

ВСЕЛЕННАЯ ЖЗЛ

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
СЕНТЯБРЬ 2013 № 2 (9)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ
И ЛИТЕРАТУРЫ
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ стр. 2

Известный русский литературовед, доктор филологических наук и крупнейший современный исследователь Шекспира в России Игорь ШАЙТАНОВ: «Не нужно бояться приближаться к великим»



— Шекспировская тайна — не в его биографии, а в его произведениях. Может показаться банальностью, но простые мысли порой настолько стираются, что, вновь сказанные, звучат почти откровением.

НАШИ НОВИНКИ стр. 3

Д. Володихин
«РЮРИКОВИЧИ»
В. Бондаренко
«ЛЕРМОНТОВ»
Н. Скороход
«ЛЕОНИД АНДРЕЕВ»
А. Вольнец
«ЖДАНОВ»
К. Сапожников
«УТО ЧАВЕС»

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ стр. 4

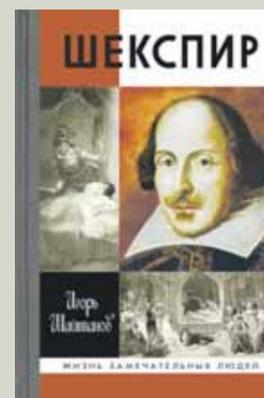
О причинах «обескниженности» российского пространства, о мерах по выводу отечественного книгоиздания на качественно новый уровень, о проблемах культуры и образования в России рассуждает генеральный директор «Молодой гвардии» Валентин ЮРКИН.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ стр. 5

С 4 по 9 сентября в 75 павильоне на ВВЦ в Москве проходит традиционная Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ). Ставший уже постоянным автором рубрики «Страницы истории» Владимир ДЕСЯТЕРИК вспоминает о первых выставках конца 1970-х — начала 1980-х годов, в подготовке и проведении которых ему посчастливилось принять участие.

КНИГА—СОБЫТИЕ стр. 6

Игорь ШАЙТАНОВ
«ШЕКСПИР»



В апреле 2014 года исполнится 450 лет со дня рождения величайшего драматурга в мировой истории Уильяма Шекспира (1564–1616). Его имя известно каждому, а его личность и творчество до сих пор вызывают живой интерес не только в его родной Англии, но и во всем мире.

ГОРОДА И ГОДЫ стр. 7



«Молодая гвардия» — постоянный участник крупнейших книжных выставок, проходящих как у нас в стране, так и за рубежом. О том, где побывали сотрудники и авторы издательства весной и летом этого года, повествует рубрика «Маршруты "ЖЗЛ"». А в рубрике «Круглые даты» мы поздравляем с юбилеями друзей и соратников «Молодой гвардии».

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ стр. 8

Мы предлагаем вашему вниманию план мероприятий на стенде «Молодой гвардии» на 26-й ММКВЯ (4–9 сентября 2013 года).

С самого начала мой собеседник признается: «Отвечать буду, по возможности, кратко. Дело не в недостатке времени. Просто, знаете, хочется определенности...» Именно эту определенность известный русский литературовед, доктор филологических наук и крупнейший современный исследователь Шекспира в России Игорь Олегович ШАЙТАНОВ пытался внести в новую биографию самого известного в мире драматурга. Подробнее о вышедшей в серии «ЖЗЛ» книге вы узнаете на стр. 6. Здесь же мы больше поговорим о ее авторе — человеке, который не любит современный театр, изучает русскую поэзию и утверждает, что студента в область серьезной науки увлечь сегодня трудно.

Игорь ШАЙТАНОВ:

«НЕ НУЖНО БОЯТЬСЯ ПРИБЛИЖАТЬСЯ К ВЕЛИКИМ»

ДОЖИВАЯ ШЕКСПИРОВСКИЕ СИТУАЦИИ

— Что для Вас Шекспир одним словом — признание, любовь, судьба?

— Собеседник.

— Можно ли назвать Шекспира величайшим драматургом всех времен и народов? Уместно ли сравнивать его творчество с произведениями драматургов античности — Эсхила, Софокла, Еврипида?

— Сложный вопрос. В любом случае Шекспир из тех великих, с кого начинаются культурные эпохи.

— Кто-нибудь из последующих европейских драматургов смог хотя бы отчасти приблизиться к Шекспиру? Или Шекспир — вершина недостижимая и, по сравнению с ним, всё дальнейшее развитие драматургии — лишь измельчание героев, сюжетов, форм?..

— Для театра после него он — самый великий. Все остальные — в тени. Они локальные, а он первооткрыватель ситуаций, в которых мы живем до сих пор, хотя, быть может, сейчас мы эти ситуации доживаем.

— Ваша кандидатская диссертация была посвящена историческим драмам Дж. Б. Шоу. Кроме Шоу, кого из драматургов XX века Вы оцениваете наиболее высоко?

— Скажу не по объективной шкале (которой, впрочем, и не существует), а о тех, кто в разное время произвел на меня очень сильное впечатление: англичане — Пинтер и Стоппард, американец — Олби, русский — Вампилов.

— Допускаете ли Вы, что в нашем, XXI веке появится гений, сопоставимый с гением Шекспира?

— Нет.

— Интересно Ваше мнение о русской драматургии. Кого Вы считаете лучшим русским драматургом, если брать классическую русскую литературу? Фонвизина, Грибоедова с его бессмертным «Горем от ума», Александра Николаевича Островского?

— И Островский велик, и Чехов... А Грибоедов был одним из первых, кто увлекся Шекспиром в России. Только он, кстати, равен Шекспиру на русском языке по речевой афористичности.

— На кого из русских драматургов Шекспир оказал наибольшее влияние, в чьих пьесах «рука» Шекспира прослеживается лучше всего?

— На Пушкина.

«ГАМЛЕТ»: БЛОКБАСТЕР ИЛИ ВЫСОКАЯ ТРАГЕДИЯ?

— Драма, как известно, принадлежит сразу двум видам искусства — литературе и театру. Любите ли Вы ходить в театр? Если да, то как часто? Какие театры любимые? Какие из последних постановок запомнились Вам больше всего?

— Сегодняшний театр я не люблю, специально в него не хожу, хотя периодически попадаю туда по разным делам. Думаю, такое мое отношение объясняется тем, что режиссерский

театр себя изжил. Нужно снова вспомнить, что главные герои на сцене — автор и актер.

— Согласно расхожему мнению, заветная мечта любого настоящего актера с большой буквы — сыграть Гамлета. И наверняка в своей жизни Вы повидали немало Гамлетов на сцене. Кому, на Ваш взгляд, удалось вжиться в эту сложнейшую, трагическую роль лучше всего?

— У меня более сильные слуховые впечатления: я больше слушаю английские записи радиоспектаклей, чем смотрю их. Такое общение с Шекспиром непосредственнее и вернее. Очень хорошо и современно звучит Кеннет Брана¹, он, наверное, лучший шекспировский актер сегодня.

— Вы уже долгие годы преподаете Шекспира студентам и аспирантам. В советское время — в Московском государственном педагогическом институте, сейчас — в РГГУ. Как меняется восприятие Шекспира со временем?

— Мне трудно судить о том, как оно меняется вообще. Только в РГГУ я получил возможность вести спецсеминары со студентами, хорошо владеющими языком. Мне кажется, что кто-то из них этого опыта не забудет. Во всяком случае, что-то останется от звучащих текстов, запоминаемых наизусть. К сожалению, сегодня трудно увлечь студента в область серьезной науки. Они слишком рано понимают, что затраченные усилия не окупаются и материальное вознаграждение, их ожидающее, — унижительно.

— Шекспира проходят в университете на 2–3-м курсе. Студенту, как правило, всего восемнадцать–девятнадцать лет. А каков, на Ваш взгляд, гипотетический средний возраст человека, который действительно «испытывает потребность» в Шекспире? И сколько лет было Вам, когда Вы, наконец, осознали, какая глубина открывается в текстах этого англичанина?

— Шекспир (как Пушкин) — один из тех великих, к кому можно прийти в любом возрасте и взять свое. Кто сколько может, тот столько и унесет. Так было и с его современниками: для одних «Гамлет» — кровавый блокбастер с горой трупов, для других высокая трагедия современного человека, читающего Монтеня, заделого «болезнью века» — меланхолией и т.д.

Впервые я начал не читать Шекспира, а учить наизусть в качестве лингвистического задания лет в четырнадцать. Помню, что монолог Марка Антония произвел сильное впечатление своей риторической простотой: «Friends, Romans, countrymen, lend me your ears...»²

— Вы неоднократно читали курсы лекций в США, Англии, Германии, Нидерландах и других странах. В чем особенность преподавания Шекспира там?

— Я не так часто читал целые курсы, скорее отдельные лекции. И Шекспира я никогда не преподавал. Он лишь возникал в курсе компаративистики, то есть сравнительного изучения литературы. За границей я чаще говорил о другой стороне своей профессии — о русской поэзии. У меня есть книги о Тютчеве, о современной поэзии — «Дело вкуса».

— Под Вашим руководством защищались диссертации, посвященные творчеству Шекспи-

ра. Много ли еще белых пятен в его изучении? Или на то Шекспир и гений, что каждая новая эпоха будет обнаруживать всё новые и новые контексты и новые прочтения?

— Для серии «ЖЗЛ» я написал свою первую книгу о Шекспире, хотя преподаю его, думаю и пишу о нем более сорока лет. Пишу, кстати, не так часто — здесь есть особое чувство ответственности. И такого рода «вечных спутников» у меня два-три: Шекспир, Тютчев и Пушкин... Не знаю, рискну ли когда-нибудь подробнее написать о Пушкине, хотя парой своих статей я вполне доволен, особенно одной — о «Медном всаднике».

Что касается нового слова, то не нужно бояться приближаться к великим: так изменился мир и мы в нем, что стало «видно во все концы», которые раньше были в тени. Тем более — мы живем в век информации. Так воспользуемся же ее преимуществами, попытаемся превратить ее в новое знание, не ограничимся простым накоплением фактов или компьютерными играми!

НЕОБОЗРИМОЕ ПОЛЕ ШЕКСПИРОВЕДЕНИЯ

— Людмила Сараскина на вопрос, чем принципиально отличается ее новая биография Достоевского от предыдущих его жизнеописаний, ответила: огромным количеством нового материала о жизни и творчестве писателя, который был введен в научный оборот и который был ранее недоступен. Ваш ответ на подобный вопрос будет аналогичным? Тем более что предыдущая биография «Шекспира» выходила в «ЖЗЛ» почти полвека назад — в 1964 году.

— Новый материал есть, но скорее не факты, а связи и их осмысление. Я попробовал что-то добавить от себя. Связывая по-новому, увидел какие-то вещи иначе, предположил иную судьбу текстов, другие даты, чем те, что считаются более или менее общепринятыми. В отношении Шекспира всегда опасно утверждать, что ты что-то заметил первым. Всегда могут возразить: еще в XVIII веке... какой-нибудь немецкий филолог... Шекспироведение — необозримое поле.

— Каково Ваше отношение к предыдущей жэззловской биографии Шекспира, написанной Александром Абрамовичем Аникстом?

— Я знаю эту биографию почти столько лет, сколько она существует. Александр Абрамович делал большое дело в советские годы: собирал людей, направлял усилия, обобщал в тех пределах, которые были доступны, материал англоязычных исследований. Он был научным популяризатором — очень благородная миссия.

Представление о том, как нужно писать биографию Шекспира, сильно изменилось. В Англии сегодня предпочитают писать ее фрагментарно, как «сцены из жизни», давая тем самым понять, что обобщить мы еще не готовы. И еще — они отделяют жизнь от творчества. Я попытался написать творческую биографию, соотнося факты жизни и биографии, показывая, что именно это творчество вписывается в биографию

ческую канву только этого человека, родившегося и умершего в Стрэтфорде-на-Эйвоне.

— В свое время в научной и литературной среде наделала шума книга И. М. Гиллилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого феникса». Одни восхищались ею, другие же усомнились в профессиональной компетентности и научной скрупулезности автора. Можно ли сказать, что Ваша книга «Шекспир» — окончательный ответ на все попытки «переписать» жизнь и творчество великого драматурга?

— Окончательный ответ, боюсь, недостижим. Сомневающиеся всегда останутся. А о «шекспировском вопросе» (и о Гиллилове) я попутно говорю. Лучше, однако, процитирую из самого начала своей книги: «К “шекспировскому вопросу” я отношусь положительно в том смысле, что это — стимул для биографа. Как алхимия для науки. Но то, что полезно для биографа, бывает очень вредно для читателя, которому очередная версия предлагается как истина в последней инстанции (добытая нечеловеческим напряжением ума и путем хитроумнейшего расследования), а не как детективное чтение, пригодное, чтобы скоротать время в электричке».

— Во вступлении к своей книге «Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии», вышедшей в серии «ЖЗЛ» в 2006 году, Лев Владимирович Лосев оговаривался, что его очерк не просто биография, а литературная биография. Автор просто превращал «сведения о жизни и творчестве своего героя в связанное повествование, с началом и концом, выделением главного и пропуском менее существенного». Согласны ли Вы с такой концепцией? И какими принципами при написании биографии Шекспира руководствовались Вы?

— Да, я уже сказал, что именно с такой концепцией я и согласен. Один из английских биографов, далеко не самый известный, — Питер Леви — сформулировал простую мысль: «Шекспировская тайна — не в его биографии, а в его произведениях». Может показаться банальностью, но простые мысли порой настолько стираются, что, вновь сказанные, звучат почти откровением. Тот же Леви говорит, что главное событие писательской биографии — его творчество. Я с этим совершенно согласен, но если бы я писал книгу просто о творчестве Шекспира, то она была бы совсем иной. Книга в серии «ЖЗЛ» — творческая биография, где творчество — жизненный факт.

Окончание читайте на стр. 6

¹Сэр Кеннет Чарлз Брана (англ. Sir Kenneth Charles Branagh, род. 10 декабря 1960 г.) — британский кино- и театральный актер, режиссер, сценарист и продюсер. Известен благодаря многочисленным экранизациям пьес Шекспира — «Генрих V» (1989, премия BAFTA за режиссуру, номинация на премию «Оскар» за лучшую мужскую роль), «Много шума из ничего» (1993, номинация на «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля), «Гамлет» (1996) и др. Лауреат премий BAFTA и «Эмми», четырехжды номинант на «Золотой глобус», пятикратный номинант на «Оскар».

²«Внемлите, // Друзья, собраты, римляне!» (Шекспир В. Юлий Цезарь. Пер. И. Б. Мандельштама. — Шекспир В. Избранные произведения. — М.: Л.: ГИХЛ, 1950).



Игорь Шайтанов в жюри Букеровской премии вместе с писателем Василием Аксеновым и дирижером и скрипачом Владимиром Спиваковым

ОТ РЮРИКА ДО ЧАВЕСА



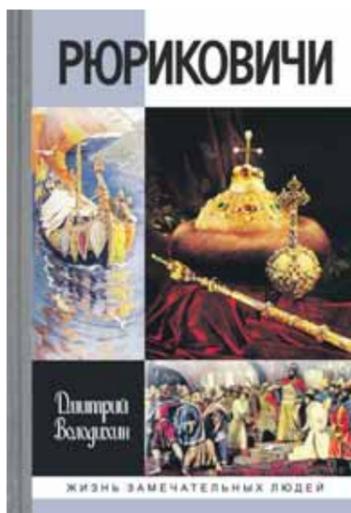
Представляем вашему вниманию пять новых книг серии «ЖЗЛ» хронологически охватывают ни много ни мало более тысячи лет, а «территориально» — полмира.

В 862 году, согласно «Повести временных лет», варяг Рюрик с братьями был приглашен править Новгородом и стал основателем древнерусской княжеской династии. После смерти Рюрика в 879 году власть перешла в руки его родича Олега. Прозванный

Вещим, новгородский князь Олег в 882 году захватил Киев. Объединение двух крупнейших на тот момент русских городов — Новгорода и Киева — считается началом российской государственности...

В 2013 году скончался политик с мировым именем, президент Венесуэлы, строитель социализма XXI века, последовательный противник империализма США Уго Рафаэль Чавес Фриас. Издательство «Молодая гвардия» выпустило первую полноценную биографию команданте Чавеса, автором которой стал Константин Сапожников — журналист-международник, специализирующийся на Латинской Америке.

ПЕРВАЯ ДИНАСТИЯ

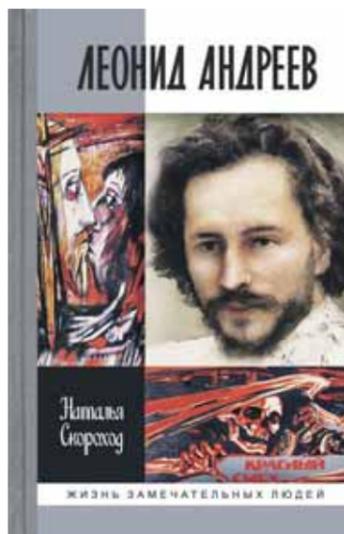


Д. Володихин. «Рюриковичи»

Династия Рюриковичей правила Русью семь с половиной веков. Судьба нашей страны накрепко сплетена

с судьбой этого рода. Его представители оказали заметное влияние на политику, культуру, веру, быт русского Средневековья. Их именами наполнены учебники, фильмы, исторические романы. Книга, предлагаемая вниманию читателей, включает в себя более трех десятков биографий. Среди ее героев — выдающиеся государственные деятели и полководцы, почитаемые православные святые и — рядом с ними — люди, которые в своей жизни на первый взгляд не совершили ничего примечательного. Одни из них правили небольшими княжествами, другие носили титул великих князей, а затем и царей Московских и всяя Руси, управляли громадными территориями. Но именно через биографии этих людей, объединенные в одной книге, можно проследить, как изначальное Киевское княжество в течение нескольких столетий превратилось в иное государство — то самое, в котором мы живем и поныне, — Россию.

ДОСТОЕВСКИЙ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



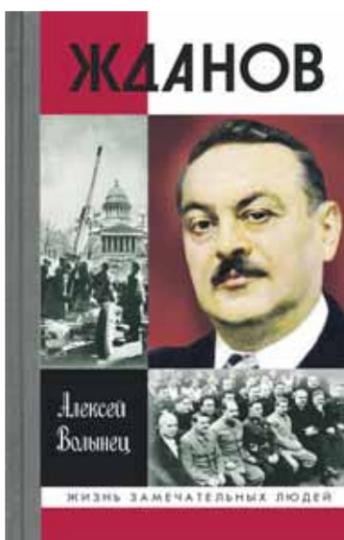
Н. Скороход. «Леонид Андреев»

Андреев — романтик, Андреев — первый экспрессионист, Андреев —

символист, которого вовремя не разглядели. Реалист, который «сам себя высек»... Эсер... Экзистенциалист... Носитель масок... Умалишенный... Бульварный автор... «Достоевский Серебряного века»... Сама фигура, не говоря уже о творчестве Леонида Николаевича, располагает к «сильным» решениям, взаимоисключающим идеям.

Книга о знаменитом и вызывающем отчаянные споры современников писателе Серебряного века Леониде Андрееве (1871–1919) написана драматургом и искусствоведом Натальей Скороход на основе скрупулезного изучения произведений героя, его эпистолярного наследия, воспоминаний современников. Автору удалось талантливо и по-новому воссоздать драму жизни человека, который ощущал противоречия своей переломной эпохи как собственную болезнь. История этой болезни, отраженная в книгах Андреева, поучительна и в то же время современна — несомненно, ее с интересом прочтут все, кто увлекается русской литературой.

ИДЕОЛОГ СТАЛИНИЗМА



А. Вольнец. «Жданов»

Андрей Александрович Жданов (1896–1948) является самой загадочной политической фигурой эпохи Сталина. Родившийся в семье православных богословов, он стал ведущим идеологом сталинизма. Во время индустриализации

строил Горьковский автозавод и первые тяжелые танки. В 1941 году создавал Ленинградское народное ополчение и ледовую Дорогу жизни, но некоторые и ныне считают его виновником ужасов блокады. Публично критиковал Трумэна и Тито. Учил писателей соцреализму, философов — философии, а композиторов — музыке. Стал инициатором печально известного постановления ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» (1946), «разгромившего» творчество Зощенко и Ахматовой и на много лет — до смерти Сталина — буквально вычеркнувшего их из советской литературы.

Обстоятельства его смерти до сих пор вызывают вопросы у историков. Члены сталинского Политбюро считали его «мягкотелым», но и ныне он остается пугающим жулом для части российской интеллигенции. «Ждановщину» разоблачали западные советологи во время холодной войны, Горбачев в годы перестройки и либеральные публицисты — до сих пор.

Так кто же такой А. А. Жданов? Данная книга впервые в современной России на основе массы архивных документов пытается всесторонне рассказать об этой непростой личности.

КОМАНДАНТЕ НАДЕЖДЫ



К. Сапожников. «Уго Чавес»

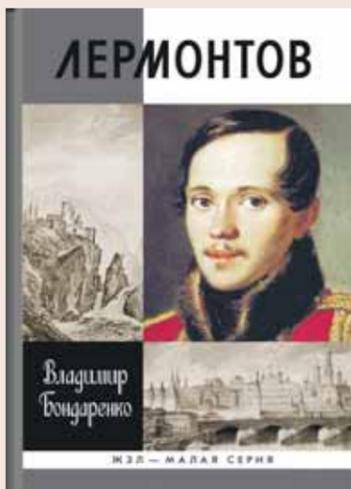
Для единомышленников и всех людей доброй воли Уго Чавес (1954–2013) навсегда останется «Команданте надеж-

ды», революционером без страха и упрека, символом сопротивления в XXI веке, который только начинается. Он мечтал, что, завершив строительство общества социальной справедливости в Венесуэле, сможет «отойти от дел» и посвятить себя внукам, живописи, мемуарам, но при этом неизменно повторял: «Если мне дадут дожить». Он хорошо знал, что его ненавидят главари Империи, что западные спецслужбы ведут за ним беспощадную охоту. Смерть от пули или яда его не страшил, он стремился к одному: выполнить свою историческую миссию. Даже несмотря на страшную болезнь, которая и свела Чавеса в могилу, ему это удалось. Чавес занял достойное место в Пантеоне латиноамериканских героев, рядом с Симоном Боливаром, Сальвадором Альенде и Че Геварой.

Автор книги Константин Николаевич Сапожников является обозревателем Фонда стратегической культуры. Особое внимание в своей информационно-публицистической деятельности он уделяет вопросам, связанным с борьбой разведок на Американском континенте.

МИСТИЧЕСКИЙ ГЕНИЙ

МАЛАЯ СЕРИЯ
ЖЗЛ



В. Бондаренко. «Лермонтов»

В новой книге о великом русском поэте Михаиле Юрьевиче Лермонтове

(1814–1841), пожалуй, впервые за 200 лет рассказано о мистических корнях поэта, идущих от его древних предков, и содержится столько интригующего, что она наверняка заинтересует и маститых литераторов, и самого широкого читателя.

Исследование известного критика и публициста Владимира Бондаренко, в отличие от многочисленных беллетризованных семейно-бытовых биографий, затрагивает важнейшие проблемы бытия и раскрывает основу жизненной позиции Лермонтова. Почему современники поэта считали дуэль убийством, а иные современные лермонтоведы оправдывают Мартынова? Почему молчание о причинах гибели Лермонтова затянулось на целых 30 лет? Автор резко выступает против всех мистификаций и сплетен о поэте, для него Лермонтов во всех своих противоречиях, при всей сложности характера — прежде всего величайший национальный русский гений, очень рано осознавший свою трагическую миссию.



Генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Юркин на юбилее издательства в Доме приемов МИДа (бывшем особняке Саввы Морозова) на Спиридоновке, 17, в Москве

РОССИЙСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБЕСКНИЖЕНО

Проблемы книгоиздания на страницах нашей газеты поднимались неоднократно. Бизнесмены и общественные деятели, директора книжных магазинов и простые ценители и собиратели жэззэловских книг высказывали свое мнение о месте и роли книги в России.

В данной статье проблемы отечественного книгоиздания поднимает генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Федорович ЮРКИН. Более подробно точка зрения издательства представлена в его книге «Молодая гвардия»: Конспект истории (1922–2012)».

«Книга не умрет» — так звучит заголовок увертюры диалогу Жан-Клода Карьера и Умберто Эко с названием «Не надейтесь избавиться от книг!». Вопрос о судьбе книги в современном обществе стоит особенно остро. Два европейских интеллектуала — знаменитый итальянский писатель, крупнейший ученый-медиевист и семиотик Умберто Эко и французский романист, историк, сценарист, патриарх французского кинематографа Жан-Клод Карьер убеждены: «Книга — это как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того как они были изобретены, ничего лучше уже не придумаешь».

КНИГА ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Роль и место книги — вот вопрос вопросов в современной российской культуре. Как только начинается общественная и государственная апатия, книга неизбежно вытесняется на обочину жизни. Судите сами: за два рыночных десятилетия средние тиражи снизились в 20–30 раз! До 1990-х годов средний тираж всех книг «Молодой гвардии» составлял 100 тысяч экземпляров. Напомню, что это была первоклассная проза В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Нагибина, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Солоухина и др.

Сегодня книги издаются тиражом две–три тысячи экземпляров. Это означает, что русская книга теряет свою просветительскую функцию, известную со времен первых летописей христианской литературы, с эпохи «Слова о полку Игореве». Российское пространство сегодня обескнижено. Свыше 80 процентов книг издается в Москве и здесь же потребляется. Книга обслуживает все более сужающийся круг людей. Каждый год статистика говорит об уменьшении выпуска книг. Самая главная причина, на наш взгляд,

это — дороговизна. В среднем российская книга стоит 400 рублей, а для сравнения бутылка самой дешевой водки — 125 рублей. В результате у нас на душу населения приходится три–четыре книги и 36 бутылок водки! В Японии, например, на душу населения приходится 11 книг.

Попытки свалить очевидное рукотворное удушение российской книги на якобы объективные мировые тенденции, на то, что, дескать, эпоха печатной книги закончилась, — возмутительны!

Особая миссия книги у нас почему-то совершенно не учитывается. Я уже не говорю, что рынок слеп к подлинным культурным потребностям общества в книге. Рынок радикально искажает структуру национального книгоиздания в пользу «брошюратины», легкого чтения, криминальных историй. Бытует также ошибочное мнение, будто Интернет способен решить все проблемы просвещения и воспитания людей. На мой взгляд, обилие информации скорее опасно, чем полезно. Груда кирпичей еще не дом!

Конечно, форма книги видоизменяется. Когда-то были глиняные таблички, затем папирус, пергамент, береста, наконец, кодекс. Суть эволюции здесь в том, чтобы не потерять и не утратить главное — феномен чтения. Лев Толстой задолго до электронной революции пророчески писал: «Суть книги вечна, какой она была ранее, такой останется и теперь, такой перейдет и в далекое будущее: суть эта — увековечивание мысли, воплощение ее по возможности в доступном виде посредством письменности или видимых знаков».

Всячески поддерживать развитие отечественной книги, заботиться о том, чтобы новые поколения не утратили потребности и способности читать, понимать содержание книги, неважно, в какой форме она

будет — бумажной или электронной, — это одна из первостепенных задач государства.

Возглавляемый С. Степашиным Российский книжный союз для развития и спасения книги делает немало. Однако организация эта работает на общественных началах, тогда как к проблемам книги, как и культуры в целом, должно обратиться государство.

АНАЛИЗ ИСТОРИИ

«Молодая гвардия» активно участвует в реконструкции отечественной истории с целью формирования объективного взгляда на наше прошлое.

Например, книга Оксаны Киянской «Пестель» — об организаторе движения декабристов, написавшего программный документ «Русская правда», казненном по приказу Николая I, — является серьезной попыткой напомнить о событиях 1825 года. 180-летие этой политической драмы страна не заметила. Издания Л. Ляшенко «Александр II», В. Томсинова «Аракчеев» и «Сперанский», А. Архангельского «Александр I» освещают разные аспекты становления российской государственности, существенно обогащают наши представления о природе отечественной бюрократии.

Печально, что до недавнего времени власть не слишком заботилась об отечественной истории, не слишком оберегала ее от фальсификаторов, не стремилась сделать ее достоянием молодежи. Создание комиссии

при президенте России как раз по этой проблеме обнадеживает. Появление первых выпусков нового интересного журнала «Русская история», объявленная программа «Историческая литература — молодежи» не могут не радовать. Однако первые шаги в этом направлении вызывают обоснованные опасения. Тираж журнала всего пять тысяч! Знают ли коллеги, что школ у нас в стране более 50 тысяч? Что юношей и девушек в возрасте от 15 до 19 лет более десяти миллионов? А названная программа — всего лишь благотворительная!

Нужна организация масштабного дела на государственном уровне по анализу, исследованию и обобщению последних драматических 100–150 лет российской истории, прежде всего ее поворотных моментов. Это — Отечественная война 1812 года, движение декабристов, реформы Александра II, участие России в Первой мировой войне, Февральская и Октябрьская революции, ключевые этапы советской истории,

сов. Недавно в издательство пришло письмо из дружественной Сербии, где сообщалось о создании сербской биографической серии — «младшей сестры» русской «ЖЗЛ».

Разве более 1500 томов — не национальное достижение? Почему наши книги не нужны Министерству культуры, Министерству образования, Министерству обороны страны? Ведь предназначены они учителям, старшеклассникам, студентам, молодым офицерам, самым разным категориям читателей.

По всем параметрам нынешнее книгоиздание топчется на месте даже по сравнению с царской Россией. Смешно сказать, но 200 лет назад восемь книг «Истории государства Российского» Н. Карамзина царь распорядился выпустить тиражом три тысячи экземпляров. В 1872 году «Капитал» К. Маркса был легально издан в России тиражом три тысячи экземпляров. В 1908 году сугубо философскую работу «Материализм и эмпириокритицизм» В. Ленин издал тиражом две тысячи экземпляров. А что мы наблюдаем сегодня? Спросите ученых, каковы тиражи их книг. Хорошо, если тысяча, чаще — пятьсот!

Поучительные примеры можно и нужно черпать в истории.

Петр I, нуждавшийся в широком распространении образования среди подданных, ввел принцип «Кормление — за чтение». Государь сделал всё, чтобы удешевить книгу, чтобы сделать ее максимально доступной. При нем книгоиздание России выросло в 20 раз!

В годы Великой Отечественной войны книги поставлялись в окопы наравне с боеприпасами. Даже в блокадном Ленинграде в нечеловеческих условиях книга жила. Всего через три дня после освобождения города Орла от фашистов начала работать городская библиотека. В 1942 году «Молодая гвардия» выпустила первое издание «Василия Теркина» А. Твардовского тиражом 75 тысяч экземпляров. В 1943 году были изданы несколько томов сочинений И. Крылова, а в 1944-м — двадцатитомное собрание сочинений А. Чехова.

Необходимо вернуться именно к такому, бережному и духосберегающему восприятию книги. Ибо именно отношение к книге сегодня определяет духовный и интеллектуальный потенциал нации завтра.

На деле же книги дороги, недоступны старшеклассникам, студентам, учителям, офицерским семьям... Книги дорожали и будут дорожать!

Конституция гарантирует нам свободу слова. Но плачевное состояние, в котором пребывает книгоиздание, получается, не дает нам возможности быть услышанными — через книгу.

Ситуацию необходимо менять в корне. Государственная поддержка книгоиздания должна стать инструментом национальной педагогики.

Валентин Юркин

У НАС ЕСТЬ
СВОБОДА
ВЫСКАЗАТЬСЯ,
НО МЫ НУЖДАЕМСЯ
В ВОЗМОЖНОСТИ
БЫТЬ
УСЛЫШАНЫМИ!

Великая Отечественная война, распад Советского Союза, создание новой России...

Кроме того, необходимы серьезные меры по грамотному внедрению массовой исторической литературы в поры общественного организма, и здесь

старейшая российская книжная серия «Жизнь замечательных людей» может оказать огромную помощь.

ТОПТАНИЕ НА МЕСТЕ

Ныне наши книги представлены во всех крупнейших книжных магазинах Москвы. Они достойно выглядят на российских и международных выставках, в книжных киосках Госдумы и Администрации Президента Российской Федерации, часто отмечаются наградами различных общественных фондов. Самые солидные энциклопедии отводят целые полосы для информации о «ЖЗЛ». Интернет пестрит многочисленными ссылками на эту молодоговардейскую библиотеку, которая в 2012 году была представлена в Нью-Йорке на выставке «Book Expo». В беседе с библиотекарем университета в Кливленде я с удивлением узнал, что у них имеется около 500 книг «ЖЗЛ».

Правительство Казахстана заказывает переиздание своих героев «ЖЗЛ» на русском языке для жителей республики. В Японии некоторые книги «ЖЗЛ» переведены на язык «манга» — своеобразный и весьма уважаемый в стране стиль комик-



Валентин Юркин и президент Российского книжного союза Сергей Степашин на стенде «Молодой гвардии» на ММКВЯ-2009

В этом году открыла свои двери 26-я Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ). Она уже давно завоевала авторитет среди книгоиздателей мира как крупнейший отечественный форум. Издательство «Молодая гвардия» не пропустило ни одной ММКВЯ за всю уже 36-летнюю историю ее проведения. О богатых традициях, которыми ММКВЯ по праву гордится, мы попросили рассказать директора «Молодой гвардии» в 1978–1985 годах Владимира Ильича ДЕСЯТЕРИКА. Ему посчастливилось принять участие в подготовке и проведении первой выставки в 1977 году.

АЖИОТАЖ ВОКРУГ КНИГИ

Инициатором и основным организатором первой ММКВЯ был председатель Госкомиздата СССР Борис Иванович Стукалин. 1970-е годы были, пожалуй, наиболее плодотворным периодом развития книгоиздательской отрасли в нашей стране. В 1973 году Б. И. Стукалин добился того, что СССР присоединился к Женевской конвенции об авторском праве. После этого и возникла идея провести в Москве международную книжную ярмарку.

Однако поначалу эта идея не была встречена на ура ни у нас в стране, ни за рубежом. Трудно передать, каких трудов стоило, чтобы первая ММКВЯ все-таки состоялась. Я работал тогда советником председателя Госкомиздата СССР и хорошо знаю, как непросто было всё организовать. Прежде всего нужно было изучить мировой опыт. В составе делегаций Госкомиздата мне довелось бывать на ярмарках в Лейпциге и на самой крупной в мире — во Франкфурте-на-Майне. Всё ценное, что прошло испытание временем, важно было не упустить из виду, взять на вооружение.

По общему признанию, первая ММКВЯ прошла успешно. Память, конечно, не сохранила ни количества ее участников, ни экономических итогов. Да и, скорее всего, результатом ее стали не столько цифровые показатели, сколько несомненная политическая победа. На Западе, естественно, знали об огромнейшем спросе на книгу в СССР, о миллионных тиражах, которыми издавались произведения отечественной и зарубежной классики. Однако и недоверие к любой информации, поступавшей из официальных советских источников, имело большую силу. Приехавшие же на выставку зарубежные гости смогли воочию убедиться в том ажиотаже, который царил в Советском Союзе вокруг книги. Даже самый закоренелый скептик, как только он видел многооточный поток желающих попасть на выставку в день ее открытия, понимал: все эти люди идут по зову сердца, а не из-под палки! ММКВЯ открыла шлюзы для заинтересованного книгообмена, для творческих дискуссий, не зашоренных излишней предвзятостью.

РУКОПИСИ ДА ВИНЧИ

Пожалуй, не меньшее значение имело проведение первой книжной выставки-ярмарки в Москве и для всех издателей нашей необъятной Родины. Редакторы республиканских, краевых, областных издательств смогли составить представление об основных тенденциях развития книжного дела не только у нас, но и во всем мире. За несколько дней работы ММКВЯ ее посетили делегации практически всех издательств страны.

Под впечатлением увиденного рождались новые творческие проекты, внедрялись в практику рациональные начинания. Взять хотя бы такой пример. Директора издательства Московского университета поразил тот факт, что на выставку-ярмарку в Москве его коллеги из США приехали не разобшенно, а

сплоченной Ассоциацией американских университетских издательств. Возник вопрос, не стоит ли нам позаимствовать этот опыт? Выяснилось, что стоит. После ММКВЯ подобное ассоциативное объединение университетских издательств появилось и в Советском Союзе.

Могу привести и такие любопытные факты, которые, цепляясь один за другой, поразили меня до глубины души. Итальянский издатель привез в Москву пятитомное факсимильное издание рукописей Леонардо да Винчи. Этот труд вызывал восхищение у каждого, кто получал возможность к нему прикоснуться, потрогать пергамент, увидеть начертанные рукой гения эпохи Возрождения рисунки, расчеты, формулы... Если не ошибаюсь, выставочный экземпляр этого факсимильного издания был подарен Л. И. Брежневу.

Когда я рассматривал это поистине великое издательское творение, я еще ничего не знал об одном трогательном эпизоде из истории отечественной культуры. Оказывается, еще до революции один из братьев Сабашниковых — представитель авторитетной в России издательской семьи, будучи в Париже на книжных развалах возле Сены, обратил внимание на древнейший фолиант. Пергамент был весь испещрен записями и рисунками. Упустить этот раритет Сабашников никак не мог! А когда молодой книголюб пристально изучил приобретенную рукопись, он был повержен в шок. Перед ним лежал Кодекс о полете птиц, начертанный самим Леонардо да Винчи!

Со своей драгоценной находкой Сабашников поступил следующим образом. Сначала факсимильно переиздал рукопись в количестве трехсот пронумерованных экземпляров, а затем передал подлинник в Итальянскую королевскую библиотеку. Более того, один из изданных экземпляров Сабашников привез в городок Винчи. Его жители в благодарности за труды сделали Сабашникова своим почетным гражданином.

ГОСТИ ПЕРВЫХ ВЫСТАВОК

Успеху первых московских выставок способствовали отличная организация и прекрасная атмосфера

У ИСТОКОВ ТРАДИЦИИ



Сентябрь 1981 года. 3-я ММКВЯ. В центре — Владимир Десятерик. Рядом с ним писатель Юрий Бондарев и заместитель председателя Госкомиздата СССР Алексей Небензя

для деловой активности участников. Если на первую ММКВЯ приехать решили далеко не все крупные западные издательства, то затем — по мере роста авторитета ММКВЯ — мало кто рисковал пренебречь приглашениями из Москвы.

Торжественные открытия ярмарок проходили либо в Большом театре, либо в Кремлевском дворце съездов. Среди приглашенных были Генеральный секретарь ООН, Генеральный директор ЮНЕСКО, председатель Всемирного совета мира и другие руководители солидных международных организаций; крупнейшие ученые, писатели, художники из многих стран.

Во время проведения первой ММКВЯ режим работы сотрудников Госкомиздата СССР был едва ли не круглосуточным! Тысячи больших и мелких поручений по решению неожиданно возникших сбоев, недоразумений, конфликтных ситуаций, экскурсии по стендам ведущих советских издательств — всё это в 1977 году я испытал на себе. На трех следующих выставках — 1979, 1981 и 1983 годов¹ — в качестве директора «Молодой гвардии» я тоже присутствовал денно и нощно. Но теперь — исключительно на молодогвардейском стенде.

На первых ММКВЯ главным для «Молодой гвардии» был, пожалуй, не ярмарочный, а выставочный аспект. Спрос на молодогвардейские книги в тот период удовлетворялся далеко не полностью. Например, заявки Союзкниги² на наши популярные серии («ЖЗЛ», «Эврика», «Стрела», «Зарубежный детектив» и т.д.)

из-за дефицита бумаги и производственных полиграфических мощностей мы в лучшем случае покрывали наполовину. Поэтому на ММКВЯ заключать договоры на поставку тиражей необходимости не было. А вот продемонстрировать посетителям весь объем выпускаемой издательством литературы, показать, над чем мы работаем, кого из авторов привлекаем, какие проекты книг и альбомов находятся в тематических планах, было весьма актуальным для нашего творческого коллектива.

Первые ММКВЯ регулярно посещали руководители партии и государства, секретари ЦК ВЛКСМ, министры, члены творческих союзов писателей, художников, кинематографистов. И мы стремились подготовить своего рода отчеты всех редакций перед читателями.

НА СТЕНДЕ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»

Молодогвардейский стенд отличался информативными материалами, при помощи которых посетитель мог составить более общую картину деятельности коллектива, а не только увидеть выставленные для обозрения новинки. И именно «Молодая гвардия» первой стала практиковать размещение по всему периметру занимаемых выставочных площадей названия своей фирмы на русском и английском языках. Этот ход себя полностью оправдал, так как в газетных фоторепортажах «Молодая гвардия» присутствовала повсеместно. Затем этот прием заимствовали и другие издательства.

Молодогвардейцы старались не пропускать ни единого важного мероприятия. На «Круглом столе ММКВЯ-79» руководители издательства подробно рассказывали собравшимся книголюбам о перспективах пополнения издательских серий новыми рукописями видных отечественных и зарубежных авторов. В память о посещении нашей экспозиции на второй ММКВЯ мы вручили посетителям рекламный буклет с портретом Юрия Гагарина, выполненным палехскими художниками К. и Б. Кукулиевыми для книги-альбома «Сын России». Издание это тогда готовилось к двадцатилетию полета первого человека в космос. На ММКВЯ-1981 таким сувениром служил буклет с изображением «Девушки в клетчатом платке» А. Г. Венецианова из находившегося в производстве альбома «Красота юности».

В дни проведения ярмарок устраивались презентации вышедших книг любимых и почитаемых авторов — выдающихся писателей, ученых, военачальников, спортсменов, деятелей культуры. Все они делились творческими планами, раздавали автографы. Даже простое перечисление имен тех, кто побывал на молодогвардейских стендах в те годы, впечатляет. Это Виктор Астафьев, Юрий Бондарев, Георгий Байдуков, Сергей Бондарчук, Марикетта Шагинян, Анатолий Карпов и многие-многие другие.

«НА СЛУЖБЕ МИРА И ПРОГРЕССА»

Девизом первой ММКВЯ был взят крылатый клич: «Книга на службе мира и прогресса». Отрадно, что и сегодня он соответствует духу мирового книгоиздания. Время летит стремительно, и можно только радоваться тому, что некоторые традиции бережно хранятся и пронесены сквозь годы и десятилетия. Книжные выставки-ярмарки в Москве по-прежнему пользуются огромной популярностью.

Владимир Десятерик

¹ До 1998 года ММКВЯ проводилась раз в два года.

² Союзкнига — Всесоюзное объединение книжной торговли, образованное в 1958 году для осуществления централизованного оптового снабжения книжной продукцией. В 1973 году объединение вошло в состав Главного управления книжной торговли и пропаганды книги Государственного комитета Совета министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.



Ставшие традиционными встречи друзей на стенде «Молодой гвардии»



В апреле 2014 года исполнится 450 лет со дня рождения величайшего драматурга в мировой истории Уильяма Шекспира (1564–1616). Его имя известно каждому, а его личность и творчество до сих пор вызывают живой интерес не только в его родной Англии, но и во всем мире. В своей книге Игорь Шайтанов реконструирует хронику жизни Шекспира и обстоятельства появления на свет его произведений, которые и сегодня, через сотни лет после их создания, не оставляют равнодушными читателей и зрителей.



Шекспир читает своему семейству «Гамлета». Гравюра XIX века

«ШЕКСПИР И НЕСТЬ ЕМУ КОНЦА»

Жизнь Шекспира — мировой бестселлер на любых носителях: тысячи книг, кино, телевидение, Интернет рассказывают, иллюстрируют, инсценируют его биографию.

Что в этом удивительного? Он же великий! Но не все великие вызывают такой напряженный личный интерес. Конечно, он — самый великий, это подтвердят если не все, то очень многие и среди них, те, кто могли бы претендовать на первенство в литературной иерархии после него: Гете, Пушкин, Гюго, Достоевский, Джойс... Вместо этого каждый из них положил камень в тот пьедестал, на котором высится шекспировский монумент.

Один Лев Толстой был решительно против. Но его протестующий голос кто считает парадоксом, кто объясняет чувством ревности или благородным духом независимости, побуждающим освободить британского барда от унижительного поклонения ему, по-английски именуемого bardolatry.

Все же другие национальные гении склоняют голову перед Шекспиром, отдавая ему первенство и признавая его всемирное величие. Как сказал юный Гете: «Шекспир и несть ему конца».

Шекспировское величие было подкреплено временем, когда он жил. Ему повезло с эпохой: что-то очень важное кончилось, что-то не менее значительное начиналось... Начиналось Новое время, которое, быть может, именно сегодня, в XXI веке, подошло к своему концу. Тогда его облик был неясен, угадывался лишь самыми прозорливыми, сумевшими различить небывалые прежде жизненные ситуации и характеры: Фауст, Гаргантюа, Дон Кихот, Дон Жуан... Их сочтут «вечными» или «архетипическими» образами, годными на все последующие времена, поскольку в них будут многократно отражены и узнаваемы наши судьбы и лица.

В сравнении даже со своими великими современниками Шекспир неподражаем. Он создал

Игорь ШАЙТАНОВ: «НЕ НУЖНО БОЯТЬСЯ ПРИБЛИЖАТЬСЯ К ВЕЛИКИМ»



Игорь Шайтанов в саду возле церкви Святой Троицы в Стрэтфорде-на-Эйвоне, где был крещен и погребен Шекспир

не какой-то один архетип, а множество их — позже переходящих из культуры в культуру, из страны в страну, чтобы забрести в самые глухие углы: «Гамлет Шигровского уезда», «Леди Макбет Мценского уезда», «Степной король Лир», «Сельские Ромео и Юлия»... Шекспир повсеместен — и «несть ему конца».

В этой повсеместности, всеобщности, быть может, и заключена шекспировская тайна, невинная обиденному сознанию, принимающему ее за одну из ребусных загадок.

Почему именно посредственность с таким пристрастием занята законами великого? У нее свое представление о художнике, бездеятельное, усладительное, ложное. Она начинает с допущения, что Шекспир должен быть гением в ее понимании, прилагает к нему свое мерло, и Шекспир ему не удовлетворяет.

Его жизнь оказывается слишком глухой и будничной для такого имени. У него не было своей библиотеки, и он слишком коряво подписался под завешанием. Представляется подозрительным, как одно и то же лицо могло так хорошо знать землю, травы, животных и все часы дня и ночи, как их знают люди из народа, и в то же время быть настолько своим человеком в вопросах истории, права и дипломатии, так хорошо знать двор и его нравы. И удивляются, и удивляются, забыв, что такой большой художник, как Шекспир, неизбежно есть все человеческое вместе взятое.

Шекспир все предугадал. И если не все смог объяснить, то все рассмотрел в тот самый момент, когда «время вышло из пазов», единство распалось, замелькало множеством лиц, поражающих не прежним величием, но новым разнообразием.

Новый мир... Дивный? Пугающий? Внушающий надежду или разочарование? Каков бы он ни был, — он новый и неизбежный. Шекспир присутствовал при его рождении и как никто другой запечатлел его человеческий облик. За прошедшие с тех пор четыре века мы не так много смогли прибавить к этому групповому портрету. Остается с доверием вернуться к Шекспиру, всмотреться и узнать — сцены собственной жизни и самих себя, какими мы были при начале нашего Времени. И еще раз удивиться тому, что «тюдоровский гений», запечатлевший это разнообразие, предпочел оставить в тени одно-единственное лицо — свое собственное.

Отрывок из книги Игоря Шайтанова «Шекспир»

Окончание.

Начало читайте на стр. 2

— С какими трудностями при работе над книгой Вам пришлось столкнуться? В каком соотношении находятся чисто жизненные перипетии Уильяма Шекспира и проделанный Вами анализ его пьес, сонетов?

— Трудности — самое интересное, и они у Шекспира — на каждом шагу. Я пытался, насколько это возможно, проследить рождение основных шекспировских легенд, угадывая, что могло подсказать или породить слух. Сплетни очень часто рождаются в языке — от шутки, каламбура, метафоры. Трудно биографически читать пьесы не с тем, чтобы ловить в них отблески биографии, а угадывать жизненные соответствия. Трудно выяснять даты, пытаюсь понять, какой момент мог подсказать актуальность того или иного сюжета. Вот простой пример: сюжет «Короля Лира» пришел к Шекспиру из книги «История королей Британии». И он привлек Шекспира, я уверен, еще и потому, что новый английский король Яков Первый Стюарт хотел спустя века снова стать королем Британии, объединив две страны — Англию и Шотландию. Парламент не разрешил, а он тем не менее провозгласил себя в 1604 году королем всей Британии. Где-то через год драматург королевской труппы Уильям Шекспир пишет «Короля Лира»... Не верю я в такого рода случайности!

Шекспир работал в театре, который все подхватывал, все переносил на сцену, как когда-то говорили об эстрадниках: утром — в газете, вечером — в куплете. Разница здесь только в том, что актуальное в шекспи-

ровских пьесах отзывалось вечными сюжетами.

— С 1987 года Вы состоите членом Союза писателей. Расскажите о своей литературной деятельности.

— Пишу статьи, которые иногда складываются в книги, иногда книги просто пишутся. Хотя я с книгами очень осторожен: их написано слишком много, поэтому я делаю книгу, только когда есть ощущение, что высказывание созрело и она кому-то может быть нужна. Надеюсь, что таковой будет и мой «Шекспир».

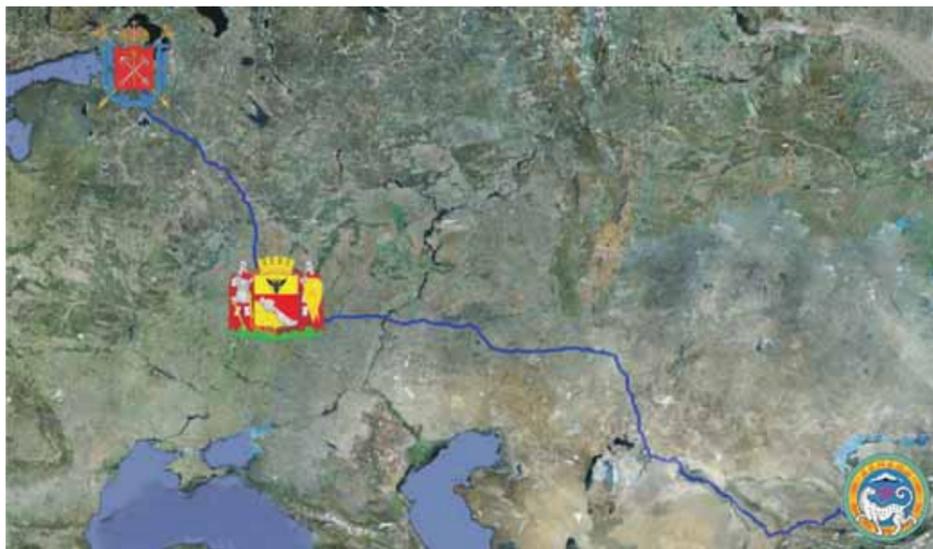
Еще я уже 11 лет занимаюсь журналом «Вопросы литературы». Сначала в качестве первого заместителя главного редактора, теперь сам веду журнал. Все время направляю его в сторону современной литературы и, конечно, современной филологической мысли.

— Собираете ли Вы книги серии «ЖЗЛ» и если да, то как много их в Вашей библиотеке? Назовите любимые.

— Специально нет. Но книг серии «ЖЗЛ» у меня довольно много, несколько десятков. В моем читательском опыте в разные годы было несколько сильных впечатлений: «Три Дюма» А. Моруа, «Роберт Бернс» Р. Райт-Ковалевой. И особенно сильное впечатление — со следом, оставленным в моей стилистике, — «Луни» Н. Эйдельмана... Если вспоминать, найдутся и другие.

А вообще ко многим книгам последнего времени у меня простая читательская претензия — они избыточны. Причем их длинноты приводят на память старую фразу: «Пишу вам длинно, потому что у меня мало времени».

Беседовал Сергей Коростелев



МАРШРУТЫ «ЖЗЛ»

Книги серии «ЖЗЛ» пользуются большим спросом на всей территории России и даже за ее пределами. Наше издательство — постоянный участник и желанный гость многих крупнейших отечественных и зарубежных выставок. Ровно год назад — в № 2 (5) — мы рассказывали вам о ярмарке Book Expo America 2012 в Нью-Йорке, в которой приняла участие «Молодая гвардия». Весной — летом этого года маршруты «ЖЗЛ» были проложены в Санкт-Петербурге, Алма-Ату и Воронеже.

ЮЖНАЯ СТОЛИЦА КАЗАХСТАНА



Алма-Ата, VII международная книжно-полиграфическая выставка «По Великому шелковому пути» (11–13 апреля)

Алма-Ата — крупнейший город Казахстана. Он расположен на границе с Киргизией, у подножия гор Заилийского Алатау — горного хребта на северо-западе Тянь-Шаня. До 1997 года Алма-Ата была столицей Казахстана, теперь за ней закреплен статус «южной столицы». Нынешнее официальное название города на казахском языке — Алматы, что переводится как «Яблоневоый».



Мурат Ауэзов изучает новинки серии «ЖЗЛ» на выставке «По Великому шелковому пути» в Алма-Ате

На приглашение принять участие в алма-атинской выставке «По Великому шелковому пути» «Молодая гвардия» откликнулась с огромным удовольствием. На объединенном стенде российских издательств под девизом «Читаем вместе» проходили презентации книг, встречи с читателями и деловыми партнерами. Презентацию биографии Лермонтова, написанную членом Союза писателей Казахстана Валерием Михайловым, посетил государственный деятель, ученый, председатель Фонда Мухтара Ауэзова Мурат Ауэзов.

СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ



Санкт-Петербург, VIII международный книжный салон (25–28 апреля)

В 2013 году самая популярная в Северной столице книжная ярмарка проходила не на окраине города, а в самом его центре — в здании Конногвардейского манежа. При этом вход на нее впервые был бесплатным. В сумме два этих обстоятельства обеспечили большой приток посетителей. Все новинки серии «ЖЗЛ» по традиции вызвали у петербуржцев большой интерес. Особенно стоит отметить написанную Валерием Поповым книгу «Дмитрий Лихачев», презентация которой состоялась на стенде правительства Санкт-Петербурга.

«Молодой гвардии» был вручен почетный диплом организаторов книжного салона «За активное участие в литературной жизни города и вклад в программу поддержки чтения». Издательство также стало лауреатом конкурса Ассоциации книгоиздателей России в номинации «Лучшая книга мемуарно-биографического характера» — за книгу Валерия Есипова «Шаламов».

ПЛАТОНОВ И МАНДЕЛЬШТАМ



Воронеж, Международный Платоновский фестиваль искусств (3–16 июня)

В этом году в третий по счету Платоновский фестиваль искусств впервые была включена литературная программа, в которой приняли активное участие авторы и сотрудники «Молодой гвардии». Павел Басинский рассказал о своей работе над книгой серии «ЖЗЛ» «Горький». В областной научной библиотеке им. И. С. Никитина жанру биографии посвятил свое выступление заместитель главного редактора «Молодой гвардии» Вадим Эрлихман. Дмитрий Быков на примере «Бориса Пастернака» и «Окуджавы» также поделился опытом создания биографических произведений.

Кроме того, на встрече с читателями Быков очень удивился, что в Воронеже, который является не только родиной писателя Андрея Платонова, но и местом ссылки поэта Осипа Мандельштама, до сих пор нет улицы, названной в честь человека, который написал знаменитое «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...».

КРУГЛЫЕ ДАТЫ

«Молодая гвардия» поздравляет своих многочисленных авторов, друзей и соратников с юбилеями и спешит сказать в их адрес теплые слова.

50

Алексей Николаевич ВАРЛАМОВ.
Родился 23 июня 1963 года в Москве

Алексей Николаевич — известный писатель, доктор филологических наук, исследователь литературы XX века. Член редакционных коллегий журналов «Литературная учеба», «Октябрь», «Роман-газета». Должность профессора МГУ Алексей Варламов сочетает с ведением семинаров в Литературном институте им. А. М. Горького.

Алексей Николаевич — давний друг «Молодой гвардии» и один из рекорсменов по числу книг в серии «ЖЗЛ» («Пришвин», 2003, 2008; «Александр Грин», 2005, 2008; «Алексей Толстой», 2006, 2008; «Григорий Распутин-Новый», 2007, 2008, 2012; «Михаил Булгаков», 2008, 2012; «Андрей Платонов», 2011).

В 2007 году Алексей Варламов стал лауреатом национальной премии «Большая книга» за биографию А. Н. Толстого. Поздравляя Алексея Николаевича с юбилеем, мы надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество и желаем ему, чтобы новые биографии как можно чаще выходили из-под его пера!



55

Архимандрит ТИХОН (в миру Георгий Александрович ШЕВКУНОВ).
Родился 2 июля 1958 года в Москве

Архимандрит Тихон служит заместителем московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря, ректором Сретенской духовной семинарии, ответственным секретарем Патриаршего совета по культуре.

В начале 2000-х годов Его Святейшество обрел известность как церковный писатель. Архимандрит Тихон руководит издательством Сретенского монастыря и является главным редактором интернет-портала Православие.Ru.

Желаем Его Святейшеству успехов на творческом и общественном поприще!



80

Евгений Александрович ЕВТУШЕНКО.
Родился 18 июля 1933 года в городе Зима Иркутской области

Первая публикация классика советской поэзии Евгения Александровича Евтушенко относится к 1949 году, первая книга издана в 1952 году — «Разведчики будущего». В том же году Евтушенко был принят в Союз писателей, став самым молодым его членом. Популярность поэту принесли сборники стихов «Шоссе энтузиастов» (1956), «Интимная лирика» (1973), поэмы «Станция Зима» (1953–1956), «Бабий Яр» (1961) и т.д.

В издательстве «Молодая гвардия» Евгений Александрович публикуется с 1959 года, когда вышел его сборник «Стихи разных лет». Среди выпущенных книг — «Взмах руки» (1962), «Катер связи» (1966), «Утренний народ» (1978), «Точки опоры» (1981), серия «Писатель — молодежь — жизнь», «Почти напоследок» (1985), «Стихотворения и поэмы» (1990).

Мы желаем Евгению Александровичу крепкого здоровья, новых книг и новых неравнодушных читателей!



80

Валерий Николаевич ГАНИЧЕВ.
Родился 3 августа 1933 года в поселке Пестове Новгородской области

Валерий Николаевич — прозаик, доктор исторических наук, председатель правления Союза писателей России.

В 1960 году Валерий Ганичев начал свою комсомольскую и журналистскую карьеру. Работал заместителем главного редактора журнала «Молодая гвардия» (1964–1965), заведующим отделом ЦК ВЛКСМ (1965–1967). В 1968–1978 годах — директор издательства «Молодая гвардия». В 1978–1980 годах — главный редактор газеты «Комсомольская правда». Затем двадцать лет — с 1981 по 2001 год — Валерий Николаевич занимал должность главного редактора журнала «Роман-газета». С 1994 года он председатель правления Союза писателей России.

Еще в 1990 году в серии «ЖЗЛ» вышла его книга «Святой праведный Феодор Ушаков», выдержавшая затем еще несколько изданий. А в 2001 году русский флотоводец, адмирал, командующий Черноморским флотом Федор Федорович Ушаков (1744–1817) был канонизирован Русской православной церковью, чему способствовал Валерий Ганичев.

Все сотрудники «Молодой гвардии» сердечно поздравляют Валерия Николаевича Ганичева с юбилеем.



ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

на стенде издательства «Молодая гвардия» на 26-й ММКВЯ (4–9 сентября 2013 года)

4 сентября, среда

12.00 – Открытие выставки

13.00 – 13.45 К. Н. Сапожников. «Уго Чавес»

14.00 – 14.45 А. В. Панцов. «Мао Цзэдун», «Дэн Сяопин»

15.00 – 15.45 Е. В. Глаголева. «Вашингтон»

5 сентября, четверг

Цикл презентаций «Малая серия ЖЗЛ: 50 выпусков»

13.00 – 13.45 В. Г. Бондаренко. «Лермонтов»

14.00 – 14.45 С. Ю. Нечаев. «Марко Поло», «Талейран»

15.00 – 15.45 Е. Н. Цимбаева. «Агата Кристи»

16.00 – 16.45 Н. Ю. Семенова. «Лабас»

6 сентября, пятница

Цикл презентаций «Царская Россия»

13.00 – 13.45 Д. М. Володихин. «Рюриковичи»

14.00 – 14.45 В. Н. Козляков. «Герои Смуты»

15.00 – 15.45 И. В. Курукин. «Романовы»

16.00 – 16.45 В. В. Широгородов. Трилогия «Последнее царство»

7 сентября, суббота

Цикл презентаций «Великие писатели»

13.00 – 13.45 В. Ф. Михайлов. «Лермонтов»

14.00 – 14.45 И. О. Шайтанов. «Шекспир»

15.00 – 15.45 Д. Л. Быков о книгах М. Чертанова («Конан Дойл», «Герберт Уэллс», «Хемингуэй», «Марк Твен»)

16.00 – 16.45 А. А. Замостьянов. «Гаврила Державин»

8 сентября, воскресенье

Цикл презентаций «Русская история»

13.00 – 13.45 Ю. М. Лошиц. «Кирилл и Мефодий»

14.00 – 14.45 А. А. Васькин. «Московские градоначальники»

15.00 – 15.45 С. А. Экштут. «Повседневная жизнь русской интеллигенции»

16.00 – 16.45 М. А. Кучерская. «Константин Павлович»

ХРОНИКА НАГРАЖДЕНИЙ

Как нет в серии «ЖЗЛ» «случайных» героев, так нет в «ЖЗЛ» и «Молодой гвардии» «случайных» авторов. Подтверждением тому, что наших авторов, как правило, отличают высочайший профессионализм, научная основательность и сила художественного дарования, служат всевозможные престижные награды.

10 апреля: орден Дружбы народов
Учрежден 17 декабря 1972 года к 50-летию образования СССР. В 1992 году был возрожден как награда Российской Федерации.

Президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении государственных наград за заслуги в развитии отечественного телерадиовещания, культуры и многолетнюю плодотворную работу ряду сотрудников ГТРК

«Культура» – филиала Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК). Среди них – автор биографии «Александра I» в серии «ЖЗЛ» Александр Николаевич Архангельский.

5 мая: юбилейная медаль «В память 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года»

Повторяет медаль, выпущенную к столетнему юбилею войны. На лицевой стороне изображено погрудное, профильное, вправо обращенное изображение Александра I без каких-либо императорских атрибутов. На оборотной стороне пространная надпись в семь строк: «1812 – СЛАВНЫЙ ГОД – СЕЙ МИНУЛЬ, – НО НЕ ПРОЙДУТЬ – СОДЕЯННЫЕ ВЪ – НЕМЪ ПОДВИГИ – 2012». Надпись для этой медали была заимствована из «Высочайшего приказа войскам...», подписанного Александром I 5 февраля 1813 года.

В день праздника Светлой Пасхи прото-иерей Олег Воробьев – настоятель храма Живоначальной Троицы в Орехово-Борисове – вручил юбилейную медаль Русской православной церкви «В память 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года» и грамоту, подписанную Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, писателю Александру Бондаренко. Этой награды Александр Юльевич удостоен за вышедшие в серии «ЖЗЛ» книги, посвященные прославленным

героям Отечественной войны графу М. А. Милорадовичу и поэту-партизану Денису Давыдову, а также – за книги серии «Полки Русской армии» (Воениздат), автором-составителем которой он является.

22 мая: Патриаршая литературная премия

Призвана содействовать развитию взаимодействия Русской православной церкви и литературного сообщества и вручается в номинации «За значительный вклад в развитие русской литературы».

Отрадно, что в этом году все три лауреата – авторы «Молодой гвардии» и серии «ЖЗЛ»: Алексей Варламов, Станислав Куняев и Юрий Лошиц. Высокие награды были вручены им в зале церковных соборов храма Христа Спасителя. Патриарх Кирилл поблагодарил литераторов «за замечательный вклад и в русскую литературу, и в русскую общественную мысль». Он отметил, что лауреатами нынешней премии стали те писатели, которые «в переломные 1990-е годы размышляли о судьбах нашего Отечества».

Об Алексее Варламове мы уже писали на стр. 7.

Станислав Юрьевич Куняев – поэт, общественный деятель, главный редактор журнала «Наш современник». Большую популярность приобрела написанная им вместе с сыном Сергеем Куняевым жэзээловская биография Сергея Есенина.

Над, возможно, главным трудом своей жизни – книгой о славянских просветителях



Валентин Распутин на церемонии награждения в Кремле

Кириллу и Мефодию – писатель Юрий Михайлович Лошиц проработал почти четверть века. «Кирилл и Мефодий» – не первая его биография. Много лет назад в «ЖЗЛ» уже выходили выполненные Лошицем жизнеописания великого князя Дмитрия Донского и писателя Ивана Гончарова.

12 июня: Государственные премии за выдающиеся достижения в области науки и технологий, литературы и искусства и гуманитарной деятельности за 2012 год

Учрежденная в 1992 году Государственная премия Российской Федерации.

За выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности награжден писатель Валентин Распутин. Валентин Григорьевич – живой классик русской литературы. Каждый образованный человек читал его «Уроки французского» и «Прощание с Матерой». Произведения Распутина, которые отличаются силой и глубиной изображения жизни, яркостью характеров, остротой поставленных проблем, «Молодая гвардия» издает с 1966 года.



Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручает награду Юрию Лошицу

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Для удобства формирования вашей книжной полки мы публикуем хронологический список книг, вышедших в издательстве «Молодая гвардия» в апреле–августе 2013 года в рамках серий «ЖЗЛ» и «ЖЗЛ: Малая серия»:

Царь Федор Алексеевич, или Бедный отрок / Дмитрий Володихин. – 267 [5] с.: ил. – Вып. 1420.

Визбор / Анатолий Кулагин. – 355 [13] с.: ил. – Вып. 1421.

Фонвизин / Михаил Люстров. – 318 [2] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 46.

Ольга Калашникова: «Крепостная любовь» Пушкина / Михаил Филин. – 210 [4] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 47.

Савва Морозов / Анна Федоренко. – 350 [2] с.: ил. – Вып. 1423.

Шекспир / Игорь Шайтанов. – 474 [6] с.: ил. – Вып. 1425.

Гаврила Державин: Падая, вставал в мой век... / Арсений Замостьянов. – 445 [3] с.: ил. – Вып. 1426.

Андерсен / Борис Ерхов. – 255 [1] с.: ил. – Вып. 1427.

Станкевич / Николай Карташов. – 264 [8] с.: ил. – Вып. 1345.

Онассис. Проклятие богини / Сергей Марков. – 360 [8] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 48.

Вашингтон / Екатерина Глаголева. – 462 [2] с.: ил. – Вып. 1424.

Дэн Сяопин / Александр Панцов. – 558 [2] с.: ил. – Вып. 1428.

Екатерина Великая / Ольга Елисеева. – 2-е изд. – 635 [5] с.: ил. – Вып. 1429.

Зворыкин / Василий Борисов. –

221 [3] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 33.

Великий князь Александр Невский / Алексей Карпов. – 2-е изд. – 329 [7] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 49.

Лермонтов: Мистический гений / Владимир Бондаренко. – 574 [2] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 50.

Леонид Андреев / Наталья Скоороход. – 430 [2] с.: ил. – Вып. 1431.

Михаил Кузмин / Николай Богомолов, Джон Э. Малмстад. – 395 [5] с.: ил. – Вып. 1435.

Рюриковичи / Дмитрий Володихин. – 485 [11] с.: ил. – Вып. 1433.

Борис и Глеб / Андрей Ранчин. – 298 [6] с.: ил. – Вып. 1430.

Лабас / Наталья Семенова. – 254 [2] с.: ил. – Вып. 1439.

Дзержинский / Сергей Кредов. – 361 [7] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 51.

Лермонтов: Один меж небом и землей / Валерий Михайлов. – 2-е изд. – 618 [6] с.: ил. – Вып. 1434.

Жданов / Алексей Вольнец. – 619 [5] с.: ил. – Вып. 1436.

Карл Маркс: Мировой дух / Жак Аттали. – 2-е изд. – 406 [10] с.: ил. – Вып. 1437.

Уго Чавес: Команданте надежды / Константин Сапожников. – 482 [14] с.: ил. – Вып. 1432.

Романовы / Игорь Курукин. – 2-е изд. – 510 [2] с.: ил. – Вып. 1443.

Над номером работали:
С. Борисова, В. Десятерик, В. Иванов,
С. Коростелев, Р. Косыгин, А. Петров, В. Эрлихман
Дизайн и верстка Д. Карпов
Корректоры Т. Маляренко, Г. Платова



Наш адрес: 127055, Москва, ул. Суцневская, 21
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-20; 8 (495) 787-62-92
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87; 8 (495) 787-63-57
Интернет-магазин: <http://gvardiya.ru/shop/>;
<http://www.facebook.com/gvardiya.admin>; 8 (495) 787-95-59

Отпечатано в типографии ООО «Печатный Дом». Тел.: (495) 771-34-76 Заказ № Тираж 2000 экз.