



ЖИЗНЬ[®]
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2327

(2127)

Екатерина Скоробогачева

АЙВАЗОВСКИЙ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2026

УДК 75.03(092)
ББК 85.143(2=411.2)52-8
С 44

Издание второе

знак информационной
продукции **16+**

ISBN 978-5-235-04958-1

© Скоробогачева Е. А., 2026
© Издательство АО «Молодая гвардия»,
художественное оформление, 2026

ВВЕДЕНИЕ

Утренняя морская гладь переливалась множеством оттенков, вбирая щедрые дары солнечного света, легкий бриз едва волновал ее, оставлял на воде причудливо изменчивые зигзаги дуновений. За их игрой из окна своего дома в Феодосии задумчиво следил Иван Константинович Айвазовский — знаменитый художник, чья слава столь долго находилась в зените. В ранние часы утра он особенно любил работать над картинами в мастерской, когда его не отвлекали ни домочадцы, ни заказчики, ни многочисленные почитатели его таланта. Отложив кисти и палитру, оставив на некоторое время все дела и заботы, он устремлял взгляд к морю, которое любил, понимал, наверное, как ни один другой живописец.

Великий мыслитель Античности Платон писал о врожденных идеях, с которыми мы появляемся на свет. Человек не знает и одновременно интуитивно чувствует, угадывает их, поскольку к ним причастны его родители, предки, поколения его народа. Для Айвазовского такова врожденная идея моря, раскрывающая суть мироздания. Она сопровождала его постоянно, словно направляла его жизнь с раннего детства до последнего дня. Художник был наделен особым даром — воспринимать море глубоко, всесторонне: его настроение, облик и скрытый смысл, философскую значимость личностей, событий, эпох, с ним связанных.

Его жизнь была полна поразительных контрастов. Творческий подъем сменялся вынужденным бездействием, восхищение публики — косыми взглядами и шелестом сплетен. Вниманию критики и признательности зрителей сопутствовали черная зависть, озлобленность наставника, поддержке высокопоставленных друзей — гнев императора. Вслед за крайней бедностью, граничившей с нищетой, пришло богатство, безвестность сменила всемирная слава. На пике

безоблачного счастья его ждала смертельная опасность — морское путешествие едва не стоило ему жизни, а преданная, как казалось, любовь оборачивалась предательством.

И только море сопровождало всегда и неизменно его жизни, как самый близкий человек, как верный друг, утешитель и врачеватель, источник творческого вдохновения, душевных сил и истинной красоты. В жизненных бурях и соблазнах, отгораживаясь от них броней молчания и упорства, художник не терял духовный стержень, сохранял поразительную стойкость, благородство, а с годами ему стали свойственны и мудрость, и желание служить людям, и самопожертвование.

Море словно одаривало Айвазовского переменчиво-непредсказуемой красотой, своей вековой силой, глубинами содержания, многогранностью настроений. Оно, вошедшее в его генную память, ставшее его «врожденной идеей», явилось символом его насыщенной событиями и свершениями жизни, выразило суть, вневременное значение его искусства. Морская стихия окрасила жизнь Ивана Константиновича особыми оттенками, наполнила ее контрастами, штормами и штилями. Но главное, что разумность его поступков, глубина мыслей, талант свершений были достойны величия и силы моря. В полотнах, будто древний демиург, он создавал свой мир, окрашенный философией его творчества, отражающий жизнь моря: нежность рассветов, зной полудня, насыщенность заката, ноктюрны ночи. Он воплощал извечные стихии — воду, воздух, свет, наполняя их своим пониманием смысла мироздания, в котором человек подобен песчинке на морском побережье, крошечной частице в замыслах Господа. Именно поэтому в его картинах явлены и беспощадность морской стихии, и лучезарный свет, ее побеждающий. «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ин 1:5), — гласит Евангелие от Иоанна.

Образы прошлого представляли перед его задумчивым и в то же время столь пронизательным взором, терялись в утренней дымке морских далей. Порой неожиданно для самого себя всемирно известный художник обращался к своему детству, к тем близко-далеким годам, не предвещавшим ни его славы, ни богатства, ни почестей. Но они были наполнены душевным теплом близких людей, красотой родных крымских просторов, жаждой творческих открытий и свершений, тем неповторимым восприятием мира и той энергией, которые Иван Константинович Айвазовский смог сохранить на всю жизнь.

**«ВРОЖДЕННАЯ ИДЕЯ» МОРЯ:
ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЕМЬИ, ГОДЫ ДЕТСТВА
И ОТРОЧЕСТВА**

Это талант, рожденный Крымом, столь же яркий и пышный, как природа этого края. Айвазовского создало море, как оно создало Аю-Даг, прибрежные скалы, народные легенды и песни¹.

Ю. А. Галабутский

Солнечный день 17 (29) июля 1817 года стал счастливым в семье Геворка (Геворг, Кайтан, Константин, Константин Григорович) и Рипсима Айвазян (Гайвазовских, Айвазовских). Случилось долгожданное событие — у них родился сын Ованес.

Иван Айвазовский (Иван Гайвазовский, Ованес Айвазян) происходил из армянского рода. Ованес — армянская форма имени Иоанн (Иван). Его жизнь началась на юго-восточном берегу Крымского полуострова, в Феодосии, в семье купца, позже обедневшего торговца-толмача Айвазяна (Гайвазовского). В тот же день священник армянской церкви Сурб-Саркис (Святого Сергия) в Феодосии, где были крещены и другие дети семьи Айвазян, сделал запись о рождении: «Ованес, сын Геворка (Георга) Айвазяна»². Так в дальнейшем знаменитый маринист Иван Айвазовский был крещен при рождении под именем Ованес (Ованнес).

Принадлежность к крымским армянам в жизни будущего художника сыграла немаловажную роль. Армянская колония в Крыму насчитывает более чем 600-летнюю историю. Первые поселения армян здесь появились еще ранее, в XI веке, что было связано с вторжением в Армению турок-сельджуков и вынужденной эмиграцией многих семей. В 1770-х — начале 1780-х годов армянская земля была освобождена от турецкого господства благодаря Екатерине II — состоялось присоединение Крыма к России. Разви-

¹ Галабутский Ю. А. И. К. Айвазовский: По личным воспоминаниям // krimoved-library.ru/books/krimskiy-albom-2000... (Здесь и далее примечания автора.)

² ЦГИА Армении. Ф. 320. Оп. 1. Л. 78.

тие Крымского полуострова в XIX веке, в том числе в сфере культуры, позволило сформироваться здесь целой плеяде выдающихся деятелей¹.

Предки будущего художника по линии отца происходили из армян, приехали в Галицию, на юг Польши, из Западной (Турецкой) Армении предположительно в XVIII столетии. «Их дальние предки тоже жили когда-то в Армении, но, подобно другим беженцам, вынуждены были переселиться в Польшу. Фамилия их предков была Айвазян, но среди поляков постепенно обрела польское звучание»². По другой версии, предки И. К. Айвазовского могли переселиться из армянских земель в западную украинскую область значительно ранее — в XIII или XIV веке. Армянские переселенцы приезжали в Червонную Русь вплоть до первых десятилетий XVII столетия. Позже из-за принуждения армян к унии с Римом преобладал обратный процесс — миграция армянского населения из Галиции.

Поскольку сведения о поколениях семьи знаменитого мариниста крайне скудны, нередко противоречивы, порой имеют легендарный характер, тем более ценны те немногие документы, которые позволяют пролить свет на происхождение художника. Один из таких малоизвестных документов — это письмо Габриэла Айвазовского, родного брата Ивана Константиновича, историку Садоку Барончу³. Расспрашивая о своих родственниках Нерсесе, Стефана, Николае, Филиппе, он пишет о их роде Гайвазов, проживавшем в Станиславе, Черновицах и других городах Западной Украины. В том же письме сообщает: «Мой отец Каета (в России Константин, Геворг или Жорж), родив-

¹ Помимо И. К. Айвазовского следует упомянуть младших современников мариниста: композитора, хорового дирижера, фольклориста, музыкального просветителя Х. М. Кара-Мурзу, композитора и дирижера А. А. Спендиарова, а также художника, продолжателя традиций знаменитого феодосийского мариниста, у которого он совершенствовал свое мастерство, Э. Махтесяна. В 1896 году Э. Махтесян открыл в Симферополе собственную картинную галерею, где демонстрировал свои произведения. В кругу петербургских искусствоведов он считался продолжателем искусства И. К. Айвазовского. О широком признании искусства Э. Махтесяна свидетельствует тот факт, что его работы демонстрировались на выставках передвижников и в залах Академии художеств в Петербурге, Москве, Харькове, Одессе.

² *Вагнер Л. А., Григорович Н. С.* И. К. Айвазовский. М.: Искусство, 1970. С. 90.

³ *Садок Баронч* — историк польско-армянского происхождения, занимавшийся, в частности, исследованием истории польских армян.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И. К. АЙВАЗОВСКОГО

- 1817, 17 (29) июля* — родился Иван Константинович Айвазовский (Ованес, Иван Гайвазовский, Ованес Айвазян) в армянской семье Геворка (Кайтана) и Рипсима Айвазян, был крещен под именем Ованес. Священник армянской церкви в Феодосии Сурб-Саркис (Святого Сергия) сделал запись о рождении «Ованеса, сына Геворка Айвазяна».
- 1820-е* — способности И. К. Айвазовского к живописи и рисунку первым отметил феодосийский архитектор Яков Христианович Кох.
- 1828—1829* — И. К. Айвазовский изобразил в своих ранних композициях взятие русскими войсками крепостей Турции: Варны и Силистры.
- 1829* — уезжает в Симферополь вместе с семьей своего покровителя А. И. Казначеева, назначенного таврическим губернатором.
- 1830* — после окончания уездного училища Феодосии зачислен в гимназию Симферополя по ходатайству феодосийского архитектора Якова Христиановича Коха и градоначальника Феодосии Александра Ивановича Казначеева.
- 1831* — Натальей Нарышкиной, дочерью Федора Ростопчина и женой таврического губернатора, через посредничество портретиста Сальватора Тончи достигнуто согласие о приеме Ивана Айвазовского в Императорскую академию художеств на казенный счет. Решение о зачислении принял президент Академии Алексей Оленин.
- 1831—1843* — период покровительства И. К. Айвазовскому со стороны президента Санкт-Петербургской Императорской академии художеств А. Н. Оленина (1763—1843).
- 1833* — приезд в Санкт-Петербург, поступление в Императорскую академию художеств (ИАХ), в пейзажный класс М. Н. Воробьева. Создал графический композиционный набросок «Жанровая сцена. Восток».
- 1834* — исполнил эскиз композиции на заданную тему в ИАХ «Предательство Иуды».
- 1835* — удостоен серебряной медали ИАХ за картины «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем»; определен помощником к французскому маринисту, представителю петербургской россики Филиппу Таннеру. Написана картина «Вид на взморье в окрестностях Петербурга».
- 1836* — на осенней выставке в ИАХ показал пять пейзажных картин: «Вид части Кронштадта с идущим на парусах стопущечным кораблем, в бурливую погоду», «Вид парохода “Геркулес”, идущего посредством паровой машины, при бурливой

погоде», «Моряки-чухонцы, стоящие на берегу», «Два мальчика на ловле рыбы удою», «Мальчики, играющие в бабки». За «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» удостоен второй золотой медали ИАХ. Донос Ф. Таннера на И. К. Айвазовского Николаю I, царский приказ о снятии всех картин студента с выставки, немилость императора. Написаны картины: «Большой рейд в Кронштадте», «Облака с Ораниенбаумского берега моря» (датировка предположительная), «Группа чухонцев на берегу Финского залива» (датировка предположительная).

1837 — Николаю I просили за И. К. Айвазовского Президент ИАХ А. Н. Оленин, баснописец И. А. Крылов, поэт В. А. Жуковский, художник-баталист А. И. Зауервейд. В результате И. К. Айвазовский был восстановлен в ИАХ, определен на обучение в мастерскую батальной живописи А. И. Зауервейда. Император Николай I приобрел картину Айвазовского «Этюд воздуха над морем» для Зимнего дворца. Филипп Таннер выслан из России. В сентябре И. К. Айвазовский удостоен Большой золотой медали ИАХ за картины «Штиль» («Штиль на Финском заливе») и «Большой рейд в Кронштадте». Завершилось его обучение в ИАХ на два года ранее положенного срока. Написаны картины: «Вид на Большой Каскад и Большой Петергофский дворец», «Берег моря ночью. У маяка», «Ветряная мельница на берегу моря».

1838—1839 — живет в Феодосии, работает над живописными полотнами и графическими листами.

1838 — участвует в военных действиях на побережье Черкесии, в долине реки Шахе, с натуры выполняет наброски к картине «Десант отряда в долине Субаши». Написаны полотна: «Море при заходящем солнце», «Два корабля, освещенные солнцем», «Мрачная ночь с горящим судном на море», «Тихое море и на берегу судно с матросами», «Часть Кронштадта с разными судами», «Кораблекрушение», «Фрегат под парусом». Подарил ИАХ картины «Море при заходящем солнце», «Два корабля, освещенные солнцем», «Мрачная ночь с горящим судном на море», «Тихое море и на берегу судно с матросами», «Часть Кронштадта с разными судами», «Кораблекрушение». Позднее они были приобретены императором Николаем I, после чего поступили в академический музей.

1839 — окончание работы над полотном «Десант отряда в долине Субаши» по заказу генерала Раевского. Картина приобретена Николаем I. В конце лета возвращается в Санкт-Петербург для изображения подвигов отечественного флота по повелению императора, удостоен звания художника первой степени, права зарубежной пенсионерской поездки, своего первого чина и личного дворянства.

23 сентября — получил аттестат об окончании ИАХ.

- Написаны картины: «Конец бури на море», «Десант Н. Н. Раевского в долине Субаши», «Керчь», «Старая Феодосия».
- 1840, июль — с Василием Штеренбергом уехал в пенсионерскую поездку от ИАХ в Италию, посетил Венецию, Флоренцию, Рим, юг Италии, в частности Сорренто. В начале сентября приехал в Рим, в октябре уехал в Неаполь. Написаны картины «Кронштадтский рейд», «Морской берег», «Неаполитанский залив в лунную ночь».
- 1840—1844 — путешествие по Европе, начало всемирной славы, на выставках в Риме картины художника неоднократно признаются лучшими.
- 1841 — в Риме сблизился с Н. В. Гоголем и А. А. Ивановым. Папа Григорий XVI приобрел картину «Хаос. Сотворение мира» для коллекции Ватикана и удостоил художника золотой медали. Среди прочих с высокой наградой его поздравил Н. В. Гоголь. Живописный портрет И. К. Айвазовского исполнен А. В. Тырановым в Риме. Смерть отца художника, купца, затем торговца Константина (Кайтана, Каета, Геворка, Геворга, Жоржа) Григоровича Айвазяна (Гайвазовского, Айвазовского; 1765 или 1766, или 1771—1841) из рода Гайвазов. По другой версии, он скончался в 1840 году¹. Написаны картины «Хаос. Сотворение мира» — два варианта, один находится в Музее армянской конгрегации мхитаристов (Венеция, остров Святого Лазаря), другой — в коллекции Ватикана; «Лунная ночь на Капри», «Вид на венецианскую лагуну», «Неаполитанский залив», «Побережье в Амальфи», «Морской пролив с маяком».
- 1842, начало года — покинул Италию, направился в Голландию через Швейцарию и долину Рейна, затем в Англию, после чего посетил Францию (остановился в Париже), Португалию и Испанию. Написаны картины «Встреча рыбаков на берегу Неаполитанского залива», «Неаполитанский залив в лунную ночь», «Неаполитанский маяк», «В гавани», «Венеция»; графические композиции «Сорренто. Морской вид», «Амальфи».
- 1843 — Парижской академией художеств награжден золотой медалью 3-го класса «за отличные произведения». Написаны картины «Берег моря. Штиль», «Вход парусника в бухту», «Кораблекрушение», «Мхитаристы на острове Святого Лазаря. Венеция», «Гондольер на море ночью», «Вид Амальфи близ Неаполя».
- 1844 — окончание европейского путешествия, по итогам которого художник удостоен золотых медалей от папы римского

¹ *Микаелян В. А.* И. К. Айвазовский и его соотечественники. I. K. Ayvazovsky and his compatriots // *Lraber Hasarakakan Gitutyunneri*. Yerevan: Armenian Academy of Sciences, 1991. № 1. С. 69. (Англо-русский журнал.)

Григория XVI и от Парижской академии художеств. Осенью вернулся в Россию, тем самым опровергнув данные о своей гибели при кораблекрушении и некрологи парижских и петербургских газет. Получил звание академика, указом Николая I причислен к Главному морскому штабу как художник с правом ношения мундира Морского министерства, в его обязанность вменено написание видов портов России и ее приморских городов. Написаны картины: «Порт ла Валетта на острове Мальта», «Венецианская лагуна. Вид на остров Сан-Джорджо», «Венеция», «Свеаборг», «Кронштадт. Форт "Император Александр I"», «Спасающиеся от кораблекрушения».

1845 — избран почетным членом Амстердамской, Римской и Парижской академий художеств. По поручению Русского географического общества участвовал в экспедиции под началом адмирала Ф. П. Литке — в плавании к берегам Малой Азии, Турции, островам Греческого архипелага, сопровождая семнадцатилетнего Великого князя Константина Николаевича — шефа российского флота. Впервые побывал в Константинополе.

Лето — поселился в Феодосии, приступил к строительству собственного дома на городской набережной. Написаны картины «Неаполитанский залив», «Часовня на берегу моря», «Морской вид с часовней на берегу», «Генуэзская башня», «Галатская башня в лунную ночь», «Море», «Бухта «Золотой Рог». Турция»; исполнены графические произведения «Представление русской экспедиции во главе с великим князем Константином Николаевичем и адмиралом Ф. П. Литке турецкому султану», «Вид на скалистый берег со стороны моря», «Севастополь. Вид города с северной стороны», «Феодосия. Генуэзская башня», «Остров Родос», «Набросок пейзажа».

1846 — написаны картины «Вид Константинополя при лунном освещении», «Вид Одессы в лунную ночь», «Морское сражение при Наварине 2 октября 1827 года», «Русская эскадра на севастопольском рейде», «Георгиевский монастырь. Мыс Фиолент», «Морское сражение при Выборге 29 июня 1790 года», «Морское сражение при Ревеле 2 мая 1790 года», «Петр I при Красной горке».

18 мая — открытие первой феодосийской выставки. Чествование художника флотом России — эскадрой военных кораблей во главе с флагманом «Двенадцать апостолов» под командованием будущего адмирала В. А. Корнилова (1806—1854).

1847 — получил звание «профессора живописи морских видов» Санкт-Петербургской Императорской академии художеств. Персональная выставка в Санкт-Петербурге, Одессе, Феодосии. Написаны картины «Петербургская биржа», «Ча-

совня на берегу моря», «Лунная ночь у взморья», «Портрет А. И. Казначеева»; графическая композиция «Корабли Черноморского флота в кильватерной колонне».

1848 — персональная выставка в Московском училище живописи и ваяния. Женится на гувернантке Юлии Гревс. Написаны картины «Чесменский бой 25—26 июля 1770 года», «Бриг “Меркурий” после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой», «Наваринский бой», «Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года», «Вид Леандровой башни в Константинополе», «Южная ночь. Крым», «Закат на море», «Вечер в Крыму. Ялта», «Портрет сенатора А. И. Казначеева (1788—1880), предводителя дворянства Таврической губернии».

1849 — написаны картины «Буря на море ночью», «Лунная ночь», «Гурзуф ночью», «Вид на Москву с Воробьевых гор».

1850 — выставка в Одессе, персоналии — Айвазовский и Иордан. Написаны картины «Девятый вал», «Неаполитанский залив в лунную ночь», «Гавань» («В гавани»), «Ураган на море», «Овцы на пастбище».

1851 — в Московском училище живописи и ваяния открылась персональная выставка художника, состоялось его знакомство с А. К. Саврасовым. Персональная выставка в Одессе. Написаны картины «Приезд Петра I на Неву», «Утро», «Сигнал бури», «Закат на море», «Морской берег», «Суда на рейде»; создано графическое произведение «Море у скалистого берега».

1852 — написаны картины «Феодосия. Восход солнца», «Феодосия. Лунная ночь», «Набережная восточного города», «Крым».

1853 — принят в действительные члены Русского географического общества. «Портрет И. К. Айвазовского» исполнен В. А. Тропининым. Написаны картины «Синопский бой 18 ноября 1853 года. (Дневной вариант)», «Синопский бой 18 ноября 1853 года. (Ночь после боя)», «Аю-Даг. Гурзуф», «Море. Коктебель», «Бурное море ночью», «Лунная ночь. Купальня в Феодосии».

1854 — персональная выставка в Симферополе, Севастополе, Петергофе, Санкт-Петербурге. Написаны картины «Тонуший корабль», «После бури», «Малага. Морской пейзаж».

1855 — написаны картины «Морской бой», «Морской вид», «Вид Венеции со стороны Лидо», «Вид Амальфи близ Неаполя», «Восход солнца в Феодосии», «Вид Одессы в лунную ночь», «Овцы, загоняемые бурей в море» (датировка предположительная).

1856 — поездка во Францию. Написаны картины «Трапезунд с моря», «Вид на Константинополь и бухту Золотой Рог», «Сильный ветер», «Закат на море».

1857 — для художественной выставки в Париже написал серию из четырех пейзажей. Поездка во Францию. Во многом

- благодаря просьбам И. К. Айвазовского его брат Габриэл перешел из католичества в лоно национальной армянской церкви. Написаны картины «Смотр Черноморского флота в 1849 году», «Вид Константинополя и Босфора», «Восход», «Буря», «Итальянский пейзаж. Вечер», «Отара овец».
- 1858* — первым из отечественных художников удостоен ордена Почетного легиона за серию пейзажей «Богатства России». Избран почетным членом МХО. Под влиянием И. К. Айвазовского и по приглашению российского правительства в Феодосию вернулся Габриэл Айвазовский (Гайвазовский). Начало совместной деятельности братьев по основанию армянского Халибовского училища, его открытие в съемных помещениях. На выставке в Московском училище живописи и ваяния экспонировалась картина «Буря» (1857, ГТГ), которая была передана художником в дар МУЖВ. Турецким султаном награжден орденом «Меджидие» 4-й степени. Написаны картины «Вид на Везувий в лунную ночь», «Сражение у Бомарзунда», «Парусник у берегов Крыма в лунную ночь», «Море в лунную ночь», «Вид в Ореанде», «У берегов Ялты», «Портрет бабушки Ашхен»; графические композиции «Старый Крым. Фонтан», «Вид Георгиевского монастыря», «Лунная ночь. Всадник».
- 1859* — награжден греческим орденом Спасителя 3-й степени. Написаны картины «Лунная ночь в Крыму», «Башни на скале у Босфора», «Осада Севастополя», «Парусник».
- 1860* — смерть матери Рипсима Айвазян (Гайвазовской), происходившей из армянской семьи (1784—1860). Разрыв с супругой Ю. Я. Гревс, уехавшей жить в Петербург и не желавшей вернуться в Феодосию.
- 1861* — аудиенция у императора Александра II; персональная выставка в Санкт-Петербурге и Феодосии. На выставке в Императорской академии художеств Санкт-Петербурга представил картину «Буря под Евпаторией 2 ноября 1854 года», основанную на реальных событиях; восторженный отзыв о ней Ф. М. Достоевского. Написаны картины «Буря под Евпаторией 2 ноября 1854 года», «Берег моря», «Море ночью», «Вид из Ливадии».
- 1862* — завершено строительство каменного двухэтажного здания Халибовского училища, в котором по решению братьев Айвазовских были также размещены аптека и больница. При Училище учредили и типографию, первую в истории армян Крыма. Написаны картины «Дарьяльское ущелье», «Лунная ночь в Константинополе», «Обоз чумаков», «Ветряные мельницы в украинской степи при закате солнца».
- 1863* — написаны картины «Лунная ночь. Окрестности Ялты», «Спокойное море».
- 1864* — императором Александром II художнику пожаловано потомственное дворянство. Написаны картины «Буря на Ле-

довитом океане», «Кораблекрушение», «Море», «У берегов Ялты», «Туманное утро в Италии», «Сотворение мира», «Всемирный потоп».

1864—1865 — персональная выставка в Санкт-Петербурге.

1865 — в Феодосии при мастерской художника и под его руководством открылась организованная им художественная школа «Общая мастерская». Удостоен права штатного профессора ИАХ, возведен в чин статского советника, награжден орденом Святого Владимира. Из типографии феодосийского Халибовского училища, которую курировали братья Айвазовские, вышла монография «История Крыма», написанная Ованесом Тер-Абрамианом — личным секретарем архиепископа Габриэла Айвазовского. Написаны картины «Кораблекрушение», «Буря на Северном море», «Вид Амальфи», «Вид Одессы с моря».

1866 — созданы полотна «Вид из Ливадийского парка на Ялту», «Заход солнца на море», «Окрестности Ялты ночью», «Морской пейзаж в Крыму», «Ялта», «Закат».

1867 — персональная выставка в Одессе. К пятидесятилетию художника составлен его биографический очерк. Написаны картины «На острове Крит», «Морской вид», «Штиль на море», «Взрыв Аркадионского монастыря на Крите в 1866 году».

1868 — персональная выставка в Москве. Написаны картины «Морской берег. Прощание», «Вид Тифлиса от Сейд-Абада», «Дарьяльское ущелье в лунную ночь», «Бурное море», «Дорога от Млета до Гудаура».

1868—1869 — предпринял длительную поездку по Кавказу и Закавказью, посетил Осетию, Дагестан, Грузию, Армению, создал цикл из двенадцати живописных произведений. Поездка в Армению по договоренности с католикосом всех армян. Написаны картины «На Военно-Грузинской дороге», «Буря у Алушты», «Дарьяльское ущелье», «Бурное море», «Стычка ширванцев с мюридами на Гунибе», «Вид Кавказа с Казбека на расстоянии».

1869, ноябрь — поездка в Египет на открытие Суэцкого канала. Написаны картины «Великая пирамида в Гизе», «Прощание», «Украинский пейзаж с чумаками при луне», «Цепи Кавказских гор. Вид с Каранайских гор на Темир-хан-Шуру, на Каспийском море», «Вид Тифлиса».

1860-е — написаны картины «По дороге в Ялту», «Тихое море. Скалистый берег».

1869—1870 — персональная выставка в Тифлисе, Санкт-Петербурге.

1870 — избран членом ОВПХ. Написаны картины «Река Риони. Грузия», «Ледяные горы в Антарктиде», «Вечер в Каире».

1871 — персональная выставка в Москве. Написаны картины «Феодосия в 1771 году», «Корабль в бурном море. Восход солнца», «Ночь на Украине».

- 1872 — персональные выставки в Ницце и Флоренции. Поездки во Францию и в Италию. Написаны картины «Парусники у Крымских гор», «Шторм на пляже», «Корабль на мели», «Бушующее море», «Золотой Рог», «Спасающиеся от бури», «Буря».
- 1873 — избран действительным членом ОПХ. Персональная выставка в Санкт-Петербурге, Москве, Флоренции, Ницце. Написаны картины «Радуга», «Буря на Черном море», «Хождение по водам».
- 1874 — путешествие в Италию. Персональная выставка во Флоренции. Предположительно именно в этом году написан «Автопортрет» для флорентийской галереи Уффици; в Ливадии был принят императором Александром II, которому преподнес в дар одну из своих картин; в октябре состоялась третья поездка в Константинополь, усилившая влияние живописи И. К. Айвазовского на местных художников-маринистов. Султану Турции Абдул-Азизу подарена одна из его картин, после чего султан заказал маринисту еще десять пейзажей. Эти события положили начало их дружбе. И. К. Айвазовский написал для султана около тридцати произведений. Награжден турецким орденом «Османие» 2-й степени. Написаны картины «Автопортрет», «Босфор в лунную ночь».
- 1875 — персональная выставка в Санкт-Петербургской Императорской академии художеств. Написаны картины «Трапезунд с моря», «Христофор Колумб».
- 1876 — Д. М. Бологов написал «Портрет художника И. К. Айвазовского». Созданы картины «Ялта. Гора Могаби», «Кораблекрушение», «После шторма. У берегов Ялты», «Штиль на море». *Осень* — поездка в Италию, избран почетным членом Флорентийской академии художеств.
- Декабрь* — поездка во Францию (Ницца, Париж).
- 1877 — персональная выставка в Санкт-Петербурге, Риге. Подал прошение о разводе с Юлией Гревс в Эчмиадзинский Синод. Написаны картины «Приближение бури», «Буря на море», «Бой парохода “Веста” с турецким броненосцем “Фехти-Буленд” в Черном море 11 июля 1877 года», «Захват пароходом “Россия” турецкого военного транспорта “Мессина” на Черном море 13 декабря 1877 года», «Облако над тихим морем», «Минная атака катерами парохода “Великий князь Константин” турецкого броненосца “Ассари-Шевкет” на Сухумском рейде 12 августа 1877 года», «Лунная ночь. У родника».
- 1877—1878 — во время Русско-турецкой войны создал цикл произведений, посвященный этой военной кампании, в том числе действиям на Дунае.
- 1878 — персональная выставка в Санкт-Петербурге, Франкфурте-на-Майне, Штутгарте. Избран почетным членом Штутгартской академии художеств. Поездка во Францию. Написаны

картины «Парусник у скал. После бури», «Дворец Ка д'Оро в Венеции при луне», «Утро. Морской залив», «Восход у берегов Ялты», «Лунная ночь на Черном море», «Алушта», «Закат на море», «Купание овец», «Христофор Колумб во время открытия Америки».

1879 — принцем Вюртембергским удостоен Командорского креста ордена Фридерикса. Поездка в Италию. Написаны картины «Ночь на Черном море».

1870-е — написаны картины «Неаполь в лунную ночь. Везувий», «Корабль в море», «Вид Константинополя с Чамлича», «Кораблекрушение у скал».

1880 — открыл в Феодосии Картинную галерею (ныне Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского), завещал родному городу все картины, находящиеся в галерее на день его смерти. Персональная выставка в Санкт-Петербурге, Феодосии. Кончина брата художника — архиепископа Гавриила (в миру Габриэла Константиновича Айвазовского. 1812—1880). Написаны картины «Буря на море», «Феодосия. Лунная ночь», «Мельница на берегу реки. Украина», «Христофор Колумб»; сделан графический набросок «Айвазовский за письменным столом. Автопортрет».

1880-е — И. Н. Крамским исполнен один из вариантов портрета И. К. Айвазовского (холст, масло, 55х45. Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа).

Начало — И. Н. Крамской написал «Портрет И. К. Айвазовского» (ГРМ).

Вторая половина — написаны картины «Последняя минута на океане», «Исаакиевский собор в морозный день».

1881 — удостоен звания почетного гражданина Феодосии, поездка в Грецию. Персональная выставка в Лондоне. Портрет И. К. Айвазовского написан И. Н. Крамским в двух вариантах (первый — холст, масло, 93х73. ГРМ; второй — холст, масло, 67х64. ФКГА — по завещанию И. К. Айвазовского). Написаны картины «Черное море» («На Черном море начинается буря»), «Сцены из каирской жизни», «Автопортрет»; исполнены графические произведения «Акрополь в Афинах в лунную ночь», «Сцены из каирской жизни».

1882 — персональная выставка в Санкт-Петербурге, персоналии — Айвазовский и Келер-Вилианди, а также персональная выставка Айвазовского в Санкт-Петербурге. Женитьба на вдове феодосийского купца Анне Бурназян (Саркизовой). Свадебное путешествие по Средиземноморью. Написаны картины «Вид Севастополя», «Портрет жены художника Анны Бурназян».

1883 — персональная выставка в Санкт-Петербурге. Написаны картины «Утро на море», «Данте указывает художнику на необыкновенные облака».

- 1884 — путешествие по Волге. Персональные выставки в Санкт-Петербурге, Феодосии, Киеве, Вене. Написаны картины «Кораблекрушение», «Лунная ночь в Константинополе», «Парусник в море».
- 1885 — персональные выставки в Берлине и Варшаве. Избран членом Совета ИАХ. Написаны картины «У берегов Кавказа», «Буря у берегов Ниццы», «Штиль» (в двух вариантах), «Лунная ночь. Берег моря», «Берег Ялты», «Гора Арарат».
- 1886 — персональные выставки в Санкт-Петербурге, Одессе, Москве, Константинополе. Написаны картины «Чесменское сражение», «Зов о помощи», «Буря», «Парусник в бурю», «Смотр Черноморского флота в 1849 году», «Закат на море», «Ночной Константинополь», «Морской пролив с маяком».
- 1887 — в Императорской академии художеств Санкт-Петербурга праздновалось пятидесятилетие творческой деятельности художника, состоялась выставка его произведений, в честь юбилея Академией выбита золотая медаль. Избран почетным членом ИАХ. Персональные выставки в Санкт-Петербурге, Киеве, Стокгольме. Во Франции удостоен командорских знаков ордена Почетного легиона. «Портрет И. К. Айвазовского» написан К. Е. Маковским. Преподнес в дар феодосийцам Субашский источник питьевой воды, находящийся в его имении Шах-Мамай, близ Феодосии. По инициативе И. К. Айвазовского проложен городской водопровод от Субашского источника в город. На набережной Феодосии по его проекту построен фонтан с питьевой водой, бесплатной для горожан. Написаны картины «Прощание А. С. Пушкина с морем», «Пушкин на берегу Черного моря» (исполнена совместно с И. Е. Репиным), «Ночь в Феодосии», «Штиль», «Волнующееся море», «Корабль в бурю», «Волга у Жигулевских гор».
- 1888 — персональные выставки в Киеве, Константинополе. Награжден турецким султаном орденом «Меджидие» 1-й степени. В имении Шах-Мамай художника посетил А. П. Чехов. Поездка в Берлин. Написаны картины «Гнев морей», «Закат в степи», «Вид Петербурга», «Утро после бури»; исполнен графический «Набросок морского пейзажа».
- 1889 — поездка во Францию. Написаны картины «Волна», «Облака над морем. Штиль», «Морской пейзаж. Коктебель», «Ной спускается с горы Арарат».
- 1890-е, начало — на личные средства художника в Феодосии открыт фонтан, посвященный памяти градоначальника А. И. Казначеева.
- 1890 — персональные выставки в Париже и Берлине. Награжден французским орденом Почетного легиона. Поездка во Францию и Италию. Создано полотно «Черноморский флот в Феодосии».
- 1891 — персональные выставки в Санкт-Петербурге, Ялте, Одессе. Принял участие в иллюстрировании юбилейного из-

дания собрания сочинений М. Ю. Лермонтова. Написаны картины «Дарьяльское ущелье», «Переход евреев через Красное море».

1892 — персональные выставки в Берлине, Одессе. По инициативе И. К. Айвазовского ведется строительство железной дороги в Крыму — от Феодосии до Джанкоя, пущен первый поезд в Феодосию, началась реконструкция феодосийского порта. Написаны картины «Ниагарский водопад», «Бриг “Меркурий”, атакованный двумя турецкими кораблями», «Прибой у крымских берегов», «Корабль “Императрица Мария” во время шторма», «Морской вид», «От штиля к урагану», «Лунная ночь. Неаполь», «Буря на море», «Марина», «Первый поезд в Феодосию», «Свадьба на Украине», «Крещение армянского народа. Григор Просветитель», «Клятва перед Аварайской битвой», «Автопортрет», создана графическая композиция «Парусный корабль в море».

1892—1893 — посетил Соединенные Штаты Америки вместе с супругой. Персональная выставка в Нью-Йорке. Чикаго, Сан-Франциско, Вашингтоне; принял участие в «Колумбовой выставке» в Чикаго.

1893 — персональная выставка в Санкт-Петербурге. Написаны картины: «Малахов курган», «Неаполитанский залив ранним утром», «В волнах», «Буря на море», «Прибой», «Айвазовский в кругу друзей».

1894 — персональные выставки в Санкт-Петербурге, Лондоне. Под кураторством И. К. Айвазовского завершена реконструкция феодосийского торгового порта, ставшего крупнейшим в Крыму. Написаны картины «Дорога на Ай-Петри», «Лунная ночь на Босфоре», «Путешествие Посейдона по морю», «Перед Алушкой в Крыму (Лодка в море)».

1895 — посетил Нахичевань-на-Дону, где встречался с Мкртичем Хримяном (1820—1907), верховным патриархом и католикосом армян.

12 апреля — возвращаясь в Феодосию, посетил в Таганроге Я. М. Серебрякова, преподнес в дар таганрогскому паломническому приюту картину «Хождение по водам».

Написаны картины «Туман на море», «Неаполитанский залив ночью», «От штиля к урагану», «Золотой рог», «Волна», «Буря на море ночью», «Корабль в бурю», «Море», «Прибой», «Встреча Венеры на Олимпе», «Католикос Хримян Айрик в окрестностях Эчмиадзина».

1895—1896 — персональная выставка в Санкт-Петербурге.

1896 — созданы полотна «Океан», «Корабль в бурю».

1897 — персональные выставки в Москве, Санкт-Петербурге. Написаны картины «Неаполитанский залив ранним утром», «Прибой», «Остров Крит», «А. С. Пушкин на берегу Черного моря», «Наполеон на острове Святой Елены», «Ночь. Трагедия в Мраморном море», «Во время жатвы на Украине»;

- создано графическое произведение «Сошествие Ноя с Ара-
рата».
- 1897—1898* — персональные выставки в Копенгагене, Одессе,
Харькове.
- 1898* — персональные выставки в Москве, Баку, Лондоне. Напи-
саны картины «Среди волн», «Перед бурей», «Кораблекру-
шение», «Кораблекрушение у берегов Гурзуфа», «Море»,
«Заход солнца на море», «Автопортрет».
- 1899* — персональная выставка в Одессе.
17 июля — празднование художником своего последнего Дня
рождения в кругу многочисленных гостей в имении Шах-
Мамай. Завещал армянской церкви Святого Саркиса в Фе-
одосии часть своих поместий, сумма, полученная от их про-
дажи, расходовалась на содержание приходской школы при
храме, где в детстве будущий маринист получил начальное
образование. Написаны картины «Кавказские горы с моря»,
«В бурю», «Буря», «Ураган на море», «А. С. Пушкин на вер-
шине Ай-Петри при восходе солнца».
- 1890-е* — итоги творческого пути: удостоен многих орденов и зна-
ков отличия России и других стран, получил чин действи-
тельного тайного советника, что относилось ко второму
классу Табели о рангах и соответствовало званию адмирала,
высочайше пожаловано потомственное дворянство. Веду-
щие обширной благотворительной деятельности.
Написаны картины: «Хождение по водам» (до 1895 года),
«Раздача продовольствия», «Корабль помощи» (ранее в
собрании «Corcoran Gallery» в Вашингтоне, проданы на
аукционе «Сотбис» в 2008 году), «У крымских берегов»,
«Лунная ночь. Морской пейзаж», «Свадьба на Украине»,
«Первый поезд в Феодосии», серия полотен, порицающих
жестокость уничтожения армян турками.
- 1900* — персональная выставка в Санкт-Петербурге. Написаны
картины «Морской залив», «Взрыв корабля» (не заверше-
на). Кончина И. К. Айвазовского в своем доме в Феодосии
в ночь на 19 апреля (2 мая по новому стилю) в возрасте вось-
мидесяти двух лет, торжественная церемония прощания с
ним всей Феодосии. Похоронен, согласно его завещанию,
во дворе феодосийской армянской церкви Сурб-Саркис
(Святого Саркиса).
- 1903* — вдова художника Анна Бурназян установила на могиле
И. К. Айвазовского мраморное надгробие в форме саркофага.

ЛИТЕРАТУРА

Архивы

- ГА РФ. Ф. 652. Оп. 1. Д. 376. Л. 1, 2. (Автограф.)
ГА РФ. Ф. 691. Оп. 1. Д. 4. (Автограф.)
ГА РФ. Ф. 730. Оп. 1. Л. 2255. Л. 4, 5. (Автограф.)
ГБЛ. Д. 1/5. Л. 39, 39 об. (Подлинник.)
ГПБ. 9. Оп. 1. (Автограф.)
ГПБ. Ф. Вакселя. Д. 57. (Автограф.)
ГПБ. Ф. Вакселя. Д. 58. (Автограф.)
ГПБ. Ф. Стасова. Д. 78. (Автограф.)
ГПИБР (ГИБ). Ф. 521. Д. 8. (Автограф.)
ГПИБР. Ф. 970. Оп. 1. Д. 706. Л. 1, 1 об. (Подлинник.)
ИВ РАН. Архив востоковедов. Ф. Эзова. Д. 58. Л. 13. (Автограф.)
ИВ РАН. Ф. 58. Л. 81, 82. (Автограф.)
ИВ РАН. Ф. 58. Л. 89, 90. (Автограф.)
ИВ РАН. Ф. 58. Л. 137. (Автограф.)
ИВ РАН. Ф. 58. Л. 113, 144. (Автограф.)
ИВ РАН. Д. 67. Л. 96, 97. (Автограф.)
ИВ РАН. Ф. 70. Л. 31—33. (Автограф.)
ИВ РАН. Ф. 88. Л. 136, 137. (Автограф.)
ИИМК РАН. Ф. 9. Д. 29. (Автограф.)
Матенадаран — Институт древних рукописей «Матенадаран им. св. Месропа Маштоца». Ф. Лазаревых. Д. 101. Л. 8. (Автограф.)
Матенадаран — Институт древних рукописей «Матенадаран им. св. Месропа Маштоца». Архив Католикоса. П. 203. Д. 879. Л. 1. (Перевод с армянского.)
НА Армении. Ф. Ал. Спендиаряна. Д. 2031. (Копия.)
НАН РА. Ф. 70. (Автограф.)
ОР ГТГ. Ф. 11. Ед. хр. 455. Лермонтов М. Ю. Юбилейное художественное издание собрания сочинений в 2 т. М.: Товарищество Кушнерова и К°, 1891.
ОР ГТГ. Ф. 29: И. К. Айвазовский.
ОР ГТГ. Ф. 197. Ед. 15. Л. 1.
ОР ГТГ. Ф. Третьякова. (Автограф.)
ОР ГТГ. Ф. Третьякова. № 1/389. (Автограф.)
ОР ГТГ. Ф. Третьякова. № 1/1388. (Автограф.)
ОР ГТГ. Ф. Третьякова. № 29/131. (Автограф.)
ОР ГТГ. XXIX/30. (Подлинник.)
ОР РНБ. Ф. 124 (Вакселя). Ед. хр. 57. Л. 3, 4.
ОР РНБ. Ф. 9: И. К. Айвазовский.
РАН. Ф. Эзова. Д. 57. Л. 4, 5. (Автограф.)
РГАЛИ. Ф. 450. Оп. 1. Д. 47. Л. 53, 54. (Автограф.)
РГАЛИ. Ф. 459. Оп. 1. Д. 47. Л. 1, 2. (Автограф.)

- РГАЛИ. Ф. 459. Оп. 1. Д. 47. Л. 4, 5. (Автограф.)
 РГАЛИ. Ф. 459. Оп. 1. Д. 47. Л. 48 об. (Автограф.)
 РГАЛИ. Ф. 680. Д. 96. Л. 6. (Подлинник.)
 РГАЛИ. Ф. 691: И. К. Айвазовский. Оп. 1. Ед. хр. 1: Айвазовский Иван Константинович. Рисунок пером корабля на море с автографом. 1892 г. 1 л.
 РГАЛИ. Ф. 691: И. К. Айвазовский. Оп. 2. Д. 4. Л. 1. (Копия.)
 РГАЛИ. Ф. 860. Оп. 3. Л. 28. (Подлинник.)
 РГАЛИ. Ф. 1949. Оп. 2. Ед. хр. 3.
 РГАВМФ. Ф. 410. Оп. 2. Д. 3336. Л. 1. (Автограф.)
 РГАВМФ. Ф. 410. Оп. 2. Д. 374. Л. 1. (Автограф.)
 РГБ. Пог. 11/1/28. (Автограф.)
 РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 1А. (Личное дело.)
 РГИА. Ф. 1086. Оп. 1. Ед. хр. 117. Л. 6, 7.
 РНБ. Ф. 781. Д. 672. Л. 1. (Автограф.)
 РНБ. Ф. Вакселя. Д. 61. (Автограф.)
 РНБ. Ф. Раевского. Д. 6. (Автограф.)
 РО ГЦТМ. Ф. 4: И. К. Айвазовский.
 РГАВМФ. Ф. 410. Оп. 1. Д. 1608. Л. 2. (Заверенная копия.)
 РГАЛИ. Ф. 691. Оп. 2 д. 9. Л. 2. (Автограф.)
 ЦГИА Армении. Ф. 320. Оп. 1. Л. 78.
 ЦГИА РФ. Ф. 459. Оп. 1. Д. 47. Л. 50 об. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 691. Оп. 2. Д. 10. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 2870. Л. 12. (Заверенная копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. 1833 г. Д. 1670. Л. 1—5.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. 1833 г. Д. 1670. Л. 12, 13.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. 1833 г. Д. 1670. Л. 18, 18 об.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. 1833 г. Д. 1670. Л. 21, 21 об.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. 1833 г. Д. 1670. Л. 24, 25.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. 1833 г. Д. 1670. Л. 29, 30 об. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 9472. Л. 41, 42. (Заверенная копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 2472. Л. 55—57. (Заверенная копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 2472. Л. 62. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 2472. Л. 73. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 2472. Л. 83, 84. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 2870. Л. 1—4. (Подлинник.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 2870. Л. 11. (Подлинник.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Д. 2950. Л. 1—5.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Д. 3115. Л. 1. (Подлинник.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 3185. Л. 6.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 3185. Л. 2.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 1. Д. 3224. Л. 1—3. (Подлинник.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 2. Д. 66. Л. 3—10. (Копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 4. Д. 109. Л. 2.

ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. Д. 8. Л. 16—19.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. Д. 137. Л. 8.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. Д. 160. Л. 328. (Копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. 1887 г. Д. 160. Л. 145, 146.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. 1887 г. Д. 160. Л. 151.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. 1887 г. Д. 160. Л. 198.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. 1887 г. Д. 160. Л. 270. (Копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. 1887 г. Д. 160. Л. 275. (Копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. Д. 160. Л. 280. (Копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. 1887 г. Д. 160. Л. 283—286.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 11. Д. 160. Л. 329. (Подлинник.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 19. (Заверенная копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 39.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 41—45. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 116, 117. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 125, 126. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 3—13. (Заверенная копия.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 24—26. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 48—50. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 59.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 14. Д. 1—А. Л. 75. (Подлинник.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 20. 1836 г. Д. 51. Л. 1 (Черновик).
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 20. 1836 г. Д. 51. Л. 2—5. (Подлинник.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 20. 1837 г. Д. 10. Л. 1. (Подлинник.)
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Оп. 20. 1837 г. Д. 53. Л. 2.
 ЦГИА РФ. Ф. 789. Д. 1993. Л. 2.
 ЦГИА РФ. Ф. 821. Оп. 14. Д. 70 б/5. Л. 20—23.
 ЦГИА РФ. Ф. 880. Оп. 5. 1854. Д. 220. Л. 376, 377. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 994. Оп. 2. Д. 1042. А. 1, 2. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 1086. Оп. 1. Д. 117. Л. 1—6 об. (Черновик.)
 ЦГИА РФ. Ф. 1086. Оп. 1. Д. 130. Л. 1—4 об. (Автограф.)
 ЦГИА РФ. Ф. 1086. Оп. 1. Д. 130. Л. 7, 8. (Автограф.)

Мемуары

Адамян П. И.: Письма. Ереван, 1959.
 Айвазовский Иван Константинович. М.: Искусство, 1965.
 Айвазовский И. К.: Документы и материалы. Ереван: Айастан, 1967.
 Айвазовский И. К.: Письма. Документы. Материалы // Aivazovski. ru>pisma/
Айвазовский И. К. Автобиография // <http://Aivazovski. ru>pisma/>
 Врубель М. А.: Переписка. Воспоминания о художнике. Л.: Искусство, 1976.
 Шишкин И. И.: Переписка. Дневники. Современники о художнике. Л.: Искусство, 1984.

Книги, альбомы, периодические издания

- Айвазовский известный и неизвестный: Альбом / Авт. и сост. Ш. Хачатрян. Самара, 2000.
- Айвазовский И. К. // Русская старина. 1878. Т. 22.
- Александров В. Н. История русского искусства. Минск: Харвест, 2007.
- Аполлон. СПб., 1911. Апрель.
- Асафьев Б. В. Русская живопись: Мысли и думы. М.: Республика, 2004.
- Баронч С. Жития знаменитых армян в Польше. Львов, 1856.
- Барсамов Н. С. Иван Константинович Айвазовский. 1817—1900. М.: Искусство, 1962.
- Барсамов Н. С. 45 лет в галерее Айвазовского. Симферополь: Крым, 1971.
- Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 1999.
- Бенуа А. Н. Русская школа живописи. М.: Арт-Родник, 1997. Репринт. изд. 1904 г.
- Блок А. А. Город мой: Стихи о Петербурге — Петрограде // <https://poezosfera.ru/aleksandr-blok-gorod-moj-stihi-o-peter-3.html>
- Булгаков Ф. И. Альбом 120-й выставки картин И. К. Айвазовского. Фототипическое издание. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1896.
- Вагнер Л. А., Григорович Н. С. И. К. Айвазовский. М., 1970.
- Вагнер Л. А. Повесть о художнике Айвазовском // ulit.me/books/ajvazovskij-read-418017-58.html
- Виноградова А. С., Климов Г. Е. Графика русских художников от А до Я. М.: Слово, 2002.
- Военная энциклопедия Сытина /Под ред. В. Ф. Новицкого и др. СПб.: Т-во И. Сытина, 1911. Т. 1.
- Волошин М. А. Стихотворения. М.: Профиздат, 2007.
- Галабутский Ю. А. И. К. Айвазовский: По личным воспоминаниям // krimoved-library.ru/books/krimskiy-albom-2000...
- Галабутский Ю. А. Крымский альбом // И. К. Айвазовский: По личным воспоминаниям (К 100-летию со дня смерти художника). 2000. Вып. 5.
- Гёте И. В. Итальянское путешествие. М.: РИПОЛ-классик, 2017.
- Гнедич П. П. Русское искусство. М.: Эксмо, 2012.
- Гоголь Н. В. Рим /Сост. В. Т. Данченко, А. А. Кара-Мурза. М.: ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2011.
- Гольдштейн С. Н. Иван Николаевич Крамской: Жизнь и творчество. М.: Искусство, 1965.
- Готье Т. Путешествие в Россию. М.: Мысль, 1988.
- Грошева А. Внуки Айвазовского, ставшие художниками: их картины и судьбы // artchive.ru/Знания/2141~Vnuki_Ajvazovskogo...
- Демченко А. И. Мировая художественная культура. М.: КноРус, 2020.

- Денисова Л.* Музей «Новый Иерусалим». М.: Белый город, 2005.
- Живопись второй половины XIX века: Каталог собрания Государственной Третьяковской галереи / Под общ. ред. Я. В. Брука, Л. И. Иовлевой. М.: Красная площадь, 2001. Т. 4. Кн. 1.
- Зардарян О.* Памятная книжка. 1939. Каир.
- Зенгер Харро фон.* Стратегемы 1—36 / Вступ. ст., коммент. В. С. Мясникова. М.: Эксмо, 2014.
- Зилоти В. П.* В доме Третьякова. М.: Искусство, 1998.
- Иван Айвазовский: К 200-летию со дня рождения / Сост. Т. Л. Карпова. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2016.
- Иван Константинович Айвазовский: Живопись, рисунки, акварели из музеев Санкт-Петербурга / Вступ. ст. Г. Голдовского, авт.-сост. Г. Голдовский, О. Капарулина, В. Круглов, И. Шувалова. СПб.: Русский музей, 2000.
- Камзолкин Е. И.* Дневник художника / Сост. В. В. Панченков. М., 2010.
- Кара-Мурза А. А.* Знаменитые русские о Венеции. М.: Независимая газета, 2001.
- Каратыгин П. П.* Иван Константинович Айвазовский и его художественная 42-летняя деятельность. 1836—1878 / Русская старина. 1878. Т. 21. Апрель; Т. 22. Июль. Т. 23. Сентябрь, октябрь; 1881. Т. 31. Июль.
- Кислов В.* Страничка гатчинского краеведа: Константин Константинович Арцеулов (1891—1980) // <http://kraeved-gatchina.de/ocherki/vydayushchiesya-zhiteli/arceulov/>
- Конечский В. В.* Солёный лёд. В шторм и штиль // *Конечский В. В.* Собрание сочинений: В 7 т. (8 кн.). СПб.: Международный фонд «300 лет Кронштадту — возрождение святынь». 2001—2003. Т. 2.
- Крамской И. Н.: Его жизнь, переписка и художественно-критические статьи. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1888 // elibrary.tambovlib.ru/?ebook=5661
- Крамской об искусстве. М: Изобразительное искусство, 1988.
- Крамской И. Н.: Переписка. М.: Искусство, 1953.
- Крамской И. Н.: Письма, статьи. М.: Искусство, 1966. Т. 1, 2.
- Кузина М. Н.* Тульский областной художественный музей. М.: Советский художник, 1991.
- Кузьмин Н. Н. И. К.* Айвазовский и его произведения. СПб., 1901.
- Куприянов И. Т.* Певец Киммерии // *Волошин М. А.* Киммерия: Стихотворения. Киев: Молодь, 1990.
- Маковский С. К.* Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999.
- Маркина Л. А.* Айвазовский в Италии. 1840—1843 // Третьяковские чтения. 2015. Материалы научной конференции. 2016.
- Маркина Л. А.* Айвазовский. Молодые годы // Наше наследие. 2016. № 117.
- Маркина Л. А.* Многоликий Айвазовский // Галерея. 2017. № 1. // [tg-m.ru/articles/1-2017-54/...](http://tg-m.ru/articles/1-2017-54/)

Марков Иван Кузьмич: Альбом / Сост. Т. В. Елисеева, М. Н. Баранова, В. С. Ионова. Саранск: Саранское книжное издательство, 2002.

Микаелян В. А. И. К. Айвазовский и его соотечественники. I. K. Ayvazovsky and his compatriots // Lraber Hasarakakan Gitutyunneri. Yerevan: Armenian Academy of Sciences, 1991. № 1. (Англо-русский журнал.)

Милогина Е. Г. Павел и Сергей Третьяковы: Жизнь. Коллекция. Музей. М.: Белый город, 2006.

Мир. СПб., 1912. № 1.

Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени. Русский пейзаж XIX века: Набор открыток. М.: Советская Россия, 1985.

Мшак. 1887. № 89. (Перевод с армянского).

Натиг М. И. К. Айвазовский // Азербайжан. 1980. № 10.

Национальная картинная галерея имени И. К. Айвазовского. Электронная книга. Виртуальная экскурсия. Феодосия, 2010. Вып. 1.

Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX — начала XX века. М.: Искусство, 1991.

Немеркнущая звезда Ивана Айвазовского: Внуки знаменитого деда, ставшие профессиональными художниками // Культурология. РФ. <http://kulturologia.ru/blogs/120218/37796/>

Нестеров М. В. Давние дни: Встречи и воспоминания. М.: Русская книга, 2005.

Нестерова А. В. Памятники Древнего Египта. М.: Вече, 2004.

Новое время. «В его буре есть упоение» // newtimes.ru/articles/detail/116887

Петров-Водкин К. С. Хлыновск. Пространство Евклида. Самаркандия. Л.: Искусство, 1982.

Платонов С. Ф. Полный курс лекций по русской истории. М.: Фирма СТД, 2005.

Погодина А. А. В. И. Григорович в Риме в 1842 году: К истории римской русской колонии художников // Третьяковские чтения. 2012. Материалы отчетной научной конференции. М.: ГТГ, 2013.

Погодина А. А. Пути развития русского пейзажа 1830—1900-х годов // Пленники красоты: Русское академическое искусство 1830—1900-х годов. М.: ГТГ, 2006.

Попова Р. И. Жизнь и творчество М. А. Волошина // Максимилиан Волошин — художник / Сост. Р. И. Попова. М.: Советский художник, 1976.

Пушкин А. С. Золотой том: Собрание сочинений. М.: Эксмо, 2005.

Пушкин А. С. Собрание сочинений: В 10 т. // gub.ru «Пушкин» Собр

Репин И. Е.: Письма об искусстве // Воспоминания, статьи и письма из-за границы И. Е. Репина / Под ред. Н. Б. Северовой. СПб.: Коммерч. скоропеч., 1901.

Репин И. Е.: Письма. М.: Искусство, 1952.

Романовский А. Академизм в русской живописи. М.: Белый город, 2005.

Русские художники от А до Я. М.: Слово, 1996.

Русские художники-путешественники: Произведения из фондов графики XVIII — начала XX века Государственной Третьяковской галереи. М.: ГТГ, 2008. (Электронная книга).

Санкт-Петербург в акварелях XVIII—XIX веков. СПб.: Арка, 2017.

Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. М.: МГУ, 1989.

Саркизов-Серазини И. М. Воспоминания о Феодосии // kimmeria.com/old_museum/excavations/excavations...

Саркизов-Серазини И. М. Старая Феодосия // jalitacom/guide-book/feodosia/...

Семенский М. И. Иван Константинович Айвазовский: Полувековая годовщина его художественной деятельности // Русская старина. 1887. Октябрь. Т. 56.

Сиренко А. С. Мифопоэтические и художественно-стилистические особенности «Киммерийской школы живописи» в контексте развития русского искусства I половины XX века»: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. СПб., 2020.

Сиренко А. С. Достойный внук блистательного деда (М. П. Латри) // Юный художник. 2012. № 9.

Сиренко А. С. Художники Киммерии // Альманах современной науки и образования. 2011. № 10 (53).

Скоробогачева Е. А. Максимилиан Волошин. 1877—1932. М.: Арт-Родник, 2012.

Скоробогачева Е. А. Саврасов. М.: Молодая гвардия, 2017.

Спендиаров А. А.: Письма // Литературное наследство. Ереван, 1962. № 2.

Стасов В. В. Избранные произведения. М.; Л.: Искусство, 1937. Т. 1. Обзоры. Выставки. Poleмика. Статьи М. Горького о Стасове.

Стасов В. В. Русское искусство: Избранное. М.; Л.: Искусство, 1950.

Travel: Аудиогид ГТГ // izi.travel/ru/ec69-burya-pod-...

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: АСТ, Транзиткнига, 2004.

Хоупт С., Рэдклифф Дж. Коллекция украденных шедевров. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.

Чехов А. П. Собрание сочинений: В 12 т. М.: Государственное изд-во художественной литературы, 1963. Т. 11.

Caffiero C., Samarine I. Seas. Citles and Dreams: The Painting of Ivan Aivazovsky. London, 2001.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
<i>Глава 1.</i> «Врожденная идея» моря: происхождение семьи, годы детства и отрочества	7
<i>Глава 2.</i> От гонений к признанию: Санкт-Петербургская Императорская академия художеств. 1833—1838 годы	26
<i>Глава 3.</i> Первый взлет и мнимая гибель. 1838—1840-е годы	49
<i>Глава 4.</i> Контрасты творчества и бури жизни. 1844—1870-е годы	99
<i>Глава 5.</i> Перед морем вечности. 1880-е годы	207
<i>Глава 6.</i> Закат художника. 1890—1900-е годы	258
<i>Глава 7.</i> Современники и потомки о «царе моря»	296
Послесловие	309
Основные даты жизни и творчества И. К. Айвазовского ...	312
Список сокращений	324
Литература	326

Скоробогачева Е. А.

С 44 Айвазовский / Екатерина Скоробогачева. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2026. — 333[3] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2127).

ISBN 978-5-235-04958-1

Иван Константинович Айвазовский — всемирно известный маринист, представитель «золотого века» отечественной культуры, один из немногих художников России, снискавший громкую мировую славу. Автор около шести тысяч произведений, участник более ста двадцати выставок, кавалер многих российских и иностранных орденов, он находил время и для обширной общественной, просветительской, благотворительной деятельности. Путешествия по странам Западной Европы, поездки в Турцию и на Кавказ стали важными вехами его творческого пути, но все же вдохновение он черпал прежде всего в родной Феодосии. Творческие замыслы, вдохновение, душевный отдых и стремление к новым свершениям даровало ему Черное море, которому он посвятил свой талант. Две стихии — морская и живописная — воспринимались им нераздельно, как неизменный исток творчества, сопутствовали его жизненному пути, его разочарованиям и успехам, бурям и штилям, сопровождая стремление истинного художника — служить Искусству и Отечеству.

УДК 75.03(092)

ББК 85.143(2=411.2)52-8

знак информационной
продукции

16+

Екатерина Александровна Скоробогачева
АЙВАЗОВСКИЙ

Редактор **Е. В. Смирнова**
Художественный редактор **К. В. Забусик**
Технический редактор **М. П. Качурина**
Корректор **Т. И. Маляренко**

Подписано в печать с готовой электронной версии 05.06.2026. Формат 84х108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 17,64+0,84 вкл. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Суховская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dsel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-04958-1