

ВСЕЛЕННАЯ ЖЗЛ

*Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой всё особое, свое,
И нет планет, похожих на нее.*

Е. Евтушенко

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
АПРЕЛЬ 2012 № 1(4)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ
И ЛИТЕРАТУРЫ
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ стр. 2

Президент Российского книжного союза Сергей СТЕПАШИН:
«Книга не умрет никогда»



— Распространять современную русскую литературу за рубежом, формировать положительный образ России без помощи государства невозможно.

НАШИ НОВИНКИ стр. 3

С. Даниен
«ЭЛВИС ПРЕСЛИ»
М. Чертанов
«МАРК ТВЕН»
А. Б. Танасейчук
«МАЙН РИД»
Д. П. Петров
«АКСЕНОВ»
В. Е. Скоробогатов
«БЕРЗАРИН»

КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ стр. 4

Самое ценное для любого творческого коллектива — обратная связь с аудиторией. Мы предлагаем вашему вниманию рецензии на жэзловские книги, написанные как журналистами и литературными критиками, так и рядовыми читателями.

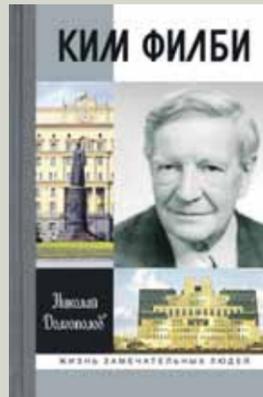
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ стр. 5



«Молодая гвардия» в 1940–1960-е гг.

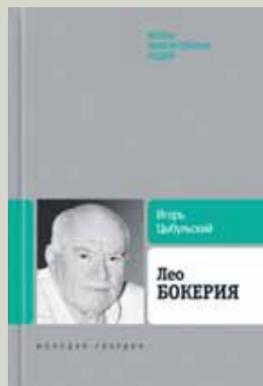
КНИГА—СОБЫТИЕ стр. 6

Николай ДОЛГОПОЛОВ
«КИМ ФИЛБИ»



В 2012 году работавшему на советскую разведку англичанину Гарольду Адриану Расселу Филби могло исполниться 100 лет.

ПРОЕКТ «ЖЗЛ»: Биография продолжается... стр. 7



Отвлечением от «классической» «ЖЗЛ» в 2005 году стала серия «ЖЗЛ: Биография продолжается...». Проект Валентина Юркина посвящен ныне живущим отечественным и зарубежным политикам, писателям, музыкантам, актерам, бизнесменам.

ЮБИЛЕЙ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»



Вручение наград в честь 90-летия в Санкт-Петербурге.

Объем работы, проводимой Российским книжным союзом (РКС), поистине огромен. Фестивали, просветительские акции, выставки, форумы, конференции, круглые столы — всё это и многое другое формирует согласованную политику, направленную на развитие отечественной книжной отрасли. К сожалению, на пути осуществления программ РКС по-прежнему хватает препятствий. В преддверии «Санкт-Петербургского международного книжного салона» проблемы российского книгоиздания мы обсудили с президентом РКС Сергеем Вадимовичем СТЕПАШИНЫМ.

Сергей СТЕПАШИН:



Сергей Степашин — постоянный гость стенда издательства «Молодая гвардия» на крупнейших международных выставках

«КНИГА НЕ УМРЕТ НИКОГДА»

ФОРУМ СОТРУДНИЧЕСТВА

— Ежегодная книжная выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский международный книжный салон» — один из рупоров РКС по продвижению и развитию книги в России. Запланированы ли в рамках этого Салона, уже седьмого по счету, какие-либо новые мероприятия?

— Помимо главной задачи — презентации книжных новинок нашими и зарубежными издательствами, выставка-ярмарка играет роль представительного форума сотрудничества издателей и книготорговцев из разных стран. В этом году почетным гостем Салона будет Ницца. Кроме того, широко будет представлена и экспозиция Армении. И конечно же запланирован целый ряд новых мероприятий. Круглый стол с кинопродюсерами по проблемам экранизации. Проект «Успешное чтение» по приобщению современных школьников к чтению через проектную и творческую деятельность. Семинар-игра для школьников «Путешествие в историю». Конгресс фантастов России. Международный писательский форум.

— Свое выступление на VII съезде РКС Вы фактически начали с того, что подчеркнули некий дуализм книги — с одной стороны, товара, а с другой — средства информации. Соответственно и издатель — чисто теоретически — не просто предприниматель, но еще и просветитель. Но как преодолеть этот дуализм на практике, чтобы стремление к выгоде любой ценой не затмевало нравственно-этическую составляющую?

— Издательский бизнес уникален тем, что у издателя есть не только коммерческие цели, но и определенная социальная миссия. Что будут читать наши дети, по каким учебникам они будут учиться, будут ли они читать вообще, какими в итоге они вырастут — вот те вопросы, которые должен задать себе каждый, кто работает над книгой. В отличие от журналов и газет, книга — «долгоиграющий» носитель информации. Она «работает» годами. Хорошую книгу читают родители, дети, внуки — она живет в поколениях. Поэтому, хотя институт цензуры давно ушел в прошлое, у каждого издателя должна быть собственная внутренняя позиция, можно сказать, «самоцензура». Кроме того, чтобы книжные магазины не захламлял «товар», недостой-

ный называться Книгой, в 2005 году членами РКС была подписана «Хартия деловой этики».

— Беря на себя ответственность за качество издаваемой литературы, РКС отнюдь не стремится, как Вы утверждаете, стать новым Главлитом. Но как и вправду избежать такой роли в современном свободном и чрезвычайно многообразном обществе? Как найти универсальный и непогрешимый критерий качества?

— Безусловно, требование к издателю нести ответственность за содержание литературы — один из краеугольных камней политики РКС. Но, конечно, о каких-то административных рычагах воздействия не может быть и речи. Однако, во-первых, сами авторы и издатели должны поставить себе некую нравственную планку и ниже ее не опускаться. Во-вторых, на качество издаваемой литературы может влиять общество, поощряя лучшие произведения путем конкурсного отбора. В сущности, именно для этого проводятся книжные выставки-ярмарки, ежегодно присуждаются литературные премии. В какой-то степени это и рыночная стимуляция качества, и одновременно — общественный контроль.

— В крупных книжных магазинах Европы без труда можно найти произведения классической русской литературы XIX века — Пушкина, Толстого, Достоевского. А вот с современными русскими авторами Европа практически незнакома.

— Перевод книги популярно в России автора на иностранный язык — очень затратное дело, которое целиком и полностью ложится на плечи издателя. И чем более редок язык, тем перевод на него дороже. Книгоиздание, как известно, не самый прибыльный вид предпринимательства. Исходя из этого, распространять нашу современную отечественную литературу за рубежом, формировать положительный и, самое главное, правильный образ России без помощи государства, как мне кажется, невозможно.

Но мы не сидим сложа руки. Участвуем во многих международных ярмарках. Побывали в Белграде, Братиславе, Минске, Лейпциге и других городах. В 2011 году Россия стала почетным гостем на Лондонской книжной ярмарке, к открытию которой мы организовали специальный выпуск журнала «Publishers Weekly» с обзором современного книжного рынка России. Аналогич-

ный выпуск мы готовим к книжной ярмарке «BookExpo America 2012», которая состоится в июне этого года в Нью-Йорке. В наших планах вступление в Международную ассоциацию издателей (IPA).

— Как реализуется разработанная РКС Программа поддержки чтения?

— Она рассчитана до 2020 года, но первый ее этап (2007—2010) уже завершен: созданы организационные механизмы, заключены договоры о сотрудничестве с государственными органами. Главная задача РКС на втором этапе — добиться преобразования нашей Национальной программы поддержки и развития чтения в федеральную целевую программу с государственным финансированием. Поскольку вопрос стоит не больше ни меньше как о сохранении культурного уровня России, государство не должно уклоняться от решения проблем книжной отрасли. Это вопросы законодательства, налоговых послаблений, таможенных тарифов, ставок аренды помещений и т.д.

ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВОГО ЧТЕНИЯ

— Одной из болевых точек является подростковая литература. До 10 лет дети читают под контролем родителей, а потом интерес к чтению у них резко ослабевает.

— К сожалению, реальность такова, что семейное чтение уходит в прошлое и дети после 10 лет читают все меньше и меньше. В основном потому, что интерес подростка «перетягивают» на себя индустрии развлечений: Интернет, телевидение, компьютерные игры, кино.

Однако если ребенка приучили к чтению с раннего детства, то во взрослом возрасте он обязательно к нему вернется. И наша задача — активизировать этот навык как можно раньше, а для тех, кто уже читает — предложить как можно более интересную и разнообразную литературу. Для этого в РКС разработана интересная программа социальной рекламы чтения, которую уже поддержали Москва и Санкт-Петербург. Надеюсь, в этом году мы найдем поддержку в других крупных городах страны.

Другой аспект проблемы подросткового чтения — отсутствие новых книг российских авторов. Новые имена в этом сегменте книжного рынка практически не появляются, и

связано это прежде всего с тем, что продвижение их произведений требует серьезных вложений. Детские журналы, в которых молодые писатели могли бы «обкатывать» свои произведения, пребывают в плачевном состоянии и без государственной поддержки вряд ли смогут выжить. Помните, как раньше государство поддерживало детских писателей: Агнию Барто, Корнея Чуковского, Николая Носова, Льва Кассиля. Неудивительно, что в издательских и книготорговых рейтингах эти авторы до сих пор занимают верхние строчки.

— Как Вы относитесь к электронным книгам, популярность которых постоянно растет?

— Противоречиво. С одной стороны, все эти электронные носители — компактная и легкая инновация, способная избавить библиотеки от огромных томов, а школьников — от неподъемных рюкзаков. С другой стороны, нельзя не констатировать угрозу, которую несет электронная книга традиционной книжной отрасли. Впрочем, главное, чтобы сохранился процесс чтения как таковой. Я верю, что книга будет жить вечно. Бумажная или электронная — не так важно.

— В прошлом году была обнародована ошеломляющая статистика: по грамотности чтения и способности адекватно воспринимать прочитанный материал российская молодежь опустилась аж на 43-е место в мире. Как мы дошли до такого?

— В начале 1990-х годов произошел обвал выпуска печатной продукции. Но постепенно первые коммерческие издания стали вставать на ноги, и проблема книжного дефицита была полностью решена. Только за 2011 год, по данным Российской книжной палаты, издано более 120 тысяч наименований книг. Сейчас уже не скажешь, что читать нам нечего. Следовательно, нужно обратиться к системе образования.

Почему дети не умеют читать и воспринимать текст? На мой взгляд, потому, что советская школа в лучшем ее смысле — разрушена. А новая система школьного — да и вузовского! — образования только выстраивается. Старые кадры уходят, а молодых, талантливых, увлеченных своей профессией школьных учителей очень мало. Первостепенная задача государства — вернуть профессии школьного учителя престиж и уважение.

— Сомнительными героями современных подростков Вы назвали суперменов и громил из зарубежных мультфильмов. А каковым Вам видится образ настоящего героя — не только позитивного, но и, возможно, отечественного? Каким он должен быть?

— А вот этот вопрос я бы переадресовал нашим «властителям дум» — писателям. Кого сегодня можно назвать главным героем нашего общества? И есть ли он такой один, несомненный для всех? Задачей детской литературы всегда было и остается нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие детей. Свое слово могли бы сказать сами авторы. Но здесь, как я уже говорил, возникает проблема выхода на книжный рынок молодых писателей.

«ЖЗЛ» — ФУТБОЛЬНОЕ ЛИЦО

— Вы завсегдатай стенда издательства «Молодая гвардия» на крупных международных выставках. А как давно Вы интересуетесь серией «Жизнь замечательных людей»?

— С тех пор, как в далеких 1960-х взял в руки первую жэзэловскую книгу — биографию Николая Островского. Великий был писатель и человек! Настоящий патриот!

— Собираете ли Вы жэзэловские книги? Сколько их уже в Вашей коллекции?

— Точно не скажу, но отдельный книжный шкаф может вскоре потребоваться. Думаю, более 100 книг.

— Какая книга понравилась Вам больше всего? Знаю, что из новинок Вам приглянулся «Ким Ир Сен». И приглянулся настолько, что Вы захотели встретиться с автором книги Андреем Балканским.

— Совершенно верно. Отмечу еще и «Бориса Пастернака» Дмитрия Быкова.

— Вы известный болельщик футбольного «Динамо». В следующем году динамовский клуб будет отмечать 90-летний юбилей, и «Молодая гвардия» планирует выпустить биографию Льва Яшина. А каким бы виделось Вам жизнеописание великого отечественного вратаря?

— Лев Иванович — легенда мирового футбола. Он считался самым популярным за рубежом советским футболистом. Преданность футболу, скромность и готовность помочь ближнему — вот те качества Яшина, которые следовало бы отобразить в книге. И еще обязательно укажите, что, играя за различные сборные и клубы (в турне его порой приглашали другие команды — «Торпедо», «Спартак»), Яшин неизменно выходил на поле в свитере с буквой «Д». Он был настоящим динамовцем.

— Биографии президентов и полководцев в рамках «ЖЗЛ» мирно соседствуют с биографиями спортсменов, образно говоря, на одной полке. «Стрельцов» представляет у нас «Торпедо», «Газзаев» — ЦСКА, «Братья Старостины» — «Спартак». Не считаете, что появление динамовца в этом ряду назрело?

— Давайте начнем с того, что Валерий Георгиевич Газзаев скорее динамовец, чем армеец. В ЦСКА он пришел позже, пусть и добился грандиозных успехов, будучи главным тренером именно этого клуба. И все же Вы правы, давно хотелось бы увидеть биографию Гавриила Качалина, Михаила Якушина и, конечно, очень близкого мне человека — Константина Ивановича Бескова.

— Какое место в турнирной таблице по итогам третьего круга переходного российского чемпионата сочтете для «Динамо» достойным, учитывая, что золотая болельщица ждёт с 1976 года?

— Вы сами ответили на свой вопрос. Все болельщики «Динамо» — и я в их числе — ждём одного: победы! В крайнем случае, выигрыша Кубка России.

Беседовал Сергей Коростелев

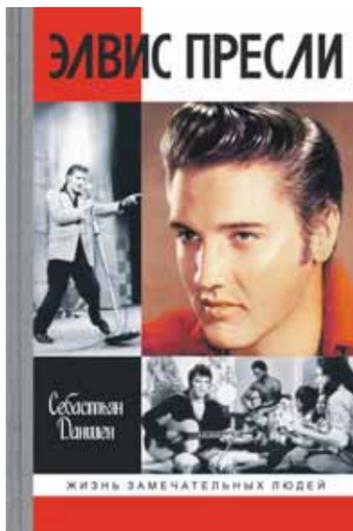


Все пять героев нижеследующих наших новых книг в той или иной степени стали легендами еще при жизни — жизни по-своему непростой, но бурной и яркой. Существовай в те времена серия «ЖЗЛ: Биография продолжается...» (см. с. 7) — они бы попали туда непременно. Их почитатели могли смотреть на них восхищенно (Майн Рид) или как на суперзвезду (Элвис Пресли); удивленно (Марк Твен) или как на героя великой войны (генерал Берзарин); с неподдельным интересом (Василий Аксенов). Все они были колоритными личностями. И всё-таки лицом к лицу лица не увидать. Большое, как известно, видится на расстоянии. Жэзэловские книги — то самое расстояние, позволяющее сопоставить масштабы и увидеть подлинную значимость.

Все они были колоритными личностями. И всё-таки лицом к лицу лица не увидать. Большое, как известно, видится на расстоянии. Жэзэловские книги — то самое расстояние, позволяющее сопоставить масштабы и увидеть подлинную значимость.

БОЛЬШОЕ — НА РАССТОЯНИИ

РЕВАНШ ЮГА



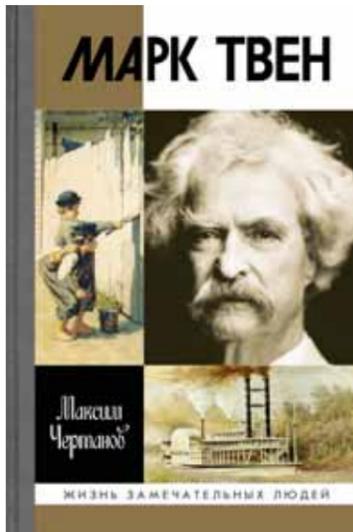
С. Даниен «Элвис Пресли»

Личность Элвиса Пресли (1935—1977) заслуживает внимания не только и не столько потому, что он был и остается самым популярным артистом в мировой поп-культуре. Представитель самых низших слоев общества — «белого отребья», он буквально взлетел на вершину звездного олимпа благодаря своей совершенно новой, непривычной музыке, которая сначала шокировала Америку, а потом заставила поклон-

няться ему. Соединив в своем творчестве лиризм блюза, нежность и сентиментальность кантри, он создал свою музыку — неистовый, зажигательный рок-н-ролл, в котором воплотилась вся музыкальная культура черно-белой Америки. Автор, специалист по американской культуре, с эмоциональностью писателя и объективностью историка рассказывает историю суперзвезды, белого певца блюза, восприимчивого к культуре негритянского Юга, таланта, которому подрезала крылья музыкальная индустрия; историю сына, морально искалеченного чрезмерной любовью матери, мужчины, загнанного в угол своим статусом секс-символа, величайшей голливудской звезды.

Сразу же после смерти Пресли стала формироваться поп-культурная мифология о том, что певец на самом деле жив. Начиная с конца 1980-х годов стали появляться публикации, что Пресли якобы сознательно осуществил постановку своей смерти, чтобы удалиться от надоевшего ему мира шоу-бизнеса и предаться духовному совершенствованию. Теория эта подпитывалась разного рода фактами — от засекреченного характера медицинского расследования причины смерти до свидетельств людей, якобы видевших Пресли в различных местах планеты. И, конечно, огромную роль сыграло психологическое нежелание миллионов поклонников принять уход кумира.

БЛОГ МАРКА ТВЕНА

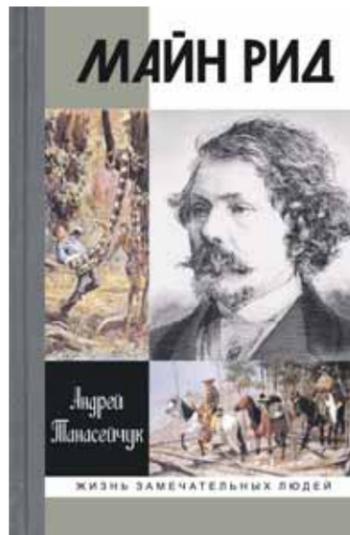


М. Чертанов «Марк Твен»

Остроты Марка Твена (1835—1910) не поддаются исчислению («Не откладывая на завтра то, что можно отложить на послезавтра»; «Бросить курить очень

просто — я делал это тысячи раз»; «Лучше молчать и показаться дураком, чем говорить и развеять все сомнения» и т.д.), а прижизненная популярность — описание: именно его называют первым блоггером и первой литературной звездой. В России Твен известен прежде всего как юморист и автор великолепных детских книг, но этим его дар не исчерпывается: он писал любовные романы, детективы, научную фантастику и богословские трактаты. Он изобретал подтяжки, шпильки, календари, детские кроватки; дважды становился миллионером и разорялся; его обожали короли и революционеры, атеисты и священники; ради него отменялись правила уличного движения. Родившийся с приходом кометы Галлея и вместе с ней покинувший Землю, Марк Твен не перестает будоражить публику: он — единственный писатель, умудряющийся «с того света» издавать новые книги. Об этих и еще более удивительных эпизодах биографии американского классика рассказывает писатель Максим Чертанов, продолжающий в рамках «ЖЗЛ» серию великолепных жизнеописаний англоязычных писателей («Конан Дойл», «Герберт Уэллс», «Хемингуэй»).

ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН

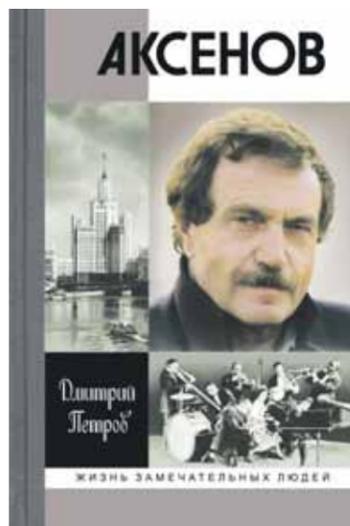


А. Б. Танасейчук «Майн Рид»

Вряд ли можно найти человека, которому было бы неизвестно имя Тома-

са Майн Рида (1818—1883). Родившийся в Ирландии в семье пастора, он в 1840 году уехал в поисках приключений в США, в качестве журналиста участвовал в мексиканской войне 1846—1848 годов, где получил первые впечатления, так или иначе легшие в основу его произведений. Популярность же этих произведений, часть из которых публиковалась под псевдонимом «Капитан Майн Рид», в России поразительна. «Всадник без головы», «Оцеола, вождь семинолов», «Морской волчонок», «Отважная охотница» — эти романы сопровождают нас с самого детства, открывая мир удивительного и прекрасного: захватывающих приключений, экзотических стран и благородных героев. Книжки Майн Рида читают на русском языке без малого полторы сотни лет: роман «Квартеронка» был опубликован в нашей стране еще в 1861 году. Удивительно, но полноценной биографии писателя на английском языке не существует. До недавнего времени не существовала она и на русском. И вот теперь мы предлагаем читателю познакомиться с подробной, тщательно исследованной историей жизни писателя — жизни, не менее насыщенной отважными поступками.

ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ: ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ

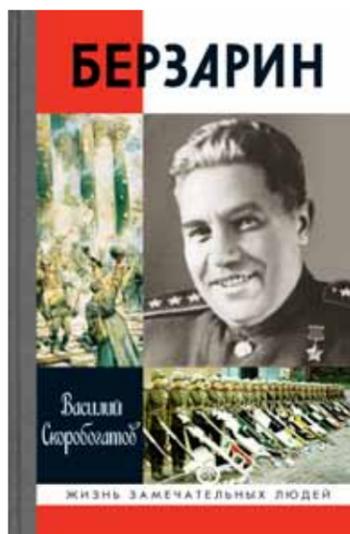


Д. П. Петров «Аксенов»

Писатель Василий Павлович Аксенов (1932—2009) стал легендой еще при жизни. Начало скандальной известности положило его участие в диссидентском движении. Еще во время

«оттепели» в марте 1963-го на встрече с интеллигенцией в Кремле его творчество подверг резкой критике Никита Хрущев, а спустя три года Аксенов был одним из организаторов так и не состоявшейся демонстрации на Красной площади против предполагаемой реабилитации Сталина. Конфликт Аксенова с советской властью достиг своего апогея в конце 1970-х, когда тот в знак протеста против гонений на своих коллег вышел из Союза писателей, а в 1980 году вынужден был покинуть страну. Казалось бы — один из крупнейших молодых советских прозаиков, ставший американским, а потом, наконец, международным — он широко известен. Но это иллюзия. Непростая судьба и труд знаменитого автора «Коллег», «Звездного билета», «Ожог», «Московской саги» и других популярных повестей и романов всегда были темой сплетен, доносов, баек, мифов. Его многочисленные рассказы, стихи, очерки, интервью и сегодня вызывают интерес. Книга Дмитрия Петрова — итог работы с сотнями текстов, десятками людей — родных, друзей, недругов и критиков Аксенова. Это — отважная попытка рассказать о нем правду. А может, сделать Аксенова еще большей загадкой?..

КАК ВЗЯТЬ БУНКЕР ФЮРЕРА?



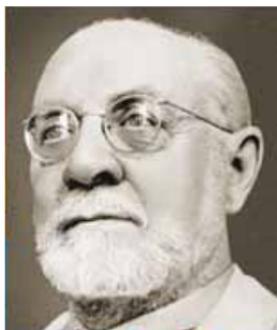
В. Е. Skorobogatov «Берзарин»

Генерал-полковник Николай Эрастович Берзарин (1904—1945) на завершающем этапе Второй мировой войны командовал войсками 5-й ударной армии, участвовавшей в Варшавско-

Познанской и Берлинской стратегической наступательных операциях. Был первым советским комендантом поверженного Берлина и спасал германскую столицу от гуманитарной катастрофы. Берзарин — крупнейший, по-суворовски одаренный полководец, представивший высшему командованию оригинальный план взятия ставки Гитлера еще в начале апреля 1945 года. В ходе штурма Берлина этот план был успешно реализован, и после взятия бункера фюрера гарнизон столицы коричневого рейха капитулировал. А спустя месяц с небольшим после Великой Победы Берзарину суждено было трагически погибнуть... Родившийся в Петербурге в семье рабочего, рано осиротевший, с детства познавший труд и лишения, а затем провоевавший на многочисленных фронтах, Берзарин прожил весьма непростую жизнь. Ценность, уникальность нынешней биографии Берзарина в том, что автор книги — журналист и писатель, полковник, ветеран той самой 5-й ударной армии Василий Ефимович Skorobogatov — был участником и очевидцем многих описываемых событий. Его книга об истинном военноподвижнике, командаре Берзарине — дань великому подвигу всех героев Великой Отечественной войны.

Каждая книга серии «Жизнь замечательных людей» — новая планета или звезда. Устремленное вперед к творческим свершениям, к самым далеким уголкам людской Вселенной, издательство «Молодая гвардия» трудится на благо читателя. Ибо нет ничего ценнее для любого творческого коллектива, чем обратная связь с аудиторией. Ниже представлены рецензии на жзээловские книги, написанные как журналистами и литературными критиками, так и рядовыми читателями.

КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ



Дорогая Наташа! Вчера я наконец-то получила долгожданные книги, и вне всяких сомнений они полностью оправдали мои надежды. Я не сомневалась, что любая Ваша работа будет иметь превосходный результат, но эти книги превзошли все мои ожидания! Мне в них нравится абсолютно всё: от обложки и оформления до маленького логотипа с обнаженным телом на первой странице (наверняка Матисс так и представлял себе XXI век в 1940-х). Но больше всего меня поразило то, что у меня вдруг сложилось такое впечатление, будто я умею читать по-русски...

Из письма Хилари Сперлинг — автора «Матисса» — переводчику книги на русский язык Наталье Юрьевне Семеновой



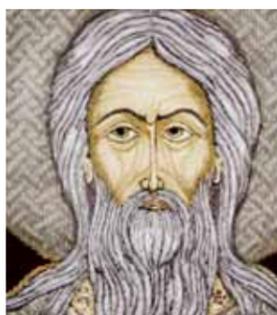
Книги о Стругацких выходят с пугающей регулярностью; по популярности в качестве объектов для жизнеописания братья находятся где-то между Горбачевым и Солженицыным. Было множество людей, которые ну совсем не понимали, что такого в этих романах: шутки несмешные, сюжеты натянутые, философские дискуссии высосаны из пальца («а вдруг мы, земляне, совершим качественный скачок, станем на голову выше самих себя — интеллектуально? Готовы ли мы к этому?»). Однако с радостью аплодировали бы тому, кто им внятно все про Стругацких бы объяснил. Вот, можно аплодировать.

Лев Данилкин о «Братьях Стругацких»
Д. М. Володина и Г. М. Пращкевича в журнале «Афиша», 15.12.2011 г.



Меня зовут Владимир Шильцев, я директор Центра ускорительной физики в Лаборатории FNAL недалеко от Чикаго (<http://arc.fnal.gov/>). При этом являюсь президентом RASA (Ассоциации русских ученых в Америке). Обращаюсь я по поводу книги В. Шубинского «Ломоносов», которая достойна высокой литературной премии. Хотя автор и не профессиональный ученый, он смог осознать научный и общенациональный вклад Ломоносова. Книга отличается прекрасным языком и очень хороша и полезна для русских, проживающих в том числе и за рубежом. Я рекомендую ее моим коллегам-физикам как в Америке, так и в России. С уважением, Вл. Дм. Шильцев.

Из письма в редакцию



Книга Кожурина «Протопоп Аввакум» — для мужественных людей. Ее не стоит читать человеку, в котором любовь к Русской церкви не успела еще разгореться. Раскол тем и страшен, что все участники событий преступают грань правоты. [...] ...пламенный Аввакум в какой-то степени разделяет вину господствующей церкви, которая, по словам церковного историка Б. П. Кутузова, «потеряла инициативу в историко-национальном воспитании народа».

Заслуга Кожурина в том, что историю раскола он подает через яркую личность протопопа.

Из статьи Федора Черепанова «Бесконечный раскол» в «Литературной газете», 30.11.2011 г.



«Если честно, корейцы — это такие азиатские панки. Панки не по форме, а по духу. Представляешь — целый народ панков. Вот нас и колбасит постоянно».

Книга «Ким Ир Сен» — это совершенно точно жизнеописание великого панка — не по форме, а по духу (не случайно и предисловие к ней написал главный панк российской политики Эдуард Лимонов). Кто, кроме панка Ким Ир Сена, мог произнести фразу: «По экспертизам археоптерикса, найденного в нашей стране, эта древнейшая птица жила, увы, 150 миллионов лет назад. Получив доклад о находке окаменелых останков этой птицы, я очень обрадовался и предложил назвать ее «корейским археоптериксом». Это дает нам основание сказать, что наша страна является очагом возникновения не только человека, но и птиц».

Или другая цитата из книги, уже от автора: «Ким Ир Сен оставался в здравом уме, твердой памяти и неплохой для его возраста физической форме до самого конца. Профессор Геннадий Бердышев, приехавший в Пхеньян лечить 80-летнего президента КНДР, вспоминал, что жаловался он в первую очередь на снижение потенции. По рекомендации Бердышева пионеров страны организовали на сбор 20 тысяч целебных трав. Сперва их протестировали на пациентах геронтоклиники. Когда старики начали проситься домой к своим старушкам, он приказал пролететь ими министра обороны и своего брата, а затем прошел курс сам. Результат более чем удивительный».

Где, кроме как в стране победившего панка, главная газета печатает такой официальный отчет: «Джимми Картер, 39-й президент США, встретившийся с президентом Ким Ир Сеном в середине июня 1994 года во время визита в КНДР, выразил свои впечатления так: «Президент Ким Ир Сен является величайшим из людей, с которым не могут сравниться Джордж Вашингтон, Томас Джефферсон и Авраам Линкольн вместе взятые... Могу с уверенностью сказать, что Ким Ир Сен — бог Солнца и вершитель судеб, превосходящий по величию Гелиоса и всех вместе взятых основателей государств мира»».

Конечно, автор не сужает свою книгу до биографии одного лишь заглавного персонажа — наоборот, описывая окружающий великого Кима мир взаимосвязей и взаимоотношений, он сам не замечает, как начинает рассказывать о жизни всей страны. Причем не только северной, но и — в меру необходимого для повествования — южной ее части.

Из статьи Вадима Нестерова «Великий панк и любимый руководитель» в «Газете.Ru», 10.01.2012 г.



Алан Кубатиев написал весьма внятную биографическое исследование о Джеймсе Джойсе. Большое внимание автор биографии закономерно уделяет письмам и всевозможным воспоминаниям о писателе.

Как известно, Джойс отличался параноидальной внимательностью к мельчайшим деталям собственной жизни и без всякого чувства меры вкраплял их в собственные романы. Теперь у читающих Джойса в русских переводах появляется возможность подробно проследить все значительные события его жизни в их хронологической последовательности.

Наверняка западные биографы Джойса отличаются большей щепетильностью в подробностях, но можно с уверенностью утверждать, что в книге Кубатиева содержится масса фактов, способных заинтересовать даже искусственных читателей. Это и переписки с книгоиздателями, и дружба с Паундом, Элиотом, Беккетом, и немалое количество перенесенных Джойсом операций на глазах, не уберечь его от фактической слепоты в последние годы жизни. Книга развенчивает мифы о Джойсе-антисемите (подобные трактовки образа Блума не выдерживают критики) и Джойсе-буржуа — на протяжении всей жизни писателя то и дело наступала откровенная нищета (сочетавшаяся с безудержным транжирством и многолетним пьянством). Любопытно, что молодой Джойс подавал надежды как незаурядный тенор, а его жена говорила, что ему «стоило остаться в музыке, а не мучиться с литературой». Личности Норы Барнакл в книге уделено немало внимания, и хотя биография, конечно, не раскрывает всех семейных тайн, но позволяет приблизиться к пониманию того, почему эта мало интересовавшаяся литературой, плохо образованная дама стала для Джойса той, кем была Беатриче для Данте Алигьери или Гала для Сальвадора Дали.

Из статьи Анатолия Ясова «Биографические ключи к «Улиссу»» в «Частном корреспонденте», 21.12.2011 г.



Уважаемая редакция! Большое спасибо за жизнеописание Майн Рида! Не так часто детальное исследование всех существующих источников биографу удается сочетать с блестящим языком повествования. Хотелось бы узнать больше об авторе книги «Майн Рид» А. Б. Танасейчуке.

Вячеслав,
сообщение с форума сайта gvardiya.ru

Ваши отзывы и предложения оставляйте на форуме нашего сайта <http://gvardiya.ru> и присылайте на нашу почту gvardiya_reklama@mail.ru. Наиболее интересные будут опубликованы в следующих номерах газеты.

КНИГИ, ВЫШЕДШИЕ В СЕРИИ «ЖЗЛ» В НОЯБРЕ 2011-ГО – ФЕВРАЛЕ 2012 ГОДА:

Ким Ир Сен / Андрей Балканский; вступ. ст. Э. Лимонова. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 261 [11] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1343).

Братья Стругацкие / Дмитрий Володихин, Геннадий Пращкевич. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 350 [2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1331).

Ким Филби / Николай Долгополов. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 247 [9] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1352).

Цицианов / Владимир Лапин. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 542 [2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1338).

Витте / Сергей Ильин. — 2-е изд., исп. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 511 [1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1350).

Столыпин / Святослав Рыбас. — 4-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 421 [11] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1351).

Брежнев / Леонид Млечин. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 620 [4] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1306).

Майн Рид: жил отважный капитан / Андрей Танасейчук. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 388 [12] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1354).

Ван Гог/Давид Азио; пер. с фр., предисл., коммент. В. Н. Зайцева; вступ. ст. Н. Ю. Семёновой. — М.: Молодая гвардия; Палимпсест, 2012. — 303 [1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1346).

Адмирал Колчак, верховный правитель России / Павел Зырянов. — 4-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 637 [3] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1356).

Андропов / Рой Медведев. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 434 [14] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1355).

Тамерлан / Жан-Поль Ру; пер. с фр. Е. А. Соколова; послесл. В. Л. Егорова; прил. — М.: Молодая гвардия; Палимпсест, 2012. — 296 [8] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1245).

Марк Твен / Максим Чертанов. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 470 [10] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1336).

Рюрик / Евгений Пчелов. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 316 [4] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1357).

Чехов. Жизнь «отдельного человека» / Алевтина Кузичева. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 847 [1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1360).

Лев Троцкий / Георгий Чернявский. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 665 [7] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1358).

Берзарин / Василий Скоробогатов. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 368 [2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1349).

Аксенов / Дмитрий Петров. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 448 [2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1361).

Михаил Булгаков / Алексей Варламов. — 3-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 840 [8] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1362).

Княгиня Ольга / Алексей Карпов. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 384 [2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1363).

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»: ВОЙНА И МИР



С началом Великой Отечественной войны «Молодая гвардия», как и вся страна, перевела свою работу на военные рельсы. Более 250 сотрудников издательства ушли на фронт, почти треть из них погибла. С приближением фашистов к Москве руководство издательства вместе с типографией было эвакуировано в Уфу. Там был налажен выпуск новых серий: «Искусство воевать», «Военная библиотечка комсомольца», «Библиотечка партизана». Эти книги имели небольшой формат, чтобы бойцы могли носить их в кармане шинели. Было также выпущено более 10 млн. листовок, распространявшихся на фронте и в тылу врага. Вместо серии «ЖЗЛ» начала выпускаться — также в карманном формате — серия «Великие люди русского народа», позже названная «Великие русские люди» (вышло 28 книг общим тиражом 300 тыс. экземпляров). Продолжался и выпуск художественной литературы — в одном только 1942 году «Молодая гвардия» издала знаменитую поэму А. Твардовского «Василий Теркин», стихи К. Симонова, О. Берггольц, А. Яшина, прозу Б. Лаврентева, Л. Леонова, Ю. Нагибина.

Уже в начале 1942 года издательство вернулось в Москву и возобновило работу в полном объеме. Сотрудники работали по 10–12 часов в сутки, выпуская необходимые на фронте и в тылу книги, брошюры, плакаты. После Победы, в июле 1945-го, типография «Юношеская книга» была передана Высшей партийной школе, а на баланс «Молодой гвардии» перешла типография «Красное знамя» издательства «Правда», расположенная по соседству с издательством, на Сушевской улице. Вскоре на эту типографию поступили привезенные из Германии в счет репараций высококачественные станки, включая газетный агрегат высокой печати «МАН» — на нем печаталась газета «Пионерская правда».

В середине 1950-х годов в деятельности «Молодой гвардии», как и во всей советской культуре, наметился подъем, связанный с расширением идейного кругозора, разработкой закрытых прежде тем и направлений, открытием новых литературных имен. Большинство писателей, вошедших в литературу в тот период, прошли через молодоговардейские творческие мастерские, сотрудничали с издательством или

даже работали здесь. Недолгое время в «Молодой гвардии» трудился редактором Булат Окуджава; бо-

лее 20 лет возглавлял молодоговардейский альманах «Поэзия» замечательный поэт Николай Старшинов.

Среди известных прозаиков, чья писательская судьба была тесно связана с «Молодой гвардией», можно назвать Виктора Астафьева, Валентина Распутина, Михаила Алексеева, Юрия Бондарева. В 1963 году здесь вышла первая книга рассказов Василия Шукшина под названием «Сельские жители». Уже после смерти писателя издательство выпустило его трехтомник, а в 1992 году начало выпуск Полного собрания его сочинений. 1964 год отмечен выходом в «Молодой гвардии» книги стихов Василия Белова «Речные излуки». В 1971 году здесь же вышел сборник его прозы «Сельские повести», после которого Белов стал знаменитым. Издательство выпускало и другие книги писателя, включая книгу о жизни Русского Севера «Лад» с иллюстрациями мастера художественной фотографии А. Заболотского. В 1968 году в «Молодой гвардии» вышла первая книга Валентина Распутина «Деньги для Марии». В 1962 году была издана первая молодоговардейская книга Вик-

тора Астафьева «Звездопад»; впоследствии вышли многие его произведения, включая первое собрание сочинений в четырех томах. С 1963 года с издательством сотрудничал Чингиз Айтматов, выпускавший здесь отдельными изданиями почти все свои новые повести и романы — «Джамиля», «Первый учитель», «Буранный полустанок», «Плаха».

В 1954 году в «Молодой гвардии» был впервые издан роман крупнейшего советского писателя Леонида Леонова «Русский лес». Многолетнее сотрудничество связывало молодоговардейцев с классиком мировой литературы Михаилом Шолоховым. «Молодая гвардия» одной из первых напечатала его «Донские рассказы», издала большинство его произведений, включая последнее — «Они сражались за Родину», вышедшее в 1985 году с иллюстрациями художника Ю. Реброва.

Постоянно пополнялась семья молодоговардейских журналов. В 1956 году начали выходить журналы «Юный техник» и «Веселые картинки», в 1962 году — «Ровесник», в 1966 году — «Моделист-конструктор», в 1974 году — «Студенческий меридиан». В 1954 году был возобновлен прекращенный в годы войны выпуск старейшего российского журнала «Вокруг света», ставшего вскоре самым популярным научно-популярным журналом, достигшим тиража 3 млн. экземпляров. С 1961 года выходило приложение к журналу — альманах фантастики и приключений «Искатель». Другим популярнейшим изданием стал журнал «Техника — молодежи», тираж которого достигал 1 млн. 700 тыс. экземпляров.

Изменение общественно-политического климата отразилось и на главной молодоговардейской серии — «Жизнь замечательных людей». Усилиями заведующей редакцией «ЖЗЛ» Юрия Короткова в серии стали чаще издаваться биографии зарубежных знаменитостей, появились переводные издания — книги С. Цвейга о Бальзаке, И. Стюна о Дж. Лондоне, К. Сэндберга о Линкольне. Настоящим событием стал выход в 1962 году книги Михаила Булгакова «Мольер», не изданной в свое время по идеологическим мотивам. Количество ежегодных выпусков серии выросло с 5–6 до 25–30, а их средний тираж — с 50 до 100 тысяч. В 1962 году появилась знакомая всем серийная обложка «ЖЗЛ» работы художника Юрия Арндта.

Книги «ЖЗЛ» стали неотъемле-

мой частью духовной жизни нашего общества — их коллекционировали, на них учились, с их героев брали пример. Именно тогда возникли три главных принципа, которыми авторы и издатели «ЖЗЛ» руководствуются до сих пор — научная достоверность, высокий литературный уровень и занимательность изложения.

Научно-популярное, просветительское направление в деятельности «Молодой гвардии» не ограничивалось одной лишь серией «ЖЗЛ». В 1965 году здесь начала выходить серия «Эврика», книги которой в доступной форме рассказывали о новейших достижениях науки. До 1992 года в серии вышло более 400 изданий, многие из которых заслужили широкую известность и переиздаются до сих пор. Среди авторов «Эврики» были выдающиеся ученые М. Келдыш, А. Окладников, Д. Лихачев, Б. Понтекерво, Р. Петров, Н. Амосов. Из серии со временем выросли новые подсерии — многотомники «Мир животных» И. Акимовича, «Мир растений» А. Смирнова, «Мир истории» Б. Рыбакова и Ф. Шамагонова. В издательстве выходили и внесерийные книги видных ученых, первопроходцев, покорителей космоса. Автором «Молодой гвардии» был Юрий Гагарин, за несколько дней до гибели подписавший в печать верстку своей книги «Психология и космос».

Своеобразным дополнением к «ЖЗЛ» стали книги, в которых известные спортсмены, ученые, деятели культуры рассказывали о своей творческой биографии. Автором этих книг были чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, олимпиец Сергей Бубка, композитор Раймонд Паулс, певица Ирина Архипова, актер Михаил Ульянов, хирург Николай Амосов, педагог Владимир Сухомлинский и многие другие. В 1975 году начала выходить серия «Мастера искусств — молодежи».

В 1964 году появилась серия художественных произведений для юношества, получившая название «Тебе в дорогу, романтик». В 1966 году начала издаваться серия «Бригантина», где в доступной форме рассказывалось о путешествиях и приключениях в разных уголках мира. С 1967 года выходили книги серии «Пионер — значит первый», вариант «детской «ЖЗЛ», популярно рассказывавшие о жизни великих людей.

Постоянный рост выпуска книг и журналов потребовал технического перевооружения издательства. В 1959 году по решению ЦК ВЛКСМ началось строительство нового полиграфического комплекса «Молодой гвардии» на Дмитровском шоссе. Были введены в строй газетный корпус со складом бумаги и типография офсетной печати, проведение реконструкция существующей типографии на Сушевской улице. В 1965 году был принят перспективный план работы издательства на пять лет, по которому в год предполагалось выпускать 894 млн. печатных листов книжной продукции, 11,6 млн. экземпляров журналов и 1540 млн. газет. Однако интерес советского общества к чтению был в то время так велик, что издательству удавалось лишь на 30–40% удовлетворять читательский спрос. Книги серии «ЖЗЛ», фантастика, детективы моментально сметались с прилавков. Большинство горожан тогда еще имели домашние библиотеки, в которых книги «Молодой гвардии» всегда занимали почетное место.

* Логотип издательства «Молодая гвардия» в 1960-е гг.



Слева направо: заведующий редакцией издательства «Молодая гвардия» в 1975–1980 гг. Валентин Федорович Юркин, директор типографии издательства «Молодая гвардия» в 1952–1984 гг. Павел Александрович Осетров, адъютант Василия Ивановича Чуйкова, главный редактор журнала «Вокруг света» в 1971–1983 гг. Анатолий Васильевич Никонов, дважды Герой Советского Союза маршал Василий Иванович Чуйков, директор издательства «Молодая гвардия» в 1968–1978 гг. Валерий Николаевич Ганичев



В 2012 году работавшему на советскую разведку англичанину Гарольду Адриану Расселу Филби, известному всему миру под именем Ким, могло исполниться 100 лет. Жзээловская биография Филби, приуроченная именно к этому юбилею, вышла при содействии Службы внешней разведки России. Для подготовки книги СВР рассекретила часть документов о деятельности Филби в разные годы, что стало настоящей «изюминкой» в превосходном жизнеописании, пожалуй, самого легендарного разведчика в отечественной истории. В истории XX века — уж точно. Мы предлагаем вашему вниманию рассказ о книге «Ким Филби», а также фрагмент из последнего интервью героя.

ЛЕГЕНДА О РАЗВЕДЧИКЕ

НАПИСАНО РУКОЮ БОЛЬШОГО МАСТЕРА

Автор книги Николай Михайлович Долгополов, лауреат Всероссийской историко-литературной премии Александра Невского и Премии СВР России, по части написания биографий разведчиков не только не новичок, но — мастер. В его активе и сценарии к фильмам о разведчиках, и первые публикации о недавно скончавшемся Герое Советского Союза Г. А. Вартамяне, принимавшем, в частности, активное участие в обеспечении безопасности лидеров «большой тройки» в ходе работы Тегеранской конференции в ноябре—декабре 1943 года, и, наконец, жизнеописание еще одного маститого отечественного разведчика Абея—Фишера.

Читавшие посвященную 90-летию СВР книгу «Абель—Фишер» узнают в биографии Филби фирменный долгополовский стиль. Как всегда, автор включает в повествование воспоминания родственников героя (вдовы разведчика Руфины Пуховой-Филби), а также его коллег и учеников (вступительная статья написана полковником СВР в отставке, учеником Филби М. Богдановым). Как всегда, он раскрывает ряд малоизвестных страниц из жизни героя — например, после бегства Филби из Бейрута в Москву. Наконец, дополняют всё это недавно рассекреченные материалы СВР, с которой «Молодая гвардия» продолжает плодотворное сотрудничество.

НЕСКРЫВАЕМАЯ ГОРДОСТЬ КИМА ФИЛБИ

Чтобы понять, в чем уникальность Кима Филби, надо увидеть перед собой британского подданного, который стал сознательно сотрудничать с советской разведкой, понимая, что только Советский Союз может противостоять нацистской угрозе. Когда уже на склоне лет Филби спрашивали, что же главное в своей жизни он сделал, он неоднократно повторял: «Прохоровка». Для убежденного антифашиста и гуманиста оказание содействия советским войскам в борьбе против гитлеровской Германии в одном из ключевых сражений Великой Отечественной войны являлось предметом настоящей гордости. Филби до конца своих дней гордился, что он и его друзья по так называемой «кембриджской пятерке» смогли передать

СССР материалы о планах нацистов накануне Курской битвы.

Чтобы понять, в чем загадка этого человека, надо представить себе англичанина по рождению, работавшего на Советский Союз и, с точки зрения господ с Туманного Альбиона, ставшего изменником своей родины. Недаром имя Кима Филби вошло во все учебные пособия западных спецслужб. Недаром при упоминании о нем до сих пор вздрагивают в британской разведке. Но загадка Филби в том, что он работал прежде всего не против кого-то, он работал «за». За идею создания более справедливого мира.

Теперь же, по прошествии многих лет, мы можем с уверенностью заявить, что жизнь Кима Филби превратилась в легенду. В легенду о разведчике.

ПАТРИОТИЗМ — ЭТО СЛОЖНОЕ ЧУВСТВО

Найтли: Давайте еще раз взглянем на вашу жизнь. Поступили бы вы так же, если бы пришлось повторить все снова?

Филби: Непременно.

Найтли: И вы ни о чем не жалеете?

Филби: Об утрате дружеских связей. Томми Хэррис и кое-кто из близких друзей, должно быть, очень

сердятся на меня, и совершенно справедливо. С профессиональной точки зрения я мог бы работать лучше. Я совершал ошибки — дело Берджесса было одной из них, за что и дорого платил.

Найтли: И вы не испытываете никаких угрызений совести по поводу гибели людей, которой вы способствовали? Например, албанская операция? (Филби координировал совместную операцию ЦРУ и СИС по внедрению в конце 40-х—начале 50-х годов агентов в Албанию в целях поднятия там мятежа. Филби сообщил об этой операции КГБ, и агентов после приземления переловили и расстреляли.)

Филби: Сожалений возникать не должно. Да, я сыграл определенную роль в срыве разработанного Западом плана по организации кровавой бойни на Балканах. Но те, кто задумал и спланировал эту операцию, так же, как и я, допускали возможность кровопролития в политических целях. Агенты, которых они направили в Албанию, были вооружены и преисполнены решимости осуществлять акты саботажа и убийства. Поэтому я не испытываю сожаления, что способствовал их уничтожению, — они знали, на что идут. Не забывайте, что ранее я также был замешан в ликвидации значительного числа гитлеровцев, внося таким образом свой скромный вклад в победу над фашизмом.

Найтли: И вы не чувствуете ни-



какой вины из-за отсутствия у вас патриотизма?

Филби: Патриотизм — это сложное чувство. Русские очень любят свою страну, но в течение долгих лет многие эмигрировали и начали новую жизнь за границей, хотя им недостает России. Между прочим, я думаю, что следовало бы разрешить свободный выезд из Советского Союза. Мне кажется, власти были бы удивлены тем, как мало советских граждан захотело бы выехать из страны и как много захотели бы позднее вернуться. Но это только мое личное мнение. Миллионы людей сражаются и умирают за свою страну, однако миллионы эмигрируют в поисках новой родины. Я сам потомок эмигрантов. Мои предки приехали из Дании. Когда я думаю о патриотизме, то меня озадачивают слова г-жи Тэтчер: «Я страстно люблю свою страну». О какой стране она говорит? О Финчле и Далидже? Или о Ливерпуле и Глазго? Тревор-Роупер (лорд Дейкр, историк) написал, что, по его мнению, я не нанес Англии никакого вреда. С моей точки зрения, это безусловно верно, но я был удивлен и тронут, что это верно и с его точки зрения, точки зрения правоверного тори.

Найтли: Итак, Англия для вас уже ничего не значит?

Филби: О, мне бы очень хотелось съездить туда, повидать своих внуков.

Но если бы мне предоставили только один шанс, я предпочел бы побывать во Франции. Там я пережил очень счастливые времена. Ну а нынешняя Англия для меня чужая страна... Мой дом здесь, и хотя здешняя жизнь имеет свои трудности, я не променяю этот дом ни на какой другой. Мне доставляют удовольствие резкая смена времен года и даже поиск дефицитных товаров.

Одним из достоинств советской социальной системы является жизнь за наличные. Здесь нет кредита, но нет и постоянного залезания в долги. Одному богу известно, что произойдет с западной экономикой, если вдруг потребуется уплатить все личные долги.

Найтли: Но ведь должно же быть что-то, по чему вы скучаете в Англии.

Филби: По горчице Коулманз и соусу фирмы «Ли энд Перринз».

Найтли: Как вы оцениваете отношения Советского Союза с Западом в настоящее время?

Филби: На Западе часто говорят, что Советский Союз стремится доминировать в мире. Я же не могу вспомнить ни одного случая, когда кто-нибудь из советских лидеров говорил об этом. Юджин Ростоу предостерегает не спешить с ратификацией договора о РСМД. По его мнению, Западу следует подождать полгода, чтобы убедиться в том, что слова Горбачева не расходятся с делом и что за ними он не скрывает свою истинную цель — установление контроля над Западной Европой, Китаем и Японией. Смешно слышать подобное от такого умного человека, как Юджин Ростоу. Его высказывания — просто абсурд. У нас достаточно собственных проблем, чтобы обременять себя другими.

Найтли: Есть вопросы, которые мы не затронули?

Филби: Есть. Я хочу обратить ваше внимание на одно обстоятельство. В вашей книге написано: «У Филби нет дома, нет женщины, нет убеждений». Вы видели мою квартиру и можете составить мнение о ней. И если слово «дом» вы употребили не в буквальном смысле, то вокруг этой квартиры раскинулся самый большой дом в мире, дом, площадь которого составляет более 8 миллионов квадратных миль. Нет женщины? Вы познакомились с ней. Многие мужчины позавидовали бы моему браку с такой женщиной, как Руфа. Нет убеждений? Ну уж бросьте! Только глупец станет отрицать наличие у меня убеждений.

Из интервью Кима Филби, данного английскому писателю и публицисту Филипу Найтли в Москве в январе 1988 года. (Впервые опубликовано в лондонской газете «Санди таймс» в марте—апреле 1988 года.)



Вдова разведчика Руфина Ивановна Пухова-Филби и автор книги «Ким Филби» Николай Долгополов на презентации в «Российской газете»

БИОГРАФИИ СОВРЕМЕННОСТИ

Отвлечением от «классической» «ЖЗЛ» в 2005 году стала серия «ЖЗЛ: Биография продолжается...». Молодогвардейский проект (инициатор — Валентин Юркин) посвящен ныне живущим отечественным и зарубежным политикам, писателям, музыкантам, актерам, бизнесменам. Серия эта призвана отметить тех наших современников, кто внес весомый вклад в соответствующую сферу деятельности.

Новая серия с успехом продемонстрировала, что даже такой самодостаточный и популярный бренд, как «ЖЗЛ», не стоит на месте. Создание особого направления назрело именно к середине 2000-х годов, ибо лихие «перестроечные» 1990-е ушли на то, чтобы сохранить славные жэзэловские традиции и «встать на ноги».

Классическая «ЖЗЛ» — не «доска почета». Нежелание четко делить героев наших книг на положительных и отрицательных вызвано, во-первых, доверием к читателю, который волен будет дать свою собственную оценку, а во-вторых, упованием на суд времени, который когда-нибудь, несомненно, вынесет окончательный вердикт. И в будущем этот принцип, возможно, в полной мере распространится на серию «ЖЗЛ: Биография продолжается...». Тем более что человеческая личность — порой настолько тонкая материя, что взять и положить на весы ее плюсы и минусы, достоинства и недостатки очень сложно.

Громов / Игорь Цыбульский. — М.: Молодая гвардия, 2005. — 448 [3] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 1).

Газзаев / Анатолий Житнухин. — М.: Молодая гвардия, 2006. — 285 [3] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 2).

Евгений Примаков / Леонид Млечин. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 540 [4] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 3).

Геннадий Зюганов / Анатолий Житнухин. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 362 [6] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 4).

Владимир Путин / Рой Медведев; предисл. и послесл. авт. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 686 [2] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 5).

Геннадий Зюганов / Анатолий Житнухин. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 2-е изд. — 362 [6] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 6).

Владимир Путин / Рой Медведев; предисл. и послесл. авт. — М.: Молодая гвардия, 2008. —

686 [2] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 7).

Ильхам Алиев / Виктор Андриянов, Гусейнбала Мираламов. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 396 [4] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 8).

Александр Солженицын / Людмила Сараскина. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 935 [9] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 9).

Громов / Игорь Цыбульский. — 2-е изд., доп. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 463 [1] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 10).

Фидель Кастро / Максим Макарычев. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 634 [6] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 11).

Александр Солженицын / Людмила Сараскина. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 935 [9] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 12).

Сергей Степашин / Игорь Цыбульский. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 422 [10] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 13).

Артур Чилингаров / Владимир Лизун. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 358 [10] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 14).

Александр Солженицын / Людмила Сараскина. — 3-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 935 [9] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 15).

Жерар Депардьё / Бернар Виоле; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Е. В. Колодочкиной. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 234 [6] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 16).

Алла Пугачева / Алексей Беляков. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 326 [10] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 17).

Маршал Соколов / Дмитрий Язов. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 206 [2] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 18).

Михаил Калашников / Александр Ужанов. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 438 [10] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 19).

Маргарет Тэтчер: От бакалейной лавки до палаты лордов / Жан Луи Тьерно; пер. с фр. Ю. М. Розенберг. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 521 [7] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 20).

Александр Мальцев / Максим Макарычев; предисл. Р. Г. Нургулиева. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 367 [1] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 21).

Уго Чавес: одинокий революционер / Константин Сапожников. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 470 [10] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 22).

Лео Бокерия / Игорь Цыбульский. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 464 [2] с.: ил. — (ЖЗЛ: Биография продолжается: сер. биограф.; вып. 23).



ХРОНИКА ОПЕРАЦИИ

Предлагаем вашему вниманию отрывок из новинки — книги И. И. Цыбульского «Лео Бокерия» серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...», посвященной выдающемуся кардиохирургу, академику РАН и РАМН Лео Антоновичу Бокерии.

Лео Антонович опять моет руки. С помощью медсестры надевает халат, перчатки и шапочку. На голову ему водружают знакомую уже осветительную корону. Мы заходим в операционную, где у стола в ожидании Лео Антоновича — первый ассистент доктор медицинских наук Андрей Андреевич Свободов, второй ассистент Оксана Калинкина и операционная сестра Звонкова Юлия (тоже, конечно, красавица, а как же иначе). На операционном столе ничего не знающий о том, что с ним происходит, малыш по фамилии Сангин, родившийся три месяца назад и переживающий за это малое время уже вторую сложнейшую операцию.

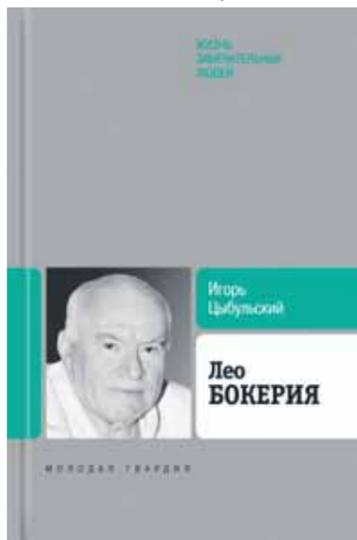
— У ребенка дефект межжелудочковой перегородки с тяжелым стенозом легочной артерии, на грани непроходимости, — повторяет для меня Лео Антонович. — Новорожденный был оперирован несколько дней назад, но у него начала развиваться недостаточность трехстворчатого клапана, необходима повторная операция.

«Наверное, так же он и со студентами во время операции разговаривает», — подумал я.

— Лео Антонович, а студенты здесь у вас бывают? — спрашиваю я.

— Конечно. И студенты, и аспиранты. У нас ведь клиника. И студентки тоже бывают... красивые. Но наша Юлия все равно всех краше.

Юлия опускает глаза и краснеет. Видно, видно, конечно, несмотря на то, что почти все лицо ее закрыто маской.



Начинается работа. Устанавливается молчание. Крохотное сердце малыша по фамилии Сангин обкладывают холодом, и вот оно постепенно замирает. Быстрые команды: «Скальпель дай... зажим... ножницы теперь... уберите здесь... достаточно». Какие-то приборы подают голоса. Одни негромко попискивают, другие мелодично звенят. Привычно и безостановочно фырчит отсос в руках второго ассистента Оксаны Калинкиной.

Сердце остановилось. Это подтверждает и ровная зеленая полоса на дисплее.

Опять долгое молчание. Вернее, Лео Антонович и его первый ассистент Андрей Свободов работают, изредка негромко переговариваясь. Время как бы сгущается.

Я утратил представление о том, сколько времени прошло, и, кажется, начинаю по-настоящему уставать, тяжесть накапливается в ногах. Отчетливо чувствую, как сгущается напряжение.

— Оксана, — спрашивает Лео Антонович второго ассистента, — трудно, наверное, так рано по утрам вставать (операции в центре начинаются ровно в 6.00)?

Оксана не возражает, она согласна. В центр на Рублевку добираться не просто.

— Наверное, мама каждое утро тормозит: «Оксана вставай! Оксана в больницу ехать пора».

Оксана улыбается (по глазам видно). Похоже, угадал Лео Антонович.

— Ну, как в анекдоте про Вовочку, — продолжает Лео Антонович: — «Вова, вставай, уже семь утра. — Отстань, мамочка, я спать хочу! — Вставай, Вова, в школу опоздаешь! — Не хочу в школу! Там мальчишки опять будут приставать, а девочки дразниться! — Вставай, Вовочка, тебе никак нельзя опаздывать, ты же директор школы».

Смешливая Юлия фыркает в маску, остальные тоже смеются, но безмолвно.

— Так и меня Ольга Александровна по утрам будит: «Вставай Лео, в больницу пора!» А я не желаю вставать, хочу еще хотя бы пять минут поваляться. «Вставай, Лео, на работу пора. Ты же директор!»

Ну, это Лео Антонович на себя наговаривает. Ольга Александровна мне рассказывала, что он всегда очень легко встает по утрам...

Но, в конце концов, это не важно. Работаем дальше. Усталости как не бывало.

(Опять долгое молчание, только шум отсоса, да редкие команды и переговоры вполголоса.)

— Смотрю вот и не пойму, как ты, Юлия, преобразилась? — неожиданно спрашивает Лео Антонович. — То ли волосы у тебя стали другого цвета, то ли очки поменяла...

— Ну, что вы, Лео Антонович, волосы те же самые... а очки, правда, новые.

— Вот я и говорю, очки поменяла... почему, для кого? Для Свободова, что ли... для Беришвили?

— Для себя, Лео Антонович, честное слово, только для себя!

— Ладно, ладно, так мы тебе и поверили...

— Между прочим, я, Лео Антонович, не первый день уже в новых очках. Вы вот увидели, а Андрей Андреевич до сих пор не заметил...

— Это он специально. Поверь мне, специально! Чтобы тебя подразнить. А потом скажет, да все я вижу, все знаю... он ведь любит, чтобы девушки о нем говорили, между собой обсуждали...

— Что вы, Лео Антонович, он нас не замечает совсем...

— Видит! Видит! Все он замечает! Притворяется просто таким неприступным и равнодушным. Вот и Беришвили такой же. Мы сейчас с ним были на операции, так он всем там успел косточки перемыть.

— С Давидом Олеговичем не скупишься, — соглашается Юлия.

— Вот представь себе, про бедного Кобу целую историю сочинил, как он его будто бы в лесу нашел среди волчат... этаким новым Маугли.

— А Коба что? — спрашивает Юлия с любопытством.

— Коба честно на меня посмотрел, не моргая: «Врет он все!»

Во время этого рассказа Лео Антонович безостановочно шьет этой крохотной (только ему и видной) иглой, которая искоркой вспыхивает на конце пинцета. Его первый помощник Андрей Свободов четко подхватывает почти невидимую паутинку нити, не дает ей за-

путаться. Молчаливая Оксана Калинкина — второй ассистент, никому из них не мешая, убирает отсосом набегающую розовую жидкость. Юлия подает инструменты и брызгает водой на резиновые перчатки хирургов. Работают ритмично, безосмысленно, споро, как одно многорукое, специально приспособленное для такой тонкой и слаженной работы, существо...

И вот, наконец, совершенно обыденным голосом, Лео Антонович произносит: «Греемся!»

Наконец-то! Только теперь понял, как я, оказывается, этого слова ждал! Мне уже стало казаться, что операция идет слишком долго. Я начал опасаться, не случилось ли, не приметно для меня, мало что в хирургии понимающего, какая-то медицинская неприятность.

«Греемся!»

Значит, все в порядке. Идем домой!

Как это приятно!

— Лео Антонович, как прошла операция? — спрашиваю я, когда мы выходим в коридор.

— Хорошо прошла, нормально. Главное нашли причину и устранили. Ребенок маленький, ему нет и трех месяцев. Теперь все должно у него наладиться...

Ну а большого человека, взрослого, хотите увидеть? — спрашивает Лео Антонович.

— Конечно, хочу! Взрослый, это ведь совсем другое.

— Разница, конечно, есть...

ВЕСТИ С КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ

21 февраля 2012 года издательство «Молодая гвардия» было награждено Национальной премией «Лучшие книги и издательства года», учрежденной Русским биографическим институтом при участии Российской государственной библиотеки и «Литературной газеты». Премия присуждена «за выпуск политических биографий современных политиков, деятелей науки и культуры в серии "ЖЗЛ: Биография продолжается..."». Почетный диплом вручен генеральному директору ОАО «Молодая гвардия» Валентину Федоровичу Юркину.

ПРАЗДНИК «МГ» В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

Мероприятия, посвященные 90-летию «Молодой гвардии», будут проходить не только в Москве, но и в других городах. Одним из них станет встреча с авторами и читателями издательства, которая состоится в Санкт-Петербурге в рамках Международного книжного салона. В последние годы «Молодую гвардию» связывают с Санкт-Петербургом все более крепкие нити сотрудничества. Наши книги продаются во многих магазинах города, издательство регулярно участвует в Международном книжном салоне, других культурных мероприятиях. Осуществляются совместные проекты с петербургским издательством «Вита нова». Почетное место среди авторов «Молодой гвардии» занимают известный историк Евгений Анисимов, главный редактор журнала «Звезда» Яков Гордин, председатель Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Попов, бывший директор Пушкинского Дома Николай Скатов, филологи Александр Кобринский и Валерий Шубинский, историк, доцент СПбГУ Александр Филюшкин. 26 апреля 2012 года им, а также другим авторам и деловым партнерам «Молодой гвардии», живущим и работающим в Северной столице, будут вручены медали и почетные грамоты в связи с 90-летием издательства. Посетители книжного салона смогут познакомиться с книгами старейшего российского издательства, узнать о его новинках и творческих планах.

Церемония состоится 26 апреля, в четверг, в 13.30 на главной сцене павильона № 7 выставочного комплекса «Ленэкспо» (Большой проспект В.О., д. 103)



Премия «Серебряная литера», присужденная на «Невском книжном форуме» издательству «Молодая гвардия» за книгу Павла Басинского «Горький». Санкт-Петербург, 2006 год



Победительницей первого этапа викторины «Вопросы звездочетам» (I место) стала большая ценительница книг серии «ЖЗЛ», коллекционер со стажем **Ольга Александровна ОЗЕРОВА** (на фото) («Аркадий Райкин», «Юлиан Семенов», «Сократ»).

Посетив наш интернет-магазин в предновогодние предпраздничные дни, Ольга Александровна, согласно телефонной договоренности, получила свои честно выигранные три книги. «Политикой я не интересуюсь», — объяснила она свой выбор, когда сразу отменила биографию Ким Ир Сена. «Калиостро» тоже ей не приглянулся. А вот книги «Аркадий Райкин», «Юлиан Семенов» и «Сократ», как заверила Ольга Александровна, должны были стать полезным, приятным и увлекательным времяпрепровождением для нашего первого почетного звездочета.

II место — Владимир Гершевич СТОЛЯР («Юлиан Семенов», «Калиостро»).

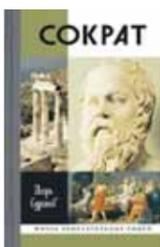
III место — Артем Андреевич НЕЧИПУРЕНКО («Ким Ир Сен»).

Помните! Следующим победителем можете стать вы!

ВОПРОСЫ ЗВЕЗДОЧЕТАМ

Уважаемые читатели! Викторина продолжается! Тех, кто внимательно наблюдает за небесными телами нашей Вселенной в свои телескопы, уже ждут призы!

Напомним вам, что на первой полосе декабрьского выпуска красовались пять обложек новых книг, вышедших в серии «ЖЗЛ»: «Сократ», «Аркадий Райкин», «Ким Ир Сен», «Юлиан Семенов», «Калиостро». Мы предлагаем вам пять вопросов по каждой из этих книг. Ваши ответы присылайте на электронную почту gvardiya_reklama.ru, написав в теме письма: «Вселенная ЖЗЛ». Обязательным условием участия в викторине является указание вашего имени, отчества и фамилии, а также контактного телефона. Трех первым победителям мы позвоним и договоримся о встрече в нашем интернет-магазине по адресу: ул. Сущевская, 21, где можно будет получить призы. Тот, кто первым пришлет правильные ответы на все пять вопросов, сможет выбрать три любые книги из пяти, стоящих на первой полосе этого номера: «Андрей Тарковский», «Кутузов», «Новиков-Прибой», «Ван Гог» и «Братья Старостины». Читатель, занявший второе место, сможет выбрать две книги и, наконец, «бронзовый» призер — одну книгу. По этим же книгам будут заданы вопросы третьего этапа викторины, который состоится в рамках следующего номера газеты. № 4 (5) «Вселенной ЖЗЛ» выйдет в сентябре 2012 года и будет приурочен к 25-й Московской международной книжной выставке-ярмарке. Там же мы объявим имена победителей.



1. И. Е. Суриков «Сократ».

Ядом какого растения был умерщвлен Сократ:

- омелы;
- софоры;
- цикуты.



2. Е. Д. Уварова «Аркадий Райкин».

Где Аркадий Райкин сделал предложение выйти за него замуж Руфи Марковне Иоффе:

- в кино;
- в студенческой столовой;
- на сцене.



3. А. Балканский «Ким Ир Сен».

Партийная карьера сына великого вождя — Ким Чен Ира — началась в 1960-х годах. Главной сферой его ответственности в ЦК ТПК (Трудовой партии Кореи) была культура. А каким из родов искусства Ким Чен Ир интересовался больше всего:

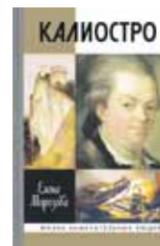
- архитектурой;
- кинематографом;
- оперой.



4. О. Ю. Семенова «Юлиан Семенов».

Чуть ли не единственным, кто, посмотрев «Семнадцать мгновений весны», уверовал в реальность Штирлица сразу и безоговорочно, был Брежнев. Когда генсеку объяснили, что Штирлиц — фигура вымышленная, Леонид Ильич не растерялся и потребовал награждать актера Вячеслава Тихонова:

- золотой звездой Героя Советского Союза;
- золотой звездой Героя Социалистического Труда;
- орденом Ленина.



5. Е. В. Морозова «Калиостро».

За что Джузеппе Бальзамо, более известный как Калиостро, был выслан из Петербурга:

- за организацию масонской ложи;
- за провал опытов по изготовлению золота для царской казны;
- за то, что его женой увлекся фаворит Екатерины II князь Потемкин.



Над номером работали:
В. Иванов, В. Исаченков, С. Коростелев, А. Петров,
Р. Косыгин, В. Эрлихман.
Дизайн и верстка Д. Карпов
Корректоры Т. Маляренко, Г. Платова

МОЛОДАЯ
ГВАРДИЯ

Наш адрес: 127055, Москва, ул. Сущевская, 21
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-20; 8 (495) 787-62-92
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87; 8 (495) 787-63-57
Интернет-магазин: <http://gvardiya.ru/shop/>; 8 (495) 787-95-59

Тираж 2000 экз.