

ВСЕЛЕННАЯ

ЖЗЛ

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
ДЕКАБРЬ 2012 № 4(7)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ
И ЛИТЕРАТУРЫ
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ стр. 2

Основатель магазина «Фаланстер» Борис КУПРИЯНОВ:
«Люди в России разучились читать!»



— С монитора трудно читать книгу, требующую постоянного возвращения, поэтому если мы рассматриваем чтение как труд, как духовную работу, ридер менее удобен, чем обычная книга.

НАШИ НОВИНКИ стр. 3

С. Экиштут
«ТЮТЧЕВ»
Н. Демурова
«ЛБЮИС КЭРРОЛЛ»
В. Козьяков
«ГЕРОИ СМУТЫ»
М. Одинцов
«ПАТРИАРХ СЕРГИЙ»
А. Васькин
«МОСКОВСКИЕ
ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ»

ДУШЕВНЫЙ ПРИЕМ В ОСОБНЯКЕ МИДА стр. 4—5



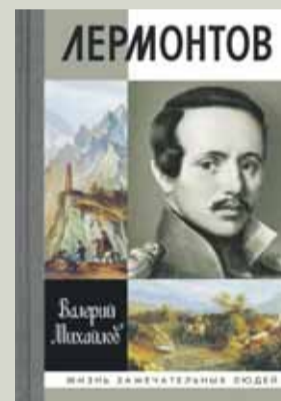
10 октября 1922 года корпоративное издательство «Молодая гвардия» начало свою работу. 11 октября 2012 года авторы и друзья «Молодой гвардии» посетили Дом приемов Министерства иностранных дел Российской Федерации, чтобы поздравить издательство с 90-летним юбилеем. В торжественном мероприятии приняли участие Евгений Примаков и Александр Проханов, Людмила Швецова и Валентин Распутин, Сергей Степашин и Геннадий Зюганов, а также другие видные писатели и общественные деятели.

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой всё особое, свое,
И нет планет, похожих на нее.

Е. Евтушенко

КНИГА—СОБЫТИЕ стр. 6

Валерий МИХАЙЛОВ
«ЛЕРМОНТОВ»



Гениальный русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов долгое время оставался камнем преткновения для биографов ввиду отсутствия «почвы для исследования», как выразился однажды Александр Блок. Оставалось только «провидеть» Лермонтова, что и сделал современный поэт Валерий Михайлов.

КРУГЛЫЕ ДАТЫ стр. 7



«Молодая гвардия» гордится своими многочисленными авторами, соратниками, проверенными деловыми партнерами и всегда спешит поздравить их с юбилеями. В конце лета и осенью этого года со знаменательными датами мы поздравляли В. И. Толстого, В. И. Белова, А. А. Тахо-Годи, а также магазины «Московский Дом Книги» и «Библио-Глобус».

ЗАВСЕГДАТАЙ «NON/FICTION» стр. 8

28 ноября — 2 декабря 2012 года в Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском Валу, 10, пройдет 14-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction». Издательство «Молодая гвардия» по традиции примет в этой ярмарке активное участие, и мы приглашаем вас посетить наш стенд Е-17.

Магазин «Фаланстер» считается культурным феноменом Москвы. В начале XXI века этот удивительный книжный сделал смелую попытку стать своеобразной коммуной, магазином с антикапиталистической организацией труда, предприятием, где все сотрудники на равных участвуют в общем деле. В Малом Гнездиновском переулке, 12/27, не найти стоек с бестселлерами, не найти литературного ширпотреба и бульварного чтива. В «Фаланстере» продаются только те книги, которые заставляют человека думать. Для одного из основателей «Фаланстера» — издателя и публициста Бориса Александровича КУПРИЯНОВА — стартовая в конце ноября «Non/fiction», пожалуй, даже важнее, чем сентябрьская ММКВЯ. С 2007 года Куприянов является членом экспертного совета выставки интеллектуальной литературы «Non/fiction», а его «Фаланстер» традиционно организует там свой стенд.



Борис КУПРИЯНОВ: «ЛЮДИ В РОССИИ РАЗУЧИЛИСЬ ЧИТАТЬ!»

ПОБЕДЫ И ПОРАЖЕНИЯ

— Каковы Ваши личные ожидания от нынешней 14-й «Non/fiction» и что интересного ждет гостей выставки?

— Для всех небольших книжных магазинов и независимых издательств «Non/fiction» — это, без сомнения, главное мероприятие года. «Non/fiction» гораздо больше похожа на западные выставки, чем, к примеру, ММКВЯ, перегруженная большим количеством крупных издательств, специализированной и «околокнижной» продукцией. В этом году на «Non/fiction» будет представлен большой стенд Альянса независимых издательств и книготорговцев. В него входят порядка 25 организаций, которые по отдельности не могут позволить себе участвовать в «Non/fiction», которые не участвовали в этой выставке ранее. География очень большая — от Владивостока до Калининграда. Представить свою продукцию на «Non/fiction» для Оренбургского книжного издательства или, к примеру, для маленьких книжных магазинов из Питера, Перми, Воронежа — очень важно и почетно.

Что же касается гостей выставки, то я надеюсь, что нынешняя 14-я «Non/fiction» будет как никогда интересной для читателей и покупателей. Несмотря на то, что новых книг появляется мало, — и с каждым годом всё меньше, — многие издательства в этом году, насколько мне известно, специально планировали свою работу так, чтобы выпустить максимальное количество книг именно к этой выставке. Настоящим событием для читающей России станет целый ряд новинок — как переводных, так и отечественных.

— Какие книги с особым нетерпением ждете лично Вы?

— В прошлом году во Франции вышла большая и странная книга писателя — и, между прочим, сына секретаря Французской академии наук Элен Каррер д'Анкокс — Эммануэля Каррера о Лимонове. Это — биография Лимонова, изданная во

Франции тиражом 300 тысяч экземпляров и собравшая там всевозможные премии. Жду, когда она появится у нас, очень забавно будет посмотреть, как эта книга будет продаваться в России.

— В этом году Вы отметили десятилетие Вашего магазина. Какие бы итоги Вы могли подвести? Что считаете самой большой победой «Фаланстера» за эти годы, а чего пока так, к сожалению, и не удалось достичь?

— Итоги подводить рано, но уже тот факт, что мы существуем и существуем достаточно успешно, я уже считаю нашим серьезным достижением. Самый главный плюс, что в России открываются несетевые независимые магазины — с нашей помощью или без. Если наша помощь требуется, мы всегда оказываем ее с удовольствием, сознавая, что делаем очень важное для страны дело. Если говорить о том, что не удалось, то это в первую очередь то, что мы не смогли стать магазином-коммуной в полной мере. Конечно, какие-то элементы коммуны остались, и мы всегда будем стараться сохранить их. Но горький опыт, который мы приобрели, сводится к тому, что в современных экономических условиях «фаланга» оказалась просто физически невозможной — ни юридически, ни финансово.

— «Фаланстер» всегда славился плюрализмом мнений, тем, что в Вашем магазине проводились самые разные мероприятия — от отвлеченных философских диспутов до политических прений на злобу дня. Расскажите, что нового происходит сейчас.

— Недавно состоялась интереснейшая встреча с чешским политическим деятелем Петром Улем. В дни проведения «Non/fiction» у нас пройдет презентация уже упомянутой биографии Лимонова. Сразу после — запланированная на 7 декабря презентация новой книги Екатерины Андреевой «Искусство XX века»... В «Фаланстере» будут различные круглые столы, и вообще могу заверить наших посетителей, что мероприятий не станет меньше. Только больше!

БУМАЖНАЯ КНИГА УДОБНЕЙ РИДЕРА

— Вы довольны деятельностью «Фаланстера», но тот факт, что таких магазинов на всю Россию всего несколько штук, Вы называете национальным позором. Вы pessimistically заявляете, что такими темпами люди у нас вообще скоро разучатся читать...

— Они уже разучились! Конечно, они всё еще умеют складывать слоги в слова, а слова — в предложения, конечно, они отлично читают этикетки на товарах, но как ежедневная практика чтение уходит из жизни россиян. В отличие от жителей других стран — Франции, Англии, США, Японии, Китая... Возьмем в качестве примера всё ту же написанную Каррером биографию Лимонова. Книга о не очень известном во Франции человеке, который прожил там 10 лет, выходит огромным по нашим нынешним меркам тиражом 300 тысяч экземпляров! Каков будет тираж этой биографии нашего соотечественника в России? 15? 20? 30 тысяч? С тиражом Каррера сопоставим только суммарный тираж всех переизданий жэзэловского «Бориса Пастернака» Дмитрия Быкова, который приближается к 100 тысячам экземпляров. Но это — абсолютная находка, книга, удостоившаяся самых престижных российских премий! Для нас такой тираж — исключение, а должен быть нормой. И это притом что в последнее время «Молодая гвардия» часто выпускает, на мой взгляд, просто великолепные книги! Воистину люди разучились читать!

— Сторонники технического прогресса скажут, что Вы драматизируете. Они возразят, что нельзя судить об интересе к чтению только по продажам бумажных книг, по книжным магазинам. Возразят, что люди сейчас любят читать в Интернете, читать с телефонов, планшетов, pocket-book и других электронных носителей. Может быть, мы и вправду перемещаемся в виртуальную реальность и классической, бумажной, осязаемой книге с ней нечего тягаться?

— Во-первых, я не согласен, что нельзя судить по книжным магазинам. Ведь во сколько раз больше читают из Интернета, чем с бумаги? Давайте разберемся. Предположим, что во Франции проживает 60 миллионов человек, а в России — 140 миллионов... Ну, пусть, в два раза больше. Если во Франции тираж книги — 300 тысяч, и он ориентирован на то, что книгу прочтут минимум 300 тысяч человек, то в России мы должны ориентироваться на 600 тысяч. Тираж у нас будет, как знаем мы по нынешним реалиям, тысяч 10. Значит, чтобы получить в сумме искомые 600 тысяч человек, мы должны сделать вывод, что пиратским образом — с телефонов, планшетов, ридеров и так далее — у нас будут читать 590 тысяч человек! Хотя — по самым скромным подсчетам — максимум того, что читается в электронном виде, — это только четверть от того, что читается на бумаге. Поэтому даже если мы увеличим тираж на 30 или даже на 50 процентов — он всё равно будет ничтожным по сравнению с любой европейской страной.

Сама возможность читать книги в Интернете в принципе меня радует. Я рад, что у людей в провинции, где заработные платы значительно ниже, чем в Москве, есть возможность читать хоть что-то. Но нигде в мире электронные носители не используются для чтения больше 25 процентов населения. Самый высокий показатель в Штатах: именно там

«ФАЛАНСТЕР» И «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

— Приоритет при отборе книг для «Фаланстера» отдается тем книгам, которые заставляют задуматься. Конечно, человеку свойственно задавать и задавать вопросы, но как быть с книгами, которые не столько задают вопросы, сколько дают ответы? Или Вы считаете, что мы можем только вечно приближаться к истине, но не способны ее достигнуть?

— Сложный вопрос. И всё-таки я не считаю, что книги способны давать ответы. Хотя есть, к примеру, книги «Как заготовить огурцы», «Как стать миллионером за 25 дней», «Как познать Бога за 60 минут»... Давать однозначные ответы могут разве что такие книги — даже не книги, а инструкции. Конечно, любой автор пытается ответить в своей книге на какие-то важные вопросы бытия. Вопрос в том, согласится или не согласится с ним в итоге читатель? И здесь от читателя требуется размышление над текстом. Это и есть классическая процедура чтения.

— То есть для Вас настоящая книга не может предлагать читателю готовый рецепт?

— Нет, отнюдь! К примеру, какие-то труды Маркса или Ленина предлагают готовые рецепты, дают ответы... Но это не значит, что читатель должен воспринимать их так! В противном случае можно докатиться до того, что все науки мы станем рассматривать как свод практик, как это, по сути, и было в Советском Союзе.

— Как началось сотрудничество «Фаланстера» с издательством «Молодая гвардия»?

— Деловые контакты появились у нас сразу, «Фаланстер» просто не мог игнорировать книги «Молодой гвардии», не мог не брать их... За последние 10 лет издательство сильно изменилось, и изменения эти нам очень понравились. Молодогвардейские книги, которые я читал в детстве, были интересными, познавательными, но те же жэзэлки были просто биографиями, и не больше. В последние же годы «Молодая гвардия» сделала существенный скачок. «Борис Пастернак» Дмитрий Быкова — это уже не просто биография поэта, а биография эпохи и история русской интеллигенции. «Юрий Гагарин» — не только биография Гагарина, но еще и литературное произведение о нем, книга об отношении Запада к СССР. Мне очень приятно, что сейчас многие жэзэловские книги выходят за рамки биографии, становятся более широкими и более многозначными. У меня и моих коллег всё меньше повода для критики. Если книги переиздаются, то переиздается не просто что-то, а памятник истории и литературы, как, к примеру, «Гоголь» Воронского.

— Собираете ли Вы жэзэловские книги и если да, то как давно и сколько их в Вашей коллекции?

— Дело в том, что я не собираю какие-то серии ради самой серии — ради наличия, ради коллекции... Я вообще не смотрю на то, кто издал книгу. Беру просто те книги, которые мне интересны. Но у меня дома действительно много книг «ЖЗЛ». Моя жена занимается историей рабочего освободительного движения конца XIX — начала XX века в России, у нее все старые молодогвардейские книги о народниках, эсерах и т.д. Все новые, разумеется, тоже.

— Назовите Ваши любимые жэзэловские книги.

— «Юрий Гагарин» Л. А. Данилкина, «Кропоткин» В. А. Маркина, «Джойс» А. К. Кубатиева, «Сомерсет Моэм» А. Я. Ливерганта. Из последнего отмечу жизнеописание Шаламова, выполненное В. В. Есиповым. Также купил недавно «Иосипа Броз Тито» Е. В. Матонина, но прочитать пока не успел.

— Что скажете о других молодогвардейских сериях?

— Хорошие книги выходят в серии «Живая история: Повседневная жизнь человечества». Мне очень нравится «Повседневная жизнь Москвы 1930–1940-х годов» Г. В. Андреевского.

Беседовал Сергей Коростелев

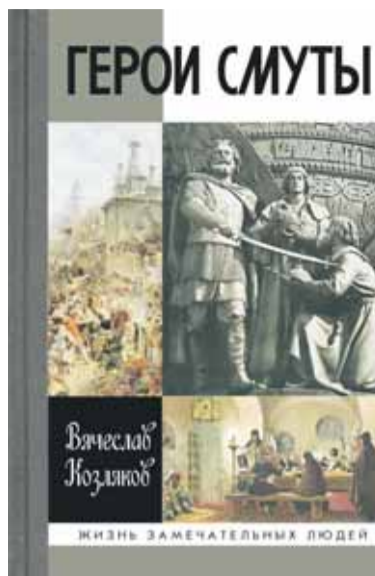


За последние три месяца, прошедшие с момента выхода № 2 (5) «Вселенной ЖЗЛ», в рамках старейшей российской книжной серии увидело свет немало новых книг. Мы предлагаем вниманию пятерку наиболее замечательных «жэзээлок». По доброй традиции, заложенной в сентябрьском номере газеты, есть среди них представитель Малой серии «ЖЗЛ» — новый взгляд на биографию Тютчева. Книга Экштута дополняет жизнеописание

поэта, созданное русским просветителем XIX века Кожинным и в последний раз переиздававшееся в 2009 году в классической «ЖЗЛ».

Нина Демурова написала биографию Льюиса Кэрролла — автора знаменитой «Алисы в Стране чудес». Логическим продолжением жизнеописаний «Михаил Федорович», «Марина Мнишек», «Василий Шуйский» и «Лжедмитрий I» стала для историка Вячеслава Козлякова книга «Герои Смуты». Михаил Одинцов провел первое полное исследование биографии патриарха Сергия, историк-московед Александр Васькин представил книгу «Московские градоначальники». Биографии всех этих замечательных личностей охватывают почти три с половиной столетия русской и европейской истории.

В МАТРИЦЕ РУССКОЙ ИСТОРИИ



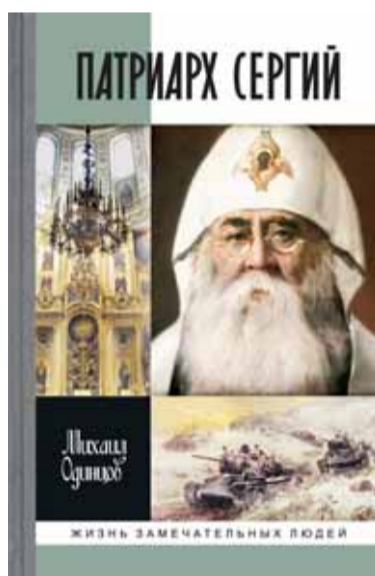
В. Н. Козляков «Герои Смуты»

Смута, однажды случившись, стала матрицей русской истории. Каждый раз, когда потом наступало «международствие», будь то 1917 или 1991 год, разрешение вопроса о новой власти сопровождалось таким же стихийным

вовлечением в историю огромного числа людей, разрушением привычной картины мира, политическим разделением и ожесточением общества. Именно по этой причине Смутное время привлекает к себе внимание историков, писателей, публицистов.

Выбрав для своего рассказа три года, на которые пришелся пик политических потрясений первой русской Смуты, — с 1610 по 1613 год, — автор книги обратился к биографиям главных действующих лиц этого исторического отрезка. Каждая из биографий настолько необычна, что одно лишь беспристрастное изложение всего, что случилось с героем, может поспорить по занимательности сюжета с самым захватывающим авантурным романом. Здесь и воеводы первого ополчения Прокофий Петрович Ляпунов, Иван Мартынович Заруцкий и князь Дмитрий Тимофеевич Трубецкой, и организаторы следующего по времени нижегородского ополчения Кузьма Минин и князь Дмитрий Михайлович Пожарский, и подзабытые ныне исторические персонажи, без которых, однако, невозможно представить то время, — в том числе дьяк Никанор Шульгин, ставший на время единоличным правителем и вершителем судеб громадного «Казанского царства».

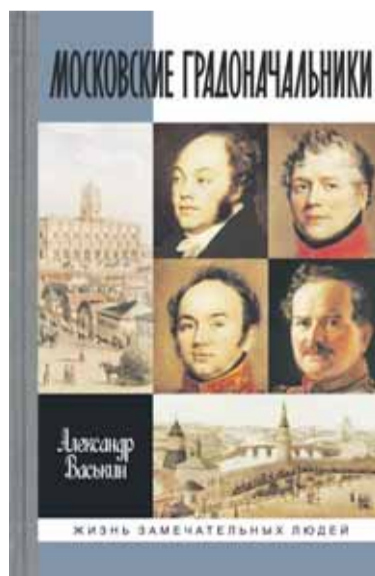
ЦЕРКОВЬ И АТЕИСТИЧЕСКАЯ ВЛАСТЬ



М. И. Одинцов «Патриарх Сергий»

Сергий Страгородский (1867–1944) возглавлял Русскую православную церковь в самые трагические периоды ее истории: во время становления коммунистического государства он приложил все силы, чтобы найти правильную основу для взаимоотношений церкви и государства, довести до сознания всех верующих, что подчинение «атеистической власти» не является изменой Богу, что забота о благосостоянии Родины — обязанность каждого; во время Великой Отечественной войны призывал к борьбе против захватчиков и самоотверженному труду в тылу, под его руководством православное русское духовенство активно помогало обороне страны, укрепляло патриотический дух русского народа, оказывало значительную материальную помощь фронту. Вся деятельность патриарха была направлена на сохранение нравственной и духовной связи церкви с народом. Книга М. И. Одинцова — первое полное исследование биографии патриарха Сергия, основанное на документах и архивных материалах, воспоминаниях и свидетельствах современников и сподвижников этого замечательного человека.

ХОЗЯЕВА ПЕРВОПРЕСТОЛЬНОЙ



А. А. Васькин «Московские градоначальники»

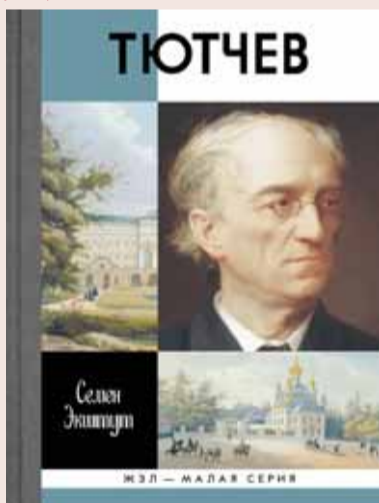
Для повествования о московских генерал-губернаторах А. А. Васькин выбрал четыре ярчайшие фигуры хозяев Первопрестольной, чьи судьбы связаны с драматичной и великой историей Мо-

сковы времен 1812 года. Здесь и Федор Ростопчин (1763–1826) — человек «безызвестного происхождения», свидетель и участник событий отступления русских войск от Москвы и великого московского пожара, и Дмитрий Голицын (1771–1844) — талантливый полководец, отмеченный Суворовым и Кутузовым, любимый народом градоначальник, заново отстроивший Москву, и Арсений Закревский (1783–1865) — человек незнатный и небогатый, герой Аустерлица и Бородина, адъютант Барклая, генерал-губернатор Великого княжества Финляндского, с 1848 года — военный генерал-губернатор Первопрестольной, управляющий жизнью города железной рукой. И наконец, Владимир Долгоруков (1810–1891) — единственный генерал-губернатор, удостоенный чести быть почетным гражданином Москвы. Он управлял Москвой четверть века и был автором многих значительных усовершенствований в разнообразной жизни города, вдохновителем проекта величественного памятника героям войны 1812 года — храма Христа Спасителя, строительство которого было закончено именно при этом градоначальнике. Биографии «хозяев Москвы» содержат множество интересных фактов и наблюдений современников.

ОТ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ ДО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

МАЛАЯ СЕРИЯ ЖЗЛ

«НЕ ВЕРЬ ПОЭТУ, ДЕВА»

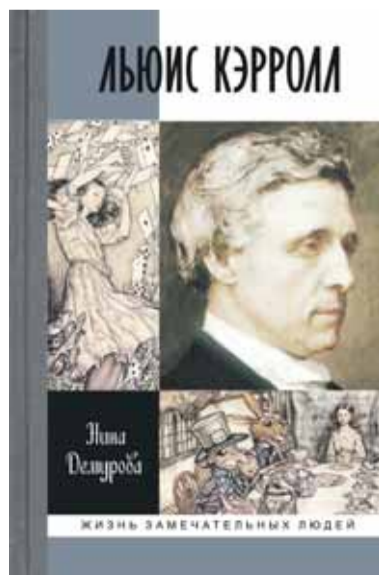


С. А. Экштут «Тютчев»

Семен Экштут, доктор философских наук, историк, неожиданно поставивший в центр жизнеописания

Федора Тютчева (1803–1873) его служебное поприще, свой оригинальный замысел объясняет так: показать, из какого житейского «сора», по слову Ахматовой, «растут стихи, не ведая стыда». Дипломат, не сумевший получить сколько-нибудь заметный пост, пророк, чья вещая сила не была оценена современниками, политический мыслитель, за долгую жизнь не нашедший времени привести в систему свои воззрения, поэт, издавший при жизни два небольших сборника, и то не по своей воле, — сегодня Тютчев украшает собой первый ряд отечественных классиков. Стихи его разошлись на цитаты, а пророчества актуальны и ныне. Не обходит автор вниманием и семейные драмы, и сердечные перипетии поэта, как нельзя выразительнее подтверждающие его знаменитые строки: «Не верь, не верь поэту, дева; / Его своим ты не зови — / И пуще пламенного гнева / Страшись поэтовой любви!» Почему? Об этом и многом другом читатель узнает в книге.

ЧАРЛЗ ДОДЖСОН И ДЕВОЧКА АЛИСА



Н. М. Демурова «Льюис Кэрролл»

Может показаться, что у этой книги два героя. Один — выпускник Оксфор-

да, благочестивый священнослужитель, педант, читавший проповеди и скучные лекции по математике, увлекавшийся фотографией, в качестве куратора клуба колледжа занимавшийся пополнением винного погреба и следивший за качеством блюд, разработавший методику расчета рейтинга игроков в теннис и думавший об оптимизации парламентских выборов. Другой — мастер парадоксов, изобретательный и веселый рассказчик, искренне любивший своих маленьких слушателей, один из самых известных авторов литературных сказок, возвращающий читателей в мир детства.

Как почтенный преподаватель математики Чарлз Латвидж Доджсон (1832–1898) превратился в писателя Льюиса Кэрролла? Почему его единственное заграничное путешествие было совершено в Россию? На что он тратил немалые гонорары? Что для него значила девочка Алиса, ставшая героиней его сказочной дилогии? На эти вопросы отвечает книга Нины Демуровой, замечательной переводчицы, полвека назад открывшей русскоязычным читателям чудесную страну героев Кэрролла.

ДУШЕВНЫЙ ПРИЕМ



Серия торжественных мероприятий, посвященных 90-летию юбилею «Молодой гвардии», стартовала в этом году в апреле, когда на VII Международной книжной выставке-ярмарке в Санкт-Петербурге состоялось награждение авторов и организаций, плодотворно сотрудничающих с издательством. Торжества продолжались в сентябре в столице: многие авторы и деловые партнеры «Молодой гвардии» получили памятные награды на 25-й Московской международной книжной выставке-ярмарке а также на праздничном вечере в «Российской газете». Наконец, 11 октября, — через 90 лет после того, как кооперативное издательство «Молодая гвардия» начало свою работу, — состоялся праздник, проведенный молодогвардейцами в Доме приемов МИДа.

Бывший особняк Саввы Морозова на Спиридоновке, 17, в котором ныне проводятся приемы на высочайшем уровне, вплоть до министров иностранных дел «Большой восьмерки», гордо демонстрировал в октябрьских сумерках все свое неоготическое величие: башнеобразные корпуса, стрельчатые арки окон и дверей, контрфорсы, горгульи, воссе-

ты) приехал председатель попечительского совета Российского совета по международным делам, академик Евгений Максимович Примаков. Как раз на этот вечер у него была запланирована встреча в Центре международной торговли в рамках «Меркурий-клуба», десять лет назад основанного по инициативе Торгово-промышленной палаты. Евгений Примаков



Евгений Примаков и генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Юркин дают интервью ведущим телеканалам

дающие на водосточных трубах... Внутри, несмотря на обилие и других фантастических существ, — драконов, химер, грифонов, — гости сразу чувствовали тепло и доброжелательную атмосферу. Перед глазами будто пронеслась вся славная история особняка; казалось, что швейцар начала XX века услужливо распахивает двери, а там, на величественной лестнице, перевитой змеями, и в аванзале, обтянутом голубым сукном с золотыми геральдическими символами, — Шаляпин и Горький, Леонид Андреев и Чехов, когда-то гостившие у Саввы Морозова... Шикарные ковры, яркий, но мягкий свет хрустальных люстр, роскошные зеркала — словом, вся пышная аристократическая обстановка не только не пугала своей недоступностью, но, напротив, создавала уют.

Первым из почетных гостей на торжественный вечер в Дом приемов МИДа в сопровождении своего многолетнего соратника Бориса Николаевича Пастухова (недавно в «Молодой гвардии» вышла его повесть-воспоминание «Друзей моих прекрасные чер-

является основателем и председателем совета клуба, давно уже ставшего авторитетной дискуссионной площадкой бизнеса и власти; на нем разрабатывают стратегию социально-экономического развития страны, обсуждают проблемы благоустройства российского общества. Таким образом, мероприятие, как подчеркнул Евгений Максимович, очень важное, но до его начала он поспешил поздравить «Молодую гвардию» с замечательным юбилеем.

Евгений Примаков и встречавший его генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Федорович Юркин сразу попали в объективы телекамер. Валентин Федорович с гордостью напомнил, что Евгений Примаков является не просто давним и верным другом издательства, но и молодогвардейским автором: несколько лет назад из-под пера Примакова вышла ставшая для многих откровением книга «Минное поле политики».

— Название было предложено издательством, — сразу заметил Евгений Максимович и, жестом руки прерывая комплименты Вален-



Главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин и председатель совета директоров Мособлбанка Геннадий Селезнев: «Молодая гвардия» объединяет

тина Юркина в адрес книги, скромно добавил: — Главной своей заслугой считаю то, что никто не предоставлял мне никаких болванок, никаких шаблонов, весь текст написан мной, глубоко выстрадан...

В особняке была организована выставка знаковых молодогвардейских книг последнего десятилетия, включая произведения приглашенных гостей — не только «Минное поле политики» Примакова, но и «Сталин и современность», «На переломе» и «Перед рассветом» Г. А. Зюганова, автобиографическое «Хождение в огонь» А. А. Проханова и многое другое. Председателя ЦК КПРФ Геннадия Андреевича Зюганова, рано утром вернувшегося в Москву из командировки в Брянск, а уже вечером готового отдать дань уважения «Молодой гвардии», отличал ярко-красный галстук, а известный писатель и публицист, главный редактор газеты «Завтра» Александр Андреевич Проханов появился в своей традиционной бордовой рубашке под черным пиджаком. Оба выглядели бодро и энергично.

Огромной честью и предметом особой гордости стал для издательства приезд живого классика русской литературы Валентина Григорьевича Распутина, отметившего в этом году 75-летие. Его первая книга в «Молодой гвардии» увидела свет еще в 1968 году в серии «Молодые писатели» — это была повесть «Деньги для Марии», открывшая Валентину Григорьевичу путь в большую литературу. Позже издательство выпустило «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок», сборник «Избранных произведений» Распутина в двух томах. В 1991 году в серии «Отечество. Старое. Новое. Вечное» была выпущена его историко-публицистическая книга «Сибирь, Сибирь...» с прекрасными фотоиллюстрациями А. За-

болоцкого. Последним на сегодняшний день произведением писателя, изданным «Молодой гвардией», стала повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». С Валентином Распутиным нас связывает не только длительное творческое сотрудничество, но и идейная близость.

Новое поколение маститых современных писателей представляли жэзловские авторы: генеральный директор Русского биографического института Святослав Юрьевич Рыбас («Сталин», «Генерал Кутепов», «Столыпин», «Громыко»), критик Лев Александрович Данилкин («Юрий Гагарин»), лауреаты «Большой книги» Людмила Ивановна Сараскина («Александр Солженицын», «Достоевский») и Алексей Николаевич Варламов.

У последнего присутствовавшие на вечере журналисты поинтересовались, в чем причина роста популярности книг «ЖЗЛ». Вопрос был задан, несомненно, по адресу, ведь Алексей Варламов — признанный рекордсмен «ЖЗЛ», написавший для серии уже шесть книг («Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой», «Григорий Распутин-Новый», «Михаил Булгаков», «Андрей Платонов»). Писатель ответил: — Чем старше, чем взрослее и чем опытнее становится человек, тем больше в нем тяга к невыдуманному, объективному, неприукрашенным историям. Тем больше хочет он узнать о судьбах реальных людей — о проделанном ими пути, об их достижениях и ошибках, взлетах и падениях. Вот почему беллетристика и вымысел уходят на второй план, вот с чем связан ренессанс биографического жанра и, следовательно, серии «ЖЗЛ».

Алексея Варламова можно считать достойным продолжателем русской прозы, идущей от Валентина Распутина, а один из самых ярких примеров преемственности поколе-



Ведущий вечера - Анна Николаевна Шатилова

В ОСОБНЯКЕ МИДА



Александр Проханов поздравляет «Молодую гвардию»

ний, на которой во многом держится «Молодая гвардия», — журналист **Николай Михайлович Долгополов** («Абель-Фишер», «Ким Филби»), отец которого тоже имел отношение к издательству.

Почтили особняк своим присутствием руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям **Михаил Вадимович Сеславинский**, председатель совета директоров Мособлбанка **Геннадий Николаевич Селезнев**, главный редактор «Российской газеты» **Владислав Александрович Фронин**, член Совета Федерации Федерального собрания РФ **Виктор Алексеевич Лопатников**, вице-спикер Государственной думы Российской Федерации **Людмила Ивановна Швецова**. У Людмилы Швецо-

Кроме того, Сергей Вадимович признался, что с тех пор, как в далеких 1960-х годах он взял в руки первую жэзээлку — биографию Николая Островского, — с книгами «Молодой гвардии» он всегда отдыхал душой.

В череде теплых, благодарных слов, прозвучавших в адрес «Молодой гвардии» из уст Сергея Степашина, Евгения Примакова, Александра Проханова, Геннадия Зюганова, Валентина Распутина, Людмилы Швецовой, с удовольствием вспоминая свои комсомольские годы, был также зачитан текст поздравительной телеграммы от «хозяина» Дома на Спиридоновке — министра иностранных дел России **Сергея Викторовича Лаврова**.

«Уважаемый Валентин Федорович, — об-



Людмила Швецова вспоминает свои комсомольские годы

вой отношение к «Молодой гвардии» особое: в 1981–1989 годах она служила секретарем ЦК ВЛКСМ, избиралась председателем Центрального совета Всесоюзной пионерской организации. Людмила Ивановна искренне приветствовала молодогвардейцев, с которыми она еще с 1980-х годов находится в тесной дружбе.

Главной отличительной чертой юбилейного вечера стало теплое, душевное, неформальное общение всех приглашенных еще до того, как все они проследовали в конференц-зал, куда их пригласили Валентин Федорович Юркин и главный редактор издательства **Андрей Витальевич Петров**. Припозднился президент Российского книжного союза, глава Счетной палаты Российской Федерации **Сергей Вадимович Степашин**, но сразу — с места в карьер — направился в зал, где держал речь о роли «Молодой гвардии» в культурном обогащении России в XX, а теперь и в XXI веке.

рашается в телеграмме Сергей Лавров к генеральному директору «Молодой гвардии», — от имени Министерства иностранных дел и от себя лично сердечно поздравляю Вас и весь коллектив издательства «Молодая гвардия» со знаменательным юбилеем — 90-летием со дня основания.

Являясь одним из старейших издательств нашей страны, «Молодая гвардия» вписала немало ярких страниц в историю отечественной литературы и публицистики. Выпущенные вами книги и периодические издания способствовали сохранению культурных и нравственных ценностей общества, являющихся основой консолидации нашего многонационального народа. Почетное место на книжных полках занимают молодогвардейские серии, наибольшую известность среди которых получила «Жизнь замечательных людей» — самое обширное в мире собрание биографий.

В СВЯЗИ С 90-ЛЕТИЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВА ПОЧЕТНЫМИ ГРАМОТАМИ НАГРАЖДЕННЫ:

АРХИМАНДРИТ ТИХОН — наместник московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря, руководитель издательства Сретенского монастыря

БОКЕРИЯ Лео Антонович — ведущий кардиохирург России, академик РАМН

ЗЮГАНОВ Геннадий Андреевич — председатель ЦК КПРФ

ПРИМАКОВ Евгений Максимович — председатель попечительского совета Российского совета по международным делам

РАСПУТИН Валентин Григорьевич — писатель, представитель «деревенской прозы»

СТЕПАШИН Сергей Вадимович — президент Российского книжного союза

ТИТОВ Василий Николаевич — первый заместитель президента — председателя правления ОАО Банк ВТБ

ШВЕЦОВА Людмила Ивановна — вице-спикер Государственной думы РФ



Геннадий Зюганов с почетной грамотой

И сегодня, в условиях развития информационных технологий продукция издательства пользуется широким спросом в России и за ее пределами, внося заметный вклад в решение стоящих перед страной задач в области образования, помогая читателям осваивать богатейшее наследие отечественной и мировой литературы, знакомиться с новыми книгами.

От души желаю Вам и всем сотрудникам издательства дальнейших успехов, новых проектов и всего самого доброго».

После выступления гостей последовал фуршет, свободное общение продолжилось. Впрочем, официоза и так называемой прото-

кольной части на юбилее издательства был минимум. Встреча в Доме приемов МИДа получилась доброй и душевной. А всё потому, что собрались единомышленники, для которых «Молодая гвардия» — молодость, задор, грандиозные планы и, главное, не только вера в светлое будущее страны, но и неустанный труд, направленный на служение Родине.

Итак, отремели фанфары, основные торжества по случаю 90-летия «Молодой гвардии» позади, но издательство вступило в новый, надеемся, не менее славный и плодотворный этап своей деятельности, следуя лозунгу «Вперед к столетию!».



Сергей Степашин, Валентин Распутин и Валентин Юркин после официальной части



В конце этого года издательство «Молодая гвардия» представляет на суд читателей новую жэззэ-ловскую биографию Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841), написанную известным современным поэтом и прозаиком Валерием Федоровичем Михайловым. Осмысливая судьбу поэта, подробнейшим образом анализируя прежде всего его произ-

ведения (в том числе и несовершенно, ранние работы), автор использует наиболее яркие и авторитетные труды исследователей прошлого, а также философов и писателей Серебряного века, чьи мнения о Лермонтове неизвестны широкому читателю, соглашается и полемизирует с ними.



Эпизод из сражения при Валерике. Акварель М. Ю. Лермонтова и Г. Г. Гагарина. 1840

ОДИН МЕЖ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

Валерию Михайлову удалось не только высветить путь стремительного роста Лермонтова как поэта, но и опровергнуть многие наветы и ложные выводы биографов, критиков и современников поэта. Михайлов задается вопросом: могли ли вообще разглядеть гениальность Лермонтова его современники? Вряд ли. И вовсе не потому, что они были глупы или необразованны. Во-первых, они были ограничены рамками понятий и приличий своего времени. А Лермонтов часто игнорировал эти рамки, выходя далеко за них, что и вызывало осуждение, раздражение, непонимание. Во-вторых, Лермонтов предстает почти мистическим провидцем. Он как бы шагнул на век вперед. На протяжении всей книги Валерий Михайлов показывает и доказывает не совсем земную сущность Михаила Лермонтова, его способность заглядывать как в прошлое, так и в будущее...

Наконец, автор приходит к выводу, что правильная оценка современниками творений поэта едва ли возможна. Не исключено, что не будь А. С. Пушкина, который творил практически в те же годы, Лермонтов обрел бы достойное понимание гораздо быстрее. Но ранняя смерть Пушкина заострила внимание к нему, как к поэту, и современников, и всех следующих поколений. А Лермонтов на многие годы остался в тени. Хотя, как показано в книге Валерия Михайлова, судьба Лермонтова напрямую связана с судьбой Пушкина. Не случись дуэли Пушкина, на которой он получил смертельное ранение, не появилось бы и стихотворение Лермонтова «На смерть поэта». А дальше идет целая цепь событий, в конце концов приведшая самого Лермонтова к смерти.

В советский период творчество поэта также не могло быть истолковано правильно, поскольку толкователи были ограничены уже рамками марксистско-ленинской идеологии. Затем наступил хаос перестройки, начала девяностых, и снова было не до Лермонтова. Так получилось, что жизнеописание Лермонтова долго ждало своего часа — пока не сформируется соответствующая атмосфера, пока не появится достойный, вдумчивый биограф. Валерий Михайлов стал таким биографом вне всяких сомнений. Опираясь на творчество Лермонтова, он сумел адекватно показать читателю всю гениальность поэта, всю силу его пророческого дара. Ведь Лермонтов предвидел и раннюю свою смерть (стихотворение «Сон»), и то, что он окажется как бы на периферии внимания: «...Смерть моя// Ужасна будет; чуждые края// Ей удивятся, а в родной стране// Все проклянут и память обо мне...».

Известно, что Александр Блок, рецензируя очередную книгу о жизни и творчестве Лермонтова, как бы сочувствуя современному и будущим биографам, посетовал: «Почвы для исследования Лермонтова нет — биография нищенская». Валерий Михайлов стал именно тем исследователем, который осознал, что остается только «провидеть» Лермонтова. «Почва» для понимания поэта все-таки есть — это его стихи. Вряд ли в отечественной литературе найдется еще один такой писатель, чье творчество — гениальные стихи, поэмы, драма и проза — так полно и глубоко отражало бы жизненные обстоятельства и становление личности. Творческое наследие Михаила Юрьевича Лермонтова свидетельствует о нем как о человеке полнее и проникновеннее воспоминаний современников и, несомненно, является лучшим исходным материалом для такого «провидения», о котором мечтал Блок.

Книга замечательна не только тем, что автор приводит множество документов, позволяя читателю узнать, что думали по тому или иному поводу В. Г. Белинский или В. В. Розанов, В. О. Ключевский или С. Н. Дурылин, в чем не согласен автор с В. С. Соловьевым или с И. Л. Андрониковым. В заслугу Валерию Михайлову следует поставить еще и то, что Лермонтов прочитан им глубоко и по-новому, книга написана вдохновенным и возвышенным слогом, что и происходит в тех случаях, когда поэт пишет о поэте.

Мне он представляется духовным вождем народа. Решусь сказать дерзость — он ушел бы в путь Серафима Саровского».

И еще его слова:

«Лермонтов был чистая, ответственная душа. Он знал долг и дал бы долг. Но как великий поэт. Он дал бы канон любви и мудрости. По многим, многим приметам он начал выводить «Священную книгу России»».

Но что такое поэт-пророк? В чем его отличие от прорицателей будущего или ветхозаветных пророков, жгучим словом и образом грядущей кары Господней обличивших зло в народе и правителях? Почему вообще поэту свойственно быть пророком? Очень точно ответил на эти невольные возникающие вопросы философ Иван Ильин:

«Они выговаривали — и Жуковский, и Пушкин, и Лермонтов, и Баратынский, и Языков, и Тютчев, и другие, — и выговорили, что художник имеет пророческое призвание; не потому, что он «предсказывает будущее» или «обличает порочность людей» (хотя возможно и это), а потому, что через него прорекает себя Богом созданная сущность мира и человека. Ей он и предстоит, как живой тайне Божией; ей он и служит, становясь ее «живым органом» (Тютчев): ее вздох — есть вдохновение; ее пению о самой себе — и внемлет художник...»

Достоверно известны две дуэли Лермонтова — и оба раза он не стрелял в человека.

Мартынов тоже дважды дрался на дуэли — и оба раза стрелял...

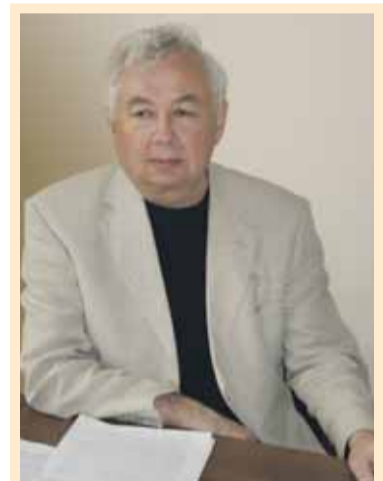
Лермонтов был хорошим стрелком и не скрывал этого; Мартынов притворялся, будто и пистолета почти не держал в руке, но оба раза стрелял своим французским манером и оба раза попадал в цель...

Очевидно одно: Лермонтов ненавидел убийство на дуэли — Мартынов же пришел убивать.

С. Дурылин написал прямо: «Мартынов убил поэта, заведомо не подвергаясь ни малейшей опасности быть убитому. Это было убийство, а не дуэль».

Когда, снизу вверх, горячо толкнуло под сердцем — тогда молния обожгла небо в сумерках и словно бы вся, в резких своих, ослепительно-белых углах, пронзила его...

И падая — падая — падая в душном, ватном, пуховом, но и в шелковом, свежем, облегающем воздухе, он уже не ощутил прикоснове-



Валерий Федорович Михайлов. Родился в 1946 году в Карагане. Член Союза писателей России и Союза писателей Казахстана. Секретарь правления Союза писателей Казахстана. Автор документальной повести «Великий джуг» («Хроника Великого джуга»), посвященной голоду в Казахстане 1931–1933 годов, переведенной на английский, немецкий и другие языки. Автор более двадцати книг поэзии и прозы, а также множества публикаций в российских изданиях, антологиях стран ближнего и дальнего зарубежья. Главный редактор русскоязычного литературно-художественного журнала «Простор».

ния земли: такой нежной, мягкой, ласково-влекущей обернулась она, по-родному распахнув свои материнские объятия.

Трава заволновалась и приветно зашумела листьями, полынь овеяла волной горьковатой сладости, настоянной летним зноем, кузнечики радостно ударили в легкие, звонкие бубны, встречая его, и кремнистые камни высыпали, как братья, делясь своим горячим, искрящимся теплом...

Ударил ливень, и косые белесые полосы омывали запрокинутое лицо, и глаза, и руки, и раскрытую в вороте рубашки грудь, а навстречу струям дождя изнутри била его кровь, и, смешиваясь с небесной влагой, со слезами, скатывающимися по лицу, лилась на траву, на землю. Кровь уже была ему не нужна, без нее становилось только легче, свободнее, невесомее...

Отрывок из книги Валерия Михайлова «Лермонтов: Один меж небом и землей»

Валерий МИХАЙЛОВ: «ПОЭТ ОБЛАДАЛ ОБЪЕМНЫМ ЗРЕНИЕМ — И РАЗОМ ВИДЕЛ ЗЕМЛЮ И НЕБО»

Среди многочисленных стихотворений Лермонтова совсем немного таких, где каждую строфу он обозначал цифрой, показывая таким образом ее отдельность, законченность, ее особый музыкальный тон и смысл в этом произведении. Удивительная цельность всего стихотворения создавалась по наитию высокой внутренней гармонии; многосложное слияние звука и мысли пронизано излучением символов, тающихся в самых заветных для поэта словах-образах. Таково одно из последних лермонтовских стихотворений «Выхожу один я на дорогу...», которое написано летом 1841 года, может быть, даже в роковом для него июле...

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездой говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянь голубом...

Это земная — но и надмирная песнь.

Какая печаль отрешенности, но и завораживающая полнота чувства жизни! Какая всеохватность напленного любовью бытия! Тут сказано несказанное про вечную жизнь, которою живет человеческая душа на земле. Тут все земное смыкается с небесным и растворяется в нем, душа соединяется с духом, земля переходит в небо — а небо в землю.

Казалось бы, это просто желание: не умереть с кончиной, а «забыться и заснуть». Но желание это настолько чудесно и так исполнено жизнью, ее голосом, пением, любовью, вечнозеленым шумом, что невольно проникаешься волшебной очарованностью, убеждением: только такое и должно ожидать тебя там — даже если оно и невозможно.

«...Пушкин не знал этой тайны существенно новых слов, новых движений сердца и отсюда «новых ритмов»», — писал Василий Розанов.

Чрезвычайно точное определение невыразимого — тайна существенно новых слов...

В их тончайшей ткани будто бы живет душа Лермонтова, с его новыми движениями сердца, пробуждающего новые ритмы.

Поэт обладал объемным, земным и космическим зрением — и разом видел и землю и небо, и кремнистый путь в пустыне и звезды, говорящие друг с другом.

«Что бы вышло из Лермонтова? — спрашивал себя Розанов. — За Пушкиным он поднимался неизмеримо более высоко птицею... Лермонтов был совершенно необыкновенен, «не мы». Совершенно нов, неожиданный, «не предсказан» — деловая натура его в размеры слова не уместилась бы. Но тогда куда же?

В КАЛЕЙДОСКОПЕ ЮБИЛЕЕВ

2012 год знаменателен не только 90-летним юбилеем «Молодой гвардии». О 75-летию писателя Валентина Григорьевича Распутина мы уже упоминали. Недавно свои юбилеи отметили и другие молодогвардейские авторы, друзья, соратники. И мы спешим поздравить их и сказать в их адрес теплые слова.

50

Владимир Ильич ТОЛСТОЙ:
родился 28 сентября 1962 года
в селе Троицком Московской области

ПОТОМОК ЛЬВА ТОЛСТОГО

17 июля 2012 года в гостях у «Молодой гвардии» побывал давний друг издательства — директор музея-усадьбы «Ясная Поляна» Владимир Ильич Толстой. Незадолго до этого внимание общественности к его фигуре было привлечено высоким назначением — в мае В. И. Толстой стал советником Президента Российской Федерации по культуре. Его важная роль в современной российской культуре обусловлена не только статусом директора крупнейшего литературного музея, но и «почетным званием» праправнука Льва Толстого.

Еще в годы учебы на факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова он стал сотрудником молодогвардейского журнала «Студенческий меридиан», где работал в течение нескольких лет. Перейдя после этого в «Комсомольскую правду», он в 1992 году опубликовал там большой материал о незаконной застройке музейных территорий в Ясной Поляне. После этого он был назначен экспертом Министерства культуры, а потом занял должность директора яснополянского музея. На этом посту он сумел не только сохранить уникальный комплекс музея-усадьбы, где культурные объекты тесно связаны с природными, но и превратить Ясную Поляну во всероссийский культурный центр. С 1997 года Владимир Ильич является председателем Центрального совета Ассоциации музейных работников, объединяющей более 500 музеев 30 российских регионов. Позже он возглавил российское отделение Международного совета музеев (ИКОМ), содействующее развитию музейного дела во всем мире.



В кабинете генерального директора: Валентин Федорович Юркин, главный редактор издательства Андрей Витальевич Петров и Владимир Ильич Толстой

Благодаря В. И. Толстому в Ясной Поляне начали проводиться международные съезды потомков Льва Толстого, в которых принимают участие десятки потомков великого писателя из 25 стран. Вместе с ними Владимир Ильич стал учредителем фонда «Наследие Л. Н. Толстого», занимающегося пропагандой творчества и идей классика русской литературы. С 2001 года в музее-усадьбе проводятся международные писательские встречи, а с 2003-го на них ежегодно вручается литературная премия «Ясная Поляна», учрежденная музеем совместно с меценатами из южнокорейской компании Samsung Electronics. За истекшие годы эта премия стала одной из самых авторитетных в российском книжном мире и разрослась от одной до трех номинаций — «Современная классика», «XXI век» и «Детство. Отрочество. Юность». Среди лауреатов премии — не только признанные классики отечественной словесности, но и талантливые дебютанты. Неоднократно премия присуждалась молодогвардейским авторам — Людмиле Сараскиной, Захару Прилепину, Василию Голованову... Так же широко представлены авторы и друзья издательства в жюри премии — это Алексей Варламов, Павел Басинский, Валентин Курбатов, Лев Аннинский, Игорь Золотусский.

Конечно, этим связи «Молодой гвардии» с Ясной Поляной не ограничиваются. В 2007 году увидела свет книга старшего научного сотрудника музея Нины Никитиной «Повседневная жизнь Льва Толстого в Ясной Поляне», а в 2010 году она же написала биографию Софьи Андреевны Толстой. Молодогвардейцы не раз посещали Ясную Поляну и радушно принимали у себя ее хранителей, в первую очередь Владимира Ильича Толстого. В ходе этих визитов неизменно шла речь о сохранении культурного наследия, о его пропаганде в обществе, особенно среди молодежи. Теперь, когда сфера полномочий В. И. Толстого распространилась с одного — пусть и весьма значительного — музея на всю российскую культуру, мы надеемся на еще более плодотворное сотрудничество и на осуществление новых интересных проектов, преследующих те же благородные цели.

45+55

ГЛАВНЫЕ КНИЖНЫЕ

Московский Дом Книги
сеть магазинов



МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ
и **ТОРГОВЫЙ ДОМ**
«БИБЛИО-ГЛОБУС»:
основаны 25 сентября 1967 года
и 28 августа 1957 года

Проводить презентации молодогвардейских новинок — в Московском Доме Книги по адресу: улица Новый Арбат, дом 8 и в магазине «Библио-Глобус» по адресу: улица Мясницкая, дом 6/3, строение 1 — является нашей доброй традицией. Уже много лет «жэзээлки» и другие книги «Молодой гвардии» занимают видное место на полках этих крупнейших столичных книжных. Мы искренне поздравляем всех сотрудников магазинов и их генеральных директоров Надежду Ивановну Михайлову (Московский Дом Книги) и Бориса Семеновича Есеникина («Библио-Глобус») с юбилеями. Желаем обоим предприятиям дальнейшего роста и процветания!

80

Василий Иванович БЕЛОВ:
родился 23 октября 1932 года
в деревне Тимониха
(ныне Харовский район Вологодской области)

СЫН РУССКОГО СЕВЕРА

Произведения замечательного русского писателя Василия Ивановича Белова — «Плотничьи рассказы», «Привычное дело», «Лад», «Кануны» — стали классикой отечественной литературы. В них — правдивый рассказ о жизни крестьян Русского Севера и нелегких испытаниях, пережитых ими в XX веке.

Отец Белова погиб на войне, мать в одиночку растила детей. После семи лет обучения в деревенской школе Белов окончил ФЗО, где получил специальность слесаря 5-го разряда, освоил специальности моториста и электромонтера. Армейскую службу в 1952—1955 годах проходил в Ленинграде. В газете Ленинградского военного округа опубликовал первые стихи «На страже Родины», затем поступил учиться в Литературный институт им. А. М. Горького. С 1964 года постоянно живет в Вологде.

Сотрудничество писателя с «Молодой гвардией» началось в 1964 году, когда в издательстве вышла книга его повестей и рассказов «Речные излуки». Впоследствии «Молодая гвардия» выпускала и другие книги Белова, включая знаменитый «Лад» — очерки о народной эстетике. Поздравляя Василия Ивановича с юбилеем, молодогвардейцы желают ему крепкого здоровья, новых книг и новых неравнодушных читателей.



90

Аза Алибековна ТАХО-ГОДИ:
родилась 26 октября 1922 года в Махачкале

ФИЛОСОФИЯ И ЖИЗНЬ

«Молодая гвардия» по праву гордится сотрудничеством с советским и российским филологом-классиком, доктором филологических наук, профессором Азой Алибековной Тахо-Годи. Каждая из книг, подготовленных Азой Алибековной к изданию в серии «Жизнь замечательных людей», становилась настоящим событием в читающем мире. Идет ли речь о написанных А. Ф. Лосевым «Гомере» и «Владимире Соловьеве», о совместной ли с ним блистательной книге «Платон, Аристотель», и по сей день являющейся эталонной биографией философов, которую с восторгом читают как старшеклассники и абитуриенты, так и маститые ученые. Наконец, выдержавшая несколько изданий биография «Лосев», написанная А. А. Тахо-Годи, также рассчитана на самую широкую аудиторию. Кроме того, издательство гордится, что воспоминания Азы Алибековны «Жизнь и судьба», которые в будущем наверняка еще будут неоднократно переиздаваться, также первоначально вышли в «Молодой гвардии» в мемуарной серии «Близкое прошлое».



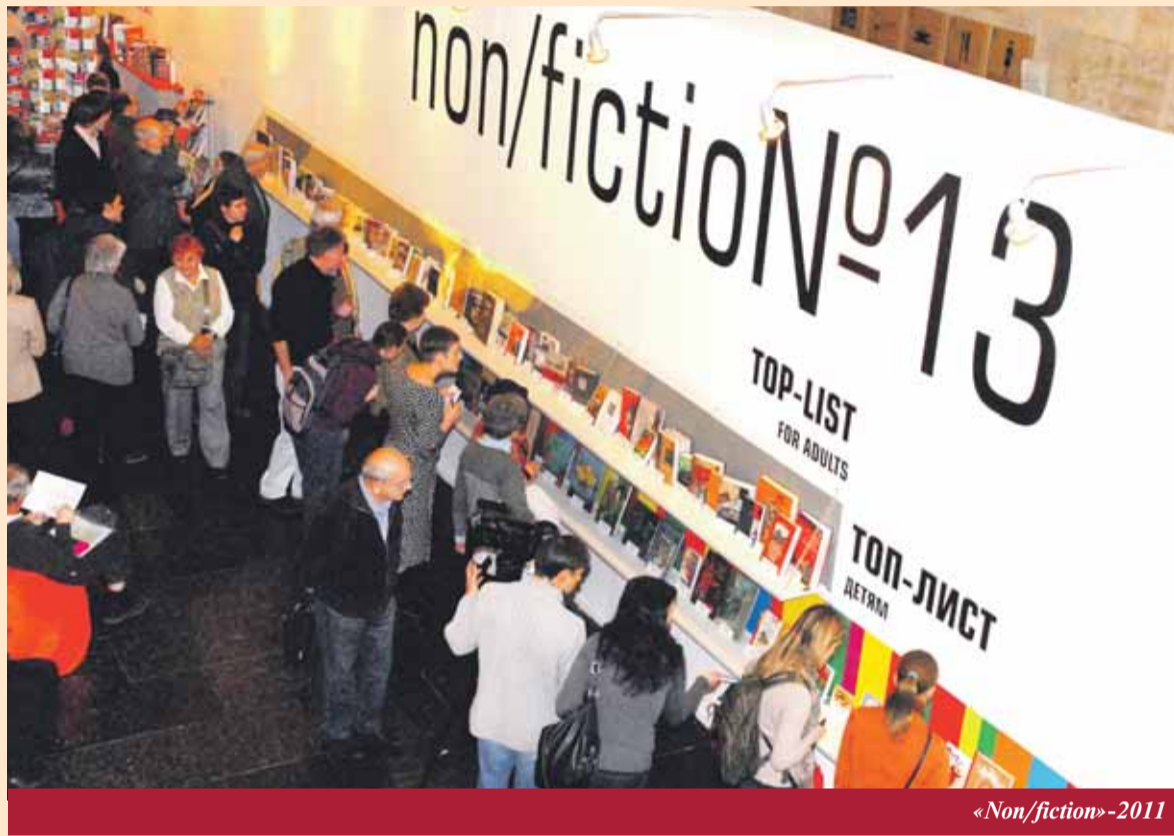
В 1949 году Аза Алибековна Тахо-Годи была изгнана из аспирантуры Московского государственного педагогического института как дочь «врага народа», защитила в Московском университете кандидатскую диссертацию «Поэтические тропы Гомера и их социальный смысл». В 1950-е годы была приглашена для работы на кафедру классической филологии Московского университета, в 1959 году защитила докторскую диссертацию о рецепции античности в русской литературе. Состояла членом редакционной коллегии серии книг «Библиотека античной литературы», выпускавшейся издательством «Художественная литература». С 1962 по 1996 год Тахо-Годи заведовала кафедрой классической филологии Московского университета.

Сколько бы ни прошло времени, подготовленные А. А. Тахо-Годи к печати тома «Античной эстетики» и Собрания сочинений Алексея Федоровича Лосева, ее собственная «Античная мифология» и многое другое будут по-прежнему притягивать всех, для кого Слово — не пустой звук, для кого чтение — любимейшее занятие. «Молодая гвардия» поздравляет Азу Алибековну с юбилеем, желает ей здоровья и новых творческих свершений.

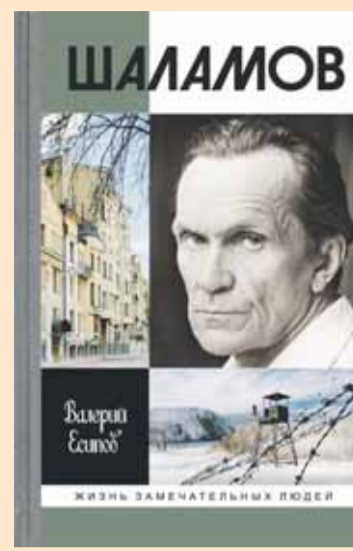
ЗАВСЕГДАТАЙ «NON/FICTION»

28 ноября – 2 декабря 2012 года в Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском Валу, 10, пройдет 14-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction». Издательство «Молодая гвардия» по традиции примет в этой ярмарке активное участие, и мы приглашаем вас посетить наш стенд Е-17.

«Молодая гвардия» – завсегдаятай «Non/fiction», ибо до сих пор не пропустило ни одной ярмарки. Значимость этого мероприятия трудно переоценить. То, что «Non/fiction» открывает свои двери в самом конце ноября, т.е. уже ближе к концу года, делает ярмарку рекламной площадкой для книг-лауреатов всевозможных конкурсов, которые, как правило, уже подвели итоги – огласили короткий список, объявили имена победителей. Так, в 2006 году в ЦДХ в качестве триумфатора «Большой книги» впервые была представлена написанная Дмитрием Быковым биография Бориса Пастернака. А в 2007 и 2008 годах читатели покупали на молодоговардейском стенде новых лауреатов «Большой книги» – «Алексея Толстого» Алексея Варламова и «Александра Солженицына» Людмилы Сараскиной. В этом году в длинные списки таких престижнейших премий, как та же «Большая книга» и «Просветитель», вошли жэзээлка «Протопоп Аввакум: Жизнь за веру» Кирилла Кожурина и «Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации» Бориса Ковалева. Ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction» венчает собой уходящий год, и мы надеемся, что на стенде «Молодой гвардии» вы найдете для себя много интересных книг.



«Non/fiction»-2011



В top-list 14-й «Non/fiction» вошла биография замечательного русского писателя Варлама Тихоновича Шаламова (1907–1982) – узника сталинских лагерей, автора бессмертных «Колымских рассказов». Эта блистательная, выверенная, вдумчивая книга написана одним из ведущих исследователей жизни и творчества Шаламова, журналистом, культурологом, сценаристом, автором первого в России документального фильма и монографии о Шаламове Валерием Васильевичем Есиповым. Читатель узнает, как Шаламову удалось выдержать все тяжелые испытания и выразить себя со столь мощной и величественной художественной силой, потрясшей миллионы людей во всем мире.

ВЕСТИ С КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ

ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ: ВЕЧЕР ПАМЯТИ

30 октября 2012 года в Центральном доме литераторов на Большой Никитской состоялся вечер памяти Василия Аксенова (1932–2009), в рамках которого прошла презентация новых книг о его жизни и творчестве. Одной из них стала жэзээловская книга Дмитрия Петрова «Аксенов» – первая полномасштабная биография писателя, чьи произведения оказали огромное влияние на поколение «шестидесятников». О книге и ее герое на вечере тепло говорили ведущий – известный писатель Анатолий Гладилин – и другие выступавшие – Марк Розовский, Евгений Рейн, Александр Кабаков.

ТЕТРАДИ «ЖЗЛ»

Начиная с нового учебного года (2012/13) издательство «Молодая гвардия» открыло выпуск канцелярской продукции. Тетради с символикой и обложками книг серии «ЖЗЛ» (48 и 96 листов в клетку, на скобе) отныне можно купить во всех крупных магазинах Москвы.

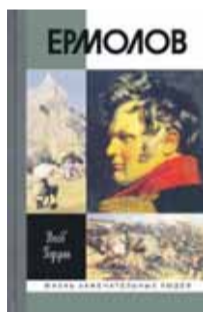
ПРЕМИЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

7 ноября 2012 года в храме Христа Спасителя состоялась двадцатая торжественная церемония вручения Национальной премии «Человек года-2012». Учредителем премии является Русский биографический институт. Церемонию посетил генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Федорович Юркин.

ВОПРОСЫ ЗВЕЗДОЧЕТАМ

Грандиозная викторина для знатоков и любителей серии «ЖЗЛ» продолжается! Мы объявляем четвертый – и последний в этом году – ее этап. Не за горами новогодние праздники, поэтому победителей ждут более щедрые, чем обычно, призы.

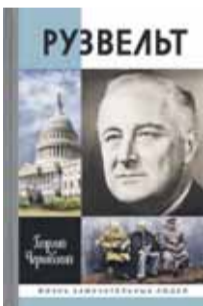
Напомним вам, что на первой полосе сентябрьского выпуска красовались пять обложек новых книг, вышедших в серии «ЖЗЛ»: «Ермолов», «Рузвельт», «Василий Львович Пушкин», «Царь Соломон», «Денис Давыдов». Мы предлагаем вам пять вопросов по каждой из этих книг. Ваши ответы присылайте на электронную почту gvardiya_reklama.ru, написав в теме письма: «Вселенная ЖЗЛ». Обязательным условием участия в викторине является указание вашего имени, отчества и фамилии, а также контактного телефона. Трех победителям мы позволим и договоримся о встрече в нашем интернет-магазине по адресу: ул. Сушевская, 21, где можно будет получить призы. Как уже говорилось, в этот раз призы будут новогодними – а значит, более щедрыми. Тот, кто первым пришлет правильные ответы на все пять вопросов, получит не три из пяти книг, стоящих на первой полосе этого номера («Григорий Распутин», «Роден», «Стендаль», «Талейран» и «Котовский»), а все пять. Читатель, занявший второе место, сможет выбрать не две книги, как было раньше, а три, и, наконец, «бронзовый» приз – не одну книгу, как было раньше, а две. Кроме того, три лучших звездочета получают в подарок календарь от издательства «Молодая гвардия» на 2013 год: «Династия Романовых в биографической серии «ЖЗЛ» 1613 – 2013». По книгам, стоящим на первой полосе этого номера, будут заданы вопросы пятого этапа викторины, который состоится в рамках одного из следующих номеров газеты.



1. Я. А. Гордин «Ермолов».

Кому принадлежит знаменитая фраза «Не посрамям земли русской!», которую приводил в письмах к Ермолову великий князь Константин Павлович:

- Александрю Невскому;
- князю Игорю;
- князю Святославу.



2. Г. И. Чернявский «Рузвельт».

Какой эпизод, по словам Рузвельта, подтолкнул его к идее установления дипломатических отношений с СССР:

- активизация деятельности Амторга – неофициального советского представительства в США;
- визит в одной из американских школ карта мира с белым пятном на месте СССР;
- встреча министра финансов Г. Моргантау с дипломатическим агентом Наркомата иностранных дел СССР Б. Е. Скворским.



3. Н. И. Михайлова «Василий Львович Пушкин».

Со стихом из какого произведения переключается первый стих «Евгения Онегина» А. С. Пушкина «Мой дядя самых честных правил...»:

- из баллады В. А. Жуковского «Светлана»;

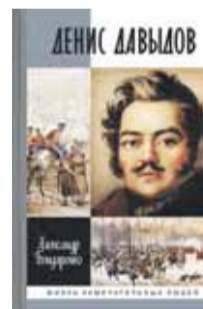
- из басни И. А. Крылова «Осел и мужик»;
- из поэмы В. Л. Пушкина «Опасный сосед».



4. П. Е. Люкимсон «Царь Соломон».

Что стало одним из самых сильных детских впечатлений Соломона:

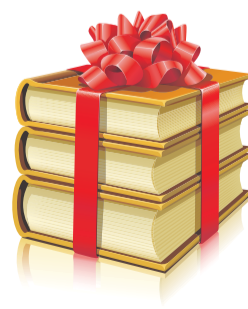
- запрет матери Вирсавии на посещение сыном детской половины гарема;
- невозможность ввиду разницы в возрасте участвовать в играх со старшими братьями;
- трехлетний голод в Израиле.



5. А. Ю. Бондаренко «Денис Давыдов».

Из скольких эскадронов состоял каждый батальон гусарского полка в эпоху Отечественной войны 1812 года:

- из двух;
- из трех;
- из четырех.



Над номером работали:
С. Борисова, В. Иванов, С. Коростелев, Р. Косыгин,
А. Петров, В. Эрлихман
Дизайн и верстка Д. Карпов
Корректоры Т. Маляренко, Г. Платова



Наш адрес: 127055, Москва, ул. Сушевская, 21
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-20; 8 (495) 787-62-92
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87; 8 (495) 787-63-57
Интернет-магазин: <http://gvardiya.ru/shop/>; 8 (495) 787-95-59
Отпечатано в типографии ООО «Печатный Дом». Тел.: (495) 771-34-76 Заказ №
Тираж 2000 экз.