

# ВСЕЛЕННАЯ ЖЗЛ

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»  
НОЯБРЬ 2014 № 3 (13)

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСТОРИИ  
И ЛИТЕРАТУРЫ  
БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

## ЛИНИЯ ЖИЗНИ стр. 2

Филолог, критик, историк литературы, автор книги «Пушкин», недавно вышедшей в Малой серии «ЖЗЛ», Владимир НОВИКОВ:

«ВЫШЕ ПУШКИНА ТОЛЬКО ИИСУС ХРИСТОС»



— Мне хотелось дать слово самой жизни Пушкина. В книге я прямо спорю с теми, кто искал у Пушкина «утаенную любовь». До тех пор, пока я не писал биографии, у меня тоже была своя кандидатка на роль «самой-самой» пушкинской женщины до женитьбы. Теперь вспоминаю об этом с улыбкой.

## НАШИ НОВИНКИ стр. 3

И. Курукин  
«АННА ИОАННОВНА»

А. Карпов  
«ВЛАДИМИР МОНОМАХ»

В. Миленко  
«САША ЧЕРНЫЙ»

Д. Шеваров  
«ДВЕНАДЦАТЬ ПОЭТОВ 1812 ГОДА»

Н. Голикова  
«ЛЮБОВЬ ОРЛОВА»

## ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ стр. 4



3–7 сентября в 75-м павильоне на ВВЦ состоялась 27-я Московская международная книжная выставка-ярмарка, в которой издательство «Молодая гвардия» в очередной раз приняло активное участие.

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
У каждой всё особое, свое,  
И нет планет, похожих на нее.

Е. Евтушенко

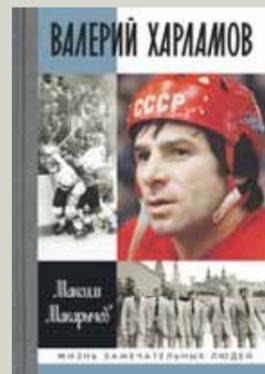
## ПРЕМИИ стр. 5



В течение нескольких недель сентября–октября авторы серии «ЖЗЛ» стали лауреатами премий «Александр Невский», имени Александра Беляева и «Золотой витязь», а главный редактор издательства «Молодая гвардия» Андрей Петров — как один из членов жюри — подвел итоги нового литературного конкурса «Куликово Поле».

## КНИГА—СОБЫТИЕ стр. 6

Максим МАКАРЫЧЕВ  
«ВАЛЕРИЙ ХАРЛАМОВ»



Новая книга серии «ЖЗЛ» посвящена легендарному хоккеисту ЦСКА и сборной СССР Валерию Борисовичу Харламову.

## ЮБИЛЕИ стр. 7

7 декабря Государственному Эрмитажу исполнится 250 лет, а уже 9 декабря 70-летний юбилей отметит его директор Михаил ПИОТРОВСКИЙ.

## ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ стр. 8

26–30 ноября 2014 года в Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском Валу, 10, пройдет 16-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction».

Когда-то филолог, критик, историк литературы, профессор Московского университета Владимир НОВИКОВ насчитал у Александра Сергеевича Пушкина не менее двадцати амплуа, которыми наделяли своего героя авторы научных и популярных книг о Пушкине. Он может быть «монархистом», «патриотом», «донжуаном», «однолюбом», «космополитом», «пророком и учителем» и даже «дураком» — по Писареву и Хармсу. В собственной книге о Пушкине Владимир Иванович — прекрасно известный любителям серии «ЖЗЛ» по биографиям Владимира Высоцкого и Александра Блока — сделал упор не на многочисленные концепции и гипотезы, а на самое необходимое...



## Владимир НОВИКОВ: «ВЫШЕ ПУШКИНА ТОЛЬКО ИИСУС ХРИСТОС»

— Возможно ли сегодня какое-то новое решение, подача биографии Пушкина?

— А не надо никаких решений. Как сказано в известном романе: «А не надо никаких точек зрения. Просто он существовал, и больше ничего». Прежде чем начать свой безыскусный рассказ, я проделываю операцию под названием «эпохэ» (греч. ἐποχή — «задержка, остановка, удерживание, самообладание»). То есть выношу за скобки всё написанное и сказанное прежде, а это несколько тонн пушкинистики, прочитанной мною за последние полвека.

— Тогда возможно ли в наши дни принципиально новое знание о Пушкине? Какие-то находки, уточняющие уже известные сюжеты его жизни?

— Возможности изучения Пушкина бесконечны. Неспешно выходит Полное академическое собрание сочинений — пока лишь три тома из двадцати. Комментарии к нему содержат бездну значимой информации. Продолжается академическая книжная серия «Пушкин в XXI веке», в составе которой появляются ценные тома «Хроники жизни и творчества А. С. Пушкина». Сравнительно недавно вышли книги «Пушкин и Англия» Александра Долинкина и «Пушкинская Франция» Ларисы Вольперт. Уверен, что этому процессу углубления и уточнения знания о Пушкине — конца не будет.

— Какие собственные открытия — большие или не очень — Вы сделали во время работы над книгой?

— Отрефлектировал для себя главный творческий прием Пушкина: без биографического кровообращения, только «по текстам» его не видел, не чувствовал. А из мелочей — понял, наконец, почему так беспощадно «бомбил» Пушкин своими эпиграммами Михаила Каченовского: тут дело не только в разнице взглядов.

Ну и еще из истории с географией. Влюбился я как-то лет десять назад в один дом на Фонтанке — дом Устинова, впоследствии дом Петровых. Описал его в одном своем прозаическом сочинении: домик-то сам по себе колоритен. А Фонтанка сплошь пушкинским присутствием отмечена: и дом у Калинкина моста, где поэт жил после Лицея, и Тургеневы, и Оленины. Дом Устинова на пересечении с Горюхой в первый ряд достопримечательностей не попадал, хотя питерские пушкинисты, наверное, про него ведали. Так вот, приятно было узнать, что именно здесь жила мать Пушкина, и он заходил к ней, чтобы отвезти печенного картофеля, которым его Надежда Осиповна заманивала.

— Можно ли определить количество книг, которыми Вы пользовались во время своей работы? Что из этой библиотеки Вы бы выделили и порекомендовали Вашему с «Пушкиным» читателю?

— Сюда входит весь круг моего чтения за всю сознательную жизнь. Есть книги, которые предназначены только для специалистов, например, два огромных тома «А. С. Пушкин. Документы к биографии», вышедшие в Петербурге в 2007 и 2010 годах. А нормальному читателю, живущему в нормальной квартире и не склонному превращать ее в библиотеку, могу порекомендовать, во-первых, компактный десяти томик Пушкина плюс худлитовский двухтомник его переписки. Кроме того, двух- или трехтомник «Пушкин в воспоминаниях современников», книгу Лазаря Черейского «Пушкин и его окружение» — словарь знакомых Пушкина, книгу Юрия Тынянова «Пушкин и его современники» и его же неоконченный роман «Пушкин», книгу Юрия Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин», а также биографию Пушкина, написанную Ириной Сура-рат и Сергеем Бочаровым. Остальное — по вкусу. Мне, например, субъективно близка книга лидера кадетов П. Н. Милокова «Живой Пушкин». Кстати, в той же партии состояла и Ариадна Тыркова-Вильямс — автор двухтомника «Пушкин» в серии «ЖЗЛ». Кадетский дискурс в пушкинистике оказался плодотворен. Недаром Довлатов в «Заповеднике» шутит: «Внутри я — конституционный демократ».

— Можно ли сказать, что чем «новее» исследование, тем оно интереснее?

— Не столько интереснее, сколько точнее. Начиная с того, что дом, где родился Пушкин, указывается по-новому после статьи С. Романюка во «Временнике Пушкинской комиссии» 1979 года. Книга П. Е. Щеголева «Дуэль и смерть Пушкина», может быть, и интересна, но многое в ней просто опровергнуто позднейшими исследователями. Биография, конечно, должна быть «up-to-date» — обновляться и не повторять былых ошибок и предрассудков.

— Какой самый важный урок Вы вынесли из чтения книг своих предшественников?

— Уважая все существующие точки зрения, сам старался избегать «концептуальности», автоматической установки при обращении к фактам. Хотелось дать слово самой жизни Пушкина. В книге я прямо спорю с теми, кто искал у Пушкина «утаенную любовь» — целый сборник материалов, и весьма ценный, вышел под таким названием в 1997 году. До тех пор, пока я не писал биографии, у меня тоже был свой «концепт», своя кандидатка на роль «самой-самой» пушкинской женщины до женитьбы. Теперь об этом вспоминаю с улыбкой.

И еще. Очень соблазнительно «родить» сенсацию. Доказывать, что у Пушкина была интимная связь со свояченицей Александрой, или утверждать, что Пушкин написал весь текст «Конька-Горбунка». Но — спасибо Цицерону и университетской латыни: «Prima lex historiae, ne quid falsi dicat». Первое правило истории — не допускать лжи.

— Что побудило Вас приступить к работе?

— Новый книжный замысел вырывается подсознательно и проясняется в минуту, когда уже стоишь на краю. Не только у меня, наверное. И вот как-то, дойдя до полного отчаяния, спрашиваю Ольгу Новикову: что, если я, после книг о Блоке и Высоцком, дерзну написать в Малой серии книгу о Нем? Она отвечает: «Jamais deux sans trois». Это — как бы «Бог любит троицу». Пушкин ведь — Француз по лицейской кличке. На чужом языке это прозвучало успокоительно и послужило последним толчком.

— В том, что книгой о Пушкине Вы занялись после Высоцкого и Блока, есть какая-то логика обратной перспективы?

— Да, и эту обратную перспективу еще в 1969 году прочертил Высоцкий в своем произведении «Посещение Музы, или Песенка плагиатора»:

*И всё же мне досадно, одиноко:  
Ведь эта Муза, — люди подтвердят! —  
Засиживалась сутками у Блока,  
У Пушкина жила не выходя.*

Какая Муза? Эверта? Эрато? Наверное, все-таки Муза поэтического демократизма. Под этим знаком работали все трое.

— Пушкина, Блока и Высоцкого еще что-то объединяет кроме демократизма?

— Абсолютная легендарность, обретенная при жизни. Рациональное отношение к славе: все трое не упивались ею, как наркотиком, не алкали еще большей популярности, а незамедлительно переправляли этот эмоциональный ресурс на производство новых текстов. Потому так много успели.

Идеальный баланс уединенности и общительности. Все трое могли запереться, уйти в себя для работы — и в то же время не уставали интересоваться другими людьми. Этим обеспечивается универсальность их художественных миров.

Ни Пушкин, ни Блок, ни Высоцкий не сколачивали вокруг себя закрытых компаний и сообществ. Все трое любили захаживать в самые разные «тусовки», слушать и набираться впечатлений.

Каждому, естественно, доводилось публично исполнять собственные произведения: «Бориса Годунова», «Незнакомку», «Баньку побелому»... Но никто особо не замечен в публичном многоговорении. Любимая форма контакта у всех троих — разговор с глазу на глаз с другом. Дружб у всех множество, как и любовей.

Вот такая антропология меня теперь занимает. Без нее филология делается умозрительной и бумажной.

— Менялся ли Ваш метод от книги к книге?

— Менялся радикально. Ключ к Высоцкому искал полгода. Сам он о себе не написал ни строки. В устных рассказах говорил не про себя, а про Большой Каретный и про Та-

ганку. И я решил вести рассказ от его лица — не на «я», но в форме несобственно-прямой речи. При этом в книгу вмонтированы аналитические главы, где о поэзии Высоцкого говорю от своего имени, как исследователь. Такое двуголосое построение.

Блок, наоборот, в дневниках, записных книжках и письмах выговорился основательно. О нем повествую сугубо в третьем лице, без вольностей (скажем, Любовь Дмитриевну «Любой» не именуем). Тут задача была — показать сплав житейского и поэтического, спрячь эти два начала композиционно и интонационно.

Ну а с Пушкиным все определил компактный объем. Сразу решил писать не «романно», а «новеллистически». Короче, еще короче! Можно об этом эпизоде рассказать одной фразой? Нет? А двумя? И никаких ретардаций, ретроспекций — вперед!

Но общее в трех книгах есть. Повествование преобладает над рассуждением, разговорная интонация над письменной. Для меня немислимы академические клише типа «характерной особенностью является» или «занимает особое место в творчестве». «Пишем для человека, а не для соседнего ученого» — этот завет Виктора Шкловского, услышанный Ольгой Новиковой и мной в 1982 году, стал для нас обоим вечным ориентиром.

— Вы до сих пор любите Высоцкого? Меняется ли вообще Ваше мнение о героях со временем или нет?

— Глагол «любить» для меня из другого дискурса — эротического и семейного. А применительно к поэтам... Я бы предложил такую аналогию: люблю ли я воду? Вроде нет, но пью ее ежедневно, и жить без нее не могу.

Когда в Фейсбуке вижу видеоклип Высоцкого со стрелкой — непременно слушаю, и малоизвестные записи, и знакомые. С точки зрения языка вижу и слышу: что у Высоцкого казалось (даже мне самому) ошибкой или небрежностью, со временем предстает оправданной трансформацией. Блока продолжаю перечитывать по трехтомнику, где 1210 стихотворений в хронологическом порядке. Особенно удовольствие получаю от стихов «незасмотренных», тех, что у гурманов считаются «проходными». Хорошо, что он так много написал. Есть чем ежедневную жажду утолить.

Иногда хочется от героев отделиться и пожить собственной жизнью. Но — пристаю. В Питер в последнее время ездил больше по пушкинским делам, а ноги вдруг вели на Николаевскую (Марата), чтобы вместе с Блоком протиснуться в подъезд к Евгению Иванову. Потом — на Малую Монетную, в еще одно блоковское жилище. А оттуда два шага до Каменноостровского проспекта, где Высоцкий с Золотухиным под утро выходят от Аркадия Райкина после долгих песнопений, садятся в такси, а шофер им разочарованно: «А сказали, что Райкин поедет!»

— Могут ли в будущем появиться фигуры, соразмерные Пушкину, Блоку или Высоцкому?

— В ближайшем будущем — нет. Для большой поэтической фигуры нужен большой Соавтор. То есть читатель, алчущий стихов, запоминающий их наизусть, считающий их как бы своими.

«Друзья Людмилы и Руслана» ждали новых поэм и новых глав «Онегина». Певец Прекрасной Дамы в любом переулке встречал «бессмертно влюбленных в молву» своих поклонниц и поклонников. Таганскому Гамлету народные текстологи подносили самодельные машинописные фолианты с его текстами. Так что сначала должна быть подготовлена читательская почва.

А каким будет тот новый Поэт неблизкого будущего? Полагаю, он не станет слагать метрических рифмованных стихов и исполнять их — ровным ли голосом, нараспев или под гитару. Возможно, он вслед за Геннадием Айги выведет русский стих из провинциальной метрической клетки в широкое пространство верлибра, станет русскими словами слагать всемирные стихи (наша «непереводимость» — слабость, а не сила). А может быть, новый Поэт найдет какие-то мультимедийные пути — поэзия не обязана быть «бумажной». Главное — чтобы поэзия стала частью Жизни, а не литературы — неважно, по Некрасову или по Верлену.

— Чью биографию Вы хотели бы написать теперь?

— Кто выше Пушкина? Только Иисус Христос. И в серии «ЖЗЛ», где есть, скажем, книга «Моисей», книга о нем была бы уместна. Чтобы граждане нашей якобы православной страны могли узнать, что такое Сретение, Тайная вечеря, Гефсиманский сад. Но мне кажется, что такую книгу должен написать кто-то «красивый, тридцатитрехлетний».

# РОМАНТИКИ И ПРАГМАТИКИ



*Игорь Владимирович Курукин — автор большого числа работ, вышедших как в серии «ЖЗЛ», так и вне ее — написал биографию императрицы Анны Иоанновны. Алексей Юрьевич Карпов, автор многих жизнеописаний деятелей Древней Руси, рассказывает об известнейшей фигуре той эпохи — князе Владимире Мономахе. Посвятившая свое творчество исследованию русской сатиры Виктория Дмитриевна Миленко вслед за книгой об Арка-*

*дии Аверченко описала непростую судьбу Саши Черного, а лауреат многих премий Дмитрий Геннадьевич Шеваров — жизнь поэтов Отечественной войны 1812 года. И, наконец, Нонна Юрьевна Голикова, лично знавшая Любовь Орлову, знакомит читателей с биографией этой замечательной актрисы.*

## СТОПРОЦЕНТНАЯ РУССКАЯ ИМПЕРАТРИЦА

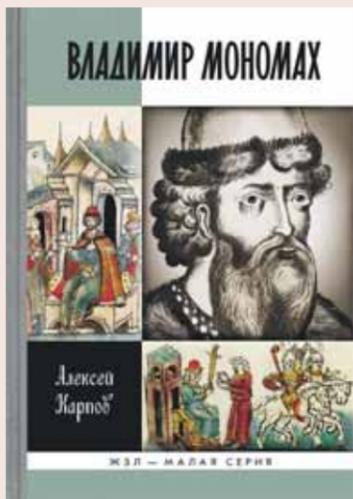


Игорь Курукин.  
«Анна Иоанновна»

В судьбе Анны Иоанновны (1693—1740) было немало крутых поворотов: природную русскую царевну, племянницу Петра I, по его воле выдали замуж за иноземного принца, полжизни провела она бедной вдовствующей герцогиней в европейском захолустье, стала российской императрицей по приглашению вельмож, пытавшихся сделать ее номинальной фигурой на троне, но вскоре сумела восстановить самодержавие. Анна не была великим полководцем, прозорливым законодателем или смелым реформатором, но по мере сил способствовала укреплению величия созданной Петром империи, раздвинула ее границы и сформировала надежную и работоспособную структуру управления. При необразованной государыне был основан кадетский корпус, открыто балетное училище и началось создание русского литературного языка.

Книга доктора исторических наук Игоря Курукина, написанная на основе многочисленных документов, рассказывает о правлении единственной русской императрицы, по иронии судьбы традиционно называемом эпохой иностранного засилья.

## ЯРКИЙ ЗАКАТ КИЕВСКОЙ РУСИ



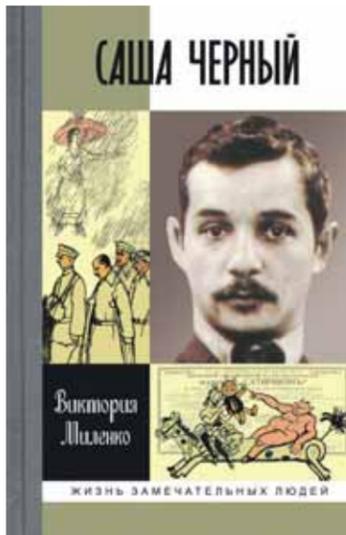
Алексей Карпов.  
«Владимир Мономах»

Книга рассказывает о князе Владимире Всеволодовиче Мономахе —

одном из наиболее ярких правителей в истории России. Временем его княжения (1113—1125) по существу завершается эпоха Киевской Руси, и именно ему пришлось выработать те принципы, которые легли в основу нового политического устройства страны. В зрелые годы став великим князем и твердой рукой управляя большей частью русских земель, он смог подарить стабильность и процветание древнерусскому государству, распавшемуся вскоре после его смерти. На основе скрупулезного разбора всех сохранившихся источников автор воссоздает живой портрет князя Владимира Всеволодовича — выдающегося государственного деятеля, полководца, писателя, мыслителя, человека. Значительное внимание уделено в книге собственным сочинениям князя, прежде всего его «Пучению», а также происхождению и развитию знаменитой легенды о «шапке Мономаха» и других регалиях царской власти, унаследованных князем от византийских императоров.

МАЛАЯ  
СЕРИЯ  
ЖЗЛ

## ПЕЧАЛЬНЫЙ РЫЦАРЬ СМЕХА

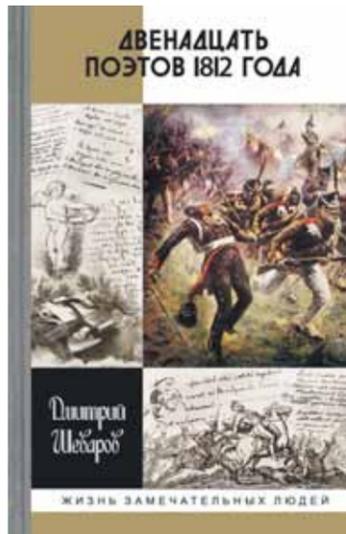


Виктория Миленко.  
«Саша Черный»

Саша Черный (1880—1932), знаменитый сатирический поэт, по од-

ним оценкам — «безнадежный пессимист», по другим — «детская душа». Каким был этот человек, создавший язвительную картину своей эпохи и вдруг развернувшийся к противоположным жанрам? Что заставляло его бросаться от сатиры — к лирике, от революционных манифестов — к религиозному миссионерству, от ядовитых политических памфлетов — к стихам для детей? По каким причинам он ушел из процветающего журнала «Сатирикон»? От чего сторонился людей, хотя в круг его общения входили Куприн, Аверченко, Горький, Чуковский, Маршак? Почему всю жизнь искал «вершину голую»? Как вышло, что он прошел всю Первую мировую войну, а в решающие дни 1917-го оказался в Пскове, эпицентре переломных для державы событий?.. Виктория Миленко, кандидат филологических наук, представляет на суд читателей первую попытку полного жизнеописания поэта, где обозначены и творческие, и географические вехи его пути: Одесса, Белая Церковь, Житомир, Петербург, Гейдельберг, Псков, Вильнюс, Берлин, Рим, Париж и наконец Прованс — желанная им «вершина голая».

## ЖИЗНЬ, СТИХИ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ



Дмитрий Шеваров.  
«Двенадцать поэтов 1812 года»

Имена большинства героев этой книги — Н. И. Гнедича, С. Н. Мари-

на, князя П. И. Шаликова, С. Н. Глинки — практически неизвестны современному читателю, хотя когда-то они были весьма популярными стихотворцами. Мы очень мало знаем о военной службе таких знаменитых и, несомненно, одаренных поэтов, как В. А. Жуковский, князь П. А. Вяземский, К. Н. Батюшков... Между тем их творчество, а также участие как в литературной и общественной жизни, так и в боевых действиях — во многом способствовали превращению Отечественной войны 1812 года в одну из самых романтических эпох российской истории, оставшейся в памяти потомков «временем славы и восторга». Поручики и корнеты, полковники и простые ратники-ополченцы — все вместе они «сонм друзей бесценных», круг поэтов, чьи стихи дарят читателям возможность представить духовный облик людей, защищавших наше Отечество в то драматичное и вместе с тем героическое время.

Книга Дмитрия Шеварова «Двенадцать поэтов 1812 года» возрождает забытые имена и раскрывает неизвестные страницы известных биографий.

## СОВЕТСКАЯ МАРЛЕН ДИТРИХ



Нонна Голикова.  
«Любовь Орлова»

Народная артистка СССР Любовь Петровна Орлова (1902—1975) — пер-

вая советская кинозвезда, любимица нескольких поколений отечественных телезрителей. Невероятный и ошеломительный успех только зарождавшегося в тридцатые годы советского кинематографа во многом связан с ее веселым и обаятельным образом энергичной и современной женщины в картинах, ставших со временем классикой. Она была наделена аристократической красотой и ярким талантом, играла и в театре, и в кино, прекрасно пела и танцевала, играла на фортепиано и исполняла акробатические трюки, ее обожала публика, ей поклонялись мужчины и отчаянно завидовали женщины, и тем не менее ей не удалось избежать ни личных драм, ни творческих неудач. Актриса никогда не любила говорить с журналистами о своей жизни, все время держа ее в тайне, и потому данная биография, построенная как воспоминание близкого ей человека, опровергающего несправедливые и необоснованные наветы многочисленных сплетников и злословцев, особенно интересна.

МАЛАЯ  
СЕРИЯ  
ЖЗЛ

В середине мая Всероссийскому выставочному центру было возвращено историческое название — ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства). А уже в начале сентября в 75-м павильоне состоялась традиционная — 27-я по счету — Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ), которая подтвердила статус крупнейшей в стране. В прошедшем с размахом смотре книжных достижений «Молодая гвардия» в очередной раз приняла активное участие.



Генеральный директор ОАО «Молодая гвардия» Валентин Юркин, известный разведчик Виктор Черкашин, автор книги «Леонид Шебаршин» Анатолий Житнухин и генерал-лейтенант Виталий Прилуков

## ВЫСТАВКА КНИЖНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ



Вице-президент банка ВТБ Александр Ерофеев и заместитель директора издательства «Молодая гвардия» Роман Косыгин с трехтомником «Поэтическая Россия»

Первый день ММКВЯ был, как всегда, торжественно-протокольным. Выставку посетили государственные деятели, лидеры политических партий, известные писатели и публицисты. Многие из них побывали на стенде «Молодой гвардии». Так, председатель ЦК КПРФ Геннадий Зюганов присутствовал на презентации нового издания книги о себе в серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...». Автор биографии историк и публицист Анатолий Житнухин сообщил интересные детали своей работы над книгой, а Геннадий Зюганов, рассказав о круге своего чтения, не обошел тему Украины и попытался спрогнозировать дальнейшее развитие событий.

В той же серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...» вышла книга «Николай Рыжков», которую представил читателям сам герой — известный политик, бывший председатель Совета министров и депутат Верховного Совета СССР, а ныне член Совета Федерации Николай Иванович Рыжков. Презентацию биографии последнего руководителя советской разведки Леонида Шебаршина посетили коллеги и друзья героя книги — известный разведчик Виктор Черкашин и генерал-лейтенант Виталий Прилуков, а также руководитель пресс-бюро Службы внешней разведки России Сергей Иванов и многие другие почетные гости. Завершила первый день презентация книги «Карамзин», написанной Владимиром Муравьевым, который является старейшим автором серии «ЖЗЛ». Его первая книга — «Пестель» — вышла в далеком 1968 году, вторая — в 2014 году, и это, пожалуй, уникальный случай.

Следующий день, 4 сентября, начался встречей с писателем Владимиром Березиным, представившим книгу «Виктор Шкловский». Знаменитый советский литературовед,

когда-то написавший для «ЖЗЛ» биографии Льва Толстого и художника Федотова, теперь сам стал героем прославленной серии. Березин уподобил жизнь Шкловского авантурному роману и, как отметили читатели, изложил ее увлекательно и колоритно.

Программу презентаций продолжил известный исследователь средневековой Руси Николай Борисов с книгой «Дмитрий Дон-

ской». Ранее выходившую в серии «ЖЗЛ» биографию героя Куликова поля, написанную Юрием Лощицем, Борисов назвал классикой историко-биографического жанра. Вместе с тем исследователь отметил, что его собственной задачей было написать предельно объективную биографию Дмитрия Донского, разделив реального исторического персонажа и героический миф. «Неудобные» вопросы и максимально объективные ответы на них стали отличительной чертой нового жизнеописания великого князя.

Историк спорта Владимир Галедин рассказал об особенностях своей работы над наиболее полной биографией великого советского футболиста, лучшего вратаря XX века, по версии ФИФА, Льва Яшина, а Сергей Михеенков представил сразу две книги — «Конев» и «Людмила Русланова». Огромный интерес вызвало общение с заместителем главного редактора «Российской газеты», историком разведки Николаем Долгополовым — автором книги о легендарном разведчике Геворке Вартаняне.

Цикл презентаций 5 сентября был посвящен неисчерпаемой теме русской истории. Его начал белорусский историк Вячеслав Бондаренко с книгой «Герои Первой мировой», и это не случайно, ведь совсем недавно было отмечено 100-летие начала Великой войны, как называли Первую мировую современники. Накануне книга «Герои Первой мировой» получила престижную литературную премию «Александр Невский». Любопытно, что год назад, буквально во время презентации на стенде «Молодой гвардии» пришло известие, что «Александра Невского» получил... Владимир Бондаренко — автор книги «Лермонтов: Мистический гений».

Затем была представлена книга доктора

исторических наук Юлии Кантор, посвященная одному из самых известных советских военачальников Михаилу Тухачевскому. Программу дня завершил заместитель главного редактора журнала «Родина» Семен Экштут с первой биографией писателя Юрия Трифонова.

6 сентября тон выставочной программы был задан трехтомником «Поэтическая Россия», выпущенным «Молодой гвардией» при содействии банка ВТБ. Подарочное издание состоит из книг Николая Скотова «Пушкин», Валерия Михайлова «Лермонтов» и Вадима Кожина «Тютчев». Представил трехтомник главный редактор журнала «Простор», поэт и писатель Валерий Михайлов — автор книги «Лермонтов: Один меж небом и землей». После этого с читателями снова встретился Вячеслав Бондаренко — на этот раз как автор биографии поэта и государственного деятеля Петра Вяземского.

Мост из XIX в XXI век перекинул филолог, поэт и прозаик Илья Фаликов, представивший книгу об одном из самых ярких поэтов современной России Евгении Евтушенко. Обстоятельное мнение о книге высказали ведущие евтушенковеды — Юрий Нехорошев и Леонид Шинкарев. После этого перед собравшимися выступил писатель Сергей Кунаев, автор биографии замечательного поэта, певца ушедшего крестьянского мира Николая Клюева. В презентации книги «Николай Клюев» принял участие известный поэт и публицист Геннадий Красников.

Последний день выставки, 7 сентября, открылся презентацией книги «Иван Ефремов». Первое полное жизнеописание легендарного фантаста представил один из его авторов — историк Николай Смирнов. Далее перед читателями выступили авторы книг «Повседневная жизнь европейских студентов от Средневековья до эпохи Просвещения» Екатерина Глаголева и «Повседневная жизнь русских литературных героев. XVIII — первая треть XIX века» Ольга Елисеева. Программу продолжила книга историка авиации Николая Бодрихина о выдающемся конструкторе Владимире Челомее.

Биографию Сергея Рахманинова с успехом представили автор книги Сергей Федякин — историк литературы, писатель и большой знаток классической музыки — и редактор книги Людмила Барыкина. Работа над жизнеописанием выдающегося музыканта и виртуозного пианиста заняла у Сергея Федякина долгие 5 лет, в связи с чем он заметил, что перевести музыкальный ряд в словесный, или, иначе говоря, выразить невыразимое — сложнейшая задача, справиться с которой по силам далеко не каждому. Людмила Барыкина угостила всех посетителей молодого гвардейского стенда яблоками, привезенными с родины Рахманинова, и именно на этой трогательной ноте завершилась программа презентаций на стенде издательства «Молодая гвардия» на 27-й ММКВЯ.

Одним из самых частых вопросов, который посетители выставки задавали молодого гвардейским авторам, был вопрос о ближайших творческих планах. Вот некоторые из ответов:

**Николай БОРИСОВ:** «Есть замысел написать о тверском князе Михаиле Борисовиче. Мы привыкли рассматривать отечественную историю с точки зрения Москвы и считать, что каждый, кто отставил иные интересы, стоял на пути «прогресса» и «светлого будущего»...»

**Владимир ГАЛЕДИН:** «Сейчас работаю над жизнеописанием футболиста и тренера Константина Ивановича Бескова. Уверяю вас, в книге будет множество увлекательнейших сюжетов!»

**Сергей МИХЕЕНКОВ:** «Пишу для серии «ЖЗЛ» новую биографию Жукова. «Танец победителя» — таким хочу сделать подзаголовок книги, но в редакции издательства его еще нужно будет отстаивать...»

**Валерий МИХАЙЛОВ:** «Вслед за Лермонтовым я обратился к личности другого поэта первой половины XIX века — Евгения Боратынского».

**Ольга ЕЛИСЕЕВА:** «Скоро выйдет написанная мною биография Екатерины Дашковой — сподвижницы императрицы Екатерины II».



Николай Рыжков и молодого гвардейцы

# ОСЕННИЙ МАРАФОН

В течение нескольких недель сентября–октября авторы серии «ЖЗЛ» стали лауреатами премий «Александр Невский», имени Александра Беляева и «Золотой витязь», а главный редактор издательства «Молодая гвардия» Андрей Петров — как один из членов жюри — подвел итоги нового литературного конкурса «Куликово Поле».

## 11 сентября, Санкт-Петербург: ВСЕРОССИЙСКАЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Призвана поддержать интерес наших соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвященным героям русской истории и их деяниям во славу Отечества.



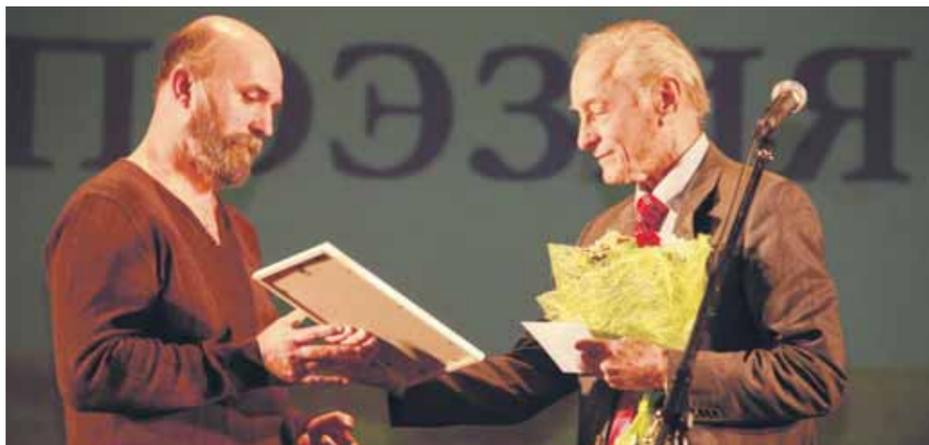
Автор книги «Герои Первой мировой» Вячеслав Бондаренко во время награждения премией «Александр Невский»—2014

За время существования этот профессиональный смотр, учрежденный ОАО «Талион» и Союзом писателей России, выявил более 150 лауреатов, посвятивших свои усилия и труды раскрытию новых страниц истории и духовной жизни страны. В этом году на соискание премии было выдвинуто 220 литературных произведений и 52 музейных мемориальных проекта. Проект вновь подтвердил свою состоятельность — подавляющее большинство представленных работ отличает высокий профессиональный уровень.

Первой премии была удостоена книга Вячеслава Бондаренко «Герои Первой мировой», а специальной премии «Хранители» — «Василий Львович Пушкин» Натальи Михайловой. Обе книги вышли в серии «Жизнь замечательных людей».

## 23 сентября, Москва: МЕЖДУНАРОДНАЯ ОТКРЫТАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «КУЛИКОВО ПОЛЕ» ПАМЯТИ ПОЭТА ВАДИМА НЕГАТУРОВА

Поддержка и развитие гражданской патриотической поэзии, прозы и журналистики. Возвращение слову «патриотизм» исконного звучания, присущего лучшим образцам творчества А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. А. Блока, А. А. Ахматовой.



Народный артист России Михаил Ножкин вручает диплом победителю в номинации «Поэзия» Николаю Зиновьеву

На соискание новой для современной России премии, нацеленной на развитие гражданской литературы и журналистики, поступило более полутора тысяч заявок: стихи, проза, эссе приходило по электронной и обычной почте, через соцсети и литературные конкурсы на интернет-порталах.

Жюри, в состав которого входит главный редактор издательства «Молодая гвардия» Андрей Петров, определило лучших в трех номинациях: поэзия, малая проза и публицистика. Обладателями первой премии «Куликово Поле» стали известный писатель-публицист Денис Гуцко, прозаик из Петрозаводска Дмитрий Новиков и поэт из Краснодарского края Николай Зиновьев. В этом году была учреждена и специальная премия — за укрепление культурных связей между братскими народами: ее удостоен писатель из Донецкой области Игорь Вереснев.

## 28 сентября, Пушкин (Ленинградская область):

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА

В 1990–2001 годах вручалась за научно-фантастические тексты. С 2002 года специализируется на non/fiction.

В городе Пушкине, где прошли последние годы жизни Александра Романовича Беляева (1884–1942), состоялся первый Международный литературный фестиваль имени этого известного писателя. Собравшиеся в зале Дома культуры ученые, писатели, журналисты, переводчики и издатели из Санкт-Петербурга и Москвы, Киева и Симферополя выступали перед читателями, дискутировали о взаимном влиянии искусства и прогресса, комментировали фильмы, снятые по мотивам произведений классика советской фантастики.

Кульминацией фестиваля стало вручение литературной премии имени Александра Беляева. Параллельно была присуждена и новая премия — «Двойная звезда»: «за литературно-критические книги, посвященные фантастическим произведениям и их авторам». В номинации «Биография» награда досталась израильскому литературоведу Зееву Бар-Селле — автору книги «Александр Беляев», вышедшей в серии «ЖЗЛ».

## 19 октября, Пятигорск:

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОРУМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Проводится при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Церемония награждения состоялась в пятигорском театре оперетты. К традиционным номинациям («Проза», «Поэзия», «Публицистика», «Литература для детей и юношества» и «Дебют») в этом году добавились две новые — «История славянских народов» и «Киносценарии». Статуэтку «Золотого витязя» в номинации «Проза» получил Сергей Михеенков за биографию маршала Конева, вышедшую в серии «ЖЗЛ». Высшей награды форума — Золотой медали А. С. Пушкина «За выдающийся вклад в литературу» — удостоен еще один автор «Молодой гвардии», писатель и публицист Александр Проханов.

## Андрей ПЕТРОВ:

### «ЧИТАЯ ПРО СУДЬБУ НЕГАТУРОВА, Я ВИЖУ СВОИ ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ»

Незадолго до подведения итогов премии «Куликово Поле» главный редактор издательства «Молодая гвардия» Андрей Витальевич ПЕТРОВ рассказал об уникальной новинке Малой серии «ЖЗЛ» «Вадим Негатуров».

— За мою карьеру, а я отдал работе в издательстве 25 лет, еще не было книги, написанной за столь короткий срок. Я сам воюю с малосерьезными авторами, которые за месяц готовы написать о ком угодно. Обычно книги «ЖЗЛ» пишутся по несколько лет, и это при том, что авторы, прежде чем заключить договор, как правило, уже глубоко погружены в свою тему и знают жизнь своих будущих героев порой в мельчайших подробностях.

В случае с книгой о Вадиме Негатурове от замысла до воплощения прошло чуть более двух месяцев. Но это — исключение не только в издательских сроках производства книги. События в Одессе — это исключение из исключений, это нечто страшное и первобытно дикое. Оттого и ответ на эти события столь нестандартный. Но он обязательно должен быть. Я не могу представить себе издательского решения, согласно которому надо было бы подождать в течение нескольких лет, пока всё утрясется и забудется, а уж потом... Хочу особо подчеркнуть, что я говорю сейчас не об украинских событиях в целом, а именно о том, что произошло в Одессе.

И это при том, что вообще-то мы не очень любим издавать книги в серии «ЖЗЛ» о недавно ушедших героях и чтим есенинскую формулу: «Лицом к лицу лица не увидать...» Но есть исключения из правил... Мы несколько не сомневались, когда выпускали книги по «горячим следам» о Василии Макаровиче Шукшине и об Алексее Федоровиче Лосеве, об Эдуарде Стрельцове и Николае Старшинове. Немного было сомнений и относительно выпуска биографии Вадима Витальевича Негатурова. Я в данном случае не собираюсь со всей скрупулезностью взвешивать на весах таланты и проводить сравнительный анализ, что само по себе кощунственно. Я уверен в том, что Вадим Негатуров останется навсегда, как навсегда останется память об одесских событиях с их последствиями. Для меня лично Вадим Негатуров — это не только то, что он успел, но еще и то, сколь много он мог в будущем сделать и сочинить. Если бы...

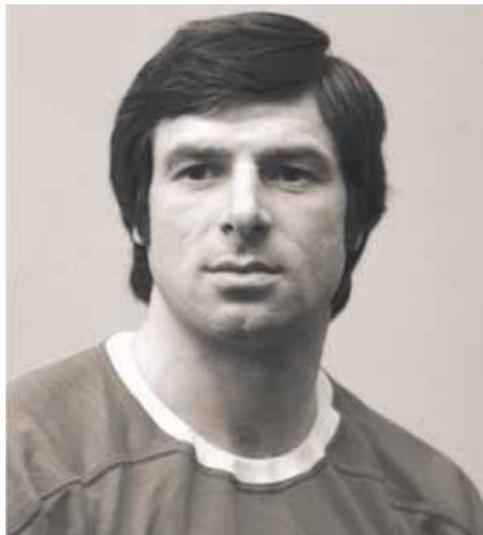
Книгу написал один из именитых наших авторов — военный историк, блестящий специалист по войне 1812 года Александр Юльевич Бондаренко. Очень отзывчивый человек, который, услышав эту историю и прочитав стихи, сказал, что обязательно сделает всё возможное за самый короткий срок. Задача была необычайно сложной — собрать биографический материал на месте — встретиться в Одессе с родными, одноклассниками, друзьями, с теми, кто делил детство и юность Вадима Витальевича.

— Каково Ваше личное отношение к герою книги?

— Вадим Негатуров — человек неординарный, очень талантливый. Достаточно внимательно прочитать его стихи. Первое, что я сделал, познакомился с его творчеством: мне не хотелось бы, чтобы в выходе книги усмотрели некий чисто политический заказ. Советую тем, кто так думает, прочитать его стихи.

С погибшим меня многое роднит: мы полные ровесники, поэтому, когда я читаю про его судьбу, я вижу свое детство и юность. Его биография — это не «жизне святого», которому с рождения была уготована великая роль, это достаточно обычная жизнь с книгами Хемингуэя под подушкой и фильмами про Фантомаса в местном кинотеатре. В каком-то смысле это книга про поколение, которому дико было даже подумать, что Украина и Россия станут разлучены, будут враждовать и сжигать своих сынов. Это то, что режет по живому...





11 декабря в пресс-центре «Российской газеты» состоится презентация новинки серии «ЖЗЛ» — книги Максима Макарычева «Валерий Харламов», посвященной одному из лучших хоккеистов в мировой истории. Биография будет презентована не только в Москве, но и в других городах — Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Новосибирске. 1717 — таков будет номер выпуска книги.



Валерий Харламов (в центре) в матче СССР—Финляндия. Чемпионат мира по хоккею с шайбой, Дворец спорта в Лужниках. 1973 год

## ЛЕГЕНДА №17

Мастерство обращения с шайбой великого советского хоккеиста Валерия Борисовича Харламова (1948—1981) вызывало восхищение у миллионов болельщиков по всему миру. 17-го номера непобедимой сборной СССР называли «Легендой» еще при жизни, причем не только у нас в стране, но и на родине хоккея — в Канаде. Книга Максима Макарычева — это рассказ не только о выдающемся профессионале, но и о невероятно светлом, честном и порядочном человеке, о его непростом пути в большой хоккей, об испытаниях, которые ему пришлось вынести, о его друзьях и товарищах по сборной СССР и родному ЦСКА. Увы, судьба оказалась жестока к нему, отмерив лишь тридцать три года его жизни и в очередной раз подтвердив горькую истину: гении не живут долго... Существенную часть книги составили воспоминания людей, близко знавших Валерия Харламова. Многие факты биографии приводятся впервые.

### Максим МАКАРЫЧЕВ: «От Харламова всегда ждали чуда»

Лучшие защитники мира говорили о том, что если не распознаешь заранее финт, который задумал Харламов, и уступишь ему хотя бы миллиметр, то пиши пропало. Обведет, оставит в дураках. «Попробуйте в одном из матчей проследить за “репликами” (движениями) Харламова. Если отгадаете, сумеете предсказать его игровой ход, решение той или иной ситуации хотя бы в одном случае из трех, значит, в вас пропал талант хорошего хоккейного защитника», — иронизировал великий технарз Анатолий Фирсов в своей книге «Защечь победы свет».

Решения Харламова действительно обычно казались непредсказуемыми. Создавалось ощущение, что он и сам не знал, что сделает в следующую секунду. И вдруг следовал ход, совершенно неожиданный для соперника. Это был игрок невероятной интуиции, которая подпитывалась как вдохновением, так и теми огромными знаниями, которые он имел, собирая всю информацию о вратарях и защитниках, противостоявших ему.

Во многом из-за этих его нестандартных действий, непредсказуемости от Харламова всегда ждали чуда. «Его мышление было соз-

дано для игр. Харламовское понимание ситуации отличалось от принятых канонов. С шайбой или с мячом шел он не туда, куда предполагали соперники, а бросался в самую гущу, на эшелонированный участок обороны, чем вызывал смятение у противника и создавал оперативный простор для партнеров. Мог сделать всё и в одиночку, от первого хода до последнего, но чаще делился с товарищами радостью лихой атаки. Харламовские импровизации — это хоккейные мелодии, которые были столь любимы в его бытность и над которыми не властно время», — убежден партнер Харламова по тройке в детско-юношеском ЦСКА Владимир Богомолов.

«Моя скорость — это скорость составленных задач, которые не по силам разгадать защитникам. Перехитрить опекуна, поймать его на ложный прием, оставить его с носом доставляет мне, не скрою, величайшее удовольствие. Вот мчатся на меня два защитника, каждый размером с приличную гору, но я спокойно иду на сближение, показывая то одному, то другому, что намерен провести поединки именно с ним, а в последний момент проскакиваю между ними, как между Сциллой и Ха-

рибдой, к воротам соперника. Так забросил я в Канаде шайбу в матче с хоккеистами ВХА, и этот мой гол показывали потом несколько раз по телевидению, — с удовольствием вспоминал Валерий Харламов. — Но еще больше я люблю коллективные голы, голы, которые мы забиваем втроем — Борис Михайлов, Владимир Петров и я».

«Обводка — вот одна из страстей и одна из самых сильных сторон этого игрока. На первых порах он даже злоупотреблял ею, но потом все образовалось, и Валерий поставил ее на службу звену», — анализировал игру Харламова его кумир Всеволод Бобров.

Харламовская обводка не имела ни капли сходства с чьей-либо другой. «Он не применял ни величественных плавных жестов, ни проворного ключевого фехтования мастеров, сложившихся до введения силовой игры. Его набеги на тылы соперника не были размашистыми, скорее были прямыми, с небольшими резкими отклонениями. Обво-

для защитников, он подправлял шайбу себе на ход самую малость. Незаметно, так, как в выездке опытный всадник неуловимыми для наблюдателя движениями направляет коня. Харламову этого было достаточно, — писал известный хоккейный обозреватель Юрий Цыбанев. — Харламов неведомым способом развил в себе редкое чувство игровой гармонии, вкус к атаке. Товарищам Харламова по игре оставалось быть его единомышленниками. Для них, игроков первостатейных, эта задача была несложной и приятной. Он сохранял за собой игровую инициативу в матче с любым соперником, для него не было неподходящих, неудобных. Выходил ли он в форме ЦСКА против “Спартак” или в форме сборной против команд Канады, Чехословакии, Швеции, ритма дыхания его игры не сбивал никто».

Отрывок из книги Максима Макарычева «Валерий Харламов»

### ВЕСТИ С КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ

#### «ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ СТАРООБРЯДЦЕВ» В РГГУ

10 октября в Историко-архивном институте РГГУ состоялась презентация новинки «Молодой гвардии» — книги Кирилла Кожурина «Повседневная жизнь старообрядцев». Мероприятие прошло в рамках историко-краеведческих Преображенских Ковылинских чтений, посвященных истории старообрядческой общины московского Преображенского кладбища.

#### НАШИ КНИГИ В БЕЛГРАДЕ

С 26 октября по 2 ноября в Белграде проходила 59-я Международная книжная выставка, в которой принимали участие более 500 издательств из разных стран мира. В этом году выставка была посвящена столетию начала Первой мировой войны. «Молодая гвардия» продемонстрировала гостям Белградской выставки все новинки серии «ЖЗЛ», а также книгу белорусского историка Вячеслава Бондаренко «Герои Первой мировой» и биографии русских полководцев и политических деятелей той эпохи: Корнилова, Колчака, Николая II и других. Кроме того, наше издательство поучаствовало в круглом столе вместе с ведущими сербскими издателями и представило молодоговардейские книги в знаменитом Русском доме.

#### ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

В ночь на 29 октября после тяжелой болезни скончалась вице-спикер Государственной думы Людмила Ивановна Швецова. В памяти сограждан она останется как человек, деятельно и самоотверженно защищавший интересы народа, в первую очередь в социальной и культурной сфере. Много лет, со времен своей работы в комсомоле, Людмила Ивановна была искренним другом издательства «Молодая гвардия». Молодогвардейцев всегда восхищали ее трудолюбие, жизнерадостность, готовность откликнуться на просьбу о помощи, от кого бы она ни исходила.

#### «ЛЮБОВЬ ОРЛОВА» В ДОМЕ АКТЕРА

3 ноября в Центральном доме актера на Арбате состоялась презентация новинки Малой серии «ЖЗЛ» — книги «Любовь Орлова». Биография знаменитой советской актрисы написана ее внучатой племянницей Нонной Голиковой, открывшей читателям немало интересных подробностей жизни Орловой и ее близких. Своими впечатлениями о книге и ее героине поделились народные артисты России Вера Васильева, Валентина Талызина, Алексей Шейнин, архитектор и биограф Фаины Раневской Алексей Щеглов. Ведущим вечера был коллекционер, исследователь творчества Орловой Михаил Куницын, написавший послесловие к биографии.

#### ЧИТАЯ ВМЕСТЕ

Вышел в свет юбилейный 100-й номер журнала «Читаем вместе», с полным правом носящего подзаголовок «Навигатор в мире книг». Начав выходить в 2006 году под эгидой Московского дома книги, журнал быстро превратился в красочное и информативное издание, необходимое всем книголюбам. В нем оперативно публикуются рецензии на книжные новинки, интервью с популярными писателями, отчеты о книжных выставках и презентациях. Журнал уделяет большое внимание жанру non-fiction, и на его страницах часто появляются книги «Молодой гвардии». Поздравляя коллег из журнала «Читаем вместе», мы желаем им продолжать свою просветительскую деятельность в интересах отечественной культуры и книгоиздания.

#### «ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ КНИГУ»

6 ноября состоялось награждение победителей IX конкурса «Просвещение через книгу». Одним из лауреатов стал постоянный автор и сотрудник «Молодой гвардии» Алексей Юрьевич Карпов, получивший диплом I степени в номинации «Лучшая духовно-патриотическая книга» за книгу «Андрей Боголюбский». Конкурс проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

### В ГОСТЯХ У «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»

Древняя поговорка гласит: «Все дороги ведут в Рим». Если переиначить эту мудрость и связать ее с современным российским книгоизданием и культурным процессом вообще, то можно смело сказать: «Все дороги ведут в “Молодую гвардию”».

#### 22 октября. Валентин КУРБАТОВ

Молодогвардейцы сердечно поздравили своего давнего друга и соратника Валентина Яковлевича Курбатова — литературоведа и критика, члена правления Союза писателей России и Президентского совета по культуре — с 75-летием и вручили ему памятные подарки. Беседа юбиляра с генеральным директором ОАО «Молодая гвардия» Валентином Федоровичем Юркиным и главным редактором издательства Андреем Витальевичем Петровым была посвящена насущным проблемам отечественной культуры и книгоиздания.



#### 28 октября. Вячеслав НИКОНОВ

С известным историком, политологом, председателем комитета Государственной думы по образованию, деканом факультета государственного управления МГУ Вячеславом Алексеевичем Никоновым молодоговардейцы обсудили совместные творческие планы и наметили пути сотрудничества.

На встрече Вячеслав Алексеевич признался, что является давним ценителем и коллекционером серии «Жизнь замечательных людей».



# Михаил ПИОТРОВСКИЙ: «КУЛЬТУРА СОЗДАЕТ СЛОЖНОГО ЧЕЛОВЕКА»



7 декабря Государственному Эрмитажу исполнится 250 лет, а уже 9 декабря 70-летний юбилей отметит его директор Михаил ПИОТРОВСКИЙ.

— Михаил Борисович, почему юбилей Эрмитажа будет отмечаться именно 7 декабря?

— Точной даты, от которой исчисляется возраст Государственного Эрмитажа, нет. Известно лишь, что в 1764 году императрица Екатерина Великая купила коллекцию берлинского купца И.-Э. Гоцковского, и с этого началась история крупнейшего в России и мире музея. В свое время мы приняли решение отмечать день рождения Эрмитажа 7 декабря — в день святой Екатерины.

— Как будет праздноваться 250-летие?

— Свозить со всего мира «супервыставки» мы к юбилею не будем. Потому что мы должны сделать их сами. Мы должны создать новый Эрмитаж — с открытым хранилищем, публичной библиотекой по искусству, с открытым выставочным залом в Малом Эрмитаже. Сколько мы пережили споров по поводу этой открытости: «Зачем вам все это?! Живите спокойнее». Но к 250-летию мы хотим показать результаты нашего беспокойного житья.

— Чем музейное сообщество отличается от театрального или, скажем, киноного?

— Музей одновременно самое демократичное и самое аристократичное учреждение. Он доступен широкой публике и в то же время содержит в себе такую информацию, которая требует от нее высокой подготовки. Мы тесно связаны с людьми, во многих местах заменили со-

бою дома культуры, библиотеки. У нас непростые экономические ситуации — и стройки, и выколачивание денег, и их зарабатывание.

— Не считаете ли Вы, что в вопросе зарабатывания надо знать меру?

— Да, тут мы все вступаем на тонкий лед, проходим по тонким граням — где излишняя коммерциализация, а где реальная экономическая роль культуры? Мы же не можем отказаться от нее вообще. Карен Шахназаров на Президентском совете по культуре как-то высказал огорчение по поводу дорогих билетов в музеи и предложил напрямч олигархов порадеть о бесплатных билетах. На что я ему ответил, что треть (!) посетителей Эрмитажа приходят в него без платы. И спросил, а почему не рождаются предложения: «Давайте бесплатно показывать кино!»? У нас, наоборот, бывают ситуации, когда посетители Эрмитажа отказываются от скидок «для российских граждан», понимая, что их деньги важны для музея.

— Но в Вашингтоне вход в Национальную галерею бесплатный.

— Эта бесплатность компенсируется бюджетом. А вход в музей Нового искусства в Нью-Йорке очень даже платный — 25 долларов, студентам — 14. У нас в Эрмитаже вход для студентов бесплатный. В англосаксонской культуре умеют уважать бесплатность. А мы ближе к французам и итальянцам, у которых бесплатное — это чепуха, ничего не стоящая вещь. И это сразу влетит за со-

бою хамское отношение к нему. Нет, пока нам нужно помнить о том, что искусство не халява, в него вложен труд и деньги являются его признанием. Плата воспитывает.

— Правда ли, что в Эрмитаже нельзя снять помещение для приема?

— Всё время нужно помнить, что есть очень много вещей, которые нельзя делать ради денег. Для разных музеев они разные. У нас, да, нельзя снять в Эрмитаже помещение для приема. Хотя в Метрополитен это никого не смутит. А у нас нельзя.

— Что еще невозможно в Эрмитаже ни за какие деньги?

— Ни в коем случае нельзя сделать за деньги выставку. Мы можем натужно искать средства на выставку интересного нам художника, но дать кому-то выставиться у нас за деньги — нет!

— Тесно ли культуре в рамках сугубо коммерческого измерения?

— Да, поэтому есть другой взгляд на культуру, другая экономическая теория. Она сложнее, не у всех на языке, но она по-настоящему работает с будущим. И в значительной мере является нашим отечественным продуктом.

Мы уже понимаем, что XXI век будет веком гуманитарного знания, связанным с умственным капиталом и интеллектуальным влиянием. И уже сейчас, когда в творческой индустрии денег можно заработать не меньше, чем в самолетостроении, государству было бы полезно сменить позицию мецената культуры на позицию инвестора.

Культура — и в этом ее основная важность и для экономики, и для социума — отвечает на потребности, которые еще не проявились. Но которые будут остры в будущем. Потому что именно культура создает сложного человека, сложного потребителя и производителя. И хоть результаты видны не сразу, но это не пальба по воробьям, а прицельное действие.

— И что же из нужного государству может дать культура?

— Во-первых, государству, власти нужна хорошая культура как таковая. Потому что она приносит стране настоящую славу: «В России такие поэты, такие художники!» Притом что власти может быть и не всегда уютно с этими художниками. Приносящие стране настоя-

щую славу, они могут быть «антисоветскими», как в свое время Пастернак. И у власти должно быть понимание, что без некоего набора гениев ей никак не обойтись. Что, собственно, эти неудобные и неудобные, всё время делающие «не то» люди и создают ей недутую славу. А это огромный капитал. Государство это должно понимать. Николай I же понимал, что Пушкин великий поэт.

— Но если государство инвестирует в культуру, оно ждет от нее отдачи.

— В конце концов государство получит нормальных людей, которые будут производить не падающие при запуске ракеты. Услуги культуры государству — повышение качества жизни людей. Культура — один из лучших способов для этого. В первое пореформенное десятилетие, когда жизнь многим казалась жуткой, Эрмитаж для петербуржцев был очень важным оптимистическим добавлением. Да еще и создавал новые рабочие места. И сегодня также.

— До сих пор государство финансировало культуру по остаточному принципу.

— Однако президент недаром говорил на Совете по культуре, что культура не должна восприниматься как подраздел социальных программ. Она сегодня важнее многих социальных проблем, хотя бы потому, что они решаются проще. А здесь необходим взгляд в будущее. Культура — это, если хотите, обеспечение интеллектуальной безопасности страны, нации. Она не менее важна, чем оборона.

— Государство способно увидеть, что культура создает будущее?

— У нас лет двадцать само слово «культура» в программных речах не произносилось. Сейчас его стал произносить президент. И мы должны этим воспользоваться. Даже если остальные только делают вид, что на что-то идут, это нужно моментально использовать. Быстро показать им, как и что можно сделать.

Выделить культуру из подраздела социальной политики, утвердить ее как одну из важнейших сторон человеческой жизни и, если хотите, права нации на существование. Еще Екатерина II понимала, что нужно иметь хорошую экономику, хорошую армию и хороший музей. И поэтому появился Эрмитаж.

— У культуры есть права, на ограничение которых ни общество, ни государство не могут покушаться?

— Да, у культуры есть свои права. И у меня на столе недаром всегда лежит «Декларация прав культуры» Дмитрия Сергеевича Лихачева — эти права могут очень сильно отличаться и от прав человека, и от прав государства, и от прав наций.

Я не раз слышал: ну никто же не отдаст жизнь за картину Рембрандта? Однако когда на «Данаю» в Эрмитаже напал сумасшедший, стоявший неподалеку милиционер кинулся к нему и остановил. И в блокадном Ленинграде люди ценой голода, ценой жизни сохраняли культурные ценности. И в целом голодающие ленинградцы, мне кажется, понимали, за что они платят мучительную жертву — за сохранение города как величайшей культурной ценности. Варварские планы немцев открылись позже, но люди чувствовали это еще тогда.

Даже когда в 1920-е годы из Эрмитажа — формально-законно, это же была госсобственность — забрали картины и продавали их за границу, музейщики это воспринимали с невероятной болью и что только не придумывали, чтобы этому помешать.

— Образ Эрмитажа как особо ценного музея утвердился как раз в XX веке.

— Да, Эрмитаж в XIX веке не был энциклопедическим музеем и таким символом русской культуры, каким он стал в середине XX века. Причем речь о русской культуре, обращенной в мир — и на восток, и на запад. Может, как своего рода компенсацию за пережитые трагедии — грабеж коллекции, продажи картин за границу — музейная интеллигенция сотворила эту открытость Эрмитажа миру.

— В этом есть заслуга и Вашего отца Бориса Борисовича Пиотровского.

— И папы, и И. А. Орбели. И я стараюсь выполнить то, что ими было задумано. Именно в XX веке музейные вещи слились в единый организм, и музей стал нам говорить что-то свое, особенное. Рембрандт в нем наш, эрмитажный. Он тут более 200 лет, он привыл к нашим русским глазам. И Матисс уже наш эрмитажный... Они часть этого памятника русской культуры, который называется Эрмитаж. Они вставлены в контекст русской культуры, рассказывают о ней. Разве Рембрандт не рассказывает о Екатерине, о том, как она покупала коллекции? Коллекция Эрмитажа — это и история нашей науки, и наших представлений о мировом искусстве, которое мы собирали, ценили, любили, изучали, думали о нем.

## ЛЕРМОНТОВ В СЕРИИ «ЖЗЛ»

15 октября (по новому стилю) 1814 года родился будущий классик русской литературы Михаил Юрьевич Лермонтов. Героем серии «Жизнь замечательных людей» Лермонтов становился уже 6 раз, начиная с очерка, вышедшего в биографической библиотеке Флорентия Павленкова, и заканчивая книгой Владимира Бондаренко «Лермонтов: Мистический гений», которая в прошлом году удостоилась престижной историко-литературной премии «Александр Невский».

1. Скабичевский А. М. М. Ю. Лермонтов: Его жизнь и литературная деятельность. — 1891.
2. Иванов С. В. Лермонтов. — 1938.
3. Дурьлин С. Н. Михаил Юрьевич Лермонтов. — 1944.
4. Афанасьев В. В. Лермонтов. — 1991.
5. Михайлов В. Ф. Лермонтов: Один меж небом и землей. — 2012.
6. Бондаренко В. Г. Лермонтов: Мистический гений. — 2013.



## «NON/FICTION» №16

26–30 ноября в Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском Валу, 10, пройдет 16-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы «Non/fiction». Мы приглашаем вас посетить стенд издательства «Молодая гвардия» – Е-17. Почетным гостем ярмарки станут в этом году дети, а специальным гостем – немецкий язык и литература.



В рамках года немецкого языка и литературы в России 2014/15 Франкфуртская книжная ярмарка при поддержке Министерства иностранных дел Германии организует объединенный немецкий стенд, на котором будут представлены новинки из Германии, Австрии и Швейцарии. Среди них – книжные коллекции Франкфуртской книжной ярмарки («Между строк. Литературные новинки из Германии», «Самые красивые книги Германии 2014», немецкие графические романы, книги для детей и подростков), а также книги ведущих издательств Австрии и Швейцарии.

В выставке примут участие представители посольств Швейцарии и Австрии в Москве, участники Австрийского культурного форума, члены Швейцарского союза издателей и книготорговцев и Женевского книжного салона и т. д.

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

80

Новелла Николаевна МАТВЕЕВА.

Родилась 7 октября 1934 года в Пушкине Ленинградской области



В 2006 году в мемуарной серии «Близкое прошлое» вышел сборник автобиографической прозы замечательного поэта, автора любимых сразу несколькими поколениями стихов и песен Новеллы Матвеевой «Мяч, оставшийся в небе». Желаем Новелле Николаевне здоровья, оптимизма, новых читателей и слушателей!

85

Евгений Максимович ПРИМАКОВ.

Родился 29 октября 1929 года в Киеве



Евгения Примакова совершенно справедливо называют политическим «тяжеловесом». Его деятельность на государственном поприще впечатляет и своей многогранностью, и масштабом. Евгений Примаков – автор и герой молодого гвардейских книг. Его книга «Минное поле политики» стала настоящим откровением для читателей. Кроме того, Примакову посвящена одна из книг серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...», написанная известным журналистом и писателем Леонидом Млечным. «Молодая гвардия» от души поздравляет Евгения Максимовича с днем рождения и желает ему крепкого здоровья и новых побед в борьбе за процветание России.

90

Дмитрий Тимофеевич ЯЗОВ.

Родился 8 ноября 1924 года в деревне Язово Омской области



Жизнь и служба Дмитрия Язова – Маршала Советского Союза, последнего министра обороны СССР – были всецело отданы Родине от ухода в 17 лет добровольцем на

фронт Великой Отечественной до работы на посту министра, когда он всеми силами пытался остановить развал государства и армии, став в 1991 году одним из руководителей ГКЧП. Отставка и тюремное заключение не сломили его: сохраняя активную жизненную позицию, он стал советником Министерства обороны, написал несколько книг, в том числе биографию маршала Соколова, вышедшую в серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...». Поздравляя Дмитрия Тимофеевича с юбилеем, мы желаем ему крепкого здоровья и воплощения в жизнь его идеала – могучей и по-настоящему современной Российской армии.

85

Александра Николаевна ПАХМУТОВА.

Родилась 9 ноября 1929 года в поселке Бекетовка (ныне район Волгограда)



Песни Пахмутовой исполняли многие известные артисты эстрады, их пели на целине и БАМе, в воинских частях и на стадионах. Многие песни Александры Николаевны посвящены комсомолу, что легло в основу ее многолетней дружбы с издательством «Молодая гвардия», где вышло несколько ее книг. Поздравляя Александру Николаевну с юбилеем, мы желаем ей здоровья, счастья, творческой молодости!

60

Юрий Михайлович ПОЛЯКОВ.

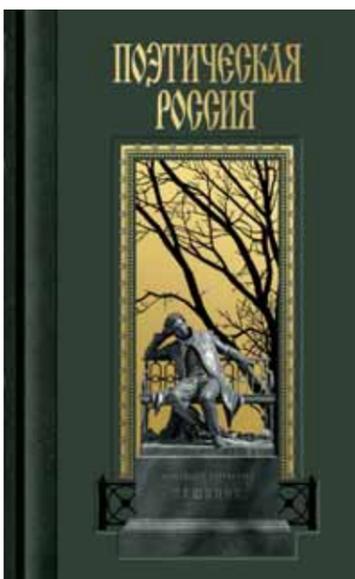
Родился 12 ноября 1954 года в Москве



Главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков всегда приковывает к себе повышенное читательское внимание. Каждое его публицистическое выступление вызывает восторг единомышленников и бешенство врагов, а каждая новая книга становится бестселлером. «Молодую гвардию» с Юрием Михайловичем объединяют общие убеждения и совместные литературные проекты. Молодогвардейцы от всей души поздравляют Юрия Полякова с 60-летием, желают крепкого здоровья, семейного счастья, новых творческих успехов.

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

Для удобства формирования вашей книжной полки мы публикуем хронологический список книг, вышедших в издательстве «Молодая гвардия» в сентябре–ноябре 2014 года в рамках серий «ЖЗЛ», «ЖЗЛ: Малая серия», «ЖЗЛ: Биография продолжается...». Сюда же включаем и внесерийные книги, вошедшие в подарочный трехтомник «Поэтическая Россия».



Александр Пушкин / Николай Скатов. – 575[1] с.: ил.

Михаил Лермонтов / Валерий Михайлов. – 543[1] с.: ил.

Федор Тютчев / Вадим Кожин. – 462[2] с.: ил.

Иоанн Кронштадтский / Михаил Одинцов. – 349[3] с.: ил. – Вып. 1495.

Вадим Негатуров / Александр Бондаренко. – 237[3] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 70.

Любовь Орлова / Нонна Голикова. – 234[6] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 65.

Иосиф Волоцкий / Алексей Алексеев. – 335[1] с.: ил. – Вып. 1498.

Генри Морган / Виктор Губарев. – 293[11] с.: ил. – Вып. 1497.

Дмитрий Лихачев / Валерий

Попов. – 2-е изд. – 269[3] с.: ил. – Вып. 1501.

Бетховен / Бернар Фоконье. – 244[12] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 69.

Крупская / Леонид Млечин. – 364[4] с.: ил. – Вып. 1499.

Саша Черный: Печальный рыцарь смеха / Виктория Миленко. – 366[2] с.: ил. – Вып. 1506.

Фрейд / Рене Мажор, Шанталь Талагран. – 276[12] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 71.

Екатерина Дашкова / Ольга Елисеева. – 568[8] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 64.

Анна Иоанновна / Игорь Курукин. – 430[2] с.: ил. – Вып. 1503.

Двенадцать поэтов 1812 года. Жизнь, стихи и приключения русских поэтов в эпоху Отечествен-

ной войны / Дмитрий Шеваров. – 342[10] с.: ил. – Вып. 1505.

Сергей Дурьлин: Самостояние / Виктория Торопова. – 349[3] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 73.

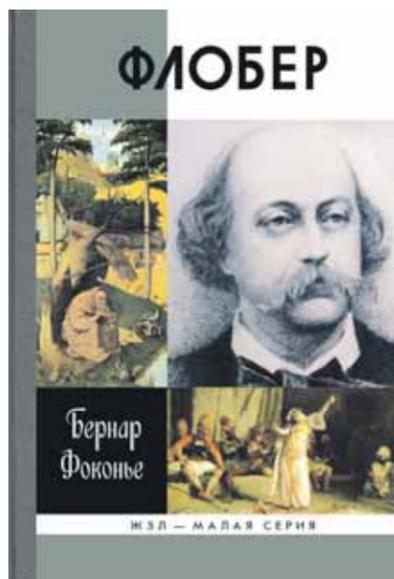
Великий князь Владимир Момах / Алексей Карпов. – 386[14] с.: ил. – Вып. 74.

Горчаков: Время и служение / Виктор Лопатников. – 4-е изд. – 396[4] с.: ил. – Вып. 1502.

Лермонтов: Один меж небом и землей / Валерий Михайлов. – 3-е изд. – 618[6] с.: ил. – Вып. 1512.

Аскар Акаев: Человек из будущего. Монологи / Людмила Лаврова. – 389[11] с.: ил. – ЖЗЛ: Биография продолжается... – Вып. 29.

Флобер / Бернар Фоконье. – 297[7] с.: ил. – ЖЗЛ: Малая серия. – Вып. 72.



Над номером работали:  
В. Иванов, С. Коростелев, Р. Косыгин,  
Г. Петров, В. Эрлихман  
Дизайн и верстка Д. Карпов  
Корректоры Т. Маляренко, Г. Платова



Наш адрес: 127055, Москва, ул. Суцневская, 21  
Издательство: 8 (495) 787-63-85 <http://gvardiya.ru>  
Отдел реализации: 8 (495) 787-64-20; 8 (495) 787-62-92  
Отдел рекламы: 8 (495) 787-63-87; 8 (495) 787-63-57  
Интернет-магазин: <http://gvardiya.ru/shop/>;  
<http://www.facebook.com/gvardiya.admin>; 8 (495) 787-95-59

Отпечатано в типографии ООО «Печатный Дом». Тел.: (495) 771-34-76 Заказ № Тираж 2000 экз.