

БИОГРАФИКА



КЛАССИКА

Биографика —
искусство писать биографии
[Словарь иностранных слов. СПб., 1894]

*Мария
Залеская*

РИХАРД
ВАГНЕР

ЛЕЙТМОТИВ
ЛЮБВИ



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2025

Предисловие

КТО ВЫ, РИХАРД ВАГНЕР?

Гораздо легче открыть в произведении великого ума ошибки и заблуждения, чем дать отчетливую и полную обрисовку его достоинств. Ошибки — это нечто единичное, конечное, и потому их можно сразу обнять взором. Напротив, печать, которую гений накладывает на свои творения, делает их достоинства недоступными анализу и совершенно необъятными.

А. Шопенгауэр

Всю историю мировой оперы условно можно разделить на два периода — до Вагнера и после него. Обуславливается такое деление тем, что своим творчеством композитор внес поистине революционные изменения в развитие оперного жанра. Влияние его мощного гения так или иначе испытывали на себе композиторы последующих поколений, такие, как Антон Брукнер, Густав Малер, Рихард Штраус и многие другие. И вместе с тем до сих пор не утихают споры вокруг творчества Вагнера, которое у одних вызывает фанатичный восторг, а у других — стойкое неприятие. Надо ли говорить, что личность самого композитора столь же противоречива и неоднозначна? С одной стороны, это лучезарный рыцарь в сияющих доспехах, воспевающий красоту вечной любви. С другой — человек, попирающий святые узы дружбы и лишенный элементарного чувства благодарности. Вагнер — гениальный композитор, реформатор, философ, «поэт и мыслитель», по меткому выражению глубокого исследователя его творчества Анри Лиштанберже¹. И он же — мелочный скряга, жадный до денег и вечно спасавшийся бегством от своих кредиторов.

Итак, Вагнер-композитор является полной противоположностью Вагнеру-человеку. Этому можно найти своеобразное «эзотерическое» объяснение: свет всегда оттеняется тьмой! Гений Вагнера можно сравнить с неуправляемым потоком, сметающим всё на своем пути. Чтобы справиться с самим собой и жить обычной человеческой жизнью, ему требовалось найти хоть какой-то противовес. Но титан духа не мог одновременно стать титаном зла, как и великие злодеи практически не бывали гениальными творцами — единичные исключения лишь

подтверждают общее правило. Отсюда человеческие слабости Вагнера — приземленные и мелкие, но вполне надежно державшие в узде его мятежный дух. Таким образом, в его личности достигалось некое подобие равновесия. А чтобы житейское болото не засосало окончательно, в разные периоды жизни у Вагнера-творца находились ангелы-хранители: у «рыцаря в сияющих доспехах» покровителем был, как и положено рыцарю, король; а у «поэта и мыслителя» — другой гений-реформатор. Эти две личности — Людвиг II Баварский и Франц Лист* — выступают в нашем повествовании антитезой «неблагодарного мелочного скряги». Кроме того, взаимоотношения с Листом и Людвигом II являлись ключевыми в судьбе Вагнера и оказали на нее самое серьезное влияние. Вот почему мы остановимся столь подробно на характере этих взаимоотношений наших «героев второго плана» с «главным героем», без детального анализа которых невозможно понять мотивации последнего. Любители мистики могут усмотреть даже некий высший знак в том, что оба покровителя Вагнера ушли из жизни почти одновременно — летом 1886 года (Людвиг II — 13 июня, а Лист — 31 июля). Кстати, в Германии есть два места, в которых дух Вагнера, можно сказать, живет до сих пор, несмотря на то, что в одном из них Вагнер никогда не бывал. Это замок Нойшванштайн — храм «протовагнеровского» рыцарского романтизма, построенный Людвигом II. И Фестшпильхаус** в Байройте (*Bayreuth*) — храм великой Музыки, в котором неразрывно сплелись имена и Вагнера, и Людвига, и Листа.

Сказочный замок в горах и музыкальный театр... Поистине универсальные символы эпохи романтизма. Вот, пожалуй, единственный эпитет, который, несмотря на все противоречия, может быть в какой-то степени применен в качестве общей характеристики личности Вагнера. Вагнер — Романтик, причем именно с большой буквы. Родившийся в начале «века романтизма», а умерший в конце его, он впитал в себя все черты, присущие этому направлению, и отразил их в своем творчестве. Можно сказать, что немецкий музыкальный ро-

* Лист был крещен Франциском, венгерский аналог этого латинского имени — Ференц, как чаще всего и называют композитора. Однако сам он обычно произносил свое имя на немецкий лад — Франц; так же и подписывал корреспонденцию. Поэтому и мы будем так его называть. (*Здесь и далее — примечания автора.*)

** Фестшпильхаус (нем. *Festspielhaus* — букв. Дом торжественных представлений) — оперный театр в Байройте, построенный исключительно для постановок музыкальных драм Рихарда Вагнера. (Учитывая не вполне устоявшиеся в русском языке правила произношения немецких имен и многих географических названий, в настоящем издании во избежание путаницы в ряде случаев в скобках дается оригинальное написание.)

мантизм прошел в своем развитии путь от Роберта Шумана, воплощающего лирический романтизм, до Вагнера, олицетворяющего своим творчеством героический романтизм. Пресловутая оперная реформа Вагнера — это не только философский манифест его собственного искусства. Это еще и высшая точка развития всего романтического оперного театра. Вагнер — Романтик! Метания и неудовлетворенность, преданность искусству, бегство от серой обыденности в идеальный мир легендарных героев — всё это воплощено в Вагнере в наивысшей степени. Он вполне мог стать героем Эрнста Теодора Амадея Гофмана, он даже чем-то напоминает гофмановского Крейслера — композитора и капельмейстера, литературного двойника автора, героя «Крейслерианы», последним произведением которой стал роман «Житейские воззрения кота Мурра». Возвращаясь к противоречивости личности Вагнера, процитируем литературоведа с мировым именем профессора Ф. П. Федорова: «Двоемирие как модель позднеромантического пространства определяет и структуру позднеромантического персонажа, доминантным качеством которого становится противоречие; наряду с личностью, сознание которой мыслится или как однозначно прекрасное, или как однозначно безобразное, поздний романтизм выдвигает личность, сознание которой является ареной борьбы между добром и злом, красотой и безобразием, бесконечным и конечным. Тип человека, охваченного противоречием, видимо, самый распространенный тип человека в культуре позднего романтизма»². Таким образом, если рассматривать личность Вагнера через призму романтического мировосприятия, многое в нем становится понятным, он перестает ассоциироваться либо с карикатурным карликом, либо с безгрешным святым, а является перед нами *человеком* со всеми его недостатками и достоинствами.

Наша книга не является музыковедческим исследованием. Композиторское наследие Вагнера прекрасно разобрано, например, в работе Б. В. Левика «Рихард Вагнер» (М., 1978). По словам философа А. Ф. Лосева, «никакой биографический обзор творчества любого великого художника не может дать представление о существе этого творчества. Тем более это нужно сказать о Вагнере, творчество которого представляется каким-то безбрежным морем, плохо поддающимся тем или другим формулировкам»³. Кроме того, «вагнероведческие» материалы, доступные исследователю, настолько обширны, что в одной книге просто невозможно даже вкратце перечислить их все. Пришлось максимально сузить и круг лиц, с которыми общался Вагнер; многих из них мы сознательно не упоминаем, так как в противном случае потребовался бы еще один том. По-

этому мы ограничились попыткой через подробности биографии нарисовать психологический портрет человека, понять мотивацию его поступков, проследить эволюцию его философских взглядов и уже через это понимание самим прийти к постижению его творчества. Хотя для того чтобы по-настоящему понять музыку Вагнера, ее нужно просто уметь *чувствовать* (впрочем, сам Вагнер никогда не согласился бы с этим утверждением: он всегда требовал, чтобы его слушала *подготовленная публика*).

И всё же... Поезжайте в Баварские Альпы, встаньте над ущельем, на дне которого шумит водопад, вдохните звенящий воздух горных еловых лесов. Кажется, что именно где-то здесь бродит Голландец Михель из сказки Вильгельма Гауфа, похищающий сердца. Вот только холодное сердце не оценит этой суровой красоты. А горячее навсегда будет «похищено» этим краем. «Мое сердце в горах...» — писал Роберт Бернс о родной Шотландии. «Дух моей музыки в горах...» — мог бы сказать Вагнер, имея в виду Альпы. В мощных раскатах водопада, в скрипе вековых елей вы услышите отголоски его мелодий. И «мелочного скрягу» навсегда заменит в вашем сознании Романтик — «крестник» *Баха* и «наследник» *Бетховена*!

Выражаю благодарность Надежде Николаевне Нестеровой за неоценимую помощь при работе с немецкими источниками.

Глава первая

**«КРЕСТНИК» БАХА И «НАСЛЕДНИК» БЕТХОВЕНА
(1813—1830 годы)**

Великий оперный реформатор родился 22 мая 1813 года в Лейпциге, на втором этаже дома, носившего название «Красный и Белый лев» и расположенного на улице Брюль*. Через два дня его крестили в церкви Святого Фомы (*Thomaskirche*) и нарекли Вильгельмом Рихардом. Надо сказать, что это была та самая лютеранская церковь, в которой с 1723 по 1750 год служил кантором великий Иоганн Себастьян Бах. Так что Рихард, можно сказать, получил своеобразное «музыкальное» благословение.

Он был выходцем из среды так называемых разночинцев. Вообще фамилия Вагнер произошла из Саксонии: в XV веке упоминается некий горнорабочий Мориц Вагнер из Фрайбурга (*Freiburg*). Ближайшие предки композитора были в основном учителями и органистами: Мартин Вагнер (1603—1669) в Хобурге (*Hohburg*), Самуэль Вагнер (1643—1706) в Тамменхайне (*Thammenhain*), Эммануэль Вагнер (1664—1726) в Кюрене (*Kühren*), Самуэль Вагнер (1703—1750) в Мюгленце (*Müglentz*).

Дед Рихарда, Готлиб Фридрих Вагнер (1736—1795), длительное время изучал теологию, но в итоге стал зарабатывать на хлеб насущный, собирая таможенные налоги в Лейпциге у городских ворот Ранштедтер Тор (*Ranstädter Tor*)**. Своим двум сыновьям — старшему, Карлу Фридриху Вильгельму, отцу будущего композитора, и младшему, Адольфу — он постарался дать хорошее образование. Оба учились в университете, где Фридрих изучал право, а Адольф богословие. Вскоре после окончания учебы Фридрих Вагнер (1770—1813) стал актуарием*** лейпцигской

* Брюль (*Brühl*) — одна из центральных улиц Лейпцига, до Второй мировой войны была центром пушной торговли. Дом, в котором родился Вагнер, не сохранился.

** Ранштедтер Тор — одни из четырех средневековых ворот Лейпцига, у западной городской стены; разобраны в 1822 году.

*** Актуарий — чиновник, занимавшийся регистрацией и хранением актов присутственных мест.

полиции и был, как писал сам композитор, «на пути к тому, чтобы сделаться директором полиции»^{*4}. Он был женат на Иоганне Розине, урожденной Пэц (1778—1848). Кстати, с ее настоящей девичьей фамилией не всё ясно. В своих воспоминаниях, названных просто — «Моя жизнь» (*Mein Leben*), Вагнер пишет: «О своем происхождении она ни одному из детей не сообщила сколько-нибудь полных сведений... Даже девичье имя она проносила с непонятным смущением, называя себя “Пэртес” (в оригинале *Perthes*. — М. З.), тогда как в действительности, как нам удалось выяснить, ее называли “Берц” (*Bertz*. — М. З.)»⁵. Однако доктор Ханс Иоахим Бауер, музыковед, исследователь творчества Вагнера, автор книги «*Wagners*» («Вагнеры»)»⁶, отслеживающей историю семьи с самых дальних предков композитора до ныне живущих потомков, однозначно дает написание фамилии Иоганны Розины как Пэц (*Pätz*). Она была родом из Вайсенфельса (*Weissenfels*), старинного города в 30 километрах к юго-западу от Лейпцига. Ее родители имели свою мельницу (правда, Вагнер в воспоминаниях ошибочно говорит о булочной). Она училась в Лейпциге, где и познакомилась с Фридрихом Вагнером. Брак оказался счастливым: Вагнеры имели семерых детей: сыновей Альберта (1799—1874), Карла Юлиуса (1804—1862) и Рихарда и дочерей Розалию (1803—1837), Луизу (1805—1862), Клару (1807—1875) и Оттилию (1811—1893). Рихард был в семье младшим. Всего в семье родилось девять детей, но двое, Карл Густав (1801—1802) и Мария Терезия (1809—1814), умерли в младенчестве.

Можно сказать, что отец почти не видел младшего сына — он умер от тифа 23 ноября 1813 года, то есть спустя ровно полгода после рождения Рихарда. Трагедия произошла вскоре после знаменитой Битвы народов под Лейпцигом (16—19 октября), в которой войска Наполеона были окончательно разгромлены. Эта битва вошла в историю как одна из самых кровопролитных. Вследствие скопления трупов не только вокруг Лейпцига, но даже непосредственно на его улицах в городе вспыхнула эпидемия тифа, жертвой которой и стал Фридрих Вагнер. Кстати, в своих воспоминаниях сам композитор говорит, что отец его умер «в октябре месяце, заразившись нервной горячкой... Его заболеванию способствовало переутомление от усиленных занятий, связанных с военными событиями того

* Мы будем часто цитировать мемуары Вагнера не потому, что они являются бесспорным фактическим источником — совсем наоборот, любящие мемуары грешат субъективизмом, — но чтобы заставить «говорить» самого Вагнера, почувствовать эмоциональную окраску того или иного события, так сказать, «в авторской редакции». Спорные же факты будут проверяться нами по другим источникам.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Р. ВАГНЕРА

- 1813, 22 мая — рождение Рихарда Вагнера в Лейпциге.
24 мая — крещение в церкви Святого Фомы.
23 ноября — смерть отца, Карла Фридриха Вильгельма Вагнера.
- 1814, 28 августа — мать Вагнера Иоганна Розина вторично вышла замуж за Людвига Гейера.
- 1815 — переезд в Дрезден.
- 1819 — занятия у пастора Вецеля.
- 1821, 30 сентября — смерть отчима Вагнера Людвига Гейера.
- 1822, 2 декабря — зачисление в школу Святого Креста.
- 1824 — первые уроки музыки, увлечение творчеством К. М. Вебера.
- 1826 — первое посещение Праги, знакомство с творчеством Л. ван Бетховена.
- 1827 — конфирмация, смена фамилии Гейер на Вагнер, возвращение в Лейпциг.
- 1828 — зачисление в школу Святого Николая; написание первой собственной драмы «Лойбальд и Аделаида»; принятие окончательного решения стать композитором, самостоятельно пишущим либретто для своих опер.
- 1829 — написание первой сонаты *d-moll*; струнного квартета *D-dur*; пасторали по мотивам «Причуд возлюбленной» И. В. Гёте.
- 1830 — отчисление из школы Святого Николая; написание увертюры «Фридрих и свобода»; поступление в Лейпцигский университет в качестве студента музыки; написание увертюры *C-dur* и сонаты в четыре руки *B-dur*. Провал публичного исполнения увертюры *B-dur* («с литаврами»).
- 1831 — написание и опубликование сонаты *B-dur*, *op. 1*; написание фантазии *fis-moll*, увертюры *d-moll*, увертюры *c-moll*, Большой концертной увертюры *C-dur*, Первой симфонии *C-dur*, увертюры к драме Э. Раупаха «Король Энцио», семи вокальных пьес на тексты из «Фауста» И. В. Гёте.
- 1832 — посещение Вены и Праги; написание первой оперы «Свадьба» (уничтожена композитором).
- 1833, 10 января — исполнение в Гевандхаузе Первой симфонии *C-dur*. Знакомство с Генрихом Лаубе; работа над оперой «Феи» по пьесе К. Гоцци «Женщина-змея» (завершена к Рождеству); служба в должности хормейстера в Вюрцбургском театре; кратковременные романы с Терезой Рингельман и Фредерикой Гальвани.
- 1834 — возвращение в Лейпциг; получение должности капельмейстера в Лаухштедте; знакомство с будущей женой Минной Планер; начало работы над либретто оперы «Запрет любви, или Послушница из Палермо» по пьесе У. Шекспира «Мера за меру»; работа над незавершенной симфонией *E-dur*.
- 1835 — служба музикадиректором в Магдебурге; написание увертюры «Колумб»; продолжение работы над «Запретом любви».
- 1836, 24 ноября — женитьба на Минне Планер. Завершение «Запрета любви»; создание увертюры «Правь, Британия!» и «Польша»; замысел оперы «Счастливое медвежье семейство»; переезд в Кёнигсберг.
- 1837, август — переезд в Ригу в качестве капельмейстера; работа над либретто оперы «Риенци» по роману Э. Д. Бульвер-Литтона.

- 21 ноября — первое исполнение написанного Вагнером русского «Национального гимна».
- 1838, 7 июля — начало работы над музыкой «Риенци». Жизнь в Риге.
- 1839, март — увольнение с поста капельмейстера.
Июнь — бегство из Риги.
Июль — начало августа — морское путешествие в Лондон; замысел оперы «Летучий голландец».
- 20 августа — приезд во Францию.
- 1840, 19 ноября — завершение «Риенци».
Осень — мимолетное знакомство с Ф. Листом.
Полная нужды жизнь в Париже; работа над увертюрой «Фауст»; сотрудничество в «Музыкальном журнале» Мориса Шлезингера.
- 1841, конец марта — вторая встреча Вагнера с Листом.
Июнь—август — работа над «Летучим голландцем».
22 августа — завершение «Летучего голландца».
- 1842, 12 апреля — прибытие в Дрезден.
20 октября — премьера «Риенци» в Дрезденском театре.
- 1843, 2 января — премьера «Летучего голландца» в Дрезденском театре.
2 февраля — назначение на должность королевского капельмейстера в Дрездене.
Май — завершение либретто оперы «Тангейзер».
- 1844, январь — завершение первого акта «Тангейзера».
15 октября — завершение второго акта «Тангейзера».
29 декабря — завершение третьего акта «Тангейзера».
- 1845, 13 апреля — окончание работы над «Тангейзером».
Октябрь — начало работы над оперой «Лоэнгрин».
17 ноября — публичное прочтение готового текста «Лоэнгрин».
- 1846, лето — знакомство с Гансом фон Бюловом.
- 1847, 5 марта — завершение третьего акта «Лоэнгрин».
12 мая — 6 июня — завершение первого акта «Лоэнгрин».
18 июня — 2 августа — завершение второго акта «Лоэнгрин».
28 августа — окончание работы над «Лоэнгрином».
- 1848, 9 января — смерть матери.
Март — знакомство с Джесси Лоссо.
Лето—осень — сближение в Дрездене с революционерами, написано историко-филологическое исследование «Нибелунги».
Ноябрь — разработка темы оперы «Смерть Зигфрида».
Декабрь — составление плана музыкальной драмы «Иисус из Назарета».
- 1849, апрель — знакомство с М. А. Бакуниным.
3—9 мая — Дрезденское восстание.
13—23 мая — Вагнер скрывается у Листа в Веймаре после бегства из Дрездена.
31 мая — переезд в Цюрих.
- 1850, март—апрель — проживание в Бордо, отношения с Джесси Лоссо.
28 августа — премьера «Лоэнгрин».
- 1851, 16 февраля — завершение статьи «Опера и драма».
3—24 июня — написание текста поэмы «Юный Зигфрид».
Август — завершение статьи «Обращение к моим друзьям».
Ноябрь — оформление плана тетралогии «Кольцо нибелунга».
- 1852, январь — знакомство с четой Везендонк.
1 июля — завершение либретто оперы «Валькирия».
Ноябрь — завершение либретто оперы «Золото Рейна».

- 1853, *сентябрь* — первое путешествие в Италию.
10 октября — первое мимолетное знакомство с дочерью Листа Козимой.
- 1854, *январь* — начало работы над музыкой «Золота Рейна».
28 мая — завершение «Золота Рейна».
Июль — завершение первой сцены «Валькирии».
30 декабря — завершение композиционного эскиза «Валькирии».
- 1855, *январь* — переработка увертюры «Фауст».
Март—июнь — поездка в Лондон; аудиенция у королевы Виктории и принца Альберта; знакомство с Карлом Клиндвортом и Готфридом Земпером.
Лето—осень — разработка сюжета буддийской поэмы «Победители»; работа над «Валькирией».
- 1856, *март* — завершение «Валькирии».
22 сентября — окончательный композиционный набросок к опере «Зигфрид».
- 1857, *февраль* — завершение первого акта «Зигфрида».
27 апреля — переезд в «Убежище»; первые наброски к опере «Парсифаль».
Август — завершение второго акта «Зигфрида»; начало отношений с Матильдой Везендонк.
18 сентября — окончание стихотворного текста «Тристан и Изольда».
Октябрь—декабрь — работа над музыкой первого акта «Тристана и Изольды».
- 1858, *3 апреля* — написание рокового письма Матильде Везендонк, объяснение с Минной.
Июнь — работа над вторым актом «Тристана и Изольды».
17 августа — отъезд из «Убежища».
29 августа — прибытие в Венецию.
Сентябрь—декабрь — работа над вторым актом «Тристана и Изольды»; окончательная обработка вокального цикла «Пять песен на стихи Матильды Везендонк» («Wesendonck-Lieder»).
- 1859, *20 марта* — завершение второго акта «Тристана и Изольды».
Апрель—июль — переезд в Люцерн, возобновление отношений с Везендонками.
8 августа — завершение «Тристана и Изольды».
Август — знакомство с А. Н. Серовым.
17 ноября — воссоединение с Минной в Париже.
- 1860, *25 января* — первый вагнеровский концерт в Париже.
1 февраля — второй концерт.
8 февраля — третий концерт.
12 октября — рождение Даниелы Сенты, первого ребенка Козимы и Ганса фон Бюлов.
- 1861, *13 марта* — первое представление оперы «Тангейзер» в Гранд-опера.
18 марта — второе неудачное представление «Тангейзера» в Париже, вызвавшее бурный скандал.
28 марта — амнистия от саксонского правительства, но с запретом проживать в городах Саксонии.
7 августа — посещение Листа в Веймаре; создание Всеобщего немецкого музыкального союза.
14 августа — прибытие в Вену для постановки «Тристана и Изольды».
Декабрь — начало работы над оперой «Нюрнбергские мастерзингеры», отъезд в Париж.

- 1862, 30 января — завершение поэтического текста «Нюрнбергских мастерзингеров».
- 1 февраля — отъезд из Парижа.
- Лето — получение полной амнистии от саксонского правительства; завершение увертюры к «Нюрнбергским мастерзингерам»; приезд четы Бюлов; зарождение чувства между Вагнером и Козимой; издание «Пяти песен на стихи Матильды Везендонк».
- Октябрь—ноябрь — турне по городам Саксонии; прибытие в Вену.
- 26 декабря — первый концерт в «Театер ан дер Виен».
- 1863, 1 января — второй концерт в «Театер ан дер Виен».
- 8 января — третий концерт в «Театер ан дер Виен».
- 22 февраля — отъезд в Санкт-Петербург.
- 3 марта (19 февраля), 10 марта (26 февраля), 18 (6) марта (бенефис), 2 апреля (21 марта), 14 (2) апреля (бенефис), 17 (5) апреля — концерты в Санкт-Петербурге.
- 20 марта — прибытие Вагнера в Москву; рождение у Козимы и Ганса фон Бюлов дочери Бландины Елизаветы.
- 25 (13) марта, 27 (15) марта, 29 (17) марта — концерты в Москве.
- 21 апреля — отъезд из России.
- 12 мая — переезд в Пенцинг.
- Июль — концерты в Будапеште.
- 28 ноября — признание в любви к Козиме.
- 1864, март — бегство из Пенцинга.
- 4 мая — первая встреча с баварским королем.
- Май — начало октября — пребывание в усадьбе «Пеллет» близ замка Берг; общение с Людвигом II; возвращение к работе над «Кольцом нибелунга» и замыслом «Парсифаля».
- Начало октября — декабрь — переезд в Мюнхен, встреча с четой Бюлов, работа над постановкой «Тристана» в Мюнхенском придворном театре.
- 1865 — написание первоначального варианта поэмы «Парцифаль».
- 10 апреля — рождение дочери Изольды — первого ребенка Вагнера и Козимы.
- 10 июня — премьера «Тристана и Изольды» в Мюнхенском придворном театре под управлением Ганса фон Бюлова.
- 17 июля — начало работы над автобиографией «Моя жизнь».
- 6 декабря — получение письма Людвиг II с просьбой покинуть Мюнхен.
- 10 декабря — отъезд в Швейцарию.
- 1866, 25 января — смерть Минны в Дрездене.
- 30 марта — первое знакомство с Трибшеном.
- 15 апреля — окончательный переезд в Трибшен и возобновление работы над «Нюрнбергскими мастерзингерами».
- 1867, 17 февраля — рождение дочери Евы.
- 24 октября — завершение «Нюрнбергских мастерзингеров».
- 1868, 21 июня — триумфальная премьера «Нюрнбергских мастерзингеров» в Мюнхенском придворном театре.
- Сентябрь — первое совместное с Козимой путешествие в Италию.
- 8 ноября — знакомство с Фридрихом Ницше.
- 16 ноября — переезд Козимы в Трибшен.
- 1869, 23 февраля — начало работы над третьим актом «Зигфрида».
- 17 мая — первый визит Фридриха Ницше в Трибшен.
- 6 июня — рождение сына Зигфрида.
- 14 июня — завершение «Зигфрида».

- Июль* — начало работы над оперой «Сумерки богов».
- 1870, *март* — первые мысли о Байройте.
2 июля — завершение первого акта «Сумерек богов».
25 августа — заключение законного брака Рихарда и Козимы в протестантской церкви Люцерна.
25 декабря — первое исполнение для Козимы «Идиллии “Зигфрид”».
- Декабрь* — завершение первого тома автобиографии «Моя жизнь».
- 1871, *16—20 апреля* — первое посещение Байройта.
Лето—зима — организация «Вагнер-ферейнов», работа над «Сумерками богов».
- 1872, *27 апреля* — переезд из Трибшена в Байроит.
22 мая — торжественная закладка первого камня Фестшпильхауса.
Лето—осень — завершение второго тома автобиографии; переезд в дом 7 на Даммалее; получение баварского гражданства.
- 1873, *зима—весна* — концерты по городам Германии для сбора дополнительных средств на постройку театра в Байройте; первые признаки заболевания сердца.
22 мая — торжественное празднование шестидесятилетия в здании Маркграфской оперы.
2 августа — празднование подведения здания Фестшпильхауса под крышу.
- 1874, *28 апреля* — переезд на собственную виллу «Ванфрид».
26 июня — завершение второго акта «Сумерек богов».
10 июля — начало инструментовки третьего акта «Сумерек богов».
21 ноября — окончание работы над «Сумерками богов», а тем самым над всей тетралогией «Кольцо нибелунга».
- 1875, *1 августа* — «день рождения» Фестшпильхауса, ознаменованный первым концертом на его сцене.
Ноябрь—декабрь — постановки в Вене «Тангейзера» и «Лоэнгрина»; написание «Торжественного марша» для празднования столетия провозглашения независимости Соединенных Штатов Америки.
- 1876, *зима—лето* — репетиции «Кольца нибелунга».
13 августа — открытие первого Байройтского фестиваля.
2 ноября — последняя встреча с Ницше.
- 1877, *25 января—23 февраля* — работа над поэмой «Парсифаль», в процессе которой герой переименован в Парсифаля.
Осень—зима — воплощение идеи выпуска «Байройтских листков»; работа над музыкальным воплощением «Парсифаля».
- 1878, *2 февраля* — выход первых «Байройтских листков».
Работа над оперой «Парсифаль».
- 1879, *Декабрь* — отъезд в Италию.
Работа над «Парсифалем» и третьим томом автобиографии.
- 1880, *январь—май* — знакомство с П. В. Жуковским, завершение автобиографии «Моя жизнь».
31 октября — приезд в Мюнхен.
17 ноября — отъезд в Байроит.
- 1881 — работа над музыкой «Парсифаля» и его сценическим воплощением.
- 1882, *13 января* — завершение «Парсифаля».
26 июля — премьера «Парсифаля» в Фестшпильхаусе.
14 сентября — отъезд в Венецию.
- 1883, *13 февраля* — смерть Рихарда Вагнера.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- Александрова В.* Людовик II, король Баварский. М., 1911.
Браудо Е. М. Рихард Вагнер и Россия. Пг., 1923.
Браудо Е. М. Рихард Вагнер. Опыт характеристики. М., 1922.
Бэлан Д. Я. Рихард Вагнер. М., 1985.
Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
Вагнер Р. Кольцо нибелунга. М., 2001.
Вагнер Р. Моя жизнь: В 2 т. М., 2003.
Вагнер Р. Моя жизнь: Мемуары. Письма. Дневники. Обращение к друзьям: В 4 т. СПб., 1911.
Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера — три мира. М., 1986.
Гозенпуд А. А. Рихард Вагнер и русская культура. Л., 1990.
Грубер Р. И. Р. Вагнер. М., 1934.
Ильинский А. Рихард Вагнер: его жизнь и творения. М., 2009.
Капп Ю. Рихард Вагнер. М., 1913.
Каратыгин В. Г. «Парсифаль»: Торжественная сценическая мистерия Р. Вагнера. СПб., 1914.
Левик Б. В. Рихард Вагнер. М., 1978.
Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.
Мани Т. Страдание и величие Рихарда Вагнера // *Он же.* Собрание сочинений. М., 1961. Т. 10.
Маркус С. А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера // *Он же.* История музыкальной эстетики: В 2 т. М., 1968. Т. 2.
Ницына Ф. Письма / Пер. и сост. И. Эбаноидзе. М., 2007.
Сапонов М. А. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг-а Шпора, Роберта Шумана. М., 2004.
Серов А. Н. Рихард Вагнер и его реформа в области оперы // *Он же.* Избранные статьи: В 2 т. М.; Л., 1957. Т. 2.
Серов А. Н. Собрание статей. СПб., 1894.
Сидоров А. А. Р. Вагнер. М., 1934.
Соллертинский И. И. «Моряк-скиталец» Вагнера // *Он же.* Избранные статьи о музыке. М.; Л., 1946.
Соллертинский И. И. О «Кольце нибелунга» Вагнера // Там же.
Федоров Ф. П. Художественный мир немецкого романтизма. М., 2004.
Ферман В. Э. Рихард Вагнер. М., 1929.
Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1986.
Чайковский П. И. Полное собрание сочинений: Литературные произведения и переписка: В 17 т. М., 1953. Т. 2.
Чешихин В. Вагнер в Риге // Музыка. 1913. № 130. С. 356—360.
Штайнер Р. Рихард Вагнер и новые поиски Грааля. Ереван, 2009.
Шюре Э. Рихард Вагнер и его музыкальная драма. СПб.; М., 1909.
- Adler G. R.* Wagner. München, 1923.
Adorno T. W. Versuch über Wagner. München, 1964.
Altmann W. Richard Wagners Briefe nach Zeitfolge und Inhalt. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters. Leipzig, 1905.
Armando W. G. R. Wagner: Eine Biographie. Hamburg, 1962.
Barth H., Mack D., Voss E. Richard Wagner: Leben und Werk in zeitgenössischen Bildern und Dokumenten. Wien, 1975.
Bartlett G. Wagner and Russia. Cambridge, 1995.
Bauer H.-J. Die Wagners. Macht und Geheimnis einer Theaterdynastie. Frankfurt/Main, 2001.

- Bauer H.-J.* Richard Wagner: Sein Leben und Wirken oder Die Gefühlwerdung der Vernunft. Berlin, 1995.
- Beidler F. W.* Cosima Wagner-Liszt: Der Weg zum Wagner-Mythos. München, 1991.
- Bermbach U.* Richard Wagner: Stationen eines unruhigen Lebens. Hamburg, 2006.
- Bertram J.* Mythos, Symbol, Idee in R. Wagners Musikdramen. Hamburg, 1957.
- Borchmeyer D.* Das Theater Richard Wagner: Idee, Dichtung, Wirkung. Stuttgart, 1982.
- Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Bd. 1—2. Leipzig, 1887.
- Breig W., Dürrer M., Mielke A.* Chronologisches Verzeichnis der Briefe von Richard Wagner. Wiesbaden; Leipzig; Paris, 1998.
- Bülow H. von.* Brief und Schriften. Hrsg. von Marie von Bülow. Leipzig, 1895—1908.
- Chamberlain H. S. R.* Wagner. München, 1942.
- Dahlhaus C. (Hrsg.)* Richard Wagner. Werk und Wirkung. Regensburg, 1971.
- Dinner H.* Richard Wagners geistige Entwicklung. Leipzig, 1892.
- Eger M.* Nietzsches Bayreuther Passion. Freiburg, 2001.
- Familienbriefe von Richard Wagner. 1832—1874. Berlin, 1907.
- Fischer-Dieskau D.* Wagner und Nietzsche: der Mystagoge und sein Abtrünniger. Stuttgart, 1974.
- Friedrich S.* Richard Wagner: Deutung und Wirkung. Würzburg, 2004.
- Fries O. R.* Wagner und die deutsche Romantik. Zürich, 1952.
- Geck M.* Richard Wagner. Hamburg, 2004.
- Glaserapp C. F.* Das Leben Richard Wagners. Bd. 1—6. Leipzig, 1923.
- Gregor-Dellin M.* Richard Wagner: Sein Leben. Sein Werk. Sein Jahrhundert. München, 1980.
- Gutmann R. W.* Richard Wagner: Der Mensch, sein Werk, seine Zeit. München, 1970.
- Hansen W.* Richard Wagner: Biographie. München, 2006.
- Herzfeld F.* Königsfreundschaft Ludwig II und Richard Wagner. Leipzig, 1939.
- Janetscheck O.* Der König und sein Meister: Ein Roman um Ludwig II von Bayern und Richard Wagner. Wien, 1952.
- Joukowsky P. von.* Richard Wagner. Stuttgart, 1933.
- Kaiser J.* Leben mit Wagner. München, 1990.
- Kapp J.* Richard Wagner und die Frauen. Berlin, Wunsiedel, 1951.
- Kastner E. (Hrsg.)* Briefe von Richard Wagner an seine Zeitgenossen. Berlin, 1897.
- Kloss E. (Hrsg.)* Richard Wagner: Briefe an Freunde und Zeitgenossen. Leipzig, 1909.
- Knopf K.* Die romantische Struktur des Denkens Richard Wagners. Jena, 1932.
- Köbell L. von.* König Ludwig II und die Kunst. München, 1898.
- Kolb A.* König Ludwig von Bayern und Richard Wagner. Amsterdam, 1947.
- König Ludwig II und Richard Wagner: Briefwechsel. Hrsg. vom Wittelsbacher Ausgleichs-Fond und Winifred Wagner. Karlsruhe, 1936—1939.
- Kronberg M.* König und Künstler: Roman König Ludwigs II und Richard Wagner. Leipzig, 1937.
- Lavignac A.* Music dramas of R. Wagner. N. Y., 1932.
- Letters of Richard Wagner; the Burrell Collection. Edited with notes by John N. Burk. N. Y., 1950.
- Liszt F.* Briefe. Leipzig, 1909.

- Louis R.* Die Weltanschauung Richard Wagners. Leipzig, 1898.
- Luck R.* Richard Wagner und Ludwig Feuerbach. Breslau, 1905.
- Nägele V.* Parsifals Mission Ludwig II und Richard Wagner. Köln, 1995.
- Newman E.* The Life of Richard Wagner. 4 Bd. N. Y., 1933—1946.
- Otto W. (Hrsg.)* Richard Wagner: Briefe 1830—1883. Berlin, 1986.
- Overhoff K.* Die Musikdramas R. Wagner. Leipzig, 1967.
- Petzet D., Petzet M. (Hrsg.)* Die Richard Wagner Bühne Ludwigs II. München, 1970.
- Prawy M.* Richard Wagner, Leben und Werk. München, 1982.
- Richard-Wagner-Handbuch / Hrsg. von U. Müller, P. Wapnewski. Stuttgart, 1986.
- Röckl S.* Ludwig II und Richard Wagner. München, 1920.
- Sabor R. (Hrsg.)* Der wahre Wagner. Wien, 1987.
- Schmitz E.* Richard Wagner. Leipzig, 1918.
- Skelton G.* Wagner at Bayreuth. London, 1965.
- Stein J. M. R.* Wagner and the synthesis of the arts. Detroit, 1960.
- Strobel O. (Hrsg.)*. König Ludwig II und Richard Wagner. Bd. 1—4. Karlsruhe, 1936.
- Tappert W.* Richard Wagner, sein Leben und sein Werke. Elberfeld, 1883.
- The Wagner Compendium. A Guide to Wagner's Life and Music. N. Y., 1992.
- Wagner C.* Die Tagebücher. Bd. 1—2. Ediert und kommentiert von Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack. München; Zürich, 1976.
- Wagner Cosima und Ludwig II von Bayern.* Briefe. Eine erstaunliche Korrespondenz. Bergisch Gladbach, 1996.
- Wagner R.* Gesammelte Briefe, Hrsg. von Julius Kapp und Emerich Kastner. Bd. 1—2. Leipzig, 1914.
- Wagner R.* Gesammelte Schriften und Dichtungen. Leipzig, 1871—1911.
- Wagner R.* Mein Denken. Hrsg. und eingeleitet von M. Gregor-Dellin. München, 1982.
- Wagner R.* Mein Leben. Bd. 1—2. München, 1911.
- Weber S.* Das Bild Richard Wagners. Mainz, 1990.
- Westernhagen C. von.* Wagner. Zürich, 1968.
- Wölfel K.* Richard Wagner und König Ludwig II. von Bayern. Stuttgart, 1993.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие. Кто вы, Рихард Вагнер?</i>	6
<i>Глава первая. «Крестник» Баха и «наследник» Бетховена</i> (1813—1830 годы)	10
<i>Глава вторая. Начало великого пути</i> (1831 год — август 1839 года) ..	30
<i>Глава третья. Париж и первый ангел-хранитель Франц Лист</i> (август 1839 года — 1886 год)	62
<i>Глава четвертая. Годы бури и натиска</i> (1842 год — май 1849 года) ..	92
<i>Глава пятая. Искусство будущего</i> (июнь 1849 года — 1850 год) ...	132
<i>Глава шестая. Любовь поэта</i> (1849 год — август 1858 года)	175
<i>Глава седьмая. Италия, Франция и Россия</i> (август 1858 года — май 1863 года)	215
<i>Глава восьмая. Король Людвиг</i> (июнь 1863 года — 1883 год)	251
<i>Глава девятая. Новая жена и новый друг</i> (1866 год — февраль 1871 года)	285
<i>Глава десятая. Театр одного композитора</i> (март 1871 года — февраль 1877 года)	325
<i>Глава одиннадцатая. Вознесение Парсифаля</i> (март 1877 года — 1883 год)	360
Примечания	380
Основные даты жизни и творчества Р. Вагнера	389
Краткая библиография	394

Залесская М. К.

3-23 Рихард Вагнер. Лейтмотив Любви / Мария Залесская; науч. ред. В. И. Ражева. — 2-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2025. — 397[3] с.: ил. — (Биографика: Классика).

ISBN 978-5-235-05216-1

Гений Вагнера занимает в мировом музыкальном наследии одно из первых мест, а его творчество составляет целую эпоху в истории музыки. Однако вокруг него до сих пор не утихают споры. Произведения Вагнера у одних вызывают фанатичный восторг, у других — стойкое неприятие. Саксонские власти преследовали его за революционную деятельность, а русские заказали ему «Национальный гимн». Он получал огромные гонорары и был патологическим должником из-за своей неумной любви к роскоши. Композитор дружил с русским революционером М. Бакуниным, баварским королем Людвигом II, философами А. Шопенгауэром и Ф. Ницше, породнился с Ф. Листом. Для многих современников Вагнер являлся олицетворением «разнузданности нравов», разрушителем семейных очагов, но сам он искренне любил и находил счастье в семейной жизни в окружении детей и собак. Вагнера называют предтечей нацистской идеологии Третьего рейха и любимым композитором Гитлера. Он же настаивал на том, что искусство должно нравственно воздействовать на публику; стержнем его сюжетов были гуманистические идеи, которые встречались лишь в древних мифах. После его смерти сама его судьба превратилась в миф...

**УДК 78.03(092)(430)“18”
ББК 85.313(3)**

знак информационной
продукции

16+

Залесская Мария Кирилловна

РИХАРД ВАГНЕР.

ЛЕЙТМОТИВ ЛЮБВИ

Редактор **Е. А. Никулина**

Художественный редактор **Н. С. Штефан**

Технический редактор **М. П. Качурина**

Корректоры **Т. И. Маляренко, Л. М. Марченко**

Подписано в печать с готовой электронной версии 24.10.2024. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 21,0+1,68. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dssel@gvardiya.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-235-05216-1