

*Stephens*

1891—1940

ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2256**

---

**(2056)**

Алексей Варламов

# МИХАИЛ БУЛГАКОВ



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2025

---

УДК 821.161.1.0(092)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-8Булгаков  
В 18

*Издание пятое*

*В оформлении переплета использованы фрагменты картины  
Дмитрия Белюкина «Белая Россия. Исход»  
и иллюстрации Геннадия Новожилова к роману  
«Мастер и Маргарита».*

знак информационной **16+**  
продукции

**ISBN 978-5-235-05228-4**

© Варламов А. Н., 2025  
© Издательство АО «Молодая гвардия»,  
художественное оформление, 2025

*Жизнь — без начала и конца.  
Нас всех подстерегает случай.  
Над нами — сумрак неминуемый,  
Иль ясность Божьего лица.*

Александр Блок. Возмездие



**Часть первая**



**ТАТЬЯНА**

---

---

*Глава первая*

**ПАСЫНОК СУДЬБЫ**

«Говорят, что несчастье хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к доброму и прекрасному...»<sup>1</sup> Эти известные пушкинские строки из письма к Нащокину странным образом применимы к нашей литературе. Трудно назвать большого русского писателя, у которого было бы счастливое детство. Сам Пушкин? Нет. Лермонтов — тем более. Гоголь, Достоевский, Тургенев, Некрасов, Лесков — у всех осталась с детских лет своя рана. Нельзя назвать счастливым и детство Толстого, рано потерявшего родителей, и детство Чехова, о котором он впоследствии с горечью писал Суворину. Еще в большей степени этот драматизм относится к писателям XX века. Розанов, Горький, Куприн, Гумилёв, Пришвин, Грин, Андрей Белый, Блок, Сологуб не были счастливы в детстве, и точно так же не были дружными, благополучными их семьи. Несколько иначе сложилась судьба автора счастливой «Детства Никиты» Алексея Толстого, но все же он рос один, без братьев и сестер, да и сложная история с установлением отцовства, получения им фамилии и графского титула отравила отрочество «рабоче-крестьянского аристократа». Даже детство Ивана Сергеевича Шмелёва, воспетое в одной из лучших русских книг — «Лето Господне», невозможно назвать радостным и счастливым.

Михаил Булгаков в этом ряду — исключение. Это не уберегло его от потерь, обид, разочарований, которых, возможно, у него было даже больше, чем у кого бы то ни было, но в детстве своем, в отношениях с родителями, братьями и сестрами до определенной поры он был счастлив, как почти никто из его великих собратьев, и, пожалуй, трудно найти во всей истории русской литературы более гармоничную родительскую пару, нежели та, что в 1891 году дала жизнь одному из самых любимых, самых бесспорных и спорных рус-

ских писателей. В этой родительской гармонии, ладе и в дисгармоничности, разорванности судьбы самого Михаила Булгакова заключено противоречие, ставшее нервом всей его жизни и творчества. Но не менее существенное противоречие есть и в другом.

Как со стороны матери, так и со стороны отца Булгаков происходил из священнического рода, и опять же нет в русской литературе, по крайней мере в XX веке, ни одного крупного писателя с такими корнями. Момент это принципиальный по двум причинам. Во-первых, духовное сословие в России в силу того, что браки очень часто заключались между «своими», было наиболее этнически однородным, наиболее русским. А во-вторых, вопрос веры и безверия, вопрос мировоззрения — ключевой, когда мы беремся говорить о Булгакове. Этот вопрос несомненно важен применительно к биографии любого писателя, но в случае с Булгаковым его накаленность, градус его особенно велик. Взметнувшись в самый верх в 1920-е годы, когда имя Булгакова стало известно не только читающей и театральной публике, но и читающей критике, очень болезненно на это имя отреагировавшей, вопрос веры остается раскаленным по сей день. Мнения здесь полярны, интеллигенция писателя превозносит, в церковной среде к нему относятся в лучшем случае с недоверием, чаще с подозрительностью, иногда с откровенной враждебностью, и нетрудно понять почему.

С определенной точки зрения Михаила Булгакова можно рассматривать не просто как человека, вступившего на «чужую» территорию и написавшего среди прочих произведений гениальный, но при этом духовно «соблазнительный» роман о силе дьявола и слабости Того, Кто ему противостоит. Дело сложнее и глубже: евангельская территория не была для Булгакова чужой, и за его биографией стоит судьба двух родов, которые Церкви столетиями принадлежали, верно ей служили и чей потомок от нее не то чтобы отшатнулся и с нею порвал, но в той или иной мере от нее отошел. Это не обвинение в адрес героя этой книги либо его семьи — тем более что подобных случаев в истории русского XX века было много — это характеристика места и времени действия, констатация самой упрямой вещи в мире — факта.

Род Булгаковых на Руси очень древний. Фамилия эта имеет тюркские корни (тюркское «булгак» происходит от глагола «булга», что значит «махать, мутить, взбалтывать» — в чем при желании можно увидеть определенную символику),



среди средневековых «Булгаков» было несколько воевод в XVI и XVII веках, но никаких документов, подтверждающих связь орловских Булгаковых с их знатными предками, не сохранилось. (Точно так же нет никаких документальных подтверждений того, что «колокольные дворяне» Булгаковы были в отдаленном родстве с философом Сергеем Николаевичем Булгаковым, — версия эта была высказана в парижской газете «Русская мысль» в 1969 году и с тех пор не раз повторялась.)

Отец писателя Афанасий Иванович Булгаков был сыном сельского священника села Бойтичи Жирятинского уезда Брянской губернии Ивана Авраамиевича Булгакова (1830—1894) и Олимпиады Ферапонтовны Ивановой (1830(?)—1908\*). Об Иване Авраамиевиче известно, что в 1858 году он окончил Орловскую духовную семинарию, а вот о его отце — прадеде М. А. Булгакова Авраамии Булгакове — неизвестно практически ничего, хотя годом его рождения предположительно называют 1799-й. Каков был род его занятий, кем были родители Авраамия, мы не знаем, но очень логично предположить, что и он принадлежал к духовному сословию, где часто наследовалось не только поприще, но и передавался от отцу к сыну (или от тестя к зятю) приход. Другой прадед Булгакова Ферапонт Иванов служил причетником Смоленской церкви в Брянске, но и это пока все, что о нем известно. Если же смотреть еще глубже в древность, то все достоверные сведения о предках Булгакова теряются, хотя попытки проникнуть в толщу истории предпринимались не только многочисленными булгаковедами, но и самим героем их изысканий. Как отметил Б. С. Мягков, автор богатейшей книги «Родословия Михаила Булгакова», «писатель и его брат Николай интересовались происхождением своей фамилии, рода и семьи, они делали выписки из исторических хроник, энциклопедий, справочников». И далее: «Михаил и Николай Булгаковы сомневались, священнического ли рода (“колокольные дворяне”) или непосредственно “благородного рода”, дворянского, были их предки... Видимо, поэтому Николай Афанасьевич, поступая в университет, указывал дворянское происхождение, а его брат — нет»<sup>2</sup>.

Кто из братьев был больше прав, сказать трудно, но желание вырваться за рамки духовного сословия по крайней мере у одного из них налицо, хотя ближайшая принадлежность обоих именно к духовному сословию несомненна, а

---

\* По некоторым источникам — 1910.

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. А. БУЛГАКОВА\*

- 1891, 3 мая — в Киеве в семье преподавателя Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны (урожд. Покровской) родился их первенец Михаил.  
18 мая — крещен по православному обряду. Восприемники: ординарный профессор Киевской духовной академии Николай Иванович Петров и жена священника Сергиевской кладбищенской церкви города Орла Олимпиада Ферапонтовна Булгакова.
- 1900, 18 августа — поступает в подготовительный класс Второй киевской гимназии.
- 1901, 22 августа — поступает в первый класс Первой (Александровской) киевской гимназии.
- 1906, осень — тяжелое заболевание отца А. И. Булгакова. Появление в доме врача И. П. Воскресенского. Переезд семьи в дом 13 по Андреевскому спуску.
- 1907, 14 марта — смерть А. И. Булгакова.
- 1908, лето — М. А. Булгаков знакомится в Киеве с саратовской гимназисткой Татьяной Лаппа и после ее отъезда вступает с ней в переписку.
- 1909, 8 июня — получает аттестат зрелости.  
21 августа — зачислен студентом медицинского факультета Киевского университета.
- 1911, лето — новая встреча Булгакова с Т. Н. Лаппа.  
Декабрь — Булгаков приезжает в Саратов и знакомится с родителями Т. Н. Лаппа.
- 1912, осень — начало совместной жизни Булгакова и Т. Н. Лаппа в доме на Рейтерской улице в Киеве.
- 1913, 26 апреля — венчание М. А. Булгакова и Т. Н. Лаппа.
- 1912—1913 — написание Булгаковым одного из первых, несохранившихся, рассказов («Огненный змий»).
- 1914, лето — Булгаков в Саратове узнает о начале войны и поступает на работу в госпиталь.  
Осень — возвращается в Киев для продолжения учебы.
- 1915, весна — изъявляет желание служить врачом в морском ведомстве, однако признается негодным к несению военной службы по состоянию здоровья.  
18 мая — поступает на работу в Киевский госпиталь.
- 1916, 3 января — получает свидетельство об окончании медицинского курса с выставленными за годы учебы оценками.  
4 апреля — подает прошение о предоставлении ему места в одном из лечебных учреждений Красного Креста.  
Май—сентябрь — работает вместе с женой в прифронтовых госпиталях Каменец-Подольска и Черновиц.  
29 сентября — начинает работать врачом в Никольской земской больнице Сычевского уезда Смоленской губернии.  
31 октября — получает диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием».  
Декабрь — поездка в Москву.

---

\* До февраля 1918 года все даты приводятся в соответствии с юлианским летоисчислением.

- 1917, лето — Булгаков начинает принимать морфий и постепенно попадает в зависимость от него.  
 20 сентября — переходит в Вяземскую городскую земскую больницу заведующим инфекционным и венерическим отделениями.
- 1918, 19 февраля — Булгаков получает освобождение от военной службы по болезни.  
 Конец февраля — возвращается через Москву в Киев, где начинает работать частнопрактикующим врачом-венерологом в доме на Андреевском спуске.  
 Лето — излечивается с помощью доктора И. П. Воскресенского от морфинизма.  
 Декабрь — в Киеве происходят события, впоследствии описанные в романе «Белая гвардия».
- 1919, начало февраля — насильственно мобилизован петлюровцами как врач, но скоро покидает их.  
 Лето — спасаясь от очередной мобилизации, прячется в лесах под Киевом.  
 Сентябрь — возвращается в Киев и поступает в Вооруженные силы Юга России.  
 Октябрь — покидает Киев и принимает участие в походе на Чечен-аул и Шали-аул.  
 Ноябрь — получает контузию.  
 26 ноября — первая публикация М. А. Булгакова: фельетон «Грядущие перспективы» в газете «Грозный».  
 Начало декабря — приезжает во Владикавказ, работает в военном госпитале.
- 1920, 18 января — публикация фельетона «В кафе» в «Кавказской газете».  
 15 февраля — выход первого номера газеты «Кавказ», сотрудником которой становится Булгаков.  
 Конец февраля — Булгаков заболевает возвратным тифом и остается во Владикавказе, захваченном Красной армией.  
 Начало апреля — поступает на работу заведующим литературной секцией подотдела искусств во Владикавказском ревком (с конца мая заведует театральной секцией).  
 Июнь — постановка пьесы «Самооборона».  
 14 октября — участвует в Чеховском вечере.  
 21 октября — премьера пьесы «Братя Турбины».  
 26 октября — участвует в Пушкинском вечере.  
 Ноябрь — Булгаков уволен из подотдела искусств.
- 1921, середина марта — постановка пьесы «Парижские коммунары».  
 Начало мая — назначен деканом театрального факультета Горского народного художественного театра.  
 15 мая — постановка пьесы «Сыновья муллы».  
 26 мая — уезжает через Баку в Тифлис.  
 Конец июня — уезжает в Батум. Знакомство с О. Э. Мандельштамом. Безуспешные попытки переправиться в Константинополь.  
 Середина сентября — приезжает в Киев и последний раз видится с матерью.  
 28 сентября — уезжает в Москву.  
 1 октября — зачислен секретарем Литературного отдела (ЛИТО) Главполитпросвета.  
 23 ноября — увольняется с должности в связи с закрытием ЛИТО.  
 Конец ноября — начинает работать заведующим отделом хроники в «Торгово-промышленном вестнике».

- Ноябрь—декабрь* — знакомство с машинисткой И. С. Раабен (урожденной гр. Каменской), которой Булгаков диктует первую часть «Записок на манжетах».
- 1922, *середина января* — закрытие «Торгово-промышленного вестника». В жизни Булгакова наступают самые голодные дни. К этому времени относятся первые из сохранившихся дневниковых записей М. А. Булгакова.
- 1 февраля* — скоростная смерть матери В. М. Булгаковой.
- Март* — работает репортером в газете «Рабочий» и в Научно-техническом комитете Военно-воздушной академии.
- Начало апреля* — поступает обработчиком писем в газету «Гудок».
- 18 июня* — опубликованы главы из повести «Записки на манжетах» в «Литературном приложении» к берлинской газете «Накануне».
- Октябрь* — Булгаков становится фельетонистом в «Гудке» с окладом 200 миллионов рублей. Принимает участие в деятельности литературного кружка «Зеленая лампа».
- Ноябрь* — неудавшаяся попытка Булгакова составить «Словарь русских писателей» и объявление на эту тему в берлинской «Новой русской книге» приводят к тому, что автор попадает в поле зрения ОГПУ.
- Декабрь* — публикация рассказа «№ 13 — дом Эльпит-Рабкоммуна».
- 1923, *апрель—май* — поездка в Киев.
- Конец мая* — знакомство Булгакова с Алексеем Толстым.
- Лето* — знакомство с сотрудником издательства «Недра» П. Н. Зайцевым.
- 1924, *январь* — знакомство с Любовью Евгеньевной Белозерской.
- Февраль* — опубликованы повесть «Дьяволиада» в четвертом выпуске альманаха «Недра» и рассказ «Ханский огонь» в «Красном журнале для всех».
- Сентябрь* — начало совместной жизни с Л. Е. Белозерской.
- Октябрь* — переезд Булгакова и его жены в Обухов переулок. Знакомство с «пречистенским кругом».
- Конец декабря* — в четвертом номере журнала «Россия» опубликована первая часть романа «Белая гвардия».
- 1925, *январь* — публикация рассказа «Богема», начало работы над повестью «Собачье сердце».
- Февраль* — публикация повести «Роковые яйца» в шестом выпуске альманаха «Недра».
- Начало марта* — Булгаков оформляет развод с Т. Н. Лаппа.
- 7 марта* — читает на «Никитинских субботниках» «Собачье сердце», следствием чего становится подробный отчет тайного осведомителя в ОГПУ о содержании повести и реакции на нее публики.
- 3 апреля* — Булгаков получает приглашение сотрудничать с МХАТом.
- Конец апреля* — опубликована вторая часть романа «Белая гвардия» в пятом номере журнала «Россия».
- 30 апреля* — зарегистрирован брак с Л. Е. Белозерской.
- Июнь — начало июля* — М. А. Булгаков и Л. Е. Белозерская отдыхают в Коктебеле по приглашению М. А. Волошина.
- Лето* — работа над пьесой «Белая гвардия».
- 1 сентября* — чтение первого варианта пьесы К. С. Станиславскому в его квартире.
- 11 сентября* — Булгаков получает известие о том, что повесть «Собачье сердце» отклонена Л. Б. Каменевым.

- 12 октября — письмо А. В. Луначарского артисту МХАТа В. В. Лужскому с отрицательным отзывом о «Белой гвардии».
- 14 октября — обсуждение пьесы «Белая гвардия» на репертуарно-художественной коллегии МХАТа.
- 15 октября — ультимативное письмо Булгакова В. В. Лужскому, выражающее резкое несогласие с решением репертуарно-художественной коллегии ставить пьесу на Малой сцене.
- 16 октября — «нижняя палата» театра принимает «ультиматум» Булгакова.
- 1926, январь — заключение договора со студией Е. Б. Вахтангова на пьесу «Зойкина квартира»; заключение договора с Московским камерным театром на пьесу «Багровый остров».
- 7 января — «Вечерняя Москва» сообщает о репетициях «Белой гвардии» во МХАТе.
- 12 февраля — «Вечерняя Москва» сообщает о планах Камерного театра поставить «Багровый остров».
- 25 февраля — «Вечерняя Москва» сообщает о планах Театра имени Вахтангова поставить «Зойкину квартиру».
- 7 мая — на квартире Булгакова проведен обыск; конфискованы машинопись повести «Собачье сердце» и дневник.
- 10 мая — поездка в Ленинград, знакомство с Е. И. Замятиным и А. А. Ахматовой.
- 18 мая — Булгаков пишет письмо в ОГПУ с требованием вернуть рукопись «Собачьего сердца» и дневник.
- Июнь — переезд М. А. Булгакова и Л. Е. Белозерской в квартиру в Малом Левшинском переулке.
- 24 июня — генеральная репетиция пьесы «Белая гвардия» с участием представителей Главреперткома Орлинского и Блюма. Пьеса получает разрешение при условии внесения поправок и изменений..
- 26 августа — Булгаков представляет текст пьесы с изменениями.
- 4 сентября — «Наша газета» сообщает о готовящейся премьеры «Дней Турбиных» в новом театральном сезоне.
- 17 сентября — пьеса запрещена Главреперткомом.
- 22 сентября — вызов Булгакова на допрос в ОГПУ.
- 23 сентября — генеральная репетиция пьесы «Дни Турбиных» в присутствии членов правительства.
- 30 сентября — Политбюро разрешает пьесу.
- 5 октября — премьера «Дней Турбиных» во МХАТе.
- Октябрь и далее — шквал отрицательных рецензий на «Дни Турбиных» в прессе и невероятный успех у публики.
- 28 октября — премьера пьесы «Зойкина квартира» в Театре имени Вахтангова.
- Декабрь — знакомство с П. С. Поповым, ставшим близким другом Булгакова и его прижизненным биографом.
- 1927, 7 февраля — Булгаков участвует в диспуте на тему «“Дни Турбиных” и “Любовь Яровая”» в Театре имени Мейерхольда.
- Март — расторгнут договор на пьесу «Собачье сердце» и заключен договор на пьесу «Рыцари Серафимы» («Бег»).
- 4 марта — сдает в Камерный театр пьесу «Багровый остров».
- Август — М. А. Булгаков и Л. Е. Белозерская переезжают в отдельную съемную квартиру на Большую Пироговскую улицу.
- Декабрь — выход в Париже первого тома романа «Белая гвардия» в издательстве «Конкорд».

- 1928, 16 марта — пьеса «Бег» сдана во МХАТ.  
 9 мая — Главрепертком первый раз запрещает «Бег».  
 9 октября — обсуждение пьесы во МХАТе при участии А. М. Горького, А. И. Свидерского, В. Полонского. Их высокая оценка «Бега». Сообщение центральных газет о начале репетиций.  
 13 октября — отъезд А. М. Горького в Италию.  
 24 октября — пьеса «Бег» запрещена.  
 Декабрь — письмо В. Н. Билль-Белоцерковского и других Сталину. Значительная часть письма посвящена Булгакову и содержит резкие выпады в его адрес.  
 11 декабря — премьера пьесы «Багровый остров» в Московском камерном театре.
- 1929, 30 января — Политбюро ЦК ВКП(б) принимает решение о нецелесообразности постановки «Бега».  
 2 февраля — ответ Сталина Билль-Белоцерковскому с защитой пьесы «Дни Турбиных» и признанием высокого таланта Булгакова.  
 12 февраля — встреча Сталина с делегацией украинских писателей, резко настроенных против пьесы «Дни Турбиных»; как следствие — фактическая «сдача» драматурга, приводящая к снятию всех его пьес.  
 28 февраля — знакомство Булгакова с Еленой Сергеевной Шиловской, урожденной Нюренберг. Упоминание о новом романе М. А. Булгакова (будущий «Мастер и Маргарита») в одном из агентурных донесений.  
 17 марта — последнее представление «Зойкиной квартиры».  
 Апрель — снятие с репертуара «Дней Турбиных».  
 8 мая — Булгаков сдает в издательство «Недра» главу «Мания фурibunда» из романа «Копыто инженера».  
 Начало июня — последнее представление «Багрового острова».  
 30 июля — Булгаков направляет письмо-заявление И. В. Сталину, М. И. Калинину и другим с просьбой о выезде из СССР и встречается с начальником Главискусства А. И. Свидерским, который информирует об этой беседе секретаря ЦК А. П. Смирнова.  
 3 августа — А. П. Смирнов направляет письмо В. М. Молотову, в котором содержатся предложения, касающиеся участи Булгакова в СССР.  
 3 сентября — Булгаков пишет письма секретарю ЦИК А. С. Енукидзе и А. М. Горькому с просьбой отпустить его за границу на неопределенный срок. Начало работы над повестью «Тайному другу», адресованной Е. С. Шиловской.  
 Октябрь — книги Булгакова изымаются из библиотек. Начало работы над пьесой «Кабала святош».
- 1930, 11 февраля — публичное чтение пьесы «Кабала святош» в Драмсоюзе.  
 18 марта — Главрепертком запрещает пьесу «Кабала святош».  
 28 марта — Булгаков пишет письмо Правительству СССР.  
 31 марта — 1 апреля — вместе с Е. С. Шиловской разносит копии письма по нескольким адресам.  
 3 апреля — получает предложение поступить на должность консультанта в Театр рабочей молодежи (ТРАМ).  
 12 апреля — резолюция Г. Г. Ягоды на письме Булгакова: «Надо дать возможность работать, где он хочет».  
 14 апреля — самоубийство В. В. Маяковского.  
 18 апреля (Пятница Страстной недели) — разговор по телефону М. А. Булгакова с И. В. Сталиным.

- 5 мая — Булгаков пишет письмо И. В. Сталину с просьбой принять его. Письмо остается без ответа.
- 10 мая — поступает во МХАТ ассистентом режиссера.
- Май — начало работы над инсценировкой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
- Октябрь — В. И. Немирович-Данченко отвергает булгаковскую версию «Мертвых душ».
- 1931, февраль — к репетициям «Мертвых душ» подключается К. С. Станиславский.
- 25 февраля — Булгаков на долгий срок расстается с Е. С. Шиловой.
- 15 марта — уходит из ТРАМа.
- 30 мая — пишет письмо Сталину с просьбой отпустить его за границу на два месяца. Письмо остается без ответа.
- Июль — Булгаков проводит 12 дней в Зубцове на берегу Волги. Начало работы над пьесой «Адам и Ева» для ленинградского Красного театра и Театра имени Вахтангова.
- Конец сентября — отказ театров от постановки «Адама и Евы».
- 3 октября — Главрепертком разрешает постановку «Мольера».
- 12 октября — подписан договор на постановку «Мольера» с БДТ.
- 15 октября — подписан договор на постановку «Мольера» с МХАТом.
- 29 октября — в парижской газете «Возрождение» опубликована статья Вл. Ходасевича «Смысл и судьба “Белой гвардии”».
- 11 ноября — статья Вс. Вишневского в ленинградской «Красной газете» с уничижительной оценкой «Мольера».
- 12 ноября — письмо А. М. Горького И. В. Сталину, содержащее высокую оценку творчества Булгакова.
- Середина ноября — отъезд за границу Е. И. Замятина.
- 19 ноября — решение Художественно-политического совета БДТ о нецелесообразности постановки пьесы «Мольер».
- 1932, 15 января — звонок Булгакову из МХАТа с предложением возобновить спектакль по пьесе «Дни Турбиных».
- 18 февраля — вторая премьера «Турбиных».
- 14 марта — Булгаков получает отказ БДТ от постановки «Мольера».
- 11 июля — подписан договор на книгу о Мольере для серии «Жизнь замечательных людей».
- Август — новая встреча М. А. Булгакова и Е. С. Шиловой.
- 4 октября — М. А. Булгаков заключает брак с Е. С. Шиловой (Булгаковой).
- 28 ноября — постановка «Мертвых душ» во МХАТе.
- 1933, 8 марта — в редакцию «ЖЗЛ» сдана книга о Мольере.
- Конец марта — вечер в доме британского подданного Сиднея Бенабью в честь Булгакова, о чем сообщается в агентурном донесении в НКВД.
- 7 апреля — А. Н. Тихонов (Серебров) пишет Булгакову письмо, содержащее отрицательный отзыв о его биографии Мольера и предложение ее переделать.
- 12 апреля — Булгаков решительно отказывается от переделок «Мольера».
- 18 мая — подписан договор с Ленинградским мюзик-холлом на пьесу «Блаженство».
- Июнь — Булгаков возобновляет работу над пьесой «Бег» в связи с появляющейся перспективой ее постановки во МХАТе.

- 1 сентября* — Е. С. Булгакова по просьбе мужа начинает вести дневник.
- 27 сентября* — Булгаков читает на квартире Н. Н. Лямина главы нового романа (одна из черновых редакций «Мастера и Маргариты»).
- 10 октября* — читает у себя дома роман гостям, среди слушателей — Ахматова и Вересаев.
- 12 октября* — арестован Н. Эрдман. Булгаков сжигает часть романа.
- 19 декабря* — американский посол Уильям Буллит присутствует на спектакле «Дни Турбиных».
- 1934, *3 января* — Булгаковых посещают американский журналист Лайонс и тайный осведомитель НКВД Э. Жуховицкий.
- 23 января* — Булгаков диктует жене главу из нового романа («пожар в квартире Берлиоза»).
- Февраль* — Булгаковы въезжают в собственную квартиру в Нащокинском переулке.
- Март* — продолжаются репетиции «Мольера».
- 23 марта* — подписан договор на пьесу «Блаженство» с Театром сатиры.
- 13 апреля* — закончена пьеса «Блаженство».
- Конец апреля* — Булгаков направляет заявление А. С. Енукидзе с просьбой о двухмесячной зарубежной поездке. Письмо с просьбой о поддержке этого заявления послано А. М. Горькому.
- 1 мая* — чтение пьесы «Блаженство» для труппы Театра сатиры.
- 16 мая* — просмотр «Мольера» во МХАТе.
- 17 мая* — Булгаков и его супруга приглашены в ИНО Мосгубисполкома для заполнения анкет и получения заграничных паспортов.
- 7 июня* — получен отказ в выдаче загранпаспортов.
- 31 августа* — Булгаков встречается с американскими исполнителями пьесы «Дни Турбиных».
- Сентябрь* — начало работы над пьесой о Пушкине.
- 9 октября* — заключен договор с Театром сатиры о переработке пьесы «Блаженство».
- 18 октября* — Булгаков договаривается писать пьесу о Пушкине в соавторстве с Вересаевым.
- 21 ноября* — отказ МХАТа от постановки «Бега».
- 28 ноября* — Сталин, Киров и Жданов присутствуют на спектакле «Дни Турбиных».
- 30 ноября* — Булгаков приступает к работе над пьесой «Иван Васильевич».
- 1935, *март—апрель* — репетиции «Мольера» под руководством К. С. Станиславского.
- 31 марта* — вопрос о репетициях «Мольера» разбирается на заседании парткома МХАТа.
- 10 апреля* — Булгаковы принимают у себя секретаря американского посла Чарльза Боолена.
- 13 апреля* — Булгаков встречается с А. А. Ахматовой на квартире у О. Э. Мандельштама.
- 17 апреля* — конфликт между Булгаковым и Станиславским достигает кульминации.
- 22 апреля* — бал в американском посольстве, ставший прообразом великого бала у сатаны в «Мастере и Маргарите».



- 28 апреля — сотрудники американского посольства в гостях у Булгакова.
- 3 мая — Булгаковы посещают американское посольство. Среди гостей — французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери.
- 11 мая — последняя репетиция «Мольера» с участием Станиславского.
- 2 июня — чтение пьесы «Александр Пушкин» артистам Театра имени Вахтангова.
- 4 июня — Булгаков последний раз подает прошение о выдаче загранпаспортов и вскоре получает отказ.
- Весна—осень — напряженная переписка с Вересаевым по поводу пьесы о Пушкине.
- 17 сентября — член ЦК А. С. Щербаков представил в Политбюро докладную записку о положении дел в главном драматическом театре страны.
- 20 сентября — Главрепертком разрешает ставить пьесу «Александр Пушкин».
- 30 сентября — Булгаков завершает работу над пьесой «Иван Васильевич».
- 18 октября — Булгаков с женой посещают американское посольство.
- 1 ноября — Булгаков с успехом читает в Театре сатиры пьесу «Иван Васильевич».
- 7 ноября — отправляется на Красную площадь на демонстрацию.
- 18 ноября — первая репетиция «Ивана Васильевича» в Театре сатиры.
- Декабрь — во МХАТе идут репетиции «Мольера» под руководством В. И. Немировича-Данченко.
- 1936, 3 января — Булгаковы присутствуют на балете Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».
- 6 февраля — генеральная репетиция «Мольера». Запись в дневнике Е. С. Булгаковой о желании Булгакова писать пьесу о Сталине.
- 16 февраля — премьера «Мольера» в филиале МХАТа.
- 24 февраля — в мхатовской газете «Горьковец» появляются отрицательные отзывы о «Мольере» Афиногенова, Всеволода Иванова, Олеси и Грибкова.
- 29 февраля — докладная записка П. М. Керженцева в Политбюро по поводу «Мольера».
- 8 марта — принято постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О постановке «Мольера» М. Булгакова в филиале МХАТ».
- 9 марта — в «Правде» опубликована статья «Внешний блеск и фальшивое содержание» с критикой постановки «Мольера». Спектакль снят.
- 16 марта — встреча М. А. Булгакова с П. М. Керженцевым.
- 31 марта — письмо М. П. Аркадьева А. Н. Поскребышеву, касающееся Булгакова и его желания писать пьесу о Сталине.
- 3 апреля — арест «пречистенца» Н. Н. Лямина.
- 12 апреля — Булгаковы присутствуют на приеме в американском посольстве.
- 13 мая — запрещение после генеральной репетиции пьесы «Иван Васильевич» в Театре сатиры.
- 19 мая — Булгаков начинает работать над переводом «Виндзорских проказниц» Шекспира для МХАТа.

- 16 июня — начинается сотрудничество Булгакова с композитором Б. В. Асафьевым.
- Август — Булгаков и Елена Сергеевна отдыхают вместе с мхатчиками в Синопе. Конфликт с режиссером Н. М. Горчаковым.
- 15 сентября — Булгаков отказывается от продолжения работы над переводом «Виндзорских проказниц» и подает во МХАТ заявление об увольнении.
- 1 октября — зачислен на работу в Большой театр либреттистом-консультантом; подписан договор на создание либретто к опере «Черное море».
- 17 ноября — П. М. Керженцев отвергает первую версию либретто «Черное море».
- 26 ноября — начало работы над «Театральным романом» («Записками покойника»)
- 1937, февраль — премьера спектакля «Зойкина квартира» в Париже.
- 18 марта — завершена работа над либретто «Черное море».
- Конец марта — завершена работа над либретто оперы «Минин и Пожарский».
- Март—июнь — Е. С. Булгакова записывает в дневнике известия, касающиеся падения литературных врагов Булгакова.
- 7 апреля — встреча Булгакова с работником ЦК Ангаровым.
- Май — интенсивная работа над «романом о Воланде».
- 8 мая — встреча с П. М. Керженцевым.
- 9 мая — Булгаков читает своим друзьям Вильямсу и Шебалину «первые главы своего романа о Христе и дьяволе».
- 11 мая — продолжение чтения.
- 14 мая — в гостях у Булгакова осведомитель НКВД К. М. Добрянский.
- 15 мая — продолжение чтения «романа о Воланде».
- Лето — работа Булгакова над либретто к опере «Петр Великий».
- Август — записи Е. С. Булгаковой об арестах писателей, проживавших в Нашокинском переулке.
- 23 сентября, 23 октября — записи в дневнике Е. С. Булгаковой о желании писателя «откорректировать и представить» роман («дьявол, мастер, Маргарита») наверх.
- Октябрь—ноябрь — работа над романом.
- 8 декабря — начата работа над инсценировкой романа Сервантеса «Дон Кихот» для Театра имени Вахтангова.
- 1938, 1 января — Булгаков читает Николаю Эрдману главу «Дело было в Грибоедове» из романа «Мастер и Маргарита».
- 4 февраля — письмо И. В. Сталину с просьбой о смягчении участи Н. Р. Эрдмана.
- Февраль—май — завершается работа над романом «Мастер и Маргарита». Чтение романа друзьям булгаковского дома.
- 26 мая — 24 июня — О. С. Бокшанской перепечатана завершенная рукописная редакция «Мастера и Маргариты».
- Июль — Булгаков уезжает на отдых в Лебедянь.
- Август — работа над инсценировкой «Дон Кихота» и изучение испанского языка.
- Август—ноябрь — переговоры мхатчиков с Булгаковым по поводу написания пьесы о Сталине.
- 3 ноября — выступление Булгакова на мхатовском юбилее.
- 10 ноября — чтение пьесы «Дон Кихот» в Театре имени Вахтангова. Пьеса принята без всяких оговорок.

- 1939, зима—весна — работа над пьесой о Сталине. В Большой театр сдано либретто оперы «Рашель».
- 14 мая — дописан эпилог романа «Мастер и Маргарита».
- 24 июля — во МХАТ сдана пьеса «Батум».
- 27 июля — чтение «Батума» на партийном собрании МХАТа.
- 14 августа — отъезд М. А. Булгакова и Е. С. Булгаковой в Грузию для работы над пьесой «Батум»; возвращение в Москву из Тулы после получения телеграммы, отменяющей поездку.
- 10 сентября — Булгаков с женой уезжают в Ленинград.
- 15 сентября — возвращение в Москву в связи с резким ухудшением здоровья.
- Середина октября — посещение дома Булгаковых А. А. Фадеевым.
- 24 октября — МХАТ после посещения театра Сталиным принимает решение ставить пьесу Булгакова «Александр Пушкин».
- Конец октября — начало ноября — Булгаков возвращается к редактированию романа «Мастер и Маргарита».
- 18 ноября — 18 декабря — находится на лечении в подмосковном санатории «Барвиха».
- 5 декабря — письмо П. С. Попова М. А. Булгакову.
- 1940, 6 января — записки к пьесе «Ласточкино гнездо».
- 15—16 января — правка романа «Мастер и Маргарита».
- 22 января — заключен договор с МХАТом на постановку пьесы «Александр Пушкин» («Последние дни»).
- 10 марта (Прощеное воскресенье) — в 16 часов 39 минут Михаил Афанасьевич Булгаков скончался.
- Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

## БИБЛИОГРАФИЯ

- Агурский М. С.* Идеология национал-большевизма // [http://www.nbp-info.ru/new/lib/ag\\_nb/](http://www.nbp-info.ru/new/lib/ag_nb/)
- Адамович Г. В.* «Дни Турбиных» М. Булгакова // Литературное обозрение. 1991. № 5.
- Архив Президента РФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 34. Л. 45—51. <http://on-island.net/Other/МНАТ.htm>
- Арье-Лейб* (при участии *П. Коца*) Двойной портрет // <http://kreschatik.nm.ru/19/22/htm>
- Бакушинская О.* Булгаков завещал свою вдову Фадееву // Комсомольская правда. 2004. 10 июня.
- Балашов Вит.* Белая гвардия Булгакова — кто она? // <http://www.proza.ru/texts/2002/10/14-78/html>
- Белкина А.* Булгаков М. Дневник. Письма. 1914—1940 // <http://lib.rin.ru/doc/i/90006p.html>
- Белозерская Л. Е. О.* мед воспоминаний // Воспоминания о Михаиле Булгакове. М., 2006.
- Блок А. А.* Собрание сочинений. В 2 т. М., 1955. Т. 2.
- Боровиков С. В.* русском жанре. <http://magazines.russ.ru/znamia/2000/7/borov.html>
- Булгаков М. А.* Записки покойника (Театральный роман) / Подг. текста, вступ. статья, прим. А. Кобринского. СПб., 2002.
- Булгаков М. А.* Собрание сочинений. В 8 т. М., 2004.
- Булгакова Е. С.* Дневник // Воспоминания о Михаиле Булгакове. М., 2006.
- Булгаковский сборник. Вып. 2. Таллин, 1994.
- Булгаковский сборник. Вып. 3. Таллин, 1998.
- М. А. Булгаков и художественная культура его времени. М., 1988.
- «Буду рад вас видеть в Коктебеле...» (Переписка Максимилиана Волошина и Михаила Булгакова) // Максимилиан Волошин. Избранное. Стихотворения. Воспоминания. Переписка. Минск, 1993 // [http://az.lib.ru/w/woloshin\\_m\\_a/text\\_0250.shtml](http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0250.shtml)
- Варламов А. Н.* Пришвин. М., 2003.
- Варламов А. Н.* Алексей Толстой. М., 2006.
- Весь Булгаков в воспоминаниях и фотографиях. Киев, 2006.
- Виленский Ю. Г.* Доктор Булгаков. Киев, 1991.
- Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) — ВКП(б), ВЧК—ОГПУ—НКВД о культурной политике 1917—1953 гг. М., 1999.
- Внешний блеск и фальшивое содержание // Правда. 1936. 9 марта.
- Воспоминания о Михаиле Булгакове: Сборник. М., 1988.
- Воспоминания о Михаиле Булгакове: Сборник. М., 2006.
- Гаврюшин Н. К.* Нравственный идеал и литургическая символика в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Творчество Михаила Булгакова. Вып. 3.
- Гиреев Д. А.* Михаил Булгаков на берегах Терека. Орджоникидзе, 1981.
- Грин Н. Н.* Воспоминания. Феодосия; М., 2005.
- Гроссман-Роцин И. С.* Стабилизация интеллигентских душ и проблемы литературы // Октябрь. 1925. № 7.
- Гуль Р. Б.* Михаил Булгаков. Драмы и комедии // Новый журнал. 1967. Кн. 87.
- Дворцов В.* Бафомет — идол постмодерна // <http://www.hrono.text/2006/dvor0406.html>

- Дневник Е. С. Булгаковой. М., 1990.
- Евлогий (Георгиевский)*, митр. Путь моей жизни. М., 1994.
- Егоров Б. Ф. М. А. Булгаков — «переводчик» Гоголя* // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1976 год. Л., 1977.
- Ермолинский С. А.* О времени, о Булгакове и о себе. М., 2001.
- Жму вашу руку, дорогой товарищ. Переписка Максима Горького и Иосифа Сталина // Новый мир. 1997. № 9.
- Жук О. М.* Булгаков и Де Квинси: история одного сюжета // <http://www.narcom.ru/ideas/common/58.html>
- Земская Е. А.* Михаил Булгаков и его родные. Семейный портрет. М., 2004.
- Зюка Тур.* Моя память хранит обрывки // Огонек. 2002. № 19.
- Иванов-Разумник Р. В.* Тюрьмы и ссылки. М., 2000.
- Из кремлевского архива Сталина // <http://bulgakov.km.ru/arc1.htm>
- Из переписки М. А. Булгакова с Е. И. Замятиным и Л. Н. Замятиной // Русская литература. 1989. № 4.
- Ильф И. А., Петров Е. П.* Собрание сочинений. В 5 т. М., 1961.
- Каменский Н.* Граждане СССР графы Каменские. Русские аристократы на службе у советской власти // Независимая газета. 2002. 22 февраля.
- Карум Л. С.* О семье Михаила Булгакова. Воспоминания // Сайт «Музей Михаила БУЛГАКОВА в Киеве».
- Катаев В. П.* Алмазный мой венец. М., 1994.
- Катаев В. П.* Алмазный мой венец / Комментарий. О. Лекманов, М. Рейкина. При участии Л. Видгофа // <http://www.ruthenia.ru/document/528893.html>
- «Когда я вскоре буду умирать...» Переписка М. А. Булгакова с П. С. Поповым: 1928—1940. М., 2003.
- Кузнецов В.* Защитник Христа // Литературная Россия. 2000. № 47. 24 ноября.
- Кураев А.* «Мастер и Маргарита»: За Христа или против Христа. М., 2004.
- Лазебник И.* Отец Мастера (о А. И. Булгакове) // <http://proza.ru/texts/2005/04/08-10.html>
- Лаппа Т. Н.* Воспоминания // Воспоминания о Михаиле Булгакове. М., 2006.
- Лекманов О. А.* Манделъштам. М., 2004.
- Литературная энциклопедия. М., 1930.
- Миндлин Э. Л.* Необыкновенные собеседники. М., 1968.
- Мокульский С.* Мольер. М., 1936.
- Мягков Б. С.* Последние дни Михаила Булгакова // Булгаковский сборник. Вып. 2. Таллин, 1994.
- Мягков Б. С.* Родословия Михаила Булгакова. М., 2004.
- Некрасов В. П.* Дом Турбиных // <http://speakrus.ru/articles/domturb.htm>
- Немирович-Данченко Вл. И.* Творческое наследие. Т. 3. Письма 1923—1937. М., 2003.
- «Неоценимый подарок»: Переписка Пастернаков и Ломоносовых (1925—1970) / Публ. К. Барнза, Р. Дэвиса // Минувшее. М.; СПб., 1994. Т. 15—17.
- Нестерович-Берг М. А.* В борьбе с большевиками. Воспоминания. Париж, 1931.
- Никонов Н.* Морфий для народа // Православная беседа. 2001. № 5.
- Никоненко С.* Михаил Булгаков и Юрий Слезкин. История дружбы двух писателей в кривом зеркале литературоведов // <http://www.hrono.ru/public/2001/niconen02.html>

- Нинов А.* Трагедия авторства. Инсценировки М. Булгакова в его литературной судьбе // Звезда. 2006. № 12.
- Отан-Матъе М. К.* Восприятие драматургии Булгакова во Франции от «Зойкиной квартиры» до «Бега» // Михаил Булгаков на исходе XX века. СПб., 1999.
- Палиевский П. В.* Шолохов и Булгаков. М., 1999.
- Паршин Л. К.* Чертовщина в американском посольстве, или 13 загадок Михаила Булгакова. М., 1991.
- Паустовский К. Г.* Золотая нить // Мир Паустовского. 2007. № 25.
- Петелин В. В.* Жизнь Булгакова. М., 2000.
- Петровский М. С.* Михаил Булгаков: Киевские театральные впечатления. Записки русской академической группы в США. Т. 34. Нью-Йорк, 1991.
- Петровский М. С.* Городу и миру. Киев, 1990.
- Письма О. С. Бокшанской В. И. Немировичу-Данченко. М., 2005.
- Попова Т.* Дом за горой // Зеркало недели. On The WEB. 1999. 15—21 мая. № 19(240).
- Пришвин М. М.* Дневник. 1923—1925. М., 1999.
- Раскольников Ф. Ф.* Открытое письмо Сталину // [http://scepsis.ru/library/id\\_446.html](http://scepsis.ru/library/id_446.html)
- Реньева И.* Неправильный Булгаков // <http://hronos.km.ru/text/2001text/repeva01.html>
- Рецентер В.* Булгаковиада // Звезда. 2006. № 1 // <http://magazines.russ.ru/zvezda/2006/1/re2.html>
- Рогозовская Т.* Дело врача Михаила Булгакова // Зеркало недели. 1998. № 35 (204).
- Рогозовская Т.* Отец Афанасий Иванович Булгаков // [http://pbunjak.narod.ru/zbornik/tekstovi/23\\_Rogozovskaja.htm](http://pbunjak.narod.ru/zbornik/tekstovi/23_Rogozovskaja.htm)
- Русский Берлин. М., 2003.
- Рябинина А.* Тайны булгаковской Маргариты // <http://www.regla.ru>
- Сахаров Вс.* Береги честь смолоду // <http://bulgakov.km.ru/kritika/critica2.htm>
- Сахаров В.* Сатира должна идти до конца // [http://infospy.ru/modules/Articles/article\\_storyid\\_142.html](http://infospy.ru/modules/Articles/article_storyid_142.html)
- Светлаева В.* Леля Булгакова // <http://magazines.russ.ru/nlo/2002/56/svetl.html>
- Свиридов Г. В.* Дневниковые записи 1978—1984 г. // Москва. 2000. № 11.
- Семанов С.* Свидетельство Маргариты о Мастере // Литературная Россия. 2006. № 40. 6 октября.
- Слезкин Ю. Л.* Манускрипты // Литературная неделя. 1924. № 58. 9 марта. Приложение к газете «Накануне». 1924. № 575. 9 марта.
- Слезкин Ю. Л.* Мое время разными глазами: Из дневника писателя // Советская Россия. 1987. 29 ноября.
- Смелянский А. М.* Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
- Советские писатели о Шедрине // Новый мир. 1976. № 1.
- Соколов Б. В.* Три жизни Михаила Булгакова. М., 1997.
- Соколов Б. В.* Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
- Тайные страницы истории: Сборник. М., 2000.
- Творчество Михаила Булгакова. Кн. 1. Л., 1991.
- Творчество Михаила Булгакова. Кн. 2. СПб., 1994.
- Творчество Михаила Булгакова. Кн. 3. СПб., 1995.
- Тромбетта Серджио.* Меридиан: лучшие произведения автора «Мастера и Маргариты» // <http://www.inopressa.ru/details.htm?id=1694>

- Устами Буниных. В 2 т. М., 2005.
- Цензура в Советском Союзе. 1917—1991. М., 2004.
- Чехов А. П.* Собрание сочинений. В 30 т. М., 1980. Т. 17.
- Чудакова М. О.* Евгений Онегин, Воланд и Мастер // Возвращенные имена русской литературы. Самара, 1994.
- Чудакова М. О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- Чудакова М. О.* К творческой биографии М. Булгакова. 1916—1923 // Вопросы литературы. 1973. № 7.
- Чудакова М. О.* Осведомители в доме Булгаковых в середине 1930-х гг. // Седьмые тыняновские чтения. Рига—Москва, 1995—1996.
- Чудакова М. О.* Материалы к биографии Е. С. Булгаковой // Тыняновский сборник. Вып. 10. М., 1998.
- Фадеев А. А.* Собрание сочинений. В 7 т. М., 1970. Т. 7.
- Файман Г.* «Местный литератор» — Михаил Булгаков // Театр. 1987. № 6.
- Хинкулов Л.* Михаил Булгаков и Алексей Турбин // Радуга. 1981. № 5.
- Ходасевич В. Ф.* Смысл и судьба «Белой гвардии» // Литературное обозрение. 1991. № 5.
- Шаховской Иоанн.* Мастер и Маргарита. Метафизический реализм // [http://www.dubus.by/modules/myarticles/article\\_storyid\\_649.html](http://www.dubus.by/modules/myarticles/article_storyid_649.html)
- Шенталинский В.* Мастер глазами ГПУ. За кулисами жизни Михаила Булгакова // Новый мир. 1997. № 10.
- Шкловский В. Б.* Гамбургский счет. М., 1990.
- Эмигрантский фельетон // antibr.ru
- Эрдман Н. Р.* Самоубийца. Екатеринбург, 2000.
- Эрлих А.* Нас учила жизнь. М., 1960.
- Я не шепотом в углу выражал эти мысли. М., 1994.
- «Я просто русофил...» Гетман Скоропадский об Украине и ее отношениях с Россией // Русская мысль. 1999. 25 февраля.
- «Я читаю о человеке всё...» Письма М. А. Булгакова к В. М. Поздневу // Октябрь. 2002. № 11.
- Яблоков Е. А.* Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
- Янгиров Р.* Русская эмиграция о романе Булгакова «Белая гвардия» (1920—1930 гг.) // Михаил Булгаков на исходе XX века. СПб., 1999.
- Яновская Л. М.* Записки о Михаиле Булгакове. М., 2006.
- Яновская Л. М.* «Моя земля!» // *Булгаков М. А.* Избранные произведения. В 2 т. Киев, 1989.
- Яновская Л. М.* Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
- Яновский В. С.* Поля Елисейские. СПб., 1994.

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Часть первая. ТАТЬЯНА*

<i>Глава первая.</i> Пасынок судьбы . . . . .	8
<i>Глава вторая.</i> Между Дарвином и Ницше . . . . .	23
<i>Глава третья.</i> Врачебное вмешательство . . . . .	48
<i>Глава четвертая.</i> Посвящение . . . . .	62
<i>Глава пятая.</i> Утиные носы . . . . .	81
<i>Глава шестая.</i> Кавказский след . . . . .	111
<i>Глава седьмая.</i> ЖЖ . . . . .	141
<i>Глава восьмая.</i> Древний путь . . . . .	164
<i>Глава девятая.</i> В Москву! . . . . .	179
<i>Глава десятая.</i> Компания исключительной сволочи . . . . .	199
<i>Глава одиннадцатая.</i> «Валя, вы жопа» . . . . .	222
<i>Глава двенадцатая.</i> «Сия внешняя б....» . . . . .	242

### *Часть вторая. ЛЮБОВЬ*

<i>Глава первая.</i> Ломка вех . . . . .	282
<i>Глава вторая.</i> «Лучший слой в стране» . . . . .	304
<i>Глава третья.</i> Театр зависимый и нет . . . . .	341
<i>Глава четвертая.</i> Правый марш, или Их собака лает — наш паровоз вперед летит . . . . .	367
<i>Глава пятая.</i> На бегу . . . . .	399
<i>Глава шестая.</i> Сдача Сталина . . . . .	433
<i>Глава седьмая.</i> Мы . . . . .	457

### *Часть третья. ЕЛЕНА*

<i>Глава первая.</i> Из огня в полынью . . . . .	488
<i>Глава вторая.</i> ЖЗЛ . . . . .	523
<i>Глава третья.</i> Как закаляли... . . . .	544
<i>Глава четвертая.</i> Фигура умолчания . . . . .	578
<i>Глава пятая.</i> Страшная месть . . . . .	609
<i>Глава шестая.</i> Пятый пункт . . . . .	645
<i>Глава седьмая.</i> Милосердия! . . . . .	676
<i>Глава восьмая.</i> Како веруеши? . . . . .	710
<i>Глава девятая.</i> «Був Гаков — нэма Гакова» . . . . .	751
<i>Глава десятая.</i> Прощеное воскресенье . . . . .	780
Примечания . . . . .	798
Основные даты жизни и творчества М. А. Булгакова . . . . .	828
Библиография . . . . .	838



**Варламов А. Н.**  
В 18 Михаил Булгаков / Алексей Варламов. — 5-е изд. —  
М.: Молодая гвардия, 2025. — 842[6] с.: ил. — (Жизнь  
замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2056).

**ISBN 978-5-235-05228-4**

В русской литературе есть писатели, судьбой владеющие и судьбой владеемые. Михаил Булгаков — из числа вторых. Все его бытие было непрерывным, осмысленным, обреченным на поражение в жизни и на блистательную победу в литературе поединком с Судьбой. Что надо сделать с человеком, каким наградить его даром, через какие взлеты и падения, искушения, испытания и соблазны провести, как сплести жизненный сюжет, каких подарить ему друзей, врагов и удивительных женщин, чтобы он написал «Белую гвардию», «Собачье сердце», «Театральный роман», «Бег», «Кабалу святош», «Мастера и Маргариту»? Прозаик, доктор филологических наук, лауреат литературной премии Александра Солженицына, а также премий «Антибукер», «Большая книга» и др., автор жизнеописаний М. М. Пришвина, А. С. Грина и А. Н. Толстого Алексей Варламов предлагает свою версию судьбы писателя, чьи книги на протяжении многих десятилетий вызывают восхищение, возмущение, яростные споры, любовь и сомнение, но мало кого оставляют равнодушным и имеют несомненный, устойчивый успех во всем мире.

**УДК 821.161.1.0(092)**

**ББК 83.3(2Рос=Рус)6-8Булгаков**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Варламов Алексей Николаевич**  
**МИХАИЛ БУЛГАКОВ**

Редактор **Л. С. Каложная**  
Художественный редактор **И. И. Суслов**  
Технический редактор **М. П. Качурина**  
Корректоры **И. В. Аветисова, Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 23.12.2024. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 44,52+1,68 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dsel@gvardiya.ru](mailto:dsel@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-05228-4**