

БИОГРАФИКА



КЛАССИКА

Биографика —
искусство писать биографии
[*Словарь иностранных слов. СПб, 1894*]

*Ольга
Ковалик*

ГАЛИНА
УЛАНОВА

ОДИНОЧЕСТВО
БОГИНИ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2023

Посвящаю Лилии Марии Берже

Глава первая

ДЕТСТВО. ПЕТЕРБУРГ—ПЕТРОГРАД. 1910—1919

Рождение

Галина Уланова родилась утром 26 декабря 1909 года по старому стилю (8 января 1910-го по новому), когда начались веселые зимние Святки.

День был воскресный, а значит, балетный. Вечером в Императорском Мариинском театре давали «Щелкунчика». Со дня декабрьской премьеры 1892 года он стал традиционным новогодним представлением. Интерес к спектаклю подогревался тем, что в партии феи Драже дебютировала Тамара Карсавина. Отец новорожденной, артист кордебалета Сергей Уланов, был занят в характерных танцах. Его супруга, танцовщица Мария Романова, сезон 1909/10 года пропустила: ей «по состоянию здоровья» предоставили отпуск без содержания.

Галина Сергеевна не могла помнить, в каком родильном доме появилась на свет, но знала, что лет до трех жила «где-то на Фонтанке около какого-то моста, кажется, Лермонтова». Имя поэта Уланова приписала Египетскому мосту, расположенному на створе Лермонтовского проспекта и набережной Фонтанки.

В приходской Покровской церкви, что в Большой Коломне (храм был стерт с лица земли в 1936 году), ее крестили 24 января 1910 года по старому стилю — в День блаженной Ксении Петербургской. Когда-то прихожанами этого храма числились Сергей Львович Пушкин с супругой и сыном Александром.

Судя по выписке из метрической книги, сделанной 26 августа 1915 года, таинство крещения совершили сам настоятель храма, выдающийся проповедник протоиерей Василий Александрович Акимов с дьяконом Иоанном Долоцким. Когда на Галю надели крестик, она заулыбалась. До годика она поражала окружающих веселым, приветливым откликом на происходящее рядом.

Ангел жизни и ангел смерти всегда стояли у весов судьбы будущей балерины. Позднее, во взрослой жизни, общавшимся с Улановой подчас казалось, будто «рок висит над ней».

Уланова появилась на свет в год трех великих упокоений: актрисы Веры Комиссаржевской, писателя Льва Толстого и хореографа Мариуса Петипа. Для чего? Для воплощения завещанного ими? Для утешения? Для спасения искусством христианского идеала в годы его отторжения и поругания? Зачем Господь посылает таких творцов, как Уланова, беззащитных и уязвимых земных благовестников небесной гармонии, в жестокий мир, где повреждена нравственная природа человека? Скорее всего, для вселения в каждого надежды на жизнь вечную.

Счастье

Воспоминания раннего детства у Галины Сергеевны были связаны в основном «с летним периодом пребывания на свете, с солнцем», когда она с родителями ездила в одно и то же место — к Щирскому озеру, на берегу которого семья снимала дачу. Здесь природа размашисто создала пейзаж русского северо-запада, где низменность Ильменя, Чудского и еще более сотни озер обрамляется смешанным лесом, в корнях которого приютились ягоды всех сортов и россыпи грибов в заливчатски заломленных или низко нахлобученных шляпках. В лесу водились все звери, действовавшие в нянюшкиных сказках. Токующим глухарям и тетеревам протяжно подсвистывали тоненькой ноткой рябчики, дребезжали кряквы, скрежетали гоголи. Их выразительное пение поддерживали пронзительные колоратуры мелких птиц. Лебеди завораживали своим невесомым скольжением по воде и смешили тяжелым переваливанием по земле.

Величественное и уютное деревенское приволье, окружавшее маленькую Галю всё лето, возносило ее растущую душу до небес. Всюду была зовущая, деятельная тишина, которой она самозабвенно внимала и в которой потом всегда нуждалась, чтобы *слушать* свой танец. Природа в буквальном смысле слова поставила пластику Улановой. Лесной, озерный опыт маленькой Гали уже через несколько лет отстоялся в ее сосредоточенных, словно отстраненных от окружающего мира вдохновенных движениях.

Ожидание дачного счастья начиналось у нее с конца апреля. Еще Нева не избавилась от ладожского льда, еще напоминали о надоевшем холоде морозящие дожди, а в воздухе уже носились весенние настроения. Няня упаковывала в сундук пересыпанные нафталином зимние вещи. Взрослые не могли оторваться от разговоров про конец театрального сезона и за-

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Г. С. УЛАНОВОЙ

- 1910, 8 января (1909, 26 декабря) — в Петербурге в семье балетных артистов Мариинского театра М. Романовой и С. Уланова родилась дочь Галина.
- 6 февраля (24 января) — крещена в Покровской церкви в Большой Коломне.
- 1913 — переезд семьи на Садовую улицу, дом 106.
- 1919, осень — поступила в Петроградское хореографическое училище в класс М. Романовой с зачислением в интернат.
- 1920 — начала выступать на сцене ГАТОБа.
- 1921, весна — покинула интернат; на экзаменационном концерте станцевала польку С. Рахманинова (постановка М. Романовой).
- 1924, конец января — присутствовала с матерью на похоронах Ленина.
- Июль—август — впервые отдыхала с отцом в Крыму.
- 1925, 12 апреля — участвовала в выпускном спектакле М. Семеновй «Ручей».
- Перешла в Ленинградский хореографический техникум в класс А. Вагановой.
- Переезд семьи Улановых на Малую Морскую улицу, дом 13.
- 1926 — участвовала в выпускном спектакле О. Иордан и А. Ермолаева «Талисман».
- На экзаменационном концерте станцевала вальс А. Аренского (постановка А. Вагановой).
- Получила первые одобрительные отзывы критиков.
- Участвовала в съемках художественного фильма «Солистка его величества» режиссера М. Вернера.
- 1927 — на ученических представлениях исполняла сольную партию в «Скерцо» Ф. Шопена, роль нимфы в «Гроте сатира» Э. Грига, вальс М. Мошковского.
- Танцевала главную партию в ученическом спектакле «Фламандская статуя».
- 1928, 16 мая — на выпускном спектакле Ленинградского хореографического техникума исполнила мазурку в «Шопениане» и па-де-де из «Щелкунчика» П. Чайковского.
- 1 сентября — зачислена в состав балетной труппы ГАТОБа.
- 21 октября — исполнила партию принцессы Флорины в «Спящей красавице» П. Чайковского (постановка М. Петипа).
- 28 октября — станцевала в «Корсаре» Л. Минкуса (постановка М. Петипа).
- Вышла замуж за концертмейстера И. Милейковского.
- 1929, 6 января — исполнила партию Одетты—Одиллии в «Лебедином озере» П. Чайковского (постановка М. Петипа и Л. Иванова).
- 27 октября — станцевала Золотой вальс в «Щелкунчике» (постановка Ф. Лопухова).
- 5 ноября — вышла на сцену в роли Феникса в «Красном маке» Р. Глиэра (постановка Ф. Лопухова).
- Конец ноября — исполнила партию Красной Шапочки в «Спящей красавице».
- 1 декабря — станцевала Аврору в «Спящей красавице».
- Рассталась с И. Милейковским.

- 1930, 26 октября — исполнила партию Западной комсомолки в «Золотом веке» Д. Шостаковича (постановка В. Чеснакова, В. Вайнонена, Л. Якобсона).
- 1931, 20 февраля — выступила в заглавной партии в «Раймонде» А. Глазунова (постановка М. Петипа).
 15 мая — станцевала па-де-труа в «Корсаре».
 25 мая — выступила в роли Сольвейг в «Ледяной дева» Э. Грига (постановка Ф. Лопухова).
 23 ноября — станцевала вальс и мазурку в «Шопениане» (постановка М. Фокина).
 Осень — познакомилась с дирижером Е. Дубовским.
 20—26 декабря — впервые выступала в Москве.
- 1932, 13 марта — исполнила заглавную партию в «Жизели» А. Адана (постановка М. Петипа).
 7 ноября — выступила в роли Мирель де Пуатье в «Пламени Парижа» Б. Асафьева (постановка В. Вайнонена).
 20 ноября — станцевала партию Царь-девицы в «Коньке-Горбунке» Ц. Пуни (постановка А. Горского).
- 1933, 13 апреля — вышла на сцену в партии Лебедя в «Лебедином озере» (постановка А. Вагановой).
 28 апреля — станцевала партию Чертовки в «Лебедином озере» (постановка А. Вагановой).
 Май — исполнила номер «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса (постановка М. Фокина).
- 1934, 18 февраля — станцевала партию Маши в «Щелкунчике» (постановка В. Вайнонена).
 19 апреля — выступила с группой ленинградских балетных артистов в Москве в Колонном зале Дома союзов.
 Июль — первая половина августа — отдыхала в Эссентуках, познакомилась с Е. Тиме и Н. Качаловым.
 Вторая половина августа — впервые приехала на Селигер, где с тех пор отдыхала каждое лето вплоть до 1941 года.
 22 сентября — станцевала партию Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева (постановка Р. Захарова).
- 1935, 27 февраля — выступила в Большом театре в «Лебедином озере» (постановка Л. Иванова, М. Петипа, А. Горского). Познакомилась с дирижером Ю. Файером.
 23 апреля — исполнила партию Дианы в «Эсмеральде» Ц. Пуни (постановка А. Вагановой).
 24 мая — исполнила в Большом театре заглавную партию в балете «Жизель».
 9 июня — в Большом театре выступила в «Лебедином озере». Познакомилась с Ю. Завадским.
 Середина июня — в Большом театре станцевала в «Шопениане».
 Конец июня — участвовала в Декаде ленинградского искусства в Москве. В балете «Эсмеральда» Уланову впервые увидел Сталин. Переезд семьи Улановых на проспект Дзержинского, дом 4, квартира 45.
- 1936, 3 января — исполнила партию Корали в «Утраченных иллюзиях» Б. Асафьева (постановка Р. Захарова).
- 1937, 16 мая — вышла на сцену Большого театра в партии Одетты—Одиллии в «Лебедином озере» (постановка А. Мессерера и Е. Долинской).

- 1938, 22 марта — исполнила заглавную партию в «Раймонде» (постановка В. Вайнонена).
31 мая — празднование десятилетия творческой деятельности.
Август — на Селигере страстно влюбилась в Н. Радлова.
Октябрь — переехала в отдельную квартиру 39 в доме 4 на проспекте Дзержинского.
- 1939, 1 апреля — награждена орденом Трудового Красного Знамени и званием заслуженной артистки РСФСР.
- 1940, 11 января — станцевала партию Джульетты в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева (постановка Л. Лавровского).
Начало года — рассталась с Н. Радловым.
17—26 мая — участвовала во второй Декаде ленинградского искусства в Москве.
29 мая — на приеме в Кремле познакомилась со Сталиным.
Июнь — награждена орденом «Знак Почета» и званием народной артистки РСФСР.
- 1941, 12 мая — исполнила партию Никии в «Баядерке» Л. Минкуса (постановка М. Петипа).
15 июня — стала лауреатом Сталинской премии первой степени.
23 июня — станцевала гран-па в «Пахите» Л. Минкуса (постановка М. Петипа).
Середина июля — вышла замуж за Ю. Завадского.
Октябрь — отправилась в эвакуацию в Пермь.
- 1942, июнь — приехала к Ю. Завадскому в Алма-Ату.
Декабрь — заболела брюшным тифом.
- 1943, октябрь — возвратилась в Пермь.
- 1944, 23 января — в Большом театре станцевала партию Марии в «Бахчисарайском фонтане».
Май — возвратилась из эвакуации в Ленинград.
Конец лета — перешла в Большой театр.
30 августа — исполнила заглавную партию в «Жизели» (постановка Л. Лавровского).
- 1945, май — гастролировала в освобожденной от фашистов Вене.
24 ноября — вышла на сцену в заглавной партии в «Золушке» С. Прокофьева (постановка Р. Захарова).
- 1946, 11 января — исполнила седьмой вальс и прелюд в «Шопениане» (постановка Л. Лавровского).
28 декабря — станцевала партию Джульетты в «Ромео и Джульетте». Стала лауреатом Сталинской премии первой степени.
Выход биографической книги М. Сизовой «История одной девочки».
- 1947, 22 мая — выступила в ГАТОБе во втором акте представления «Спящей красавицы», посвященного 125-летию со дня рождения М. Петипа.
В художественном фильме «Солистка балета» режиссера Ивановского исполнила с В. Преображенским адажио из «Лебединого озера». Стала лауреатом Сталинской премии первой степени.
- 1948, 28 мая — празднование двадцатилетия творческой деятельности.
15 декабря — исполнила партию Одетты—Одиллии в «Лебедином озере» (постановка А. Мессерера и Е. Долинской).
Начало отношений с драматическим актером и режиссером И. Берсенывым.

- 1949, 9 сентября — станцевала партию Параша в «Медном всаднике» Р. Глиэра (постановка Р. Захарова).
 Октябрь — участвовала в конгрессе итальянских женщин в защиту мира.
 30 декабря — исполнила партию Тао Хоа в «Красном маке» Р. Глиэра (постановка Л. Лавровского).
 Гастролировала в Чехословакии и Венгрии.
- 1950, 12 ноября — смерть отца.
 Стала лауреатом Сталинской премии второй степени.
- 1951, июнь — участвовала в фестивале «Флорентийский май».
 25 декабря — смерть И. Берсенева.
 Награждена орденом Трудового Красного Знамени и получила звание народной артистки СССР.
 Снималась в фильме «Большой концерт».
- 1952, октябрь — получила квартиру 316 в высотном доме на Котельнической набережной.
 Ноябрь — гастролировала в Китае.
 Участвовала в фильме «Концерт мастеров искусств».
- 1953, 25 сентября — празднование 25-летия творческой деятельности.
 14 декабря — награждена орденом Ленина.
- 1954, 12 февраля — исполнила партию Катерины в «Сказе о каменном цветке» С. Прокофьева (постановка Л. Лавровского).
 Май—июнь — гастролировала в Париже и Берлине.
 Снималась в фильме «Мастера русского балета».
 Начало отношений с театральным художником В. Рындиным.
 26 декабря — кончина матери.
- 1955, 15 января — премьера фильма-балета «Ромео и Джульетта».
- 1956, октябрь — гастролировала в Лондоне.
- 1957, 22 апреля — стала лауреатом Ленинской премии.
- 1958, июнь—август — гастролировала в Париже, Брюсселе, Мюнхене и Гамбурге.
 Награждена премией Анны Павловой парижского Института хореографии.
 19 декабря — гастролировала в Хельсинки.
- 1959, апрель—май — гастролировала в США и Канаде.
 Июнь — удостоена итальянской премии имени композитора Бьотти.
 15 сентября — награждена орденом Трудового Красного Знамени.
 Осень — гастролировала в Китае.
- 1960, 29 декабря — последний раз выступила на сцене Большого театра в спектакле «Шопениана».
 Начала педагогическую деятельность.
- 1963 — выход документального фильма «Галина Уланова».
- 1964, 27 октября — награждена орденом Трудового Красного Знамени.
 Возглавила жюри I Международного конкурса артистов балета в Варне.
- Середина 1960-х — рассталась с В. Рындиным.
- 1969 — возглавила жюри I Международного конкурса артистов балета в Москве.
- 1970 — награждена орденом Ленина.
 Начало 1970-х — познакомилась с журналисткой Татьяной Агафоновой.
 1974, 16 мая — получила звание Героя Социалистического Труда.

- 1980, 7 января — вторично удостоена звания Героя Социалистического Труда.
- 1981, 16 ноября — торжественный вечер в честь Улановой в парижском концертном зале «Плейель».
Выход документального фильма «Мир Улановой».
- 1984, 30 мая — в Ленинграде на Аллее Героев Московского парка Победы установлен бронзовый бюст Улановой.
Открытие памятника Улановой в Стокгольме перед Музеем танца.
- 1986 — переселилась вместе с Т. Агафоновой в квартиру 185 в доме на Котельнической набережной.
- 1992 — стала командором ордена «За заслуги в литературе и искусстве» (Франция).
- 1994 — смерть Т. Агафоновой.
- 1998, 21 марта, 11 часов — скончалась после второго инсульта.

БИБЛИОГРАФИЯ

Архивные материалы

Архивно-рукописный отдел Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина (АРО ГЦТМ). Ф. 152 (В. В. Макарова), 467 (В. В. Федорова), 515 (собрание творческих анкет и автобиографий), 666 (Н. И. Эльяша), 737 (Г. С. Улановой).

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 499 (Н. Д. Телешова), 648 (ГАБТа), 1923 (С. М. Эйзенштейна), 2567 (Ю. Г. Оксмана), 2579 (коллекция В. В. Федорова), 2581 (Л. М. Бернштейна), 2620 (собрание архивов деятелей театров), 2694 (В. П. Ивинга), 2718 (Ю. А. Завадского), 2786 (Н. Э. Радлова), 2962 (Е. Я. Эфрон), 3032 (В. Г. Комиссаржевского), 3045 (Л. М. Лавровского).

Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи (ОР ГТГ). Ф. 107 (К. Ф. Юона).

Избранные статьи Г. С. Улановой*

- Поэзия танца // Искусство и жизнь. 1939. № 4.
Лебедь // Чайковский и театр: К столетию со дня рождения великого русского композитора: Статьи и материалы. М.; Л., 1940.
Патриотический долг // Звезда. 1942. 12 апреля.
Удостоверение солистки // Красноармеец. 1946. № 15—16.
Поэзия в танце // Театр. 1949. № 6.
Советские артисты в Италии // Известия. 1951. 1, 2 августа.
На сценах Италии // Советское искусство. 1951. 7 августа.
Рассказ о моей работе // Юность. 1952. № 1.
Танец // В защиту мира. 1952. № 13.
30 дней в новом Китае // Советское искусство. 1952. 27 декабря.
С художника спросится // Советская музыка. 1953. № 4.
Школа балерины // Новый мир. 1954. № 3.
Париж—Берлин // Новый мир. 1954. № 9.
Вечно живое искусство // Огонек. 1954. № 38.
Против неправды о советском балете (совместно с Т. Вечесловой) // Звезда. 1955. № 3.
Выразительные средства балета // Советская музыка. 1955. № 4.
Мир победит войну! // Советское искусство. 1955. 1 мая.
Начало // Нева. 1956. № 5.
Театр решает новую тему // Советская культура. 1956. 7 июля.
Правда жизни // Советская культура. 1956. 6 ноября.
Щедрость таланта // Октябрь. 1956. № 12.
Рассказ о моей работе // Юность. 1957. № 1.
Радость служения Отечеству // Правда. 1957. 23 апреля.
Мир, добро, красота // Новый мир. 1957. № 7.
Дорогое имя // Правда. 1957. 27 октября.
Отелло // Правда. 1958. 30 марта.

* Приведены в хронологическом порядке.

Большие успехи советского балета // Правда. 1958. 15 августа.
Долг художника // Правда. 1959. 26 января.
Мои первые впечатления // Литературная газета. 1959. 7 марта.
Путь к сердцам // Известия. 1959. 9 сентября.
60 дней в Америке // Комсомольская правда. 1959. 24 июля.
Воспитание таланта // Литературная газета. 1965. 2 февраля.
Прекрасное признание искусства // Правда. 1960. 1 января.
Михаил Габович // Советский артист. 1965. 10 декабря.
О Малике Сабировой // Звезды первой величины: Сборник. М., 1973.

Рукописные варианты статей

- Письмо с фронта. 1940-е гг. // РГАЛИ. Ф. 2581. Оп. 1. Д. 168. Л. 1—2.
Автобиография. 6 июня 1953 г. // РГАЛИ. Ф. 2581. Оп. 1. Д. 168.
Жить и творить (об А. Н. Толстом). 1956 г. // АРО ГЦТМ. Ф. 737.
Д. 23. Л. 1—9.
Дни и дела балетной сцены. Конец 1950-х гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737.
Д. 25. Л. 1—12.
О твисте, вкусе и воспитании. Конец 1950-х гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737.
Д. 21. Л. 1—7.
Интервью для радио. 1960-е гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 28. Л. 1—32.
О музыке. 17 ноября 1979 г. // АРО ГЦТМ. Ф. 515. Д. 569. Л. 1—14.
Творческий магнит. Конец 1970-х гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 26.
Л. 1—4.
Шелест: Сценарий передачи. 30 апреля 1987 г. // АРО ГЦТМ. Ф. 737.
Д. 14. Л. 1—7.
Из воспоминаний. 1980-е гг. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 16. Л. 1—5.
О себе в кино. Б/д. // АРО ГЦТМ. Ф. 737. Д. 24. Л. 1—3.

Избранная литература

- Агриппина Яковлевна Ваганова: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л.; М., 1958.
Алексей Ермолаев: Сборник статей. М., 1974.
Асафьев Б. В. О балете. Л., 1974.
«Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева. Л., 1962.
Белогорская Т. А. Селигер: от рассвета до рассвета. Чикаго, 2014.
Богданов-Березовский В. М. Галина Сергеевна Уланова. М., 1961.
Булгакова Е. С. Дневник. М., 1990.
Вечеслова Т. М. Я — балерина. Л.; М., 1966.
Вечеслова Т. М. О том, что дорого: Воспоминания. Л., 1984.
Волков Н. Д. Театральные вечера. М., 1966.
Вольнский А. Л. Книга ликований: Азбука классического танца. М., 1992.
Гаевский В. М. Дом Петипа. М., 2000.
Гаевский В. М. Из воспоминаний старого балетомана // Петербургский театральный журнал. 2010. № 4.
Гамалей Ю. В. «Мариинка» и моя жизнь: Воспоминания дирижера. СПб., 1999.
Гвоздев А. Театральная критика. Л., 1987.

- Гинзбург Л.* Проходящие характеры: Проза военных лет. Записки блокадного человека. М., 2011.
- Голубов (Потапов) В. И.* Танец Галины Улановой. Л., 1948.
- Громов П. П.* Написанное и ненаписанное. М., 1994.
- Давлекамова С. А.* Галина Уланова: Я не хотела танцевать. М., 2005.
- Евментьева Л. В.* Записки балерины. Л., 1991.
- Жданов Ю. Т.* Десять лет на сцене с Улановой // Наше наследие. 2012. № 103.
- Завадский Ю. А.* Учителя и ученики. М., 1975.
- Захаров Р.* Искусство балетмейстера. М., 1954.
- Захаров Р. В.* Работа балетмейстера с исполнителями. М., 1967.
- Июффе М.* Десять очерков о художниках-сатириках. М., 1971.
- Каверин В. А.* Письменный стол: Воспоминания и размышления. М., 1985.
- Канн А.* Дни с Улановой. М., 1963.
- Карташѣва Е. А.* Дорогая моя Галина Сергеевна. М., 2006.
- Константин Сергеев: Сборник статей. М., 1978.
- Красовская В.* Галина Уланова // Звезда. 1954. № 1.
- Кузмин М. А.* Дневник 1934 года. СПб., 1998.
- Л. М. Лавровский: Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
- Лифарь С.* Мемуары Икара. М., 1995.
- Лопухов Ф. В.* Хореографические откровенности. М., 1972.
- Лопухов Ф. В.* Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
- Львов-Анохин Б. А.* Галина Уланова. М., 1984.
- Любомудров М. Н.* Н. Симонов. Ю. Завадский. М., 1988.
- Марков П. А.* О театре: В 4 т. Т. 4. М., 1977.
- Мендельсон-Прокофьева М. А.* О Сергее Сергеевиче Прокофьеве: Воспоминания. Дневники. 1938—1967. М., 2012.
- Мессерер А. М.* Танец, мысль, время. М., 1990.
- Михайлов М. М.* Жизнь в балете. Л.; М., 1966.
- Михоэлс: Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. М., 1981.
- Немирович-Данченко В. И.* Театральное наследие: Статьи. Речи. Беседы. Письма: В 2 т. Т. 1. М., 1952.
- Олдридж Д.* Дипломат. Л., 1953.
- Ольга Леонардовна Книппер-Чехова: В 2 ч. Ч. 2. Переписка (1896—1959). М., 1972.
- Пастернак Е.* Борис Пастернак: Биография. М., 1997.
- Перхин В. В.* Деятели русского искусства и М. Б. Храпченко, председатель Всесоюзного комитета по делам искусств. М., 2007.
- Плисецкая М. М.* Я — Майя Плисецкая. М., 2008.
- Сараева-Бондарь А. М.* Силуэты времени. СПб., 1999.
- Сарынова Л. П.* Балетное искусство Казахстана. Алма-Ата, 1976.
- Сац Н. И.* Новеллы моей жизни: Автобиографическая проза. М., 2001.
- Святослав Рихтер о музыке. М., 2007.
- Сизова М. И.* История одной девочки. М., 1959.
- Слонимский Ю. И.* Чудесное было рядом с нами: Заметки о петроградском балете 20-х годов. Л., 1984.
- Соллертинский И. И.* Статьи о балете. Л., 1973.
- Суздаев П. К.* Вера Мухина. М., 1971.
- Тальников Д.* Композитор и две балерины // Театр. 1940. № 5.
- Тиме Е. И.* Дорогами искусства. М.; Л., 1962.

Удаленкова Т. А. Мария Федоровна Романова // Дела минувших лет: Сборник статей. Ч. 2. СПб., 2010.

Файер Ю. Ф. О себе, о музыке, о балете. М., 1974.

Ходасевич В. М. Портреты словами. М., 1987.

Черкасский Д. А. Записки балетомана. М., 1994.

Чернова Н. Ю. От Гельцер до Улановой. М., 1979.

Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой: В 2 т. СПб.; Харьков, 1992.

Шапорина Л. В. Дневник: В 2 т. М., 2012.

Юзовский Ю. О театре и драме: В 2 т. М., 1982. Т. 1.

Эйзенштейн в воспоминаниях современников. М., 1974.

Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6 т. Т. 5. М., 1968.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава первая

ДЕТСТВО. ПЕТЕРБУРГ—ПЕТРОГРАД. 1910—1919

Рождение	6
Счастье	7
Родные	13
Садовая	26
Страх	34
Смерть	39

Глава вторая

ОТРОЧЕСТВО. ПЕТРОГРАД—ЛЕНИНГРАД. 1919—1924

Поступление	46
Интернат	53
Впечатления	62
Начала	71
Педагоги	80
Романова	90
Год 1924-й	99

Глава третья

ЮНОСТЬ. ЛЕНИНГРАД. 1925—1928

Год 1925-й	109
Техникум	114
Экзамены	127
Выпуск	134
Замужество	143

Глава четвертая

ГАТОВ. ЛЕНИНГРАД. 1928—1941

Труппа	145
Дебют	151
Дискуссии	154
«Лебединое»	160
Роли	172
Рассвет	233
Признание	257
«Улановский полк»	302
Десятый сезон	309
Любовь	317
Свершение	339

Глава пятая
ВОЙНА. 1941—1945

Злосчастье	373
Эвакуация	380

Глава шестая
МОСКВА. 1944—1960

Венские вальсы	406
Явление	408
«Золушка»	428
Апогей	434
1950-е	459
Турне	497
Эпилог	527
Приложение	541
Основные даты жизни и творчества Г. С. Улановой	549
Библиография	554

Ковалик О. Г.
К 56 Галина Уланова. Одиночество богини / Ольга Ковалик. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2023. — 560 с.: ил. — (Биографика: Классика).

ISBN 978-5-235-05063-1

Бесспорно, Галина Уланова — звезда первой величины в мировой хореографии. Ее танец приводил зрителей в гипнотическое состояние. Алексей Толстой называл ее «обыкновенной богиней». Сергей Эйзенштейн хотел снимать ее в роли царицы в фильме «Иван Грозный». При этом расцвет ее дара связан со становлением уникального художественного явления — советского балета. Уланова сдавала нормы на значок «Ворошиловский стрелок» и писала в «Правду» искренние статьи о грядущей победе коммунизма. Она стала самой титулованной балериной: лауреатом четырех Сталинских и Ленинской премий, дважды Героem Социалистического Труда.

Как смогла она, не обладая выдающимися внешними данными, взойти на балетный олимп? Как, в отличие от многих товарок, избежала навязчивого покровительства высокопоставленных ценителей прекрасного? На эти вопросы отвечает книга Ольги Ковалик, лично причастной к судьбе ее героини, вышедшей на сцену гением, а сошедшей с нее легендой.

УДК 792.8(092)
ББК 85.335.42

знак информационной
продукции

16+

Ковалик Ольга Григорьевна
ГАЛИНА УЛАНОВА.
ОДИНОЧЕСТВО БОГИНИ

Редактор **Е. А. Никулина**
Художественный редактор **К. В. Забусик**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректоры **Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 15.03.2023. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 29,4. Тираж 500 экз.

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dssel@gvardiya.ru

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»
117393, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Обручевский,
ул. Профсоюзная, д. 56, этаж 3, помещ. XIX ком. 321
Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com

ISBN 978-5-235-05063-1