

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
СЕНТЯБРЬ 2012 № 2(5)

ВСЕЛЕННАЯ ЖЗЛ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ
И ЛИТЕРАТУРЫ
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ стр. 2

Генеральный директор ОАО «Талион» Александр ЕБРАЛИДЗЕ: «История — наука точная».



— Ложноописательная часть исторических событий — мощное идеологическое оружие. Сейчас оно направлено против российской государственности.

НАШИ НОВИНКИ стр. 3

Д. Олейников
«НИКОЛАЙ I»
Л. Сексик
«ЭЙНШТЕЙН»
В. Есипов
«ШАЛАМОВ»
Е. Матонин
«ИОСИП БРОЗ ТИТО»
А. Ливергант
«СОМЕРСЕТ МОЭМ»

ГРАНИ БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА стр. 4

Одни историки предпочитают балансировать на грани истории и мифа, другие — мужественно преодолевают трудности, вызванные дефицитом достоверных источников. О специфике той и другой работы рассказывают жэзээловские авторы Вадим ЭРЛИХМАН и Алексей КАРПОВ.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ стр. 5



«Молодая гвардия» в 1970–1980-е годы.

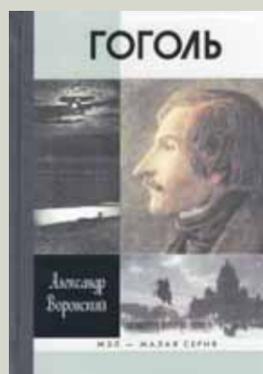
КНИГА—СОБЫТИЕ стр. 6

Лидия ИВЧЕНКО
«КУТУЗОВ»



Отмечая в этом году 200-летие Отечественной войны 1812 года, мы вспоминаем одного из главных ее героев — полководца Михаила Илларионовича Кутузова.

ПРОЕКТЫ Малая серия «ЖЗЛ» стр. 7

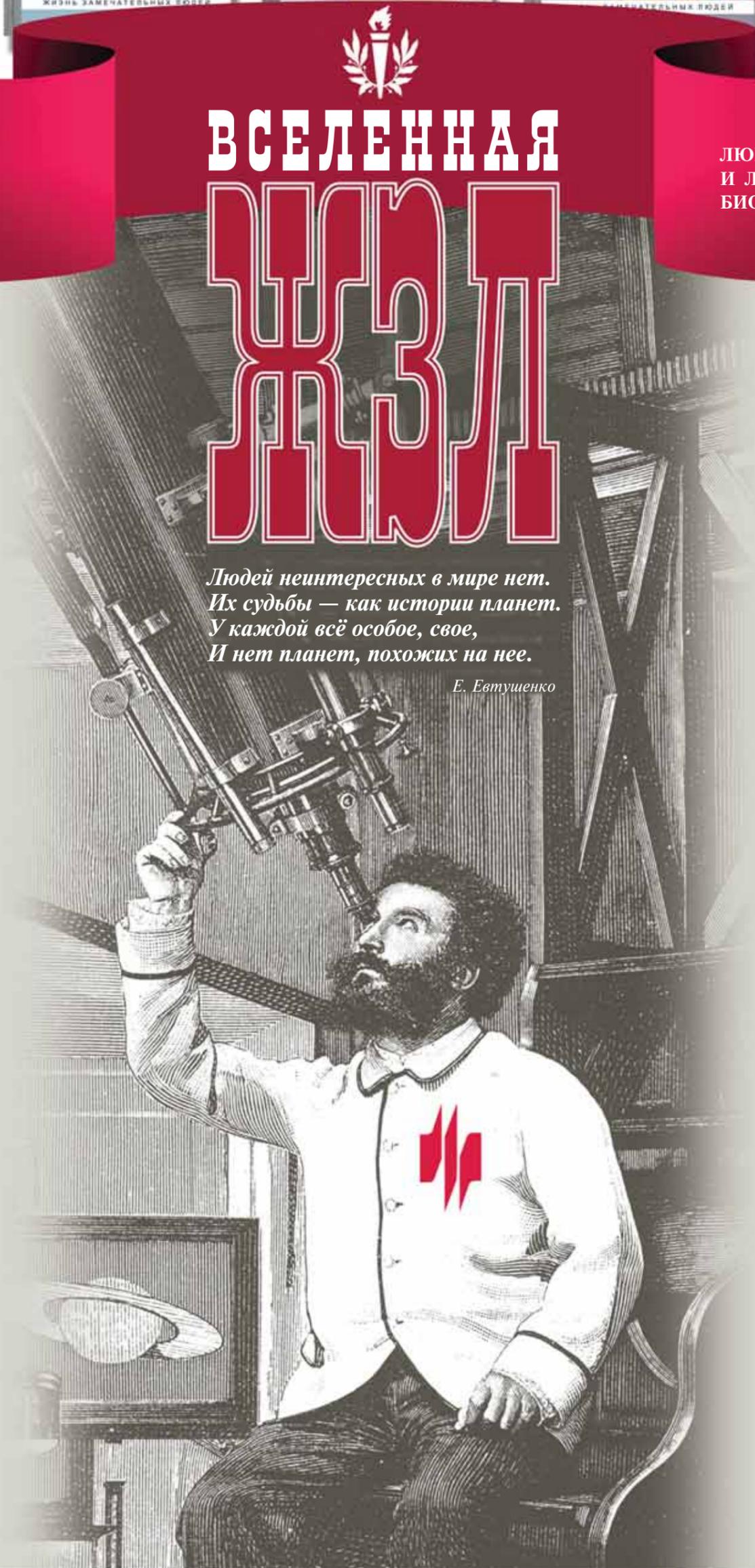


Одна из задач основанной в 2009 году Малой серии «ЖЗЛ» состоит в ознакомлении читателя с небольшими по объему, но при этом весьма своеобразными и оригинальными рукописями.

ВЫСТАВКА В США стр. 8



5–7 июня в Нью-Йорке состоялась крупнейшая в стране книжная ярмарка Book Expo America 2012, в которой приняло участие издательство «Молодая гвардия».



Поддержание интереса к отечественной истории — одно из основных направлений общественной деятельности, которую ведет ОАО «Талион». В 2009 и 2011 годах при его поддержке в серии «Жизнь замечательных людей» вышли биографии Петра Багратиона и Павла Цицианова — военачальников грузинского происхождения, прославившихся на службе России. О судьбе книг «Багратион» и «Цицианов», написанных Евгением Викторовичем Анисимовым и Владимиром Викентьевичем Лапиным, об отношении россиян к истории мы беседовали с бизнесменом и меценатом, генеральным директором «Талиона» Александром Иосифовичем ЕБРАЛИДЗЕ.



Александр ЕБРАЛИДЗЕ:

«ИСТОРИЯ — НАУКА ТОЧНАЯ»

ЗАБЫТЫЕ ГЕРОИ

— Князей Павла Дмитриевича Цицианова и Петра Ивановича Багратиона объединяет то, что роль, которую они сыграли в российской истории, не была оценена потомками по достоинству. Как скоро, на ваш взгляд, появление их биографий в серии «ЖЗЛ» сможет изменить сложившуюся ситуацию?

— Я всегда разделяю две вещи: само событие и описание этого события. Исторические события, которые возникают в результате объективных процессов и приобретают специфическую событийность в результате субъективного участия в этих процессах исторических личностей, способны развернуть восприятие конкретного исторического события на 180 градусов. В результате возникает абсолютно другая историческая ситуация. Важно, что автор книг Евгений Анисимов и Владимир Лапин проделали огромную научную работу, основанную на архивных материалах, и в доступной литературной форме изложили жизнеописание этих великих героев нашей истории.

Резюмируя ответ на ваш вопрос, скажу, что ситуация уже изменилась, так как каждый прочитавший эти произведения будет распространителем великих идей любви, преданности и отваги к своей Родине.

— «Выведение» образов Цицианова и Багратиона из «исторической тени», куда они угодили, наверняка было одним из главных Ваших побудительных мотивов, когда Вы решили помочь в издании соответствующих жизнеописаний. Как Вы считаете: может ли такое «выведение» быть одним из двигателей исторической науки?

— Историческая наука — наука гуманитарная. Однако я позволю себе сформулировать, что это наука точная, математически выверенная. В беседе со мной Евгений Викторович Анисимов упомянул, что он видит свое призвание в том, чтобы фиксировать исторические события и все то, свидетелем чего он является. Фиксация — это значит точность. Пусть это будет точность с субъективным оттенком, но тем не менее это действительно состояние существующих вещей. Ни Цицианов, ни

Багратион не нуждаются в каких-либо дополнительных дифирамбах. Люди, которые их окружали, их друзья, знакомые, враги, недоброжелатели, все знали истинную цену этих деятелей. Когда Цицианов был предательски убит при сдаче Баку, ненависть и страх персов перед этим человеком была настолько велика, что его искромсали на куски и часть его тела отвезли персидскому шаху в подтверждение его смерти. Что может быть величественнее, чем такая ненависть врагов? При соединении 2-й и 1-й армий под Смоленском вся армия во главе с великим князем Константином Павловичем и генералом Ермоловым требовала от Багратиона занять по рангу превосходящее положение меж двух главнокомандующих. Но Багратион настоял сам, подчинил себя младшему по званию Барклаю-де-Толли, понимая, что у армии должен быть один главнокомандующий. Вот ситуация, которая имела место при жизни этих величайших исторических личностей своего времени. Труды Анисимова и Лапина — концентрированное исследование деятельности этих исторических деятелей, их жизнеописания, и даже человеку, сведущему в исторической науке, знание этих исследований, несомненно, будет бесполезно.

— Какая из двух книг-биографий понравилась Вам больше и почему?

— Я не могу выбирать. И Цицианов, и Багратион мне близки, и я горжусь, что они, грузины по национальности, верой и правдой служили императору и Отечеству, которым присягнули на верность.

— Евгений Анисимов писал в своей книге, что отсутствие у Казанского собора в Петербурге рядом со статуями Кутузова и Барклая-де-Толли статуи Багратиона — большая историческая несправедливость. А несколько лет назад Вы стали инициатором установки памятника Багратиону в районе бывшего Семеновского плаца. Справедливость в какой-то степени восторжествовала?

— Сложный вопрос. Казанский собор — это сложившийся архитектурный ансамбль. Кутузов и Барклай-де-Толли были главнокомандующими. У Багратиона были

несколько раз возвращались к этой теме, и в течение нескольких месяцев она обрела определенную форму. Могу сказать, что в декабре 2012 года группа ученых во главе с Лапиным закончит эту работу, которая занимает все мои мысли. Как только весной 2013 года книга будет издана, можно будет задуматься о персоналиях, достойных пополнить серию «ЖЗЛ».

Боевые генералы Российской императорской армии в своем большинстве это рыцари вне зависимости от национальности: русские, татары, немцы, итальянцы, армяне, прибалты, грузины, сербы, поляки, французы, шотландцы... Представители разных наций и народностей Европы и Азии служили российской императорской короне с отвагой, честью и бесстрашием. Генералов грузинского происхождения, служивших в Российской императорской армии, было более трехсот человек...

НЕЗЫБЛЕМЫЕ ОСНОВЫ ИСТОРИИ

— В 2004 году ОАО «Талион» стало учредителем Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский», главной целью которой было провозглашено поддержание интереса россиян к отечественной истории. Можно ли говорить о том, что за прошедшие восемь лет интерес этот действительно вырос?

— Да, несомненно, историко-литературная премия «Александр Невский» сыграла свою положительную роль к проявлению интереса к истории нашего Отечества. Об

этом говорит прежде всего количество участников: писателей, музеев в нашей исторической премии...

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» свою задачу выполняет в течение семи лет. 12 сентября 2012 года состоится 8-я церемония вручения этой премии. Количество участников растет из года в год. К литературной части два года тому назад мы вместе с Союзом писателей России, который возглавляет Валерий Николаевич Ганичев, добавили еще музейную премию. Если в 2005 году в конкурсе участвовало 58 книг, то в 2011 году было представлено на конкурс 240 книг в литературном секторе и 80 проектов в музейном. Считаю, что мы с поставленной задачей справляемся.

— Одной из задач конкурса является «содействие объективной оценке значения и роли исторических личностей в судьбе нашей Родины». Вместе с тем оценки эти менялись неоднократно и порой самым кардинальным образом. В годы перестройки советская идеологическая глыба стала осыпаться и разрушаться такими произведениями, как, например, «Ледокол» Виктора Суворова. Затем была попытка радикального переворота, которую предприняла «Новая хронология», выдвинутой академиком-математиком Анатолием Фоменко. Скажите, пересмотр истории будут вечными и существуют ли некие незыблемые, неоспоримые основы?

— Я в беседе с Вами акцентировал внимание, что история гуманитарная, но точная наука. От того, как описывается историческое событие околосторонними учеными, само событие не может поменяться. Ложнописательная часть исторических событий — мощное идеологическое оружие, которое сыграло свою немалую роль в развале Советского Союза. Сейчас оно направлено против российской государственности. За последние 30 лет мы эту идеологическую битву проигрываем, уступая шаг за шагом фундаментальные позиции государственности. Хочу акцентировать внимание на последней фразе Вашего вопроса о существовании вечных, незыблемых, неоспоримых

основ. Конечно, можно по-разному оценивать жизнь и деятельность князя Александра Невского. Можно размышлять и, опираясь на факты, делать какие-то выводы. Но должна быть определенная незыблемая, неоспоримая основа. Это то, что князь Александр сразу после смерти православной церковью был причислен к лику святых в Рождественском монастыре во Владимире в 1263 году. Затем также местно — с открытием мощей святым митрополитом Киприаном в 1381 году. Позднее — соборно с общерусской канонизацией в Москве в 1547 году. Князь Александр — святой благоверный князь, и этот факт, как и другие фундаментальные основы церкви, религии и государственности, нельзя подвергать сомнению.

— Н. А. Бердяев в «Русской иллее» писал, что в начале XIX века русское общество переживало подлинный культурный ренессанс. Вправе ли мы надеяться на новое подобное возрождение в ближайшем будущем и что для этого нужно сделать?

— Сложный вопрос. Я думаю, что ответ находится в плоскости деяний каждого представителя искусства, литературы, философии. Возрождение возможно и необходимо. В одних случаях, чего бы хотелось мне, — поддержанное государством, в других случаях — происходящее вопреки этой поддержке.

— За годы вручения премии «Александра Невского» призовые места многократно занимали жэзээловские книги: «Дмитрий Донской» Юрия Лошица (2006), «Анна Иоанновна» Евгения Анисимова (2007), «Милорадович» Александра Бондаренко (2009),

«Юрий Гагарин» Льва Данилкина (2011). Как бы Вы охарактеризовали значение серии «ЖЗЛ» для повышения интереса к русской истории?

— Скажу коротко: я оцениваю всю работу в рамках этой серии очень, очень высоко.

— В 2010 году специальную премию получила биография Михаила Калашникова, вышедшая в серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...». Как Вы относитесь к этому ответвлению от классической «ЖЗЛ»?

— «ЖЗЛ» задумала показать, что замечательные люди есть и в наше время. Как я могу к этому относиться? Исключительно положительно!

— Собираете ли Вы жэзээловские книги? Если да, то как давно и сколько их уже в Вашей коллекции?

— Да, собираю. Их у меня очень много. Я все время их перечитываю.

— Вам интересны прежде всего биографии государственных деятелей или Вы обращаете пристальное внимание еще и на выдающихся представителей других областей?

— Во время Бородинского сражения адъютант спросил у графа Остерман-Толстого, что делать: снаряды рвутся, попадая в середину строя, и огромное количество солдат погибает. Граф ответил: стоять и умирать. Конечно, Остерман-Толстой, давая такую команду, сам стоял среди своих солдат и офицеров и показывал пример выполнения долга перед Отечеством. Это поступок. Расскажу Вам историю из современной жизни. Мой близкий приятель — высокопоставленное должностное лицо в одной из государственных структур. Вышестоящий руководитель вызвал его подчиненного, которого на работу брал мой приятель и всегда всячески отстаивал его, и предложил этому молодому человеку написать под диктовку отвратительное письмо-донос на своего покровителя. Тяжело сказать, какие картины мелькали в голове у этого юноши, но это клеветническое письмо он написал. По всем канонам даже в мирной, штилевой жизни это подлость!

Так что место поступку есть всегда и везде.

Беседовал Сергей Коростелев



Наиболее преданные и внимательные поклонники жэзээловских книг знают, что уже несколько лет их любимая серия «ЖЗЛ» выходит в двух форматах — большом и малом. Первыми новинками Малой серии «ЖЗЛ» (подробнее см. стр. 7), с которыми мы знакомим читателей в нашей газете, становятся жизнеописание императора Николая I, выполненное талантливым историком Дмитрием Олейниковым, и биография гениального физика Альберта Эйнштейна, вышедшая из-под пера популярного французского прозаика Лорана Сексика.

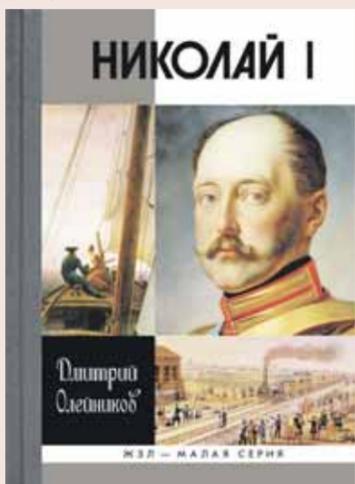
О судьбе Варлама Шаламова рассказывает один из ведущих исследователей творчества этого писателя, автор первого в России документального фильма и монографии о нем Валерий Есипов. В поисках правды о таинственном и противоречивом лидере Югославии Иосипе Броз Тито в лабиринты истории устремляется Евгений Матонин. Наконец, признанный мастер перевода англоязычной литературы, главный редактор журнала «Иностранная литература», автор биографии Киплинга (Малая серия «ЖЗЛ», 2009 год) Александр Ливергант анализирует жизнь и творчество Сомерсета Моэма.

О судьбе Варлама Шаламова рассказывает один из ведущих исследователей творчества этого писателя, автор первого в России документального фильма и монографии о нем Валерий Есипов. В поисках правды о таинственном и противоречивом лидере Югославии Иосипе Броз Тито в лабиринты истории устремляется Евгений Матонин. Наконец, признанный мастер перевода англоязычной литературы, главный редактор журнала «Иностранная литература», автор биографии Киплинга (Малая серия «ЖЗЛ», 2009 год) Александр Ливергант анализирует жизнь и творчество Сомерсета Моэма.

ОТ НИКОЛАЯ I ДО БРОЗ ТИТО

МАЛАЯ СЕРИЯ
ЖЗЛ

ГЕРОЙ-АНТИГЕРОЙ



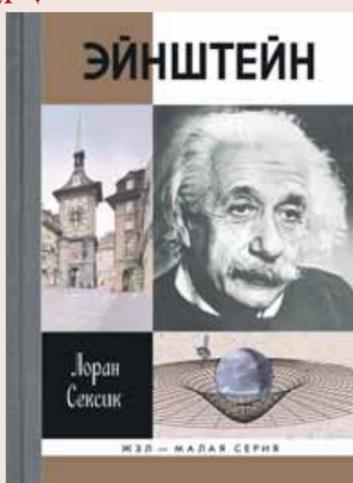
Д. И. Олейников «Николай I»

Легенды о Николае I (1796–1855) начинаются с тайны его рождения и множатся вплоть до смерти. Один из самых мужественных и красивых русских им-

ператоров надолго вошел в ряд «антигероев» отечественной истории. Старым и новым ниспровергателям оказалось так удобно сваливать на самодержца грехи казнокрадов, бюрократов, бездарностей. Ради этого, правда, приходилось замалчивать водружение русского флага над устьем Амура, освобождение Греции и значительной части Армении от османского гнета, подготовку университетских профессоров за границей на государственный счет, создание единого Свода законов и стабильной финансовой системы и даже появление столь привычных ныне Сберегательного банка и рождественской елки... И сколько бы ни противопоставляли царствования Николая I и Александра II, в истории двух этих великих деятелей, отца и сына, преемственность очевидна. Об этом и многом другом рассказывает историк Дмитрий Олейников, чья предыдущая книга «Бенкендорф» в серии «ЖЗЛ» вызвала немало заинтересованных читательских откликов и споров в научной среде.

МАЛАЯ СЕРИЯ
ЖЗЛ

«ПЕРЕВЕРНУВШИЙ» ВСЕЛЕННУЮ

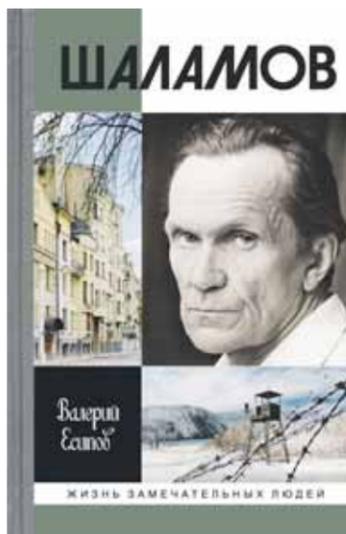


Л. Сексик «Эйнштейн»

Жизнь Альберта Эйнштейна (1879–1955) перевернулась в пять

лет, когда он открыл для себя свойства компаса, а двадцать лет спустя он изменил представления людей о Вселенной. Он получил Нобелевскую премию — но не за теорию относительности, а за дерзкую гипотезу о корпускулярной природе света. Убежденный пацифист и гуманист, он не участвовал в создании атомной бомбы, но обратился с просьбой к президенту Рузвельту финансировать исследования по расщеплению урана в США, чтобы опередить нацистскую Германию в разработке рокового оружия. Он горячо поддерживал движение сионизма, но отклонил предложение стать президентом Израиля. Эйнштейн был любящим отцом, обожавшим своих сыновей, но навеки скрыл тайну о своей дочери. Он умел принимать нестандартные жизненные решения, обладал способностью к научному прозрению при непревзойденной игре воображения — это сделало его великим.

ШАЛАМОВ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

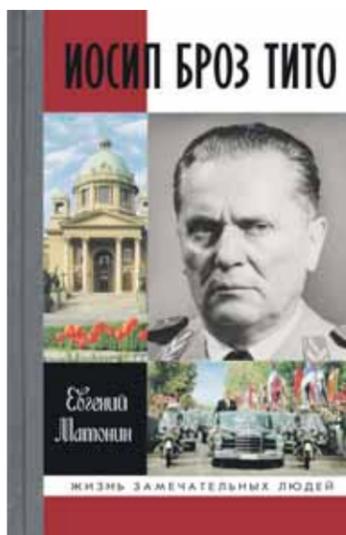


В. В. Есипов «Шаламов»

Главное в биографической книге — историческая точность. К этому и стремился автор, понимая, что трагизм

жизненной и литературной судьбы выдающегося русского писателя Варлама Тихоновича Шаламова (1907–1982) может быть по-настоящему осознан лишь в контексте времени. Весь путь Шаламова был «сплетен», как он писал, «с историей нашей». Это и дореволюционная российская культура, и революция, и 1920-е годы, в которые писатель сложился как личность, и сталинская эпоха, повергшая его в преисподнюю Колымы. В 1962 году он писал А. И. Солженицыну: «Помните, самое главное: лагерь — отрицательная школа с первого до последнего дня для кого угодно. Человеку — ни начальнику, ни арестанту — не надо его видеть. Но уж если ты его видел — надо сказать правду, как бы она ни была страшна. Со своей стороны я давно решил, что всю оставшуюся жизнь я посвящу именно этой правде». В последние двадцать лет судьба тоже не была благосклонна к нему. Как же удалось Шаламову выдержать тяжелые испытания и выразить себя со столь мощной и величественной художественной силой, потрясшей миллионы людей во всем мире? Книга может дать лишь часть ответов на эти вопросы — обо всем остальном должен подумать читатель, опираясь на многие новые или малоизвестные факты биографии писателя.

ТАЙНЫ ТИТО

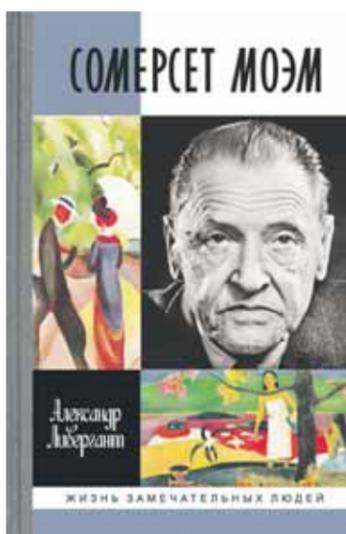


Е. В. Матонин
«Иосип Броз Тито»

Основателя и многолетнего руководителя социалистической Югосла-

вии Иосипа Броз Тито (1892–1980) можно считать одним из самых известных и вместе с тем самых загадочных мировых политиков. Мало кто из крупнейших государственных деятелей оставил после себя столько тайн, сколько он. Партизан с монархическими полномочиями, коммунист-подпольщик, поражающий своими сибаритскими привычками даже миллиардеров, борец со сталинизмом, арестовавший собственную жену, — культу его личности мог бы позавидовать сам Сталин. Все эти парадоксы, удивительным образом формировавшие личность этого человека, до сих пор вызывают бурные дискуссии во всем мире. Чем дальше в прошлое уходит эпоха Тито, тем больше его имя обрастает легендами и мифами. Жизнеописание, выполненное Евгением Матониным, — первая полная биография Броз Тито на русском языке. Основанная на документальных материалах и свидетельствах близких соратников Тито, книга тщательно восстанавливает подлинную, а не легендарную биографию этого противоречивого, но чрезвычайно колоритного политика и человека.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ОДНОГО АНГЛИЧАНИНА



А. Я. Ливергант
«Сомерсет Моэм»

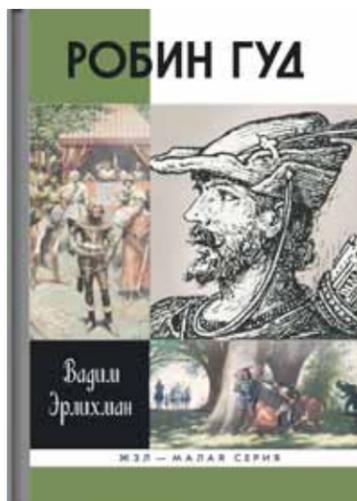
Герой этой книги Уильям Сомерсет Моэм (1874 – 1965) был самым читае-

мым и одним из самых преуспевающих английских писателей XX века. Притом что жизнь он вел вполне упорядоченную и даже размеренную, она оказалась довольно яркой и насыщенной, в ней было всего очень много — много друзей и знакомых, много любовных историй, много путешествий, много творчества. Про таких, как он, говорят — *self-made man* — человек, который сделал себя сам. Прежде чем стать писателем, Моэм работал врачом, участвовал в Первой мировой войне и даже попробовал себя в роли резидента британской разведки. Был послан в Россию с целью не дать союзнице Англии выйти из войны. Моэм прибыл во Владивосток из США на теплоходе. Находился в Петрограде с августа по ноябрь 1917 года, неоднократно встречался с Александром Керенским, Борисом Савинковым и другими политическими деятелями. Октябрьская революция превратила миссию Моэма, и он покинул нашу страну через Швецию. Работа разведчика нашла отражение в сборнике из 14 новелл «Эшенден, или Британский агент» (1928). Книги и пьесы Сомерсета Моэма пользовались популярностью при жизни автора — популярны они и в наши дни. В Приложении к биографии талантливого английского писателя и драматурга представлены путевые очерки Моэма, еще не публиковавшиеся на русском языке и переведенные автором книги.

НА СТЫКЕ ИСТОРИИ И МИФА

Каждая новая «звезда», открываемая во Вселенной «ЖЗЛ», делает нашу «небесную карту» всё более пестрой и разнообразной. В этом и состоит универсальность старейшей российской книжной серии. С недавних пор наряду с жизнеописаниями бесспорных исторических деятелей в «ЖЗЛ» стали появляться биографии личностей, «формировавшихся» на грани истории и мифа.

Человеком, привнесшим в серию «ЖЗЛ» подобное новшество, можно считать французского историка Жана-Кристиана Птифиса. В 2006 году вышло его исследование мифа о таинственном узнике Бастилии — «Железная маска: между историей и легендой». В 2011 году увидели свет жизнеописания «Царь Давид» и «Моисей» (в этом году к ним добавилась книга «Царь Соломон»), выполненные израильским писателем и журналистом Петром Люкимсоном. Одной из последних новинок Малой серии «ЖЗЛ» стала биография Робин Гуда — человека и персонажа. Природу неоднозначных — в плане реальности их существования — жеззэловских героев мы обсудили с кандидатом исторических наук, автором книги «Робин Гуд» Вадимом Викторовичем ЭРЛИХМАНОМ.



СЕМЬ ПРОТОТИПОВ РОБИН ГУДА

— Как долго Вы работали над книгой «Робин Гуд»?

— Год, как и было положено по договору. Если же смотреть шире, то можно сказать, что в каком-то смысле — всю жизнь, ибо темой этой интересуюсь давно.

— Ваше предыдущее жизнеописание, вышедшее в классической «ЖЗЛ» в 2009 году, посвящено королю Артуру. Как историк Вы специализируетесь на героях английского эпоса?

— Специализируюсь на раннем Средневековье, особенно Британии. Долгое время я занимался, в частности, кельтами, а ко-

роль Артур, что бы там ни говорили, именно кельтский герой. Кроме того, король Артур, как и Робин Гуд, есть момент соединения истории и мифа, который всегда меня привлекал. Причем не только по отношению к Англии, но и к любой другой стране.

— И короля Артура, и Робин Гуд объединяет то, что оба они не считаются персонажами сугубо историческими. Жеззэловская же специфика заставляла Вас, насколько я понимаю, доказывать, что эти люди действительно существовали и не были лишь собирательными народными образами.

— Начнем с того, что история легендарного персонажа, думаю, ничуть не менее интересна, чем история любого реального лица. Тем более что для современного рядово-

го читателя вопрос о том, действительно ли существовал на этом свете конкретный невыдуманный Робин Гуд, не столь принципиален. А вот историк, конечно, другое дело: он должен отличать вымысел от истины. Не менее важная часть исторического знания в том, чтобы доказать, что какой-либо легендарный персонаж — пусть и имевший реально жившего прототипа — сформировался в определенный период времени и под влиянием определенных факторов. Работая над «Королем Артуром» и «Робин Гудом», я, что интересно, шел разными путями. В первом случае встал «на защиту» своего героя. Некоторые историки, например, полагают, что король Артур — плод воображения. Я же не сомневался, что такой человек действительно существовал, хотя и не был королем, о чем можно узнать из моей книги.

Во втором случае утверждать реальность существования Робин Гуда я даже не стремился: такого человека точно не было. Само прозвище — чисто мифологического свойства, и возникло оно на рубеже XI — XII веков. Имя Робин Гуда принимали все, кто бежал в леса и там разбойничал или выступал против власти. В качестве же прототипов обобщенного образа я выделил семь человек. Только некоторые историки или, вернее, параисторики настаивают на том, что «единый и неделимый» Робин Гуд существовал. Это, конечно, заблуждение, но даже я признаю это с грустью: очень уж обаятельный, симпатичный образ получился!

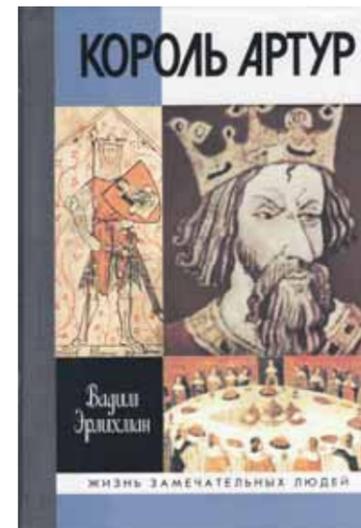
ТОЛЬКО ЛЕС, МУЖИКИ И ЛУКИ

— Сам факт обращения серии «ЖЗЛ» к таким героям, как король Артур и Робин Гуд, знаменателен. Представить себе такое в советскую эпоху было невозможно.

— Да, исследовательская книга о Робин Гуде в советские времена не могла увидеть свет не только в «ЖЗЛ», но и в рамках любой другой серии. Художественные произведения появлялись, достаточно вспомнить прекрасную повесть Гершензона. Нельзя сказать, что в целом о Средневековье писали у нас мало или как-то неохотно, но всё-таки стоит признать эту историческую эпоху «неудобной». Ведь чуть ли не всё, что тогда происходило, нужно было осуждать, — какие-то короли, рыцари, монахи... Сплошь отрицательные герои!

— Да, но и положительных — с марксистской точки зрения — явлений было тогда немало, ибо вся история Средневековья есть, по сути, история восстановления народных масс.

— Конечно, изображать страдания несчастных крестьян было очень выгодно. Но надо понимать, что «народные массы» были безлики и они молчали! Получалось так, что говорить о тех, кто молчал, было почти нечего, а говорить о тех, кто говорил, не хотелось. Казалось бы, к Робин Гуду это отношения не имеет, о таком человеке можно было заявлять во весь голос! Однако если раньше все отечественные «робингудоведы» или, точнее, те, кто писал о нем, утверждали, что Робин Гуд был крепостным крестьянином и отстаивал интересы простого народа, то теперь стало ясно, что не всё так однозначно в плане его бедности и угнетенности. Так, работая с источниками, я обнаружил свидетельства того, что один из прототипов Робин Гуда был йоменом, то есть свободным крестьянином — достаточно крепким хозяином, имевшим батраков. (У нас бы его назвали кулаком.) Другие источники и вовсе называли его графом, чуть ли не приближенным короля! Эта версия, кстати, использовалась в последнем фильме о Робин Гуде, который вышел в прокат в 2010 году и режиссе-



ром которого стал Ридли Скотт. Там, правда, он фальшивый граф, но всё-таки.

— Работая над книгой, вы обращались еще и к кинематографу?

— Цель посмотреть все фильмы про Робин Гуда я перед собой не ставил (их всё-таки около сотни!), но со всеми самыми известными, пожалуй, ознакомился. Короля Артура я в этом смысле тоже «штудировал», но о нем кинокартин ощутило меньше, видимо, по причине сложности и дороговизны съемок. А что, в сущности, нужно для истории с Робин Гудом — только лес, мужики и луки!

— Что скажете о фильме 1991 года «Робин Гуд: Принц воров» с Кевинном Костнером в главной роли?

— Этот фильм большинство специалистов ругают. Вообще одно из главных исторических несоответствий, которое можно наблюдать в подобном рода фильмах, это то, что Робин Гуд там стреляет из длинного лука. Плюс к тому действие происходит во времена Ричарда Львиное Сердце, тогда как длинный лук был изобретен только сто лет спустя!

Беседовал Сергей Коростелев (Полную версию интервью читайте на сайте «Молодой гвардии» <http://gvardiya.ru>.)

КОГДА ИСТОЧНИКИ НАПЕРЕЧЕТ

Если одни историки обращаются к пересечению истории и мифа, то другие в своей работе мужественно преодолевают трудности, вызванные дефицитом достоверных источников. К последним принадлежит Алексей Юрьевич КАРПОВ — автор нескольких книг, вышедших в серии «ЖЗЛ».

В предисловии к четырем своим книгам, посвященным русским правителям X — XIII веков, Алексей Карпов, подробно объясняя свою источниковедческую позицию, приглашает читателя заглянуть в историческую «лабораторию», чтобы увидеть, какие сложные аппараты и инструменты использовались при написании соответствующих биографий. Автор рассказывает, во-первых, о том, какие источники всё-таки имеются в наличии, а во-вторых, как по крупицам приходилось воссоздавать образ героя. Наконец, рассуждает о том, что вообще представляет из себя биография человека, жившего восемьсот, а то и более тысячи лет назад.



к биографическому жанру отношение имеет весьма отдаленное. В «Повести временных лет» — основном источнике наших сведений по истории Руси того времени — не более десятка фактов, так сказать, блоков информации об Ольге, и это до обидного мало. Имя княгини упоминается не более полусотни раз (причем даже пишется по-разному!), и всего восемь лет ее жизни хоть как-то освещены летописью. Таким образом, книга эта не столько об Ольге, сколько об эпохе, в которую ей довелось жить. Биография княгини Ольги есть прежде всего загадка, связанная с началом русской истории — темой, привлекающей к себе всё больше внимания.

Владимир Святой (962 – 1015)

Владимир Святой / Алексей Карпов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Молодая гвардия, 2004. — 454 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1114).

Даже о главном событии жизни Владимира Святославича — Крещении Руси — мы знаем очень мало и главным образом из поздних легенд и преданий, которые, похоже, сильно расходятся с исторической действительностью. От времени Владимира до нас не дошло ни одного подлинного исторического документа, написанного на пергамене — тогдашнем материале для письма. Приходится довольствоваться надписями на монетах князя (они могут многое рассказать об их заказчике-владельце),

печатами сыновей Владимира, скреплявшими какие-то документы еще при его жизни, а также различными предметами материальной культуры рубежа X — начала XI века.

Ярослав Мудрый (1019 – 1054)

Ярослав Мудрый / Алексей Карпов. — 3-е изд., испр. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 583[9] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1210).

Даже внешняя, самая общая канва биографии Ярослава может быть намечена лишь сугубо гипотетически, едва различимой пунктирной линией. Датировки многих — и притом важнейших — событий его жизни колеблются в пределах десятилетий; относительно многих его военных походов ученые спорят даже не о том, чем они были вызваны и какие последствия имели, а были ли они вообще на самом деле. По ходу работы над книгой князь Ярослав не становился автору ни ближе, ни понятнее. Зачастую автор видел возможность прямо противоположных трактовок того или иного свидетельства источников — и далеко не всегда был уверен в правильности той, которой отдавал предпочтение. Отсюда столь обширные примечания, составившие значительную часть книги.

Александр Невский (1220 – 1263)

Великий князь Александр Невский / Алексей Карпов. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 329[7] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: Малая серия: сер. биогр.; вып. 5).

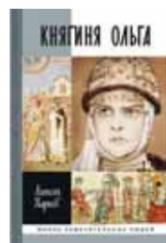
Если от домонгольской Руси, по оценкам специалистов, до нас дошли едва ли не доли процента документов, то документов, датированных второй третью XIII века — временем страшного татарского нашествия, — еще меньше. В отличие от своего предка Владимира Мономаха Александр Ярославич не оставил после себя литературных сочинений или письменного завещания. Поэтому опираться приходится на немногочисленные уцелевшие акты, договорные грамоты русских князей, жития святых, слова и поучения церковных иерархов. К счастью, имеются свидетельства иноземных авторов — правителей, дипломатов, путешественников, хронистов сопредельных стран, и их «взгляд со стороны» представляет исключительный интерес.

Недостаток сведений порождал легенды еще в древности, которые со временем становились всё более и более подробными и красочными, но, очевидно, все менее и менее достоверными. Чем крупнее личность и чем громче имя — тем больше всевозможных домыслов возникает вокруг. Легенды и мифы окружают почти каждый шаг героев Алексея Карпова, и за этой завесой очень трудно различить действительное и вымышленное. Историк, считая автор, должно отличать критическое отношение к источнику — не высокомерный скептицизм, но ясное понимание того, как именно появился и какую именно эпоху отражает тот или иной исторический документ. Работа с древнерусскими источниками в особенности требует кропотливого текстологического анализа в каждом конкретном случае — иначе мы вынуждены будем довольствоваться выдуманной историей, основанной на чьих-то догадках или даже недоразумениях, на поверхностных выводах и собственной фантазии. Именно поэтому все книги автора так насыщены исследовательским, источниковедческим материалом.

Княгиня Ольга (? – 969)

Княгиня Ольга / Алексей Карпов. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 376[8] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1363).

Собственно о биографии Ольги нам почти ничего не известно, а потому и книга о ней, как честно заявляет автор,



«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»: ОТ СТАБИЛЬНОСТИ К ПЕРЕМЕНАМ

В 1970-е годы «Молодая гвардия» заняла ведущие позиции в издании литературы героико-патриотической тематики, возрождающей интерес к отечественной истории и культуре. Прежде всего это отразилось в работе серии «ЖЗЛ», где в те годы вышли такие ключевые для национального самосознания книги, как «Достоевский» Ю. Селезнева, «Гоголь» И. Золотусского, «Гончаров» и «Дмитрий Донской» Ю. Ложица. Издательство активно сотрудничало с писателями «деревенской школы» — В. Распутиным, В. Беловым, В. Астафьевым. Развитие новых тем, освоение новых направлений и жанров продолжалось вплоть до конца 1980-х годов, когда «Молодая гвардия» и всё отечественное книгоиздание вошло в полосу драматических перемен.

В тот период в издательство пришли талантливые авторы, яркие публицисты, способные говорить с молодежью и научно, и занимательно. Среди них были Н. Яковлев, Г. Волков, А. Ципко, А. Гулыга, Л. Абалкин. В серии «ЖЗЛ» главное внимание уделялось книгам о выдающихся деятелях русской истории, науки и культуры; впервые после 1917 года в серии вышли биографии монарха («Петр Первый» Н. Павленко) и деятеля церкви («Протопоп Аввакум» Д. Жукова в составе сборника «Русские писатели XVII века»). Вышло множество книг историко-патриотической тематики, получивших признание читателей: «Книга будущих командиров» А. Митяева, иллюстрированная история войны для юношества «Великая Отечественная», книга «Кто с мечом... Три произведения древнерусской литературы» с гравюрами А. Шмаринова. В 1972 году вышла первая книга серии «Отечество», рассказывающей о святых местах российской истории и культуры. В серии вышли книги В. Пескова «Отечество», С. Гейченко «Пушкиногорь», В. Белова «Лад», В. Распутина «Сибирь, Сибирь...», проиллюстрированные множеством уникальных фотографий.

Книжная и журнальная продукция «Молодой гвардии» не только пользовалась популярностью у читателей всех возрастов — она формировала политические и эстетиче-

ские взгляды «самого читающего в мире» советского общества. Хорошо сознавая это, руководство страны высоко ценило работу издательства. В 1969 году издательство «Молодая гвардия» было награждено орденом Трудового Красного Знамени. В 1979 году ЦК ВЛКСМ присудил издательству премию Ленинского комсомола.

В 1980-е годы продолжилась активная работа по изданию книг, посвященных истории и современному положению России. В 1982 году начался выпуск серии «История Отечества в романах, повестях, документах», вызвавшей большой интерес читателей. В 33 томах серии художественные произведения сочетались с подборками документов и комментариями ведущих отечественных историков. Вышла красочно оформленная книга-альбом «Сын России. Ю. А. Гагарин» с иллюстрациями палехских художников К. и Б. Кукулиевых. Надо сказать, что «Молодая гвардия» в те годы, как и прежде, сотрудничала с известными художниками книги — Саввой Бродским, Алексеем Шмариновым, Юрием Селиверстовым. Проиллюстрированные ими издания в высококачественном полиграфическом исполнении достойно представляли издательство на книжных выставках и форумах в Советском Союзе и за рубежом.

«Молодая гвардия» продолжала творческое взаимодействие с веду-



Писатели Владимир Крупин, Валентин Распутин и Гавриил Троепольский в гостях у «Молодой гвардии»

щими писателями страны — В. Быковым, В. Астафьевым, В. Распутиным, В. Солоухиным, М. Шолоховым, К. Симоновым, Ю. Бондаревым, В. Беловым, Л. Леоновым. В 1979 году начался выпуск «Библиотеки юношества», в которой вышло 78 книг классических и современных авторов. С 1987 года начался выпуск 20-томной «Библиотеки молодой семьи», призванной помочь молодежи в семейных отношениях и воспитании детей. В каждом томе, освещающем определенную тему, были представлены лучшие произведения русской и советской литературы, материалы видных специалистов по проблеме семьи и брака.

В этот период «Молодая гвардия» по-прежнему входила в первую пятерку советских издательств. К концу 1980-х годов она ежедневно выпускала 150 тысяч экземпляров книг и 1,5 миллиона экземпляров журналов. Ее издательская про-

дукция составляла пятую часть всей печатной продукции СССР. В 1990 году издавалось 22 журнала разовым тиражом 37 миллионов, а годовым — 432 миллиона экземпляров. К тому времени общее количество изданий, выпущенных «Молодой гвардией», достигло 25 тысяч, а их совокупный тираж — 2 миллиарда экземпляров. Если эти книги составить в стопку, ее высота достигнет 400 тысяч километров, что превышает расстояние от Земли до Луны — таков вклад издательства в российскую культуру, в воспитание нового человека, владеющего всеми богатствами науки и культуры.

В 1980-е годы «Молодая гвардия», как и вся страна, включилась в процесс преобразований, переоценки привычных ценностей с трудно предсказуемым результатом. Начался переход к новым, рыночным механизмам экономики. В 1987 году по решению ЦК ВЛКСМ была начата коренная модернизация производства с установкой новейших станков немецкого и японского производства, предназначенных для высокотиражной печати, в том числе многокрасочной. В ходе этой работы издательство в январе 1987 года было преобразовано в издательско-полиграфическое объединение (ИПО), куда вошли также «дочерние» издательства «Молодь» (Украина) и «Еш гвардия» (Узбекистан). Планировалось создание филиалов «Молодой гвардии» в Ленинграде, Сибири, на Дальнем Востоке.

Эти планы не удалось выполнить. Перестройка по Горбачеву всё отчетливее переходила в неуправляемый процесс развала политических и экономических институтов СССР. Отдельным организациям и предприятиям, включая «Молодую гвардию», пришлось самостоятельно бороться за выживание. В 1990 году руководство издательства начало процесс создания на его базе акционерного общества, в котором 70% акций получал трудовой коллектив. В феврале 1992 года было официально зарегистрировано акционерное общество «Молодая гвардия». В 1996 году после принятия нового Закона об акционерных обществах оно было преобразовано в откры-

тое акционерное общество «Молодая гвардия».

В 1990-годы молодого гвардейцам в полной мере пришлось испытать на себе «прелести» дикого рынка — многократно возросшие цены на бумагу, технику, оборудование, непосильный налоговый пресс, давление криминальных структур и коррумпированных чиновников. Под ударами этих волн рухнули или рассыпались многие гиганты советской издательской отрасли. «Молодая гвардия» благодаря продуманным действиям ее руководства выстояла, хотя и понесла немалый урон. Многократно сократились тиражи книг, прекратили существование многие серии, были остановлены уже начатые собрания сочинений В. Шукшина, В. Астафьева, Ф. Искандера. Такие популярные направления издательской деятельности, как фантастика и детективы, были перехвачены оборотистыми книжными дельцами, переманившими к себе лучших авторов. Развал книготорговой сети, резкое сокращение централизованного комплектования библиотек вели к тому, что книги «Молодой гвардии» стали недоступны в большинстве регионов России. Всё это усугублялось неоднократными попытками различных структур завладеть собственностью акционерного общества.

Однако и в этот период «Молодая гвардия» продолжала выпуск художественной и научно-популярной литературы. Как и в других издательствах, расширился выпуск книг прикладной направленности. Создавались новые серии: «Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии», «Фантастика, чудеса, тайны», «Русская гимназия». Однако спрос на качественную литературу в обществе быстро падал. На какое-то время деятельность издательства практически свелась к выпуску книг серии «ЖЗЛ», да и их количество в первой половине 1990-х сократилось до двух-трех выпусков в год, а тиражи упали со 100 до 10 тысяч. Однако и в этот период увидели свет такие интересные издания, как «Патриарх Тихон» М. И. Вострышева, «Платон. Аристотель» А. Ф. Лосева, «Сергей Есенин» С. Ю. и С. С. Куняевых.



Виктор Астафьев на стенде «Молодой гвардии»



В 2012 году Россия отмечает 200-летний юбилей Отечественной войны 1812 года. Значение этого события в русской истории трудно переоценить. Наша страна отстояла свою независимость благодаря небывалому прежде единству народа, поднявшегося на борьбу с сильным и дерзким захватчиком. Изгнание, а затем и разгром наполеоновских войск предопределили дальнейшее развитие России на более чем сто лет. Если же говорить о роли личности, то одним из главных героев Отечественной войны стал великий русский полководец Михаил Илларионович Кутузов.

ГЕРОЙ БОРОДИНА

На счету кандидата исторических наук Лидии Ивченко несколько книг и около двухсот статей, посвященных Отечественной войне 1812 года и эпохе Наполеоновских войн. Однако именно выполненное ею жизнеописание Михаила Илларионовича Кутузова (1745 – 1813) стало настоящим событием не только для читающей публики, но и для самого автора. Ведь, в сущности, именно к жэзэловской биографии этого выдающегося военачальника и стремилась Лидия Леонидовна, когда писала «Повседневную жизнь русского офицера эпохи 1812 года» – книгу, вышедшую в издательстве «Молодая гвардия» в 2008 году. Именно фигура Кутузова всегда была центральной для музея-панорамы «Бородинская битва», который расположен на территории бывшей деревни Фили и главным хранителем которого Лидия Леонидовна проработала много лет. Эта книга, несомненно, настоящая веха в ее творческой и научной деятельности.

Последний из плеяды «славных екатерининских орлов», герой Очакова, Измаила, Мачина, Кутузов выжил после серьезнейших ранений, чтобы в конце земного пути, почти в семьдесят лет, совершить главный свой подвиг: возглавив русскую армию, изгнать иноплеменное воинство, вторгшееся в Россию под предводительством Наполеона. Привлекая богатый документальный материал, Лидия Ивченко развенчивает многочисленные мифы о своем герое, созданные его недоброжелателями и поднятые на щит некоторыми современными исследователями, показывает Кутузова как человека и семьянина, повествует о его непростых отношениях с императором Александром I.

Лидия ИВЧЕНКО: «СОСЛАГАТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ МЕНЯ НАСТОРАЖИВАЕТ»

Полторацкая: Можно ли считать войну непременно поворотным моментом в истории государств, принимающих в ней участие? Какой вам видится Отечественная война 1812 года в судьбах России, Франции, Европы?

Ивченко: Вопрос непростой.

Раньше война представлялась противостоянием держав, и в первую очередь историков интересовали столкновения армий, личности полководцев. Причем воспринимались полководцы как люди-легенды – без слабостей и недостатков. И не стоит



Фрагмент панорамы «Бородинская битва». «Кавалерийский бой во ржи». Художник Ф. А. Рубо, 1912 г.

думать, что это свойственно исключительно российской, особенно советской историографии. То же самое направление культивируется подчас и в других странах. Британский историк Доминик Ливен, автор недавно опубликованной на Западе книги «Россия против Наполеона», пишет о том, что теперь считается недопустимым воспринимать историю исключительно как глобальные военные столкновения. Сейчас историков больше интересует политическая подоплека и насколько каждая держава, участвовавшая в том или ином военном конфликте, отстаивала свои национальные интересы.

Полторацкая: Зачастую на события 200-летней давности мы пытаемся смотреть с точки зрения современного человека...

Ивченко: Более того, очень модно стало рассматривать всевозможные гипотетические варианты: а что было бы, если бы, допустим, Россия не примкнула к антинаполеоновской коалиции, возглавляемой Великобританией, у которой были жесткие экономические противоречия с Францией?

Полторацкая: Но это же сослагательное наклонение, которое история, как мы знаем, не терпит!

Ивченко: Да, и меня как историка сослагательное наклонение настораживает! У людей, которые жили в то время, были, безусловно, веские причины на то, чтобы пойти именно таким путем.

Полторацкая: Давайте еще раз вспомним, каковы были причины войны для Наполеона.

Ивченко: Корни европейской напряженности – в экономическом конфликте между Францией и Великобританией. Революция больно ударила по французскому государству: оно обнищало, потеряло флот. Господство на море захватила Англия. Война грозила стать общеевропейской, и России нужно было сделать непростой выбор, на чью сторону встать. Кроме экономических предпосылок были, конечно, предпосылки еще и чисто политические: Наполеон совершенно самовластно, как тогда говорили, распоряжался в Европе, перекраивал ее политическую карту. Всё это приводило к нарушению политического равновесия.

Полторацкая: А нет ли здесь некоего «встречного» интереса? Ведь русская элита была воспитана на французских традициях, складывалось почтение, может быть, даже питет перед культурой Франции...

Ивченко: «Офранужена» была только часть общества. Согласно историческим документам, только 30

процентов офицеров русской армии говорили на французском языке. То есть такого уж повального увлечения французской культурой, как это, возможно, принято считать, не было.

Полторацкая: Есть ли у вас наиболее близкий персонаж русской военной, а может быть, и гражданской истории этой эпохи?

Ивченко: Так как всю жизнь я работаю в музее-панораме, то, естественно, более близкие для меня персонажи русской истории – это все-таки военные. Можно перечислить имена тех, кому были посвящены мои печатные труды. Сейчас, к примеру, в серии «Жизнь замечательных людей» вышла моя книга «Кутузов». До этого выходила небольшая книжка, посвященная Багратиону, ему же посвящены многие мои статьи. А дебютировала я в той же «ЖЗЛ» с очерком «Генерал Остерман-Толстой».

Полторацкая: А что скажете на счет женщин – участниц Бородинской битвы? Широко известна только одна такая героиня, образ которой к тому же весьма мифологизирован.

Ивченко: Вы имеете в виду Надежду Дурову? По-человечески она мне безумно интересна, но оказаться на ее месте мне бы не хотелось, для этого нужно иметь особый склад характера. Что касается других женщин, которые оказались причастны к тем судьбоносным событиям, в первую очередь я не могу не назвать великую княгиню Екатерину Павловну – супругу герцога Ольденбургского, любимую сестру Александра I. Она на свои средства обмундировала целый батальон лейб-гвардии Егерского полка, который возглавлял князь Багратион. Впоследствии Екатерина Павловна говорила, что если она о чем-то и жалеет в своей жизни, так это о том, что в 1812 году она не была мужчиной. Предназначением женщины, как писал Денис Давыдов, в основном было вдохновение – вдохновение на подвиг.

Полторацкая: Мне бы хотелось привести пару цитат. «По убеждению Кутузова, Москва – еще не вся Россия, что Россия не в Москве только, и что, следовательно, с потерей Москвы не теряется Россия. Но вот с потерей армии и Москва, и Россия действительно могут быть потеряны».

Этот тезис для вас как для хранителя музея-панорамы в силе?

Ивченко: По сути, это положение моей диссертации. Мы не можем доказать, что у Кутузова было однозначное принятое решение защищать Москву. Обстоятельства складывались так, у него не было резервов, не было известий от фланговых армий... Видимо, Кутузов понимал, что, как бы ни закончилось Бородинское сражение, ему придется отступать.

Полторацкая: В заключение приведу цитату из воспоминаний генерал-адъютанта Жана Раппа, дежурившего в палатке Наполеона в ночь перед Бородинской битвой. «Рапп, как ты думаешь, хорошо у нас пойдут сегодня дела?» – спрашивает Наполеон. «Без сомнения, ваше величество! Мы исчерпали все свои ресурсы и должны победить по необходимости».

Ивченко: Что касается Кутузова, то мы еще упускаем из виду, что в то время существовали разные системы ведения войны. Война на сокрушение, которая экономит время, и война на измор, которая позволяла посредством маневрирования одержать победу над своим неприятелем. Наполеон не рассчитывал, что он зайдет в Россию настолько далеко. Он растягивал свои коммуникации, тем самым подставляя себя под удар. Поэтому если для Кутузова было выгодно затягивать войну, то Наполеону нужна была решительная победа в одном сражении.

Полторацкая: «Сегодня немножко холодно, – сказал Наполеон, обращаясь к свите. – Но восходит прекрасное солнце». – Он смотрит на Бородинское поле буквально накануне начала битвы. Это солнце Аустерлица.

«Окружающие наперебой стали повторять его слова, находя в них счастливое предзнаменование. Да, это было солнце, но это было солнце Бородина, и на этот раз оно поднималось на стороне русской армии».

Из интервью Лидии Леонидовны Ивченко, данного журналисту радио «Голос России» Наталье Полторацкой 12 июня 2012 года



Лидия Ивченко на презентации своей книги «Повседневная жизнь русского офицера эпохи 1812 года»



К 200-летию Отечественной войны 1812 года «Молодая гвардия» подготовила подарочный комплект с названием, взятым из знаменитой поэмы Лермонтова «Бородино», – «Недаром помнит вся Россия...». В комплект, помимо биографии Кутузова, вошли жизнеописания двух других блистательных военачальников. О судьбах и боевом пути Барклая-де-Толли и Багратиона рассказывают Сергей Нецаев и Евгений Анисимов.

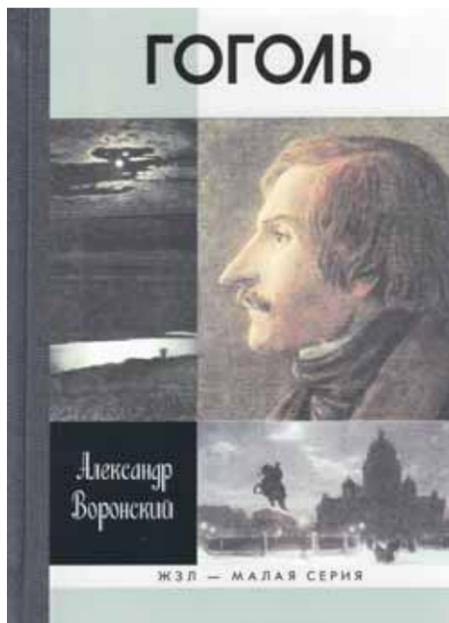
БОЛЬШАЯ «ЖЗЛ» В МАЛОМ ФОРМАТЕ

В 2009 году была основана Малая серия «ЖЗЛ». По образу и подобию «Литературных памятников» и «Библиотеки поэта» «Молодой гвардией» было сделано ответвление от классической серии.

Малая «ЖЗЛ» знакомит читателя с не самыми большими по объему, но при этом весьма своеобразными и оригинальными рукописями. Появление этой серии было обусловлено несколькими причинами. Во-первых, если одни авторы любят писать пространно, давая обильные цитаты из многочисленных источников, которыми они пользовались, то другие пишут лаконично и сжато. Во-вторых, современная жизнь оставляет всё меньше времени на то, чтобы ознакомиться с фолиантами и капитальными трудами. Наконец, мы получаем прекрасную возможность нового осмысления судеб героев, биографии которых до этого уже выходили в «ЖЗЛ».

Гоголь / Александр Воронский; [вступ. ст. В. А. Воропаева]. — 2009. — 447 с.: ил. — (вып. 1).
Михаил Ульянов / Сергей Марков. — 2009. — 445 с.: ил. — (вып. 2).
Виктор Авилов / Наталья Старосельская. — 2009. — 307 с.: ил. — (вып. 3).
Файна Раневская / Матвей Гейзер. — 2010. — 308 с.: ил. — (вып. 4).
Великий князь Александр Невский / Алексей Карпов. — 2010. — 329 с.: ил. — (вып. 5).
Александр Твардовский / Андрей Турков. — 2010. — 408 с.: ил. — (вып. 6).

Файна Раневская / Матвей Гейзер. — 2-е изд., испр. — 2010. — 308 с.: ил. — (вып. 7).
Торквемада / Сергей Нечаев. — 2010. — 293 с.: ил. — (вып. 8).
Тышлер: Непослушный взрослый / Вера Чайковская. — 2010. — 330 с.: ил. — (вып. 9).
Довлатов / Валерий Попов. — 2010. — 355 с.: ил. — (вып. 10).
Княжна Тараканова / Игорь Курукин. — 2011. — 262 с.: ил. — (вып. 11).
Киплинг / Александр Ливергант. — 2011. — 309 с.: ил. — (вып. 12).
Довлатов / Валерий Попов. — 2-е изд. — 2010. — 355 с.: ил. — (вып. 13).
Мэрилин Монро / Анна Плантажене; [пер. с фр. и вступ. ст. Е. В. Колодочкиной]. — 2011. — 265 с.: ил. — (вып. 14).
Людовик XIV / Эрик Дешодт; [пер. с фр. М. В. Добродеевой; вступ. ст. В. В. Эрлихмана]. — 2011. — 286 с.: ил. — (вып. 15).
Сезанн / Бернар Фоконье; [пер. с фр. и коммент. И. А. Сосфеновой; вступ. ст. Н. Ю. Семёновой]. — 2011. — 316 с.: ил. — (вып. 16).
Бодлер / Жан Батист Баронян; [пер. с фр. Н. А. Световидовой; вступ. ст. В. В. Эрлихмана]. — 2012. — 222 с.: ил. — (вып. 17).
Иван Федоров / Татьяна Муравьева. —



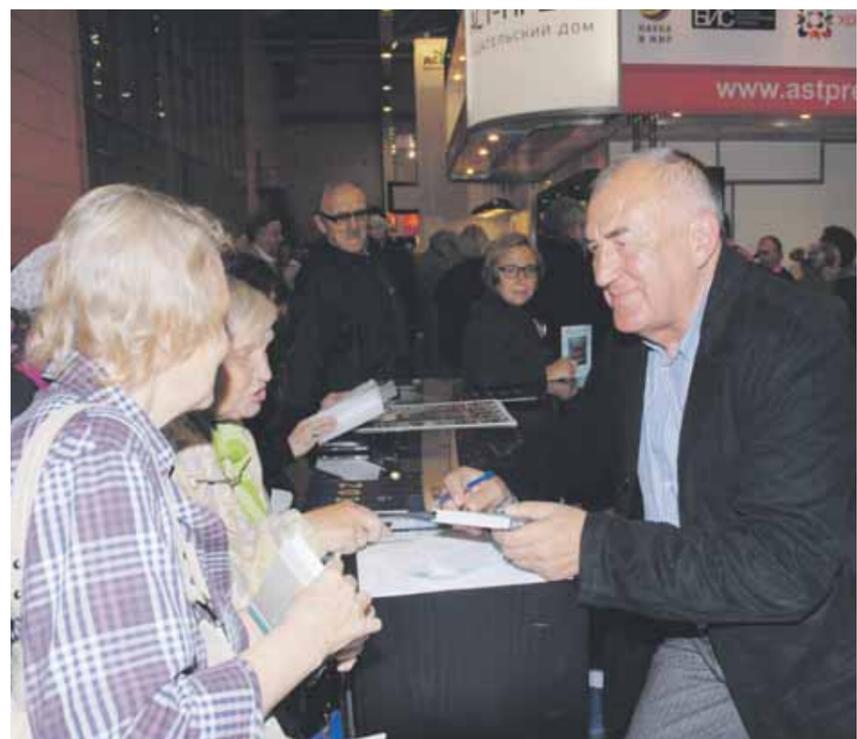
— 2011. — 338 с.: ил. — (вып. 18).
Кирилл Лавров / Наталья Старосельская. — 2011. — 357 с.: ил. — (вып. 19).
Мольер / Кристоф Мори; [пер. с фр. Е. В. Колодочкиной]. — 2011. — 308 с.: ил. — (вып. 20).
Леонардо да Винчи / Софи Шово; [пер. с

фр. В. Д. Балакина; предисл. А. Б. Махова]. — 2012. — 283 с.: ил. — (вып. 21).
Марлен Дитрих / Жан Паван; [пер. с фр. Е. В. Пурьяжинской]. — 2012. — 247 с.: ил. — (вып. 22).
Артемий Вольнский / Игорь Курукин. — 2011. — 414 с.: ил. — (вып. 23).
Гоголь / Александр Воронский; [вступ. ст. В. А. Воропаева]. — 2-е изд. — 2011. — 447 с.: ил. — (вып. 24).
Файна Раневская / Матвей Гейзер. — 3-е изд., испр. — 2012. — 308 с.: ил. — (вып. 25).
Алексей Константинович Толстой / Владимир Новиков. — 2011. — 286 с.: ил. — (вып. 26).
Екатерина Медичи / Василий Балакин. — 2012. — 302 с.: ил. — (вып. 27).
Зиновий Гердт / Матвей Гейзер. — 2012. — 270 с.: ил. — (вып. 28).
Королева Кристина / Борис Григорьев. — 2012. — 459 с.: ил. — (вып. 29).
Малюта Скуратов / Дмитрий Володихин. — 2012. — 260 с.: ил. — (вып. 30).
Аттила / Эрик Дешодт; [пер. с фр. Е. В. Колодочкиной]. — 2012. — 206 с.: ил. — (вып. 31).
Робин Гуд / Вадим Эрлихман. — 2012. — 254 с.: ил. — (вып. 32).
Эйнштейн / Лоран Сексик; [пер. с фр. Е. В. Колодочкиной]. — 2012. — 270 с.: ил. — (вып. 34).
Сара Бернар / Софи-Од Пикон; [пер. с фр. Н. А. Световидовой]. — 2012. — 249 с.: ил. — (вып. 35).
Николай I / Дмитрий Олейников. — 2012. — 339 с.: ил. — (вып. 36).

ПОД ЗНАКОМ 90-ЛЕТИЯ



Главный редактор «Молодой гвардии» Андрей Петров (справа) награждает председателя правления Союза писателей России Валерия Ганичева



Валерий Попов на стенде «Молодой гвардии»

С 26 по 29 апреля в Санкт-Петербурге прошла VII международная специализированная выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский международный книжный салон — 2012», в которой, как всегда, приняла участие «Молодая гвардия». В первый же день состоялось приуроченное к 90-летию «Молодой гвардии» награждение авторов и организаций, сотрудничающих с нашим издательством. Юбилей «Молодой гвардии» отметили и организаторы выставки — издательству были вручены дипломы Санкт-Петербургского международного книжного салона «За вклад в популяризацию культуры чтения» и Ассоциации книгоиздателей России «За лучшее издание духовной и историко-религиозной литературы» (диплом в этой номинации получила книга А. Сегеня «Филарет Московский»). Празднование продолжится в сентябре на ММКВЯ (подробнее см. стр. 8), куда мы приглашаем всех наших авторов и читателей.

В связи с 90-летием издательства «Молодая гвардия» награждены:

- Авторы:**
 Анисимов Евгений Викторович («Елизавета Петровна», «Анна Иоанновна», «Иван Антонович») / Булыгин Алексей Кириллович («Карузо») / Высокочков Леонид Владимирович («Николай I») / Гордин Яков Аркадьевич («Ермолов») / Дмитриев (Балканский) Андрей Юрьевич («Ким Ир Сен») / Зобнин Юрий Владимирович («Мережковский») / Кобринский Александр Аркадьевич («Даниил Хармс») / Кожурин Кирилл Яковлевич («Протопоп Аввакум») / Коняев Николай Михайлович («Рубцов», «Кулаковский») / Кубатиев Алан Кайсанбекович («Джойс») / Попов Валерий Георгиевич («Довлатов») / Скатов Николай Николаевич («Некрасов») / Старк Вадим Петрович («Наталья Гончарова») / Филюшкин Александр Ильич («Андрей Курбский», «Василий III») / Чернышова-Мельник Наталия Дмитриевна («Дягилев») / Шубинский Валерий Игоревич («Ломоносов», «Ходасевич»)

- Организации:**
 Издательство «Вита Нова» (директор — Захаренков Алексей Леонидович) / ОАО «Талион» (представитель — Гусева Марина Анатольевна) / «Санкт-Петербургский международный книжный салон» (директор — Цифирова Евгения Александровна) / ООО «Санкт-Петербургский дом книги» (генеральный директор — Пасхина Любовь Георгиевна) / ЗАО «Диамант» (генеральный директор — Шапин Александр Николаевич) / Премия «Александр Невский» (председатель Союза писателей России — Ганичев Валерий Николаевич)

ВЕСТИ С КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ

Попов и Прилепин — в «шорт-листе»

30 мая на торжественном Литературном обеде Национальная литературная премия «Большая книга» огласила список финалистов 2012 года. С романами «Плясать до смерти» и «Черная обезьяна» в него вошли жезэловские авторы Валерий Попов и Захар Прилепин соответственно. Теперь — наряду с еще 12 претендентами — они поборются за главную награду престижной премии, денежное содержание которой составляет 3 миллиона рублей. «Обжигающей грозой» и «книгой, навсегда меняющей вашу жизнь» назвал произведение Попова Дмитрий Быков. В «Черной обезьяне» Прилепина соединяются психологическая драма и политический триллер. Лауреаты будут объявлены до 30 ноября.



ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

4 мая 2012 года «Молодая гвардия» понесла невосполнимую утрату. После тяжелой болезни на 59-м году жизни скончался заместитель директора издательства Виталий Михайлович Исаченков. С юных лет связав свою судьбу с «Молодой гвардией», он активно участвовал во всех областях издательской жизни, всегда показывая сослуживцам пример бодрости, оптимизма, равнодушного отношения к работе. У каждого из нас с ним связаны свои воспоминания, светлые и добрые. Это не утешает нас в скорбную минуту, но заставляет верить, что память об этом веселом, жизнерадостном человеке навсегда останется в сердцах молодого гвардейцев.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

на стенде издательства «Молодая гвардия» на 25-й ММКВЯ (5 – 10 сентября 2012 года)

5 сентября, среда

Цикл презентаций «От прошлого к будущему»
12.15 – 13.00 **Цыбульский И. И.** «Лео Бокерия»
13.00 – 13.45 **Рыбас С. Ю.** Трехтомное подарочное издание «Большая тройка»
14.00 – 14.45 **Матонин Е. В.** «Иосип Броз Тито»

6 сентября, четверг

Цикл презентаций «Малая серия ЖЗЛ»
12.00 – 12.45 **Володихин Д. М.** «Малюта Скуратов»
13.00 – 13.45 **Эрлихман В. В.** «Робин Гуд»
14.00 – 14.45 **Олейников Д. П.** «Николай I»

18.00 – 21.00 награждение в честь 90-летия издательства в пресс-центре «Российской газеты» (ул. Правды, д. 24)

7 сентября, пятница

Цикл презентаций «Большая книга»
12.00 – 12.45 **Варламов А. Н.**
13.00 – 13.45 **Сараскина Л. И.**
14.00 – 14.45 **Быков Д. Л.**

8 сентября, суббота

Цикл презентаций «1812 год»
12.00 – 12.45 **Ивченко Л. Л.** «Кутузов»

и трехтомное подарочное издание «Не даром помнит вся Россия...»

13.00 – 13.45 **Бондаренко А. Ю.** «Денис Давыдов»
14.00 – 14.45 **Архангельский А. Н.** «Александр I»

9 сентября, воскресенье

Цикл презентаций «Год российской истории»
12.00 – 12.45 **Шокарев С. Ю.** «Повседневная жизнь средневековой Москвы»
13.00 – 13.45 **Курукин И. В.** «Анна Леопольдовна»
14.00 – 14.45 **Сергеева-Клятис А. Ю.** «Батюшков»

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» НА BOOK EXPO

5 – 7 июня в Нью-Йорке состоялась крупнейшая в стране книжная ярмарка Book Expo America 2012, почетным гостем которой впервые стала Россия. В выставочном центре Джавитса, где проводилась ярмарка, издательство «Молодая гвардия» по традиции организовало свой стенд.

Россию представляли две весьма авторитетные группы писателей. Впервые, живущие в России авторы, чьи книги с удовольствием читают люди других национальностей и языковой ментальности: Юрий Поляков, Дмитрий Быков, Эдвард Радзинский, Ольга Славникова... Во-вторых, русские писатели и поэты, живущие в США: Юз Алешковский, Алексей Цветков, Александр Генис, Борис Парамонов и другие. Побывала на российском стенде и вдова нобелевского лауреата Александра Солженицына Наталья Дмитриевна. Американцы с живым интересом слушали наших писателей в переводе.

В Нью-Йорке книжная ярмарка проводится в представляющем собой десятки тысяч квадратных метров, на которых легко заблудиться, выставочном центре Джэкоба Джавитса. К минусам американской части экспозиции можно отнести то, что наряду с серьезной литературой огромные пространства были заставлены сайентологическими сочинениями Рона Хаббарда, стопками комиксов и аксессуаров. Интересно, что американские авторы раздавали свои автографы выстроившимся в очереди читателям отнюдь не бесплатно – один доллар за росчерк чернил.



Молодогвардейские книги на выставке в Нью-Йорке

ВОПРОСЫ ЗВЕЗДОЧЕТАМ

Серебряный призер первого этапа нашей викторины Владимир Гершевич Столяр сумел подняться на одну ступень вверх и стал победителем второго этапа. Мы поздравляем Владимира Гершевича и обращаем внимание остальных читателей, что следующим триумфатором можете стать вы!

Напомним вам, что на первой полосе апрельского выпуска красовались пять обложек новых книг, вышедших в серии «ЖЗЛ»: «Братья Старостины», «Батюшков», «Ван Гог», «Андрей Тарковский», «Кутузов». Мы предлагаем вам пять вопросов по каждой из этих книг. Ваши ответы присылайте на электронную почту gvardiya_reklama.ru, написав в теме письма: «Вселенная ЖЗЛ». Обязательным условием участия в викторине является указание вашего имени, отчества и фамилии, а также контактного телефона. Трех первым победителям мы позвоним и договоримся о встрече в нашем интернет-магазине по адресу: ул. Суцневская, 21, где можно будет получить призы. Тот, кто первым пришлет правильные ответы на все пять вопросов, сможет выбрать три любые книги из пяти, стоящих на первой полосе этого номера: «Ермолов», «Рузвельт», «Василий Пушкин», «Царь Соломон» и «Денис Давыдов». Читатель, занявший второе место, сможет выбрать две книги и, наконец, «бронзовый» призер – одну книгу. По этим же книгам будут заданы вопросы третьего этапа викторины, который состоится в рамках одного из следующих номеров газеты. № 4 (7) «Вселенной ЖЗЛ» выйдет в ноябре 2012 года и будет приурочен к 14-й Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction.



1. Б. Л. Духон, Г. Л. Морозов «Братья Старостины».

Какое название никогда не носила команда братьев Старостиных, позже ставшая «Спартаком»:

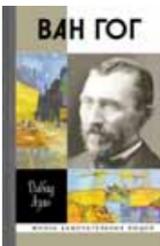
- «Звезда»;
- «Красная Пресня»;
- «Пищевики».



2. А. Ю. Сергеева-Клятис «Батюшков».

Кто из нижеследующих европейских поэтов XV – XVII веков был наиболее любим русским поэтом XIX века Константином Николаевичем Батюшковым:

- испанец Луис де Гонгора;
- итальянец Торквато Тассо;
- португалец Жиль Висенте.



3. Д. Азио «Ван Гог».

Кем были предки Ван Гога:

- моряками;
- пасторами;
- типографами.



4. В. П. Филимонов «Андрей Тарковский».

В «космический» вариант какого произведения Достоевского превратил, по мнению фантаста Станислава Лема, Тарковский его «Солярис»:

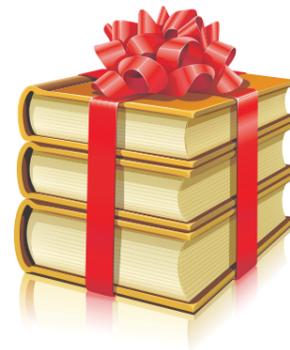
- «Бесы»;
- «Записки из подполья»;
- «Преступление и наказание».



5. Л. Л. Ивченко «Кутузов».

Кем приходился Михаилу Илларионовичу Кутузову военачальник Николай Захарович Хитрово:

- двоюродным братом;
- зятем;
- племянником.



Наш адрес: 127055, Москва, ул. Суцневская, 21
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-20; 8 (495) 787-62-92
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87; 8 (495) 787-63-57
Интернет-магазин: <http://gvardiya.ru/shop/>; 8 (495) 787-95-59

Над номером работали:
С. Борисова, В. Иванов, С. Коростелев, Р. Косыгин,
А. Петров, В. Эрлихман
Дизайн и верстка Д. Карпов
Корректор Г. Платова

