



ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2281**

---

**(2081)**

Евгения Климова

**ВЕРА ХОЛОДНАЯ**  
**ОСКОЛКИ МИФОВ**



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2025

---

---

---

*Введение*

**О ЧЕМ ЭТА КНИГА И ПОЧЕМУ  
ЕЕ НУЖНО ПРОЧИТАТЬ**

Вера Холодная — первая звезда русского экрана, эпоха в истории русского немого кино. Она идеально воплотила на экране образ современницы Серебряного века, утонченную женщину, «больную тоской и любовью». Холодная умерла в Одессе совсем молодой, в 25 лет, от осложнений скоротечного гриппа-испанки в 1919 году. Ей было отпущено мало времени, всего три с половиной года творческой жизни, но она успела сняться более чем в 50 фильмах<sup>1</sup>. Далеко не все из них были шедеврами, но абсолютно во всех ролях Вера была любима, и одно упоминание ее имени вызывало зрительский ажиотаж.

Когда она умерла, поэты посвятили ей стихи, а музыканты — вальсы. Фильмы с ее участием не сошли с экранов. Их показывали в советских городах в эпоху НЭПа, в «белом» дальневосточном Харбине, в заграничных и независимых Риге и Варшаве. До тех пор, пока немые картины полностью не вытеснило звуковое кино в начале 1930-х.

О Vere Холодной осталось мало достоверной информации, но феномен ее популярности сродни улыбке Моны Лизы. Все о ней слышали, но объяснить рационально ее воздействие на зрителя невозможно. Мы даже не можем составить полностью свое впечатление о ее магии в кино. С участием Веры Холодной более-менее полными сохранилось всего три картины и три — отдельными частями. Ретроспективный показ дореволюционных фильмов в 1958 и 1969 годах вызвал очереди в московском кино-

---

<sup>1</sup> Научная база «Грезы» («Daydreams»): кинематограф Российской империи и первых послереволюционных лет [под редакцией А. О. Коваловой, разработка А. С. Гребенькова]. URL: <https://daydreams.museum/>.

театре, а на фестивалях немого кино в Италии, Франции и Великобритании в 1989 году был покорен и зарубежный зритель.

Слава Веры Холодной оказалась безмерной. Даже годы забвения не смогли стереть ее имя из памяти зрителей. В конце 1950-х произошло удивительное возрождение — интерес к актрисе вспыхнул с новой силой, и ее образ вновь озарился лучами былого восхищения. С тех пор за прошедшие 70 лет о первой звезде русского немого экрана сняли несколько документальных фильмов, написали не один десяток книг в разном жанре, создали тысячи публикаций на разных языках в газетах, журналах и, конечно, в интернете.

Популярность темы, притягательный образ красавицы-актрисы привели к тому, что практически вся фактографическая часть о Вере Холодной из издания в издание перепечатывается без должного осмысления и необходимой критики. По сей день в ее биографию включают небывлицы и сплетни. Выдвигаются и тиражируются версии с сенсационным грифом «из архивов КГБ», что сродни штампу «как всем давно известно».

Множатся допущенные ошибки. Начиная с неверной даты рождения актрисы и заканчивая мелочами, когда бездумно переписывают очевидные опечатки, что любимыми духами Веры Холодной была неведомая «Роза Жанмино или Жасмино» вместо «Роз жакмино», а французские духи «Коти» (Coty) расшифровали как аромат «Кеши». Часто пишут о газете «Ауто» как о несуществующей «Авто», просто потому что так привычнее современному глазу. Или вместо фотографий актрисы используют фото других красивых (или не очень) женщин, которых нет в официальной фотолетописи Веры Холодной.

Правду и мифы многочисленные современные авторы заимствуют друг у друга. В основе лежат очерк 1975 года А. Каплера; перестроечная версия Н. Брыгина 1984 года о знакомстве разведчика ВЧК Жоржа Лафара с Холодной в Одессе; биографическая книга сборник воспоминаний 1995 года Б. Зюкова; статьи киноведа Н. Зоркой; воспоминания А. Н. Вертинского; различные интервью с дочерьми и внучкой актрисы.

И почти никто из авторов не упоминает, что первоисточником фактов о жизни и творчестве Холодной стала неизданная (но от этого не менее значимая) работа московского инженера, кандидата технических наук Николая

Александровича Болобана (1906—1985), который в течение 60 (!) лет скрупулезно собирал о Вере Холодной любую, как опубликованную, так и архивную, информацию. Он же составил ее обширную фотолетопись, собрав более 400 фотографий Холодной в ролях и в жизни.

Николай Болобан восстанавливал хронологию участия актрисы в съемках, связывался с теми, кто с ней работал, а главное, с середины 1960-х годов вел переписку с младшей сестрой Веры — Софьей Васильевной Левченко-Штейн-вурцель (1904—1979), ставшей Холодной в память о Вере после ее смерти. Софья не эмигрировала, осталась жить в Одессе и оказалась единственным источником сведений о короткой жизни сестры.

Ей было всего семь лет, когда Вера вышла замуж за Владимира Холодного — в таком возрасте она едва ли могла объективно судить о многом. Ее воспоминания о сестре и крестной (ведь Вера была восприемницей Софьи при крещении) неизбежно оставались субъективными. Но она безмерно любила Веру — в письмах почтительно называла ее Верой Васильевной или с нежностью — Верусей.

Всю свою жизнь Софья посвятила сохранению памяти о любимой сестре. Она общалась с журналистами, помогала в создании экспозиции для краеведческого музея в Одессе, отвечала на письма поклонников Холодной со всех концов Советского Союза. Бережно хранившиеся у нее фотографии Веры она копировала и отправляла тем, кому они были дороги.

Софья мечтала, чтобы после многих лет умалчивания о Вере Васильевне Холодной заговорили громко и правдиво как о первой звезде русского немого кино. И это было не эгоистичное желание. Она чувствовала эту живую непреходящую любовь к Вере и черпала поддержку в письмах журналистов, зрителей, актеров, режиссеров, искусствоведов. К ней за помощью обратилась писательница Ирина Корженевская, которая планировала опубликовать исторический роман об актрисе, но не успела.

Софья не написала мемуаров о сестре, но ее письма московскому поклоннику Веры Холодной и 14-летняя переписка с Болобаном (с 1965 по 1979 год) сохранились в фондах Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ). Эти материалы — письма с воспоминаниями, фотографии, собранные Болобаном, а также газетные рецензии и многочисленные мемуары современников — стали основой первой биографии звезды русского

немного кино, изданной в 1995 году. Составителем книги стал Борис Борисович Зюков.

Преклоняя голову перед титаническим трудом Н. А. Болобана и его последователя Б. Б. Зюкова, киноведческими экспертизами Ней Зоркой и самоотверженностью Софьи Холодной нам все же необходимо провести ревизию фактов и мифов о жизни Веры Холодной, чтобы избавиться от наслоений невольно возникших ошибок. Биография актрисы раньше основывалась только на мемуарах без привлечения документальных архивных данных, без сопоставления разных источников. Воспоминания местами оказались ошибочными и субъективными, с элементами мифов и гипотез. Но судьба и образ Веры Холодной по-прежнему волнуют многих, и тиражирование искажений, неправды и опечаток не украшает публикации XXI века о первой актрисе русского немого кино начала века XX-го.

Первая глава книги посвящена первопроходцам, которые восстанавливали память и биографию Веры Холодной. В ней рассказывается, как они возвращали ее имя, с какими сложностями сталкивались в своих поисках. Эта глава важна для понимания корней многочисленных мифов, прочно связанных сегодня с именем легендарной актрисы.

Далее книга продолжается хронологическим повествованием — начиная с детства актрисы и до ее последних дней. Центральное место занимает разбор двух десятков мифов о Вере Холодной, ее окружении и творческом пути на основании ранее неизвестных и никогда не публиковавшихся архивных документов. Раскрыта тщательно скрываемая тайна Веры Холодной, которая важна для понимания психологического портрета актрисы.

Оказалось, что привычные штампы в рассказах о ее жизни — «счастливое детство, любящая семья, привилегированное образование, близость к актерской среде, удачное замужество, благополучная и безоблачная жизнь роковой красавицы» — не всегда соответствуют действительности. Многие в ее биографии было не совсем так, а кое-что — совсем не так. Работа с архивными материалами позволила выявить эти неточности, которые за годы многократного повторения превратились в мифы. Обнаружились факты и характеристики, которые были добавлены из лучших побуждений, чтобы подогнать образ Холодной под идеологию конкретного времени.

Особое внимание в книге уделено московской артистической среде 1910-х годов: судьбам коллег актрисы,

знаковым знакомствам, а также материалам эмигрантской прессы, отражающим восприятие Холодной за рубежом и реакцию на публикации о ней в СССР. Впервые с точностью до номера дома определены все места в Москве, где жила Вера Холодная. Некоторые из них сохранились в неизменном виде и могут претендовать на установку в России первых памятных досок.

Выйдя за рамки привычных текстов о биографии, добавив исторический контекст жизни Москвы и Одессы того времени, удалось создать новый портрет Веры Холодной. Ее образ стал более объемным, многогранным и драматичным. И по-прежнему любимым.

В этом помогли материалы тех, кто первыми начал возвращать нам Веру Холодную в 1950-е годы. Спустя десятилетия после их ухода мы вместе с ними продолжаем удивляться, восхищаться и переживать судьбу Веры Холодной, продлевая их жизнь в нашей общей коллективной памяти.

---

---

## Глава I

### ПЕРВОПРОХОДЦЫ

Смерть Веры Холодной от осложнений скоротечной испанки в 1919 году в Одессе пришлась на время слома и отрицания старого мира. Представительница класса, отличного от победившего, она в одночасье стала призракoм прошлой жизни, и долгое время ей не было места в новых советских культуре и истории. Веру Холодную помнили зрители, но ее вычеркнула из памяти официальная печать и пресса. Спустя десять лет после ее смерти вспоминать о Холодной считалось проявлением мещанства и дурным тоном<sup>1</sup>. И тех, кто грустил о прошлых героях и дореволюционных фильмах, изображали в лучшем случае в насмешливо-карикатурном облике отживших свой век старичков, как, например, в сценарии братьев Васильевых «Последний рыцарь Веры Холодной» (1928). К тому же многие фильмы дореволюционного периода безвозвратно пропали по самым разным причинам.

Во время Гражданской войны и всеобщей разрухи один из пионеров русской кинематографии, Алексей Талдыкин, в 1919 году неосмотрительно загубил негативы шести еще не выпущенных в прокат полнометражных фильмов, закопав их в землю<sup>2</sup>. Другой владелец киноателье, Дмитрий Харитонов, вывез негативы во Францию, среди которых был и один из последних фильмов с Верой Холодной — «Княжна Тараканова». Повезло только владельцу киностудии Александру Ханжонкову. Свой архив он оставил на хранение в Москве, в Донском монастыре. В 1931 году в одной из башен монастыря, где стояла вода и были разбиты окна, обнаружили

---

<sup>1</sup> Королевич В. Женщина в кино. М.: Теа-Кино-Печать, 1928.

<sup>2</sup> Форестье Л. П. «Великий немой»: Воспоминания кинооператора. М.: Госкиноиздат, 1945.

730 коробок с пленками. Все, что удалось разобрать, восстановить, вошло в фильмотеку ВГИКа, а позднее стало основой коллекции Госфильмофонда<sup>1</sup>. Но тоже далеко не полной. Многие из сохранившихся фильмов были смыты. Считалось, что ленты немого буржуазного кино не представляют никакого интереса для советского зрителя.

Возможно, память об актрисе утасла бы вместе с утерянными материалами и уходом последних знакомых, коллег и зрителей. Ведь даже самые яркие звезды гаснут, если о них некому помнить. Но у Веры Холодной нашлись настоящие поклонники, которые в 1950-е годы начали возвращать память о ней своими публикациями, вопросами и исследованиями. Среди них были самые разные люди — режиссеры, писатели, историки, журналисты, литературоведы и киноведы. Кто-то едва коснулся темы, но вызвал эффект домино, другие посвятили исследованию феномена Холодной всю свою жизнь и остались незаметными героями.

### Яд кураре от Юрия Смолича

Возвращение имени Веры Холодной в советскую печать произошло стихийно, согласно поговорке «не было бы счастья, да несчастье помогло». В 1951 году писатель-киевлянин Юрий Корнеевич Смолич (1900—1976) сначала на украинском языке, а через несколько лет и на русском (в 1955) издал роман «Світанок над морем» («Рассвет над морем»), рассказывающий о борьбе украинского народа за утверждение советской власти. В нем он изобразил известных персонажей времен интервенции в Одессу: пламенного революционера большевика Котовского, белого генерала Гришина-Алмазова, интервентов — французского консула Энно и начальника французского штаба Фрейденберга. В качестве изюминки к второстепенным действующим лицам романа Смолич добавил киноактрису Веру Холодную, которая жила и умерла в описываемое время в Одессе.

Хотя автор назвал актрису настоящим именем и фамилией, ее образ оказался полностью вымышленным. Холодная у Смолича не напоминала настоящую Веру ни стилем поведения, ни манерой общения, ни фактами биографии.

---

<sup>1</sup> Гращенкова И. Н. Кино Серебряного века: Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. М.: [б.и.], 2000.

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ

- 1888, 17 августа (29 августа) — венчание будущих родителей Веры Холодной в Покровской церкви села Новиковка Ставропольского уезда Симбирской губернии. Жених — студент физико-математического факультета Киевского университета Василий Адрианович Левченко, 22 года. Невеста — дочь чиновника Симбирской уголовной палаты Екатерина Сергеевна Иванова, 20 лет.
- 1890, сентябрь — Василий Левченко, младший штатный контролер седьмого округа Полтавского управления акцизных сборов, произведен в чин губернского секретаря «по званию действительного студента».
- 1891 — Василий Левченко переведен контролером в Лубенский и Хорольский уезды и местечко Богачка Миргородского уезда Полтавской губернии.
- 1893, 9 августа (28 июля) — Вера Левченко, дочь коллежского регистратора, акцизного чиновника родилась в местечке Оржица Лубенского уезда Полтавской губернии.
- 1894 — Василий Левченко переведен по службе в Люблинскую губернию.
- 1896, 2 июля (20 июня) — Надежда Левченко, сестра Веры, родилась в Янове.  
*Лето* — Василий Адрианович Левченко скончался в Янове в возрасте 30 лет от холеры. Вере Левченко 3 года.
- 1896—1897 — мать, Екатерина Сергеевна Левченко, устраивается на работу и служит классной дамой в Люблинской гимназии. Семья живет в Люблине.
- 1897 — семья Веры переезжает в Вольск Саратовской губернии, где живет сестра бабушки Екатерины Владимировны Слепцовой-Ивановой, Настасья Владимировна Подьяпольская (род. 30 [18].10.1856).
- 1897—1898 — мать Веры служит в Земской управе города Вольска писцом по бухгалтерии.
- 1899—1900 — мать Веры служит в Уездном акцизном управлении города Вольска писцом по бухгалтерии.
- 1901 — мать Веры работает в Саратове на Рязанско-Уральской железной дороге в Управлении по счетоводству.
- 1903, январь — в Москве на углу Рождественки и Театрально-го проезда торжественно открылся стационарный «Новый электрический театр».
- 1903 — семья Левченко переезжает в Москву. Вера Левченко останавливается с бабушкой, Екатериной Владимировной Ивановой, в меблированных комнатах, расположенных в доме страхового общества «Россия» на углу Газетного переулка и Тверской улицы. Дом не сохранился.

- Мать, Екатерина Сергеевна Левченко, служит в конторе Московского Зоологического сада, выполняя работы по бухгалтерии и иностранной юриспруденции. Ищет работу театральную кассирши.
- Вера Левченко поступает в гимназию Перепелкиной в Большом Кисловском переулке.
- 1904 — Вера и Надя Левченко с матерью и бабушкой проживают в доме Панаевой на Большой Молчановке, 40. Дом не сохранился.
- Март — апрель* — мать Веры работает писарем стола по делам благотворительности в Московской городской управе.
- 15(2) мая* — у вдовы коллежского секретаря Екатерины Сергеевны Левченко, проживающей в доме Пиявко, родилась незаконнорожденная дочь Софья. Крестили Софью 24 (11) июня в церкви Николая Явленного в Серебряном переулке.
- Август* — Вера Левченко успешно сдает экзамены на поступление в Московское Императорское театральное училище (МИТУ). Обучение — полный пансион.
- 1905 — Вера Левченко оставляет учебу в МИТУ и возвращается в гимназию.
- 1906 — гимназия Перепелкиной становится гимназией Брюханенко (сестры Левченко в списках учащихся не значатся).
- 1907 — Владимир Холодный оканчивает Харьковскую 3-ю гимназию с золотой медалью и поступает в Императорский университет в Санкт-Петербурге.
- 1908 — в доме Перцова размещаются закрытые актерские заведения только для «своих». В подвале — кабаре «Летучая мышь» Тарасова-Балиева. Наверху — «Мансарды» Пронина. Вера Левченко — 15 лет. Она не может посещать эти заведения ни по возрасту, ни по статусу.
- Август* — Владимир Холодный зачислен рядовым юнкером в Павловское военное училище после двух семестров обучения на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета.
- Сентябрь* — гастроли Веры Комиссаржевской в Москве, на которых могла присутствовать Вера Левченко.
- 1910, *май* — гимназический выпуск учениц Брюханенко (среди них — Тамара Астапова, училась вместе с Мариной Цветаевой, Левченко нет).
- Август* — Владимир Холодный оканчивает Павловское военное училище по 1-му разряду, его производят в подпоручики 11-го гренадерского Фанагорийского полка, расквартированного в Москве.
- Сентябрь* — Владимир Холодный приезжает в Москву и живет в гостинице «Мининское подворье».
- 1911, *апрель* — Вера Левченко переезжает в Большой Спасский (Спасоналивковский) переулок. Дом не сохранился. Начало семейных отношений с Владимиром Холодным.

- Владимир и Вера проводят месячный отпуск в Харькове у матери Владимира.
- 14(1) декабря* — родилась Евгения Владимировна Холодная (незаконнорожденная). Крестили в церкви в Наливках. Церковь не сохранилась.
- 1912, 1 марта* — вышел первый номер ежедневной газеты «Ауто» (Москва).
- 4 марта* — В. Холодный в чине подпоручика выходит в запас армейской пехоты по московскому уезду. Работает корреспондентом в газете «Ауто».
- 6 мая (23 апреля)* — венчание Холодных. Переезд на Новую Басманную улицу, 28. Дом сохранился.
- Апрель* — Владимир становится владельцем газеты «Ауто», редакция расположена на Новой Басманной, 28.
- У Тверской заставы для русского отделения парижской фирмы «Братья Пате» построено кинематографическое ателье, впоследствии известное как ателье Тимана.
- Май* — построено ателье Ханжонкова на Житной улице. Газета «Ауто» перестает выходить.
- А. Талдыкин вложил крупные средства в кинематографическую фирму вместе с А. О. Дранковым.
- 1913, 2 сентября (20 августа)* — родилась Нонна Владимировна Холодная. Крещение в церкви у Петровских ворот состоялось 7 февраля (25 января) 1914 года.
- Переезд семьи Холодных за Тверскую заставу, на Петербургское шоссе, 7, кв. 91. Дом сохранился.
- 1914, 11 января* — открытие клуба «Алатр» в помещении дома Толмачевых (угол Камергерского переулка и Тверской, 22). Дом не сохранился.
- Апрель* — И. Ермольев открывает киноателье у Брянского (ныне Киевского) вокзала.
- Май* — Дранков подает прошение о разрешении построить павильон на Воробьевых горах у ресторана Крынкина. Первые съемки Веры Холодной в фильме «Анна Каренина» у Тимана.
- Июнь — июль* — неудачные пробы Веры Холодной у Талдыкина по рекомендации Гардина.
- 31(18) июля* — объявлена всеобщая мобилизация. В. Холодный призывается из запаса; в его документах нет отметки ни о жене, ни о детях.
- Сентябрь* — Софья поступает в частную балетную школу к Вере Ильиничне Мосоловой, так как дважды ее не принимают в Московское Императорское театральное училище (МИТУ).
- Осень* — съемки фильма «Дети Ванюшина» у Ермольева с участием Веры Холодной, Владимира Стрижевского и Ивана Мозжухина. Премьера фильма «Анна Каренина» Тимана.

- 1915, январь — легкое ранение подпоручика Владимира Холодного под Равой-Русской.
- Февраль — отпуск В. Холодного в Москве после выписки из госпиталя.
- Апрель — премьера фильма «Дети Ванюшина» Ермольева. Фильм остался незамеченным. Знакомство Веры Холодной с Бауэром и Туркиным в клубе «Алатр»; приглашение на пробы к Ханжонкову.
- Талдыкин освящает новое ателье у Донского монастыря (5-й Михайловский проезд).
- 28 мая — у Ханжонкова заканчиваются съемки инсценировки «Песнь торжествующей любви» с Верой Холодной, Осипом Руничем и Витольдом Полонским в главных ролях.
- Лето — переезд Холодных в новый доходный дом на улице Большая Тверская-Ямская, дом 50, кв. 5 (четвертый этаж). Дом воссоздан на прежнем месте.
- Июнь — возвращение Владимира Холодного на фронт.
- Июль — демобилизация А. Н. Вертинского, встреча с Верой Холодной в доме на Тверской-Ямской.
- Август — Вера Холодная просыпается знаменитой после показа первых фильмов с ее участием.
- Сентябрь — первый выезд Веры Холодной на море в Сочи. С участием Холодной у Ханжонкова вышло 6 фильмов: «Дети века», «Миражи», «Наказанный Антоша», «Песнь торжествующей любви», «Пламя неба», «Пробуждение».
- 1916, 14 (1) января — у 19-летней Надежды Левченко, проживающей в Москве в Большом Николопесковском переулке, родился незаконнорожденный сын Олег.
- Поручик Владимир Холодный служит в штабе 5-го армейского корпуса. Он приезжает домой в отпуск дважды в год (в январе и ноябре на три недели).
- Вера Холодная участвует в благотворительных концертах для сборов подарков на фронт. Отправляет книжную библиотеку в расположение 5-го армейского корпуса. Сопровождает собранные подарки для бойцов в окопах.
- Июль — донос на Веру Холодную, что она является немецкой шпионкой, передает сведения, полученные от мужа военного. Установлено наружное наблюдение, в результате которого данные не подтвердились.
- Декабрь — Вера Холодная переходит к Д. И. Харитонову, чье ателье располагалось на улице Лесной, дом 27, что совсем рядом с ее домом на Тверской-Ямской. У Харитонова собирается созвездие всех самых популярных актеров.
- С участием Холодной у Ханжонкова вышло 8 фильмов: «В мире должна царить красота», «Жизнь за жизнь», «Лунная красавица», «Огненный дьявол», «Одна из многих», «Ради счастья», «Столичный яд», «Шахматы жизни».
- 1917, апрель — наружное наблюдение за Холодной сняли.

Работа Холодной у Харитонова, выступление с концертами. Из-за тяжелой обстановки на фронте и двух революций связь с Владимиром Холодным потеряна.

С участием Холодной у Харитонова вышло 10 фильмов: «Блуждающие огни», «Истерзанные души», «Как они лгут», «На алтарь красоты», «Позабудь про камин — в нем погасли огни», «Почему я безумно люблю», «Пытка молчания», «Тобой казненные», «У камина» (1-я серия), «Человек-зверь».

1918, май — последние спектакли с участием Веры Холодной в Москве прошли в театре Зона — в пользу приюта бедных сирот-детей георгиевских кавалеров и вечер художников экрана.

20 мая — выпускной концерт Софьи в школе Мосоловой.

27 мая — свадьба врача О. М. Сукачевой, на которой присутствовали Вера Холодная и певица Левина.

Конец июня — отъезд труппы Харитонова на Юг.

6 июля — режиссер Чардынин подает запрос губернатору Одессы на получение разрешения на съемки.

19—21 июля — первый гастрольный спектакль в Киевском свободном интимном театре, в котором Холодная с Руничем выступала в миниатюрах: «Официант», «Рука», «Последнее танго».

24 июля — первое представление Холодной и Рунича в Одесском театре «Фарс», которым владели Черновы — братья Осипа Рунича.

Июль — Владимир Холодный, гражданин-юрист, проживает в Москве. Надя Левченко выезжает из Москвы и следует в Одессу.

Август — выезд Холодной и Рунича из Одессы на концерты в Кишинев, Николаев и Херсон.

Сентябрь 17, 18 — выступления Холодной и Рунича в Одессе (театр Гротеск), на которое выстраиваются «шалапинские очереди».

Октябрь — гастроли по маршруту Одесса — Севастополь — Ялта — Симферополь — Мелитополь — Мариуполь — Запорожье — Киев — Харьков — Днепропетровск — Одесса.

6 декабря — участие в концерте в пользу Одесского отдела Всероссийского союза увечных воинов в театре Литературно-артистического общества.

8 декабря — участие в концерте в пользу безработных артистов Одесского городского театра в театре Литературно-артистического общества.

17 декабря — в Одесском порту высадился первый эшелон французских войск. Город разбили на три зоны контроля: добровольческую, французскую и польскую.

21 декабря — участие Холодной в концерте в пользу военнопленных в Одесском городском театре.

Холодная у Харитонова снялась в 16 фильмах, многие из которых так и не вышли на экран: «Азра», «В золотой клет-

ке», «В тисках любви», «Женщина, которая изобрела любовь», «Живой труп», «Исповедь монахини», «Кира Зубова», «Княжна Тараканова», «Красная заря», «Молчи, грусть... молчи...», «Последнее танго», «Тернистый славы путь», «Дама с камелиями», «Мещанская трагедия», «Песнь Персии», «Цыганка Аза».

*Январь* — вместе с прибывающими войсками интервентов в Одессу занесен вирус «испанки» (третья волна заболеваемости).

*1 января* — участие Холодной в концерте в пользу семей павших воинов в Одесском городском театре.

*3 января* — объявление о гастрольном турне Веры Холодной и Осипа Рунича по маршруту: Евпатория, Севастополь, Керчь, Ростов.

*15 января* — формирование в Одессе нового французского военного штаба, который делает ставку на сотрудничество с петлюровцами.

*18 января* — открытие мирной конференции в Париже.

*20 января* — открытие Дома артистов в Одессе.

*25 января* — участие Веры Холодной в концерте в помещении Союза увечных воинов в пользу Союза увечных воинов и Союза москвичей.

*27 января* — агент Шарль составил донесение № 1 с упоминанием безымянной «милой дамы», с которой познакомился в Доме артистов.

*2 февраля* — объявление о гастрольном турне Веры Холодной и Осипа Рунича.

*4 или 5 февраля* — Вера участвует в благотворительном вечере-концерте московских артистов.

*8 февраля* — участие заболевшей Веры Холодной с Осипом Руничем в концерте-спектакле в пользу фонда Профсоюза театральных тружеников Одессы в театре Литературно-артистического общества. Этот концерт стал для нее последним.

*12 февраля* — анонсирован вечер-концерт в пользу бесплатной амбулатории для бедных Первой Одесской санитарной дружины, хозяйкой вечера указана Вера Холодная, но болезнь прогрессирует, несмотря на усилия трех врачей — профессоров Новороссийского университета.

*16(3) февраля* — в 20:00 Вера Васильевна Холодная скончалась в доме Папудовой на Соборной площади (дом 1) от осложнений, вызванных испанским гриппом. Театры Одессы отменили свои представления.

*19 февраля* — похороны Веры Холодной на закрытом Старом (Первом христианском) кладбище в часовне-склепе рядом с памятником генерала Ф. Ф. Радецкого и Всехсвятской церковью.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение. О чем эта книга и почему ее нужно прочитать . . .</i>	5
<b>Глава 1. Первопроходцы . . . . .</b>	10
Яд кураре от Юрия Смолича . . . . .	11
Проба пера любителя-историка . . . . .	18
Посвящение жизни Николая Болобана . . . . .	25
<b>Глава 2. Детство Веры Левченко . . . . .</b>	37
Вера Холодная из дворянского рода Слепцовых (материнская линия) . . . . .	38
Вера Холодная из семьи крестьян графа де Бальмен (отцовская линия) . . . . .	47
Из Полтавской губернии в Люблинскую . . . . .	52
Тайна Веры Левченко . . . . .	56
Из Люблинской губернии в Саратовскую . . . . .	59
Только факты . . . . .	60
<b>Глава 3. Переезд в Москву . . . . .</b>	63
Московские гимназии . . . . .	65
Сестренка Софья . . . . .	69
Поступление в балетное училище . . . . .	71
Увлечения Веры . . . . .	78
Любовь к драматическому искусству . . . . .	79
Только факты . . . . .	86
<b>Глава 4. Семейная жизнь . . . . .</b>	87
Офицер Фанагорийского полка . . . . .	89
Свадьба Веры Левченко и Владимира Холодного . . . . .	93
Рождение Евгении Холодной . . . . .	97
Жизнь на Новой Басманной . . . . .	98
Увлечения Владимира . . . . .	100
Рождение Нонны Холодной . . . . .	106
Петербургское шоссе, дом 7, кв. 91 . . . . .	108
Только факты . . . . .	112
<b>Глава 5. Семья Владимира Холодного . . . . .</b>	113
Иван Макарьевич Холодный, дядя Владимира Холодного . . . . .	115
Григорий Макарьевич Холодный . . . . .	116
<b>Глава 6. Великая война и рождение звезды (1914—1915) . . . . .</b>	122
Развитие русского кинематографа . . . . .	123
Начало второй отечественной и первой мировой войны . . . . .	127
Дебют и первые пробы . . . . .	130

«Алатр» — Союз деятелей искусства . . . . .	138
Проснуться знаменитой . . . . .	143
Ранение Владимира Холодного . . . . .	147
Большая Тверская-Ямская, дом 50, кв. 5 . . . . .	150
Только факты . . . . .	153
<b>Глава 7. Пьеро и его Коломбины . . . . .</b>	<b>154</b>
В Москву! . . . . .	156
Опасная эпидемия . . . . .	159
Как Пьеро победил Арлекина . . . . .	163
Танго, Мак и Крюгер . . . . .	170
Молодые звезды . . . . .	176
<b>Глава 8. У Ханжонкова (1916) . . . . .</b>	<b>177</b>
Надя Левченко и Юрасовские . . . . .	180
Валочка и Кися . . . . .	183
Только факты . . . . .	189
<b>Глава 9. Время Харитонова (1917—1918) . . . . .</b>	<b>189</b>
Крушение старого мира и отъезд в Одессу . . . . .	193
На пылком Юге . . . . .	201
Владимир Васильевич Максимов (1880—1937) . . . . .	205
Последняя зима Веры Холодной . . . . .	208
Хронология событий последней зимы (декабрь — февраль) Веры Холодной . . . . .	214
Только факты . . . . .	215
<b>Глава 10. Слухи о смерти (1919) . . . . .</b>	<b>216</b>
Обывательский миф № 23: об отравлении . . . . .	217
Возрождение мифа об отравлении . . . . .	227
Свидетельство из Франции . . . . .	237
Правда. Смерть от «испанки» . . . . .	240
Осип Ильич Рунич (1889—1947) . . . . .	243
Витольд Альфонсович Полонский (1880—1918) . . . . .	257
Только факты . . . . .	264
<b>Глава 11. Жизнь после смерти . . . . .</b>	<b>265</b>
Москвичи в Одессе . . . . .	268
Софья Левченко-Штейнвурцель-Холодная . . . . .	273
Надя, Женя и Нонна (жизнь в Азии, Европе и Америке) . . . . .	275
Вера Холодная из Константинополя . . . . .	285
Основные даты жизни и творчества Веры Холодной . . . . .	289
Приложения . . . . .	295
Справка о семье . . . . .	295
Ключевые события по годам после смерти Веры Холодной . . . . .	298

**Климова Е. В.**

**К49** Вера Холодная. Осколки мифов / Евгения Климова. — М.: Молодая гвардия, 2025. — 303[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 2081).

**ISBN 978-5-235-05275-8**

Книга «Вера Холодная. Осколки мифов» проливает свет на подлинную историю жизни первой русской звезды немого кино, имя которой окружено легендами. Проведенное автором исследование в архивах России и Европы разоблачает многочисленные мифы и восстанавливает забытые имена, связанные с судьбой актрисы. Это не просто биография, а настоящее детективное расследование, полное тайн, неожиданных открытий и драматизма. Книга понравится не только поклонникам Веры Холодной, но и всем, кто интересуется Серебряным веком и загадками прошлого.

**УДК 94(47)  
ББК 63.3(3)52**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Климова Евгения Владимировна**

**ВЕРА ХОЛОДНАЯ**

Осколки мифов

Редактор **Е. Р. Секачева**

Художественный редактор **К. В. Забусик**

Технический редактор **М. П. Качурина**

Корректор **И. В. Абрамова**

Сдано в набор 02.06.2025. Подписано в печать 24.06.2025. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 15,96+0,84 вкл. Тираж 1500 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dset@gvardiya.ru](mailto:dset@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-05275-8**