пишет историю моды на театральной сцене: премьера спектакля «Шанель № Стравинский» // https://7days.ru/news/yanina-couture-pishet-istoriyu-mody-na-teatralnoy-stsene-premera-spektaklya-shanel-stravinskiy.htm?from=inread_announcement&type=SuperView

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие. На грани времён</i>	6
<i>Глава первая. Счастливое детство в отблесках трагедии</i>	10
<i>Глава вторая. Война и мир: на экране и в жизни</i>	44
<i>Глава третья. Ещё одна новелла о любви</i>	113
<i>Глава четвёртая. Грани большого таланта</i>	204
<i>Послесловие. Слово о Человеке. Памяти Алексея Баталова</i> . . .	262
Основные даты жизни и творчества А. В. Баталова	267
Библиография	269

Семёнова Е. В.

С30 Алексей Баталов: «Я просто Баталов» / Елена Семёнова. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 271[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2135).

ISBN 978-5-235-04969-7

В последние годы вокруг имени Алексея Владимировича Баталова не умолкали скандалы, и это особенно горько, поскольку сам он их всячески избегал: не снимался в ток-шоу, рекламе, низкопробных фильмах, не приближался к политике... Больше всего он ценил в людях доброту и интеллигентность, однако с его уходом обнаружился острый дефицит этих качеств, откровенно проявившийся в обсуждении самого артиста и его семьи. В книге Елены Семёновой нет места ни жареным фактам, ни лживым сенсациям, ни не заслуживающим упоминания именам. В ней идёт речь о замечательном человеке, многогранном актёре, талантливом режиссёре, литераторе, художнике, педагоге, благодетеле, о его самобытном пути в искусстве, о достойно прожитой жизни, неразрывно связанной с судьбами страны и её лучших представителей. Большинство читателей, помнящих артиста по фильмам, телепередачам, журнальным статьям, несомненно, откроют для себя истинного Баталова.

УДК 791.43(092)(47)

ББК 85.373(2)6-86

знак информационной
продукции

16+

Семёнова Елена Владимировна

АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ:
«Я ПРОСТО БАТАЛОВ»

Редактор Е. С. Писарева

Художественный редактор К. В. Забусик

Технический редактор М. П. Качурина

Корректор Г. Е. Сафронова

Подписано в печать 02.07.2026. Формат 84х108/32.

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton».

Усл. печ. л. 14,28+0,84 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия».

Адрес издательства: 127055, Москва, Сушевская ул., 21.

Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика

в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»

432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04969-7