

Наталья Селенова

# МОСКОВСКИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

С. И. ЩУКИН, И. А. МОРОЗОВ, И. С. ОСТРОУХОВ  
ТРИ СУДЬБЫ,  
ТРИ ИСТОРИИ УВЛЕЧЕНИЙ



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2019

---

УДК 75.03:379.824“18/19”  
ББК 85.101  
С 30

*Издание второе, переработанное и дополненное*

*В книге использованы фотографии из частных архивов автора,  
а также Михаила Золотарева, Ольги Дёмушкиной (Москва);  
Кристины и Андре-Марка Деллок-Фурко, Катерины  
и Пьера Коноваловф (Париж).*

знак информационной  
продукции **16+**

**ISBN 978-5-235-04298-8**

© Семенова Н. Ю., 2019  
© Издательство АО «Молодая гвардия»,  
художественное оформление, 2019

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Если не брать в расчет царский двор и аристократию, то коллекционировать в России начали купцы. Третьяковы, Щукины, Морозовы, Остроухов — классический московский набор. П. М. Третьяков в этой группе стоит особняком, как и его Галерея. Имя Третьякова никогда не замалчивалось, и у советских читателей и зрителей даже сложилось впечатление, что кроме Павла Михайловича коллекционеров в России не существовало. Но они были, и немало — в одной только Москве больше десятка, включая Сергея Ивановича Щукина, Ивана Абрамовича Морозова и Илью Семеновича Остроухова.

Жизнь этих трех московских коллекционеров уместилась в одну книгу. Писать ее было непросто. От Щукина осталось несколько страниц дневника, открытки брату и письма Матиссу. От Морозова — счета за картины, а от Остроухова, чье имя гораздо менее известно, нежели тандем Щукин — Морозов, — огромный архив, более тысячи писем и черновиков плюс всевозможные мелочи, вплоть до счетов на покупку кистей и букетов цветов.

Наши герои были друг с другом знакомы и даже находились в дальнем, но родстве, что для московского купечества неудивительно. Биографии их во многом типичны для русских купеческих династий. Московские домовладельцы, из семей староверов, относившихся к труду как к послушанию; Щукины — из боровских лавочников, Морозовы — из выкупившихся на волю крепостных. Тот и другой учились за границей, знали языки, любили музыку. Оба унаследовали отцовскую предприимчивость и приумножили капиталы, один — торгового дома «И. В. Щукин с сыновьями», другой — Товарищества Тверской мануфактуры. Жили в Москве по соседству: Щукин на Знаменке, у храма Христа Спасителя, Морозов — по другую сторону бульвара,

на Пречистенке. Остроухов тоже купеческий сын и почти ровесник Шукина, но прикипел к богатейшему купечеству только к тридцати годам, женившись на дочери П. П. Боткина, двоюродной сестре Шукина.

С. И. Шукин был на семнадцать лет старше Морозова, но выглядел молодо, особенно в сравнении с грузным Иваном Абрамовичем. Слабый здоровьем, к тому же сильно заикавшийся, Сергей Иванович воспитывал характер: гимнастика, закалка, вегетарианство. Покупать картины оба начали почти одновременно, с разницей в пять лет, не больше. В Париже ходили по тем же галереям и выставкам, но находили что-то свое в заинтересовавшем их художнике. Даже количество картин, которое купил каждый, оказалось равным.

Шукин деньгами не сорил и старался расплачиваться с процентов с капитала. Морозов был в несколько раз богаче: тысячи рабочих на фабриках, а не просто купля-продажа текстиля. На картины тратил сотни тысяч в год, но и не отказывал себе в удовольствии поторговаться. Расписки парижских маршанов хранил все до последнего клочка, поэтому подсчитать, во сколько ему обошлась коллекция, можно с точностью: 1 миллион 410 тысяч 665 франков (за рубль давали сорок франков). Это — не считая русской «половины» (зашкаливавшей за триста работ), поскольку Морозов покупал еще и современную русскую живопись, причем в товарных количествах. Но это отдельная история.

Иван Абрамович Морозов не пускал к себе посторонних. Музей «планировал» как опытный куратор, заранее зная, что от Сезанна ему нужен именно «голубой» пейзаж и от Матисса желательно пейзаж. Был готов ждать возделенной работы годами и специально оставлял для картины свободное место на стене. Прислушивался к чужому мнению, доверял художникам: из русских — Серову, а из французов — Морису Дени.

Сергей Иванович Шукин картины выбирал только сам. Современных русских художников не покупал, зато в особняк пускал охотно. Художественная молодежь реагировала на увиденное в особняке в Большом Знаменском переулке, «как эскимосы на патефон», как выразился князь Щербатов. Овеществленный результат шукинского просветительства — искусство первого русского авангарда: ученики Школы живописи писали под Сезанна, «матиссничали», дробили форму *a-ля* Пикассо... Шукин рассказывал о картинах с таким же азартом, с каким и покупал. Видя картину, испытывал нервный трепет и возбуждение, мечтая во что бы то ни стало за-

владеть ею. Короче, «гипноз или магия», как он объяснял «случай Пикассо». Часто ему приходилось бороться даже с самим собой: он заранее знал, что назовут сумасшедшим, когда он привезет Дерена и Руссо. Неудивительно, что Бенуа назвал покупку матиссовских «Танца» и «Музыки» «подвигом».

Илья Семенович Остроухов — фигура несколько иная, но личность по-своему выдающаяся. Собственного бизнеса он не имел и довольствовался жениным, сидение в конторе все его время не занимало — на фабриках и ярмарках приходилось бывать редко. По профессии Илья Остроухов был художник, хотя систематического образования не получил, по призванию — собиратель и музеестроитель. Помимо собственной коллекции он управлял третьяковской. Целых четырнадцать лет был главным человеком в Галерее, которую старался превратить в национальный музей русской живописи, а у себя в Трубниковском любовно собирал музей своего, личного вкуса. Музеи личного вкуса собирали и братья Шукины — Петр и Дмитрий Ивановичи (судеб которых мы касаемся лишь вскользь), но Остроухов делал это с невероятным темпераментом, азартом и подлинной страстью, ибо в отличие от них был натурой артистически одаренной. Илья Семенович покупал французскую живопись и русскую графику, восточную бронзу и античное стекло, китайские лаки и русскую икону. Кстати, именно ему вменяют в заслугу открытие художественного феномена русской иконы, в которой до Остроухова ценились совсем иные, нежели собственно живописные, достоинства. Характер у Ильи Семеновича был вздорный, нередко он любил покрасоваться и поиграть в купца, «оправдывая свое замоскворецкое происхождение». Однако, несмотря на несговорчивость, капризность и безапелляционность суждений, притягивал к себе окружающих — знаниями, вкусом, пониманием. Его заключениям безропотно верили: Остроухов не имел права ошибаться, поэтому его ошибки становились сенсацией.

С началом Первой мировой войны жизнь наших героев изменилась. Границы закрылись, и о покупках в Европе, куда они ежегодно отправлялись на поиски шедевров, пришлось забыть. В июле 1918 года национализировали крупную промышленность, а в конце года объявили народным достоянием частные коллекции. Шукин не выдержал первым. В августе 1918-го Сергей Иванович исчез из Москвы («киевский поезд», фальшивые паспорта, кукла с зашитыми бриллиантами), оставив галерею на попечение дочери и зятя. Морозов продержался на десять месяцев дольше, не

в силах расстаться со своим музеем. Стерпел, когда галерею национализировали, но, когда потребовали освободить помещение, не выдержал. Морозов исчез весной 1919-го. Потеря коллекции оказалась смертельной. Щукинской стойкостью Иван Абрамович не обладал: пережить самоубийство двух сыновей, брата и смерть жены — такое вообще мало кому было под силу. Морозов скончался летом 1921 года во время процедур в Карлсбаде, куда приехал поправить здоровье. Ему должно было исполниться пятьдесят.

С. И. Щукин пережил И. А. Морозова на пятнадцать лет и скончался в 1936 году в Париже, успев переписать завещание, составленное в 1907 году. Он больше не желал дарить свой музей Москве и отписал все имущество жене и детям. Завещанное парижским нотариусом завещание Российская Федерация не желает принимать в расчет, поскольку реституций наши законы не признают, а французские законы не признают конфискации без компенсации. Неразрешимая коллизия. Морозов, кстати, в 1921 году тоже составил завещание, которым все отписал жене; впрочем, в отличие от Щукина желания подарить коллекцию городу он никогда не изъявлял.

Щукин и Морозов эмигрировали, а Остроухов остался. Его назначили директором Музея иконописи и живописи имени Остроухова, в постановлении так прямо и написали: «Вы назначены директором Музея Вашего имени». Дали оклад, персональную пенсию и две комнаты в его же особняке. Ради музея Илья Семенович был готов все снести: согласился перевесить картины, сам покупал входные билеты, делая вид, что в посетителях нет отбоя. После смерти Остроухова в 1929 году музей его имени мгновенно ликвидировали и, как тогда было принято выражаться, «распылили», распределив по многочисленным музеям.

Годом раньше, в 1928-м, щукинскую коллекцию слили с морозовской в единый Музей нового западного искусства, который спустя двадцать лет расформировали. Картины в спешке разделили между собой Эрмитаж и Пушкинский музей — постановление о ликвидации отводило на эту процедуру две недели. Если бы можно было все переделить заново, то историческая справедливость могла бы восторжествовать хотя бы отчасти: Петербург получил бы Музей Щукина, а Москва — Морозова. Или наоборот. Во время дележа собрания в 1948 году о коллекционерах никто и не вспомнил. Обоих не было в живых, и даже инициалы «Щ» и «М», проставленные вместо имен бывших владельцев, давно исчезли из каталогов.

В конце XX столетия в России появилась новая русская буржуазия, удивительным образом напоминающая богачей начала XX века невероятной любовью к роскоши и желанием испытать какие только возможно удовольствия. Обладатели громадных капиталов, как правило, люди с причудами и странностями, но, несмотря на экстравагантность поступков, большинство из них способны достойно распорядиться своими миллионными состояниями. Сумасбродные идеи и невероятные начинания русских богачей начала XX века способствовали созданию в России той культурной атмосферы, в которой происходил небывалый взлет искусства и науки рубежа веков. Нынешние собиратели во многом схожи со своими предшественниками. С той же всепоглощающей страстью относятся к своему увлечению, мечтают стать великими коллекционерами и боятся «распыления» собранного, не важно, собственными ли детьми, или государством.

Во всем мире на этикетках под картиной можно прочесть не только имя автора, ее написавшего, но и имя человека или учреждения, благодаря которому тот или иной предмет оказался в музее. В эрмитажных залах с французской живописью конца XIX — начала XX века такие этикетки висят уже много лет. Великими коллекционерами следует гордиться. Когда-нибудь музеи, в которых хранятся иконы, картины и скульптуры, собранные героями нашей книги, тоже придут к этому.

Благодарю моих коллег, оказавших мне неоценимую помощь в работе над книгой советами и участием, в первую очередь Инну Агапьеву и Ольгу Кабанову, а также Владимира Полякова, Михаила Золотарева, Сергея Егорова-Орлетина и Хилари Сперлинг (Лондон).

Огромную роль в появлении на свет этой книги сыграли потомки великих коллекционеров — внук С. И. Щукина Андре-Марк Деллок-Фурко и его жена Кристина, правнук И. А. Морозова Пьер Коновалофф, его жена Катя и ее мать Лидия Ермакофф. Без их страстного желания узнать как можно больше о своих предках вряд ли бы я рискнула взяться за такой труд.

Большое спасибо сотрудникам научной библиотеки и архива ГТГ, в которой хранится фонд И. С. Острохова, а также архива ГМИИ имени А. С. Пушкина, где мне пришлось когда-то работать и где Александра Андреевна Демская, тогдашняя заведующая отделом рукописей, заразила меня своей страстью, вылившейся спустя сорок лет в книгу о московских коллекционерах.

---

---

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### ЗАГАДКА ЩУКИНА

Купеческий сын, коллекционер Сергей Иванович Щукин позволил себе увлечься новым искусством, на что не мог решиться ни один аристократ, обремененный кучей фамильных предрассудков и табу. Федор Шаляпин в автобиографической книге «Душа и маска» удачно прошелся насчет «социально-духовной эволюции купца-миллионера», явно намекая на нашего героя. «А то еще российский мужичок, вырвавшись из деревни смолоду, начинает сколачивать свое благополучие будущего купца или промышленника в Москве. ...Его не смущает, каким товаром ему приходится торговать... Сегодня иконами, завтра чулками, послезавтра янтарем, а то и книжечками. Таким образом он делается “экономистом”. А там глядь: у него уже и лавочка или заводик. А потом, поди, он уже 1-й гильдии купец. Подождите — его старший сынок первый покупает Гогенов, первый покупает Пикассо, первый везет в Москву Матисса. А мы, просвещенные, смотрим со скверно разинутыми ртами на всех непонятных еще нам Матиссов, Мане и Ренуаров и гнусаво-критически говорим: “Самодур...”»

А самодуры тем временем потихоньку накопили чудесные сокровища искусства, создали галереи, первоклассные театры, настроили больниц и приютов на всю Москву». Наверняка Шаляпин имел в виду С. И. Щукина.

Коллекционеров во много раз меньше, чем художников. Следовательно, гениальных коллекционеров вообще единицы. Сергей Щукин, собравший в начале XX века одну из самых серьезных коллекций новой западной живописи, безоговорочно попадает в их число. Если бы Щукин родился в Европе или Америке, о нем писали бы романы, снимали фильмы и наверняка появился бы термин, опи-

сывающий «феномен Шукина» по аналогии с «синдромом Стендаля»<sup>1</sup> или чем-то подобным. Но С. И. Шукин жил в России, где случилась революция, и ему пришлось все бросить и исчезнуть из Москвы. А без денег и коллекции он перестал быть кому-либо интересен.

В 1936 году старик Сергей Иванович тихо скончался в Париже, и его забыли окончательно. Смерть Шукина совпала с «гражданской казнью» Музея нового западного искусства, где висели картины, купленные им когда-то. Капиталиста-эмигранта последний раз помянули в 1948 году, закрывая этот «рассадник формалистического искусства». Потом была «оттепель», картины повесили вновь, но спрашивать, каким, собственно, образом Матисс и Пикассо оказались в России, не полагалось. Только не в меру любопытные иностранцы позволяли себе интересоваться, откуда в Москве и Ленинграде взяли эти шедевры, но никакого вразумительного ответа не получали. Позднее, когда запретных тем почти не осталось, имя С. И. Шукина стали произносить вслух, биографию коллекционера и хронологию его покупок восстановили — спасибо моему учителю и наставнику Александре Андреевне Демской, создателю архива ГМИИ имени А. С. Пушкина, успевшей найти и расспросить еще остававшихся в живых шукинских родственников и знакомых. Американка Беверли Уитни Кин тоже внесла посильную лепту: ей удалось встретиться в Бейруте со старшим сыном коллекционера и записать его рассказ.

«В коллекции он выказал вкус. Но еще больше, чем вкус, своеобразие его собранию придает его способность воспринимать исключительное, особенное, непривычное. В этом он русский», — написал в 1914 году немецкий искусствовед Отто Граутофф. Неужели же только тем, что «он русский», можно объяснить фантастическое чутье московского торговца текстилем на авангардную живопись? Но почему именно он, потомок боровских лавочников, сумел купить столько шедевров, почему именно он, внук старо-

---

<sup>1</sup> Синдром Стендаля — избыточное возбуждение, испытываемое человеком от нахождения в зоне воздействия искусства или в месте сосредоточения большого числа объектов искусства. Название дано в честь французского писателя Фредерика Стендаля (настоящее имя Анри Бейль, 1783—1842), описавшего в книге «Неаполь и Флоренция: путешествие из Милана в Реджио» свои ощущения во время визита во Флоренцию.

обрядца, рискнул заказать Матиссу панно с обнаженными фигурами? Откуда такая поразительная интуиция? Разгадай мы «секрет Шукина», возможно, мы смогли бы разобраться в сути самого феномена собирательства.

Биографам писателей и поэтов можно позавидовать — и тебе черновики, и дневники, и письма. А как поступать с коллекционером, оставившим после себя несколько открыток, деловую переписку с художником А. Матиссом (публиковавшуюся и комментировавшуюся неоднократно) и несколько откровенных дневниковых страничек? Вместо цитат из стихов или прозы — одни лишь картины, а если сильно повезет — то цены с датами покупок. Однако должно же быть некое вразумительное объяснение приобретению шокирующих московских «людей от коммерции» полотен Сезанна и Пикассо помимо банальных слов о русских самородках, огромных деньгах и неудовлетворенных амбициях.

То, что Сергей Шукин гениальный коллекционер, — аксиома. «Феномен Шукина» — это одновременно феномен русского купечества, слухи о дремучести которого сильно преувеличены. Разговоры о «темном царстве» и отце-невежде — не про братьев Шукиных, которые выросли в богатейшей, прозападно ориентированной купеческой семье, учились в Европе, знали языки, разбирались в искусстве и состояли в близком или дальнем родстве со всей московской денежной аристократией второй половины XIX века. На самом-то деле про С. И. Шукина и его братьев можно было бы написать русскую «Сагу о Форсайтах», охватив почти целое столетие русской, да и европейской истории в придачу. Только представьте: наш герой родился в дореформенные 1850-е, учился в пореформенные 1860-е, стажировался за границей в 1870-е, вошел в семейное дело в 1880-е, стал покупать импрессионистов в 1890-е, Гогена и Матисса — в 1900-е, Дерена и Пикассо — в 1910-е, а умер в Париже за несколько лет до начала Второй мировой войны.

В семье Шукиных было не принято упоминать о коллекции. «Бабушка никогда мне не рассказывала об удивительных сокровищах своего мужа. Родители тоже хранили молчание», — говорил мне внук Сергея Ивановича, когда впервые увидел фотографии шукинской галереи. «Теперь я понял, почему в изгнании Сергей Иванович не мог жить без картин. Мой дед был одним из величайших собирателей своего времени».

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОСКОВСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

### *Сергей Иванович Щукин*

- 1849, 4 февраля — свадьба купеческой дочери Екатерины Петровны Боткиной и купца Ивана Васильевича Щукина. Молодожены живут на Мясницкой, в Милютинском переулке.
- 1851, 13 февраля — рождение дочери Александры (в замужестве Люциус).
- 1852, 15 января — рождение сына Николая.
- 1853, 11 февраля — рождение сына Петра.
- 1854, 27 июля — рождение сына Сергея, крещен в храме Архидиакона Евпла на Мясницкой.
- 1855, 24 августа — рождение сына Дмитрия.
- 1857, лето — Екатерина Щукина едет лечиться в Европу в сопровождении сестры Марии, которая венчается в Париже с А. А. Фетом. Шафер жениха — И. С. Тургенев, невесты — ее братья Василий, Николай и Дмитрий Боткины.
- 1858, 27 июля — рождение дочери Надежды (в замужестве Мясново).
- 1862, 25 апреля — рождение дочери Антонины (в замужестве Лагодина).
- 1863, 17 октября — рождение дочери Ольги (в замужестве Иост).
- 1867 — Щукины живут в Колпачном переулке на Покровке, рядом с Боткиными. Братья Николай и Петр переведены из Бемской школы в Выборге в пансион Д. Ф. Гирста в Петербурге; следом за ними в Петербург переводят Дмитрия. Сергей продолжает учиться дома вместе с сестрами.
- 5 ноября — рождение сына Владимира.
- 1869, 23 ноября — рождение сына Ивана, последнего из детей И. В. и Е. П. Щукиных.
- 1871 — И. В. Щукин вместе с К. Т. Солдатёнковым входит в число учредителей «Товарищества ситценабивной фабрики Альберта Гюбнера» в Москве. В Петербурге проходит первая выставка ТПХВ.
- 1872, весна — И. В. Щукин едет за границу вместе с сыном Петром. Петр Щукин впервые посещает Париж и остается стажироваться в Европе (до 1874 — волонтер в торговом доме Абельсдорфа и Майера в Берлине, затем — на фабрике в Лионе).
- Июнь — старшая сестра, Александра Щукина, выходит замуж за Густава Люциуса и остается жить в Германии. Поль Дюран-Рюэль устраивает выставку импрессионистов в Лондоне.
- 1873, весна — И. В. Щукин, его компаньон Н. Г. Синицин и восемнадцатилетний Сергей Щукин приезжают в Берлин.

- Сергея отвозят в Бургштайнфурт, к доктору Денгарту, специализирующемуся на лечении от заикания.
- Осень* — Сергей Шукин поступает в Коммерческую академию в городе Гера (ныне — Тюрингия).
- 1874 — И. В. Шукин покупает дом в Лопухинском переулке на Пречистенке и продает дом на Покровке.
- 15 апреля — в Париже проходит Первая выставка импрессионистов. Петр, стажировавшийся в Лионе, начинает коллекционировать книги и гравюры.
- П. М. Третьяков делает свою галерею доступной для посещения публики.
- 1876 — Дмитрий учится в Высшей коммерческой академии в Дрездене, посещает лекции профессора Вильгельма Боде по истории искусств. Сергей Шукин заканчивает обучение в Германии и возвращается в Москву. И. В. Шукин перестает ездить на Нижегородскую ярмарку.
- Вторая групповая выставка импрессионистов в Париже.
- 1878 — учреждение торгового дома «И. В. Шукин с сыновьями» (торговля текстилем). Николай, Сергей и Петр приняты отцом компаньонами.
- Всемирная выставка в Париже. Эмиль Золя пишет статьи об импрессионистах для русских журналов. Дюран-Рюэль выставляет триста картин барбизонской школы.
- 1882 — Николай Шукин выходит из дела и становится одним из директоров Товарищества Даниловской мануфактуры. Его место в фирме занимает вернувшийся из Риги Дмитрий Шукин.
- Ольга Шукина выходит замуж за А. И. Иоста, управляющего имениями А. А. Фета. И. В. Шукин покупает особняк Трубецких в Большом Знаменском переулке и сдает его внаем.
- В Париже проходит седьмая групповая выставка импрессионистов.
- Дядя Д. П. Боткин выпускает 3-е издание каталога своей коллекции (90 номеров), составленного Д. В. Григоровичем.
- 1884 — Сергей Шукин женится на Лидии Кореновой, дочери председателя правления Донецкого каменноугольного товарищества.
- В Париже в Школе изящных искусств проходит ретроспектива картин Эдуарда Мане.
- 1886 — Восьмая и последняя групповая выставка импрессионистов в Париже. Дюран-Рюэль выставляет в Нью-Йорке Писсарро, Моне, Ренуара, Сислея и Дега. Моне и Ренуар участвуют в «Международной выставке» в галерее Жоржа Пти в Париже.
- У Лидии и Сергея Шукиных рождается сын Иван (1886—1975), будущий ученый-востоковед. И. В. Шукин дарит молодым особняк Трубецких в Большом Знаменском переулке.

- 1887 — Гоген совершает поездку на Мартинику. Ван Гог живет и работает в Арле. Всемирная выставка в Париже.  
У Лидии и Сергея Шукиных рождается сын Георгий.
- 1888 — у Лидии и Сергея Шукиных рождается сын Сергей.
- 1889 — Всемирная выставка в Париже, в художественном отделе широко представлена барбизонская школа. Выставку посещают Поленов, Нестеров и Серов. И. В. Шукин вместе с сыном Петром тоже посещают выставку; в Японском отделе Петр Шукин покупает ряд художественных предметов для своей коллекции.  
Скончались Д. П. и С. П. Боткины.
- 1890, 2 декабря — скончался Иван Васильевич Шукин; похоронен в Покровском монастыре, семейном некрополе Шукиных и Боткиных. Во главе фирмы «И. В. Шукин с сыновьями» становится Сергей Шукин. У Лидии и Сергея Шукиных рождается дочь Екатерина (1890—1977, в первом браке Христофорова, во втором (с 1917) — графиня Келлер).  
Клод Моне начинает работать над серией картин «Стога». После попытки самоубийства в Овере умирает Ван Гог.
- 1891, январь — в Петербурге в залах Общества поощрения художеств открывается Французская художественная выставка (первая состоялась в 1888 году). Работы импрессионистов на выставке отсутствуют, преобладают салонные портретисты и мастера популярного батального жанра 1870—1880-х годов.  
Осень — поездка Лидии и Сергея Шукиных в Турцию и Грецию. Дмитрий Шукин выходит из дела и посвящает себя коллекционированию. Петр Шукин покупает участок на Малой Грузинской улице, где собирается построить музей для своих коллекций.  
В Париже проходит аукцион картин Гогена, который вскоре уезжает на Таити.
- 1892 — Дюран-Рюэль с большим успехом выставляет Писсарро и Ренуара. Гоген посылает свои работы Даниелю де Монфрейду для продажи, но они не продаются.
- 1893 — Иван и Владимир Шукины оканчивают Московский университет и уезжают в Париж.  
Дмитрий Шукин по совету Вильгельма Бодде покупает «Катание на коньках» Хендрика Аверкампа, с которого начинается его коллекция старых мастеров; за тридцать лет им будет собрано 146 полотен.  
Моне работает над серией картин «Руанские соборы». Воллар открывает галерею на рю Лафитт в Париже.
- 1894, апрель — в Историческом музее открывается Первый съезд русских художников и любителей художеств, организованный Московским обществом любителей художеств в честь передачи художественной галереи П. М. и С. М. Третьяковых в дар городу. Сергей Шукин принимает участие в съезде. К этому времени он только начинает покупать картины (По-

хитонов, Судковский, этюды Сурикова, рисунки Пастернака); впоследствии русских работ в коллекции не останется, за исключением картины Борисова-Мусатова.

Купец первой гильдии С. И. Шукин удостоен звания коммерции советника за «полезную деятельность на поприще отечественной торговли и промышленности».

1895, 30 августа — Владимир Шукин умирает в Париже от туберкулеза мозга. И. И. Шукин последний раз приезжает в Москву и возвращается в Париж. Держит открытый дом, принимая у себя на авеню Ваграм, 91, русских и французских деятелей культуры, искусства и политики.

Лидия и Сергей Шукины путешествуют по Египту. Петр Шукин заканчивает строительство здания своего музея, публикует «Краткое описание Шукинского музея» и «Описание старинных славянских и русских рукописей собрания П. И. Шукина».

В Отеле Друо проходит аукцион картин Гогена, большинство картин не продано. Поль Гоген уезжает на Таити. Дюран-Рюэль выставляет около пятидесяти работ Моне, в том числе серию «Соборы». Воллар устраивает в своей галерее первую выставку работ Сезанна.

1896, осень — поездка Лидии и Сергея Шукиных в Индию. Шукин потрясен экзотикой: «Это другой мир. Яркость красок, разнообразие костюмов и типов изумительны. Все ново, все интересно... красиво, декоративно».

В галерее Воллара открывается выставка работ Поля Гогена. *Декабрь* — Французская художественная выставка переезжает из Петербурга в Москву. Наиболее интересная часть экспозиции — ретроспективный отдел, составленный из произведений, принадлежащих коллекционеру и галеристу Бернхему-младшему. На фоне второстепенных мастеров академического салона особый интерес вызывают впервые показываемые в России произведения Дега, Моне и Ренуара, Сислея и Пюви де Шаванна.

1897, январь — в приложении к «Ниве» напечатана статья Игоря Грабаря «Упадок или возрождение?», анализирующая состояние современной западной живописи. Статья воодушевляет Сергея Шукина, и он решает собирать новое искусство; покупает картины Форена, Таулова, Симона и Котте. Дмитрий Шукин жертвует тридцать две работы из своей коллекции Румянцевскому музею.

1898, весна — Сергей и Петр Шукины в сопровождении кузена, художника Федора Боткина, приходят в галерею Дюран-Рюэля на рю Лафитт и покупают картины Камиля Писсарро. Петр за четыре тысячи франков (1600 рублей) — «Площадь Французского театра», Сергей — «Оперный проезд. Эффект снега. Утро».

- 10 ноября* — Иван Шукин покупает у Дюран-Рюэля «Скалы в Бель Иль» для брата Сергея.
- В галерее Воллара выставлено девять картин Гогена. Гоген возмущен, узнав, что Воллар купил все девять его работ за тысячу франков.
- 1899, 25 апреля* — Сергей Шукин покупает у Дюран-Рюэля «Сирень на солнце» Клода Моне. Петр Шукин строит второе здание для своего музея, покупает «Даму в саду» Моне и при содействии брата Ивана — «Обнаженную» Ренуара из коллекции Дюран-Рюэля. Художник Игнасио Солуага пишет портрет Ивана Шукина (ныне в Эрмитаже).
- В Петербурге открывается «Международная художественная выставка» — первая из серии выставок, организованных Сергеем Дягилевым и журналом «Мир искусства». Среди представленных художников — немцы Ленбах и Либерман, американец Уистлер, финны Эдельфельдт и Галлен-Калле-ла, норвежец Фриц Таулов. Сергей Шукин дает на выставку две картины Жан Луи Форена из своего собрания: «В фойе театра» и «Скачки» (обе ныне в ГМИИ). Владимир Стасов называет выставку «выставкой нравственной слизи и липкой грязи».
- 1900* — первые документально известные отзывы о галерее С. И. Шукина. «У Сергея Ивановича собраны последние цветы самого передового направления в Европе» (из дневника художника В. В. Переплетчикова).
- Апрель* — открытие Всемирной выставки в Париже. Выставку посещают почти все русские художники и деятели культуры, в том числе Сергей Шукин. В художественном отделе экспонируются картины импрессионистов: Моне (14 картин), Дега (7), Сислей (8), Писсарро (7), Сезанн (20), а также Гоген, Сера и т. д.
- И. И. Шукин продает большую часть своей коллекции импрессионистов и начинает собирать старых испанцев.
- 1901* — Иван Шукин читает в Школе общественных наук в Париже курс «Религиозное и общественное движение в XIV и XV веках». Выставка Ван Гога в галерее Бернхема-младшего (71 работа).
- Осень* — Сергей Шукин знакомится с Игорем Грабарем и приглашает посмотреть коллекцию. На собрании художников, происходящем в особняке Шукина, решается судьба будущего объединения «36-ти».
- Декабрь* — в Москве в залах Строгановского училища открывается выставка «36-ти».
- 1902* — Дмитрий Шукин переезжает в особняк в Староконюшенном переулке на Арбате, в котором проживет до 1922 года. Пикассо выставляется в галерее Берты Вейль в Париже; написана картина «Две сестры», которую в 1910-х купит Сергей Шукин.

1903, 11 февраля — Маргарита Сабашникова и ее будущий муж Максимилиан Волошин посещают особняк в Знаменском переулке и осматривают шукинскую коллекцию.

8 мая — скончался Поль Гоген.

Октябрь — художники, произведения которых были отклонены официальным Салоном (Руо, Марке, Вюйар, Карьер и др.), основывают в Париже Осенний Салон. Матисс выставляется на первом Осеннем Салоне. Отдельный зал в Пти Пале отведен живописи недавно умершего Гогена. Сергей Шукин покупает у Дюран-Рюэля первого Сезанна — натюр-морт «Фрукты».

13 ноября — скончался Камиль Писсарро. В галерее Воллара выставлено 50 картин и 27 рисунков Гогена. Сергей Шукин приобретает несколько работ из «таитянского цикла».

Лидия Шукина издает книгу «Спартанцы. Сцены из древне-греческой жизни».

1904, весна — Дюран-Рюэль выставляет «Лондонскую серию» Клода Моне. Сергей Шукин покупает «Чайки. Темза. Эффект тумана», у Воллара им куплена «Масленица. Пьеро и Арлекин» Сезанна. Первая персональная выставка Матисса в галерее Воллара.

Конец ноября — в Москву прибывают купленные Сергеем Шукиным картины: «Завтрак на траве» Клода Моне и «Мужчина, срывающий плоды с дерева» Гогена.

Иван Шукин читает курс русской истории в Школе восточных языков в Париже.

1905, весна — Петр Шукин дарит собранный им Музей древностей с многотысячной коллекцией, зданиями и землей городу. За свой дар купец первой гильдии П. И. Шукин удостоен чина действительного статского советника.

И. И. Шукин дарит большую часть своей библиотеки парижской Школе восточных языков, за что удостоивается ордена Почетного легиона.

Сентябрь — старший сын Сергея Шукина Иван оканчивает Полювановскую гимназию и поступает в Московский университет.

Ноябрь — исчезновение из дома младшего сына Шукиных — семнадцатилетнего Сережи.

1906, январь — февраль — Сергей и Лидия Шукины с двумя сыновьями и дочерью путешествуют по Египту.

20 марта — открытие в Париже Салона Независимых. Матисс выставляет большую фовистскую картину «Радость жизни» (куплена Лео Стайном), которая производит сильнейшее впечатление на Сергея Шукина, посетившего выставку вместе с сыном Иваном. В галерее Дрюэ проходит вторая персональная выставка Матисса.

30 марта — в Москве-реке найдено тело Сережи Шукина. Шукины срочно возвращаются домой.

*Май* — Амбруаз Воллар по просьбе С. И. Щукина знакомит его с Матиссом. Щукин посещает мастерскую Матисса на набережной Сен-Мишель. Воллар продает Щукину партию картин на общую сумму 30 тысяч франков, в том числе «Мужчину, собирающего плоды с дерева», «Идола», «Подсолнечники» Гогена и «Акведук» Сезанна.

И. С. Щукин поступает в Марбургский университет, занимается в семинаре профессора Германа Когена.

*Сентябрь* — С. И. Щукин в последний раз отдыхает в Европе вместе с женой. Лидия едет в Грецию, на раскопки в Микены.

*22 октября* — в Эксе скончался Сезанн. В Париже открывается Осенний Салон, в рамках которого Сергей Дягилев организует «Выставку русского искусства». На Осеннем Салоне проходит ретроспектива картин Поля Гогена. Сергей Щукин покупает в галерее Дрюэ семь картин Гогена: «Автопортрет», «Бегство», «Идол», «Младенец», «Таитяне в комнате», «Таитянский пейзаж» и «Сбор плодов».

*5 ноября* — Сергей Щукин покупает в галерее Воллара три картины Гогена: «Таитяне в комнате», «Младенец», «А ты ревнуешь?». В галерее Эжена Дрюэ куплена одна из первых работ Матисса — «Люксембургский сад».

*1907* — в ночь на 3 января в Москве в возрасте сорока двух лет скоропостижно скончалась Лидия Григорьевна Щукина. По просьбе безутешного мужа Валентин Серов делает рисунок лежащей в гробу Лидии. Сергей Щукин пишет завешание, согласно которому коллекция после его смерти переходит в Третьяковскую галерею.

*19 января* — Сергей Щукин направляет в Московскую думу прошение разрешить перестройку в своем владении в Большом Знаменском переулке; получает разрешение надстроить второй этаж. На первом этаже продолжает жить бывшая владелица — княгиня Трубецкая.

Распад группы фовистов. Даниель Анри Канвейлер открывает галерею на улице Виньон в Париже. Пикассо знакомится с Канвейлером и Браком, пишет «Авиньонских девиц» и «Танец с покрывалом» (куплен Сергеем Щукиным в начале 1910-х годов). Начало кубизма.

*29 апреля* — свадьба Екатерины Щукиной и Петра Христофорова. И. С. Щукин начинает заниматься в психологическом семинаре у профессора Георгия Челпанова. Начало перестройки особняка в Знаменском переулке. В Москве утвержден устав Общества свободной эстетики, цель которого — способствовать успеху и развитию литературы и искусства, Сергей Щукин входит в комитет Общества.

*Июль* — Сергей Щукин едет на Нижегородскую ярмарку. Петр Щукин женится на Марии Пономаревой (урожденная Вагнер), вдове из Нижнего Новгорода.

- Осень* — Сергей Щукин отправляется в путешествие на Синай.
- Октябрь* — в Париже открывается Осенний Салон. Матисс выставляет эскиз «Музыка» и картину «Роскошь». При Салоне устроена ретроспектива картин Поля Сезанна, которую С. И. Щукин не успеваеет посетить.
- Декабрь* — Амбруаз Воллар приводит Сергея Щукина в дом Лео и Гертруды Стайн на рю Флёрюс в Париже.
- 1908, 2 января — в Париже кончаеет жизнь самоубийством Иван Иванович Щукин; похоронен на кладбище Монмартр.
- Февраль* — у С. И. Щукина рождается внук Илья (Христофоров).
- 20 марта — открытие Салона Независимых в Париже.
- 28 апреля — С. И. Щукин и И. А. Морозов возвращаютея из Парижа с большой партией картин Гогена и Матисса. Начало многолетней переписки между Сергеем Щукиным и Анри Матиссом.
- Май* — выставка «Золотое руно» в Москве. Экспонируются работы Матисса.
- 13 июня — аукцион коллекции покойного Ивана Ивановича Щукина в Париже проходит крайне неудачно.
- Август* — в «Русской мысли» опубликована статья П. П. Муратова о Щукинской галерее. Сергей Щукин уезжает в путешествие (Константинополь, Бурса).
- Октябрь* — открытие Осеннего Салона. Матисс приводит С. И. Щукина к Пикассо на Монмартр. Первая выставка работ Брака у Канвейлера. Первая большая выставка Матисса у Кассирера в Берлине. Матисс пишет «Красную комнату» («Десерт. Гармония в красном») — одно из самых значительных своих произведений. Картину покупает Сергей Щукин. Пикассо пишет картины «Три женщины» и «Дриада», которые также будут куплены Щукиным.
- 1909 — Сергей Щукин делает большой заказ Матиссу: панно для лестницы московского особняка. Умирает бывшая владелица особняка в Большом Знаменском переулке княгиня Н. Б. Трубецкая, сыновья Щукина Иван и Григорий занимают двухэтажную пристройку, отделенную от галереи. Сергей Щукин берет на воспитание крестьянских сирот Аню и Варю.
- 11—12 марта — С. И. Щукин получает эскизы Матисса к будущим панно и из-за изображенных на них обнаженных фигур колеблется с подтверждением заказа.
- 31 марта — С. И. Щукин подтверждает Матиссу заказ двух панно. Матисс заключает первый контракт с галереей Бернхем-младшего, получившей эксклюзивные права на работы художника, и переселяется в предместье Парижа Исси ле Мулино, где строит мастерскую.

*12 апреля* — в газете Les Nouvelles опубликовано интервью Матисса, рассказывающего о работе над заказанными ему панно.

Сергей Шукин покупает в галерее Кловиса Саго в Париже первую картину Пикассо — «Портрет с веером».

*Июнь* — в журнале «Золотое руно» опубликована статья А. Морсеро о Матиссе, а также воспроизведен эскиз панно «Танец».

*Октябрь* — во время путешествия по Египту Сергей Шукин неудачно падает с лошади и повреждает глаз.

*Конец года* — Сергей Шукин лечится в Париже у окулистов. Начинает материально поддерживать поселившихся в Париже кузину покойной жены и ее мужа Михаила Покровского, будущего члена советского правительства. В его отсутствие Илья Репин с супругой посещают галерею на Знаменке. Репин называет Гогена и Матисса нахальными недоучками, взбитыми парижской рекламой.

*1910, 3 января* — Григорий Шукин (средний сын) кончает жизнь самоубийством. С. И. Шукин срочно возвращается из Парижа.

*7 февраля* — свадьба Ивана Шукина (старшего сына) и Марии Кононовой.

*18 марта* — открытие Салона Независимых в Париже. Матисс выставляет «Девушку с тюльпанами», которую в 1911 году купит Шукин.

*Апрель* — братья Шукины продают родительский дом в Лопухинском переулке и делят деньги между собой.

*Май* — Сергей Шукин жертвует 100 тысяч рублей на строительство Психологического института. Путешествует по Италии (Венеция, Падуя, Верона). От сына Ивана уходит молодая жена. Семью Шукина «положительно преследуют несчастья».

*Сентябрь* — Сергей Шукин отдыхает на Лазурном Берегу, в Ментоне. Матисс возвращается в Париж после похорон отца. Умирает Таможенник Руссо.

*1 октября* — открытие Осеннего Салона. Публика и критики отрицательно встречают панно «Танец» и «Музыка», выставленные Матиссом. Сергей Шукин отказывается от написанных по его заказу панно и покупает у Бернхем-младшего панно Пюви де Шаванна.

*8 ноября* — Сергей Шукин уезжает из Парижа и по дороге в поезде принимает решение не отказываться от панно. Приехав в Москву, пишет Матиссу письмо, в котором сообщает о своем решении повесить панно с обнаженными фигурами у себя в особняке.

*4 декабря* — в Москву прибывают панно Матисса. Шукин возвращает Бернхему панно Пюви де Шаванна. Воллар перестает покупать кубистические картины Пикассо.

- 10 декабря — открытие выставки «Бубновый валет» в Москве, организованной Михаилом Ларионовым.
- 1911, февраль — в Москву прибывают два севильских натюрморта Матисса. Бенуа пишет, что русскому обществу потребуются годы на «привыкание» к московским коллекциям новой живописи. Развод старшего сына, Ивана Шукина, с женой.
- Май—июнь — Сергей Шукин отдыхает в Венеции вместе с Надеждой Конюс и ее детьми Адрианом и Наташей.
- 19 октября — Матисс и Шукин выезжают из Парижа в Россию, 22 октября прибывают в Петербург. Попытка попасть в Эрмитаж оканчивается неудачей (музей закрыт до весны на ремонт). Вечером того же дня оба выезжают в Москву.
- 23 октября — 9 ноября — триумфальное пребывание Матисса в Москве. Матисс живет в особняке Шукина в Знаменском переулке; дает ряд указаний по поводу развески своих картин. От идеи написания новых панно, ради которых был совершен визит, заказчик и художник решают отказаться.
- 1 ноября — в Москве учреждено общество художников «Бубновый валет» с официально утвержденным уставом (существовало до 1917 года). К концу года общество насчитывает двадцать действительных членов и восемьдесят членов-соревнователей. С. И. Шукин соглашается вступить в общество.
- 9 ноября — Матисс уезжает из Москвы. В галерею на Знаменке прибывают три пейзажа Марке.
- При Московском университете на Моховой улице открыт Психологический институт имени Л. Г. Шукиной.
- На выставке «Мир искусства» Мартирос Сарьян выставляет портрет Ивана Сергеевича Шукина. Екатерина Шукина (Христофорова) разводится с мужем и уезжает в Петербург к графу Михаилу Келлеру.
- 1912, 3 января — Матисс покупает за 68 тысяч франков усадьбу в Исси ле Мулино.
- 23 января — открытие выставки картин общества «Бубновый валет». Желая познакомить московскую публику с новейшими течениями в искусстве не только России, но и Европы, к участию приглашена группа французских художников, среди которых Пабло Пикассо, Фернан Леже, Анри Ле Фоконье, Анри Матисс, Кес Ван Донген, а также немецких, в числе которых Эрнст Людвиг Кирхнер, Август Макке, Франк Марк, Габриэла Мюнтер. На открытие выставки приезжает Феликс Валлотон.
- Май — Петр Шукин проигрывает процесс, начатый против него бывшей подругой, француженкой Жанной Буржуа, и выплачивает ей огромную компенсацию. Сергей Шукин за 100 тысяч франков (37,5 тысячи рублей) покупает у брата картины: Дега, Ренуара, двух Моне, Сислея, Писсарро и Мориса Дени.

Матисс делает в Париже большой рисунок углем для будущего портрета Сергея Шукина.

*Лето* — Матисс делает в Париже большой рисунок углем для портрета Сергея Шукина. Шукин обращает внимание на живопись Дерена, которого вскоре начинает активно покупать. В галерее Канвейлера Пикассо встречает Шукина, который покупает его картину «Дружба».

*Осень* — начало регулярных занятий в Психологическом институте имени Л. Г. Шукиной.

Осенний Салон в Париже. Матисс выставляет купленные Сергеем Шукиным «Настурции и панно “Танец”».

Ретроспектива картин Таможенника Руссо проходит при Берлинском Осеннем Салоне.

*12 октября* — в Москве от гнойного аппендицита умирает Петр Иванович Шукин. Дом и коллекция опечатаны, предметы перевезены в Российский исторический музей на Красной площади и распределены по разным фондам.

*1913, начало года* — Матисс выставляет марокканские картины и скульптуры в галерее Бернхема-младшего.

*Весна* — Пикассо участвует в третьей выставке «Бубнового валета» в Москве. Сергей Шукин покупает у Матисса «Арабскую кофейню» (ныне в Эрмитаже) — самое значительное из марокканских произведений художника.

*Октябрь* — Матисс выставляет на Осеннем Салоне «Портрет мадам Матисс» — последнюю из купленных у него С. И. Шукиным картин. Выходит каталог картин собрания С. И. Шукина (225 номеров).

*1914, начало года* — в журнале «Аполлон» опубликован очерк Якова Тугендхольда «Французское собрание С. И. Шукина» и воспроизведена большая часть коллекции. В Москву прибывает последняя из купленных Шукиным картин — «Портрет неизвестного, читающего газету» Андре Дерена. Дмитрий Шукин заявляет, что его собрание завещано Румянцевскому музею.

Яков Тугендхольд едет в Германию и Францию отбирать работы для шукинской коллекции.

Сергей Иванович Шукин женится на Надежде Афанасьевне Конюс, урожденной Миротворцевой. Свадебное путешествие в Венецию. Поиск виллы в Швейцарии. В Париже Шукин резервирует у Матисса последнюю картину — «Женщину на высоком стуле»; из-за начавшейся войны картину приобрести не удастся.

*1 августа* — Россия вступает в Первую мировую войну. Переписка между Шукиным и Матиссом заканчивается.

*1915, 15 марта* — у Н. А. и С. И. Шукиных рождается дочь Ирина (1915 — 8 ноября 1994).

*Май* — живущий в Москве норвежский художник Христиан Крон пишет два портрета Сергея Шукина (ныне в Эрмита-

же). Щукин принимает участие в судьбе попавшего в плен немецкого искусствоведа Юлиуса Мейер-Грефе.

*1917, февраль* — Февральская революция, роспуск Государственной думы. С. И. Щукин поддерживает идею превращения Московского Кремля в «Акрополь искусств» и согласен разместить свою коллекцию в одном из дворцов.

*3 ноября* — при Наркомпросе в Москве учреждена Комиссия по охране памятников искусства и старины.

*18 ноября* — Музей изящных искусств соглашается принять щукинскую коллекцию на временное хранение, но она в музей не перевезена.

*1918, 26 февраля* — принятие на закрытом заседании СНК проекта постановления о переезде правительства в Москву. Решено приступить к «разгрузке ценностей Москвы».

*10 марта* — С. И. Щукин просит Комиссию по охране памятников и художественных сокровищ при Совете рабочих и солдатских депутатов утвердить хранителем Щукинской картинной галереи и библиотеки своего зятя М. П. Келлера.

*22 апреля* — декрет «О введении монополии внешней торговли».

*27 апреля* — декрет «Об отмене права наследования».

*28 мая* — при Наркомпросе учрежден Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Принудительное отчуждение в пользу советской власти зданий определенной стоимости. Сергей Иванович с семьей переезжает на дачу в Кунцево.

*13 июля* — декрет «О конфискации имущества низложенного российского императора и членов императорского дома».

*15 июля* — расстрел в Екатеринбурге царской семьи. Декрет СНК «О запрещении вывоза и продажи за границей предметов особого художественного и исторического значения». Надежда Афанасьевна с Ириной уезжают из города на «украинском поезде», связывавшем большевистскую Москву с еще свободным югом.

*Конец августа* — С. И. Щукин с сыном Иваном по фальшивым документам также уезжают из Москвы на «украинском поезде».

*Сентябрь* — И. С. Щукин воссоединяется с семьей в Веймаре. Ждет разрешение на въезд во Францию, встречается с немецким искусствоведом Юлиусом Мейер-Грефе. Переписка и улаживание формальностей продолжают вплоть до февраля 1919 года. Д. И. Щукин просит зачислить его сотрудником в Коллегию по делам музеев Наркомпроса.

*2 октября* — Комиссия по делам музеев Наркомпроса в составе председателя коллегии И. Э. Грабаря и членов коллегии Н. Г. Машковцева, П. И. Муратова и М. С. Сергеева командирована для приема в свое ведение картинной галереи

- С. И. Шукина. М. П. Келлер сдает коллекцию — 256 поименованных в каталоге единиц хранения.
- 5 октября* — декрет «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».
- 25 октября* — Н. И. Троцкая подписывает постановление о передаче бывшего особняка С. И. Шукина одной из секций Народного комиссариата просвещения, но оно не успело вступить в силу.
- 16 ноября* — хранителем галереи утверждена Е. С. Келлер. Штат галереи определен в десять человек.
- 18 ноября* — декрет о национализации художественной галереи С. И. Шукина. После очередного посягательства на особняк в Большом Знаменском переулке нарком А. В. Луначарский отправляет В. И. Ленину телеграмму: «Считаю недопустимым варварством, позорящим Советскую республику, попытку занять под канцелярию лучшую галерею нового искусства Шукина».
- 19 декабря* — принятие Отделом по делам музеев Наркомпроса постановления о создании Единого музейного фонда: «Все существующие музеи должны рассматриваться как национальный музейный фонд, т. е. весь состав их служит материалом для перегруппировки между музеями».
- Декрет о национализации художественных собраний И. А. Морозова, А. В. Морозова и И. С. Остроухова. На основе собрания Д. И. Шукина в его особняке в Староконюшенном переулке открыт Первый музей старой западной живописи.
- 1919, февраль* — первая музейная конференция в Петрограде. П. П. Муратов заявляет, что у Москвы есть шанс создать уникальный Музей западного искусства. Образована комиссия по созданию Музея западного искусства.
- Сергей Шукин с женой и дочерью приезжает на Лазурный Берег и поселяется в Ницце. Матисс безуспешно пытается восстановить отношения со своим бывшим патроном.
- Июнь* — принято постановление считать коллекции С. И. Шукина и И. А. Морозова Первым и Вторым отделениями Музея новой западной живописи. Здания конторы в бывшем Шукинском владении занимают Комитет по оказанию помощи раненым и больным, Центротекстиль и гараж.
- 1920, весна* — открытие Первого (Шукинского) отделения Музея новой западной живописи для публики. Екатерина Сергеевна водит экскурсии по особняку.
- Лето* — воспитанницы С. И. Шукина Аня и Варя выселены из особняка в Большом Знаменском переулке.
- 19 ноября* — декрет «О конфискации всего движимого имущества граждан, бежавших за пределы Республики или скрывающихся до настоящего времени» — эмигрантов и лиц, приравненных к ним.

*Декабрь* — в Шукинском отделении начинает работу комиссия Отдела по делам музеев; начало «реэкспозиции по историческому принципу».

1921 — зять С. И. Щукина М. П. Келлер получает латвийское гражданство как прибалтийский немец.

1922 — Екатерина Сергеевна и Михаил Павлович Келлеры с детьми и гувернанткой выезжают в Ригу, откуда вскоре переезжают в Дрезден.

*Октябрь* — в дом Дмитрия Щукина в Староконюшенном переулке въезжает Американская ассоциация помощи голодающим (АРА). Экспозицию Музея старой западной живописи приходится свернуть, а коллекцию передать Румянцевскому музею.

1923, 10 марта — Первое (Щукинское) и Второе (Морозовское) отделения ГМНЗЖ объединены в Государственный музей нового западного искусства (ГМНЗИ), его директором назначен Б. Н. Терновец. Заведующим Первым (Щукинским) отделением и заместителем директора назначен С. И. Лобанов. Начало инвентаризации и научного описания коллекции.

*12 сентября* — начало работы комиссии ВЦИК по концентрации музейного имущества. Начало ликвидации Румянцевского музея в Москве.

С. И. Щукин составляет новое завещание.

1924, 24 октября — установление дипломатических отношений между СССР и Францией.

В докладе комиссии ВЦИК «О мерах по концентрации государственных музеев» провозглашен принцип филиализации — присоединение к крупным музеям малых музеев того же профиля. Музей старины, бывшее собрание Дмитрия Щукина, поступает в Музей изящных искусств на Волхонке.

*10 ноября* — открытие Музея изящных искусств в новом составе. Музей слепков дополнен картинной галереей, основой которой стало собрание западноевропейской живописи расформированного Румянцевского музея.

Семья Келлер обосновывается под Тулоном, в местечке Ле Лаванду на берегу Средиземного моря.

Психологический институт имени Л. Г. Щукиной переименован в Государственный институт экспериментальной психологии.

1926 — Сергей Щукин покупает квартиру в XVI районе Парижа на улице Вильем, 12, и вносит изменения в завещание 1923 года. Согласно его последней воле все движимое и недвижимое имущество после его смерти переходит жене и детям.

Члены художественных объединений «4 искусства»: «Маковец», «Бытие», ОСТ, АХРР выражают протест против предполагаемого перевода Щукинского отделения ГМНЗИ в Ленинград «в целях разгрузки Москвы».

- 1927 — Директор Щукинского отделения Сергей Лобанов борется против слияния щукинского и морозовского филиалов ГМНЗИ, протестуя против отдачи помещения Щукинского отделения под жилье.
- 1928, 21 марта — принято решение о передаче особняка С. И. Щукина в Большом Знаменском переулке под экспозицию Музея фарфора.
- 24 октября — распоряжение Главнауки о слиянии Первого и Второго отделений ГМНЗИ в едином помещении. Директором ГМНЗИ назначен Б. Н. Терновец. Щукинские картины срочно перевозят в бывший особняк И. А. Морозова на улице Кропоткинской. Произошедшее объединение Терновец объясняет «необходимостью избежать параллелизма и ненужной траты сил в работе, а также стремлением систематически и планомерно развернуть картину истории нового западного искусства».
- 1930—1931 — обмен музейными ценностями между Москвой и Ленинградом: Государственный Эрмитаж получает живопись XIX—начала XX века из ГМНЗИ, ГМИИ получает старую западную живопись из Эрмитажа.
- 1932, апрель — постановление ЦК ВКП(б) о перестройке художественно-литературных организаций. Упразднение всех обществ и объединений.
- На 78-м году жизни в Москве скончался Дмитрий Иванович Щукин. Похоронен на Миусском кладбище, могила не сохранилась.
- 1934 — в здании бывшего Музея П. И. Щукина на Малой Грузинской улице размещен Биологический музей.
- 1936, 10 января — на 82-м году жизни в Париже скончался Сергей Иванович Щукин. Похоронен с братом И. И. Щукиным на кладбище Монмартр.

### *Иван Абрамович Морозов*

- 1870, 7 августа — у потомственного почетного гражданина Абрама Абрамовича Морозова и законной жены его Варвары Алексеевны родился сын Михаил. Крещен 12 августа в московской Единоверческой Троицкой Введенской церкви у Салтыкова моста.
- 1871, 27 ноября — рождение сына Ивана. Крещен 2 декабря в Единоверческой Троицкой Введенской церкви у Салтыкова моста.
- 1872 — при очередном разделе имущества Морозовых бумагопрядильные фабрики в Твери отходят Абраму и Давиду Абрамовичам. Директором основанного братьями Товарищества Тверской мануфактуры становится Абрам Абрамович Морозов.

- 1873, 13 февраля — рождение младшего сына Арсения (1873—1908).
- 1882, 25 февраля — на 43-м году жизни после тяжелой болезни скончался А. А. Морозов. Варвара Морозова наследует состояние мужа и берет на себя руководство Товариществом Тверской мануфактуры. Знакомство В. А. Морозовой с профессором Василием Михайловичем Соболевским, который вскоре становится ее гражданским мужем.
- 1885 — на фабриках Морозовых в Орехове-Зуеве проходит первая в России организованная массовая стачка рабочих (бастуют 8 тысяч человек). Ваня и Миша Морозовы занимаются в студии Николая Мартынова, затем берут уроки у Константина Коровина, студента Училища живописи, ваяния и зодчества и пейзажиста-передвижника Егора Хрулова. Варвара Морозова покупает владение князей Долгоруких на Воздвиженке и заказывает архитектору Роману Клейну построить особняк в классическом стиле. У Варвары Алексеевны и В. М. Соболевского рождается сын Глеб (Глеб Васильевич Морозов, 1885 — после 1926).
- 1887 — открыта Психиатрическая клиника для душевнобольных имени А. А. Морозова на Девичьем поле, на которую В. А. Морозова жертвует 150 тысяч рублей. У Варвары Алексеевны и В. М. Соболевского рождается дочь Наталья (Наталья Васильевна Морозова, 1887—1971).
- 1888 — Михаил Морозов оканчивает гимназию и поступает на историко-филологический факультет Московского университета. Иван Морозов учится в реальном училище.
- 1891, 10 ноября — свадьба Михаила Морозова и Маргариты Мамонтовой. Михаил Морозов покупает у чаеоторговца К. С. Попова особняк на углу Смоленского бульвара и Глазовского переулка. Иван Морозов поступает в Высшую политехническую школу в Цюрихе.
- 1892 — у Михаила и Маргариты Морозовых рождается сын Георгий (Юрий), в 1895 году — Елена, в 1897-м — Михаил (Мика).
- 1893 — Михаил Морозов оканчивает университет. Печатает на собственные средства несколько исторических исследований под псевдонимом «Михаил Юрьев»: «Карл V и его время» (1893), «Спорные вопросы западноевропейской исторической науки» (1894). Арсений Морозов стажировается в Англии.
- 1894 — в Москве открывается вторая выставка МТХ. Константин Коровин выставляет «Парижский бульвар» и «Северную идиллию», купленную Михаилом Морозовым. Начало собирательства М. А. Морозова.
- Декабрь* — открытие XIV выставки картин Московского общества любителей художеств, в числе выставленных работ — серия картин В. Серова и К. Коровина, сделанных во

- время поездки на Север, предпринятой по поручению Саввы Мамонтова. В. А. Морозова дарит младшему сыну Арсению участок на улице Воздвиженке; проект особняка заказан архитектору В. А. Мазырину.
- 1895 — Варвара Морозова финансирует строительство и покупку книг для первой в России бесплатной библиотеки-читальни имени Тургенева в Москве.  
Иван Морозов возвращается из Швейцарии и поселяется в Твери.
- 1896, *февраль* — в Москве в залах МУЖВЗ проходит XXIV выставка ТПХВ. Михаил Морозов покупает выставленную на ней картину Левитана «Волга. Свежий ветер»; публикует под псевдонимом «Михаил Юрьев» автобиографическую книгу «Мои письма». М. А. Морозов избран старостой Успенского собора и гласным Московской городской думы (до 1900).
- 1897 — крупная забастовка на тверских фабриках. На сцене Малого театра с успехом идет пьеса А. И. Сумбатова-Южина «Джентельмен», в главном герое — Ларионе Рыдлове — все узнают Мишу Морозова.  
На средства Варвары Морозовой в Курсовом переулке арендовано здание для Пречистенских курсов для рабочих.
- 1898 — Михаил Морозов начинает регулярно ездить в Европу; покупает в галерее Бернхейм-Жён за 19 тысяч франков «Портрет актрисы Жанны Самари» Ренуара.  
Варвара Морозова выделяет деньги Институту для страдающих опухолями (Раковый институт имени Морозовых) в память умершей от рака матери.
- 1899 — крупная забастовка на тверских фабриках.  
Иван Морозов покупает у вдовы своего дяди Давида Абрамовича Морозова особняк на Пречистенке, 21.  
Михаил Морозов покупает в Париже картину «Семья тайтян» Поля Гогена.
- 1900 — Иван Морозов переезжает из Твери в Москву и поселяется в доме на Пречистенке.  
Вторая выставка картин журнала «Мир искусства» в Музее Художественного училища барона Штиглица. Некоторые картины куплены впоследствии Иваном Морозовым («Пушкин в Михайловском» Серова, «Купальщицы» Сомова).  
Михаил Морозов за 300 рублей покупает у Михаила Врубеля картину «Царевна-Лебедь».
- 1901, *2 января* — в залах петербургского Общества поощрения художеств открывается французская художественная выставка. Третья выставка картин журнала «Мир искусства» проходит в залах Академии художеств в Петербурге. В рамках выставки устроена посмертная ретроспектива Исаака Левитана, пейзажи которого будет активно покупать Иван Морозов (в собрании имелись 24 работы художника).

*Март* — на проходящей в галерее Бернхейм-Жён выставке Ван Гога Михаил Морозов покупает «Море в Сен-Мари». В галерее Воллара куплено второе полотно Гогена — «Пейзаж с двумя козами».

*Декабрь* — после долгих раздумий Михаил Морозов приобретает через галерею Дюран-Рюэля за 15 тысяч франков скандальное полотно Альбера Бенара «Интимная феерия».

*1902, март* — в Петербурге открывается Четвертая выставка картин журнала «Мир искусства». Главная работа — «Демон поверженный» Врубеля. Затем выставка проходит в залах Пассажа в Москве; в московский каталог включен ряд новых работ, в том числе четыре картины Врубеля, принадлежащие Михаилу Морозову: «Суд Париса», «Гадалка», «Сирень», «Сумерки».

Валентин Серов пишет парадный портрет М. А. Морозова на фоне мраморного камина.

Выходит в свет русское издание «Истории живописи в XIX веке» Рихарда Мутера. Амбруаз Воллар организует первую персональную выставку скульптора Аристиды Майоля.

*1903, 24 июля* — у Ивана Морозова и Евдокии (Доси) Кладовщиковой, бывшей хористки ресторана «Яр», рождается дочь Евдокия (умерла в Париже 27 декабря 1974 года).

Парижская галерея Бернхема-младшего покупает для своего русского клиента Михаила Морозова портрет певицы «Иветт Гильбер» Тулуз-Лотрека.

Иван Морозов покупает у Дюран-Рюэля первую картину художника-импрессиониста — «Мороз в Лувесьенне» Сислея за 11,5 тысячи франков. Константин Коровин пишет портрет Ивана Морозова.

*22 сентября* — Михаил Морозов заболевает. Пишет завещание, которым все свое движимое и недвижимое имущество завещает жене, М. К. Морозовой; из Берлина к заболевшему вызван знаменитый терапевт профессор Лейден.

*12 октября* — в Москве на 33-м году жизни скончался Михаил Абрамович Морозов. Сергей Дягилев помещает в журнале «Мир искусства» (№ 9) некролог, посвященный его памяти.

*1904, 2 января* — у Маргариты Морозовой рождается дочь Мария (в замужестве Фидлер, 1904—1964, Бостон).

Маргарита Морозова с детьми уезжает в Швейцарию, начинает материально поддерживать композитора Александра Скрябина.

Иван Морозов покупает у Дюран-Рюэля за 25 тысяч франков эскиз к портрету Жанны Самари, принадлежащему его брату Михаилу.

*1905* — в ночь на 27 января (9 февраля) японские миноносцы атакуют Тихоокеанский флот на рейде Порт-Артура. 27 января (9 февраля) Россия объявляет войну Японии. Тверская ма-

нуфактура получает крупный заказ на производство сукна для армии. В домах Маргариты и Варвары Морозовых проходят нелегальные собрания, читаются лекции.

Распад группы «наби» (от древнееврейского наби — пророк), в которую входили Дени, Вюйар, Бонар, Руссель. Лев Кекушев начинает перестройку особняка на Пречистенке.

*1906, 6 октября* — открытие Осеннего Салона в Большом дворце Елисейских Полей. В двенадцати залах, оформленных Леоном Бакстом, Дягилев представляет французской публике историю русского искусства, начиная с древнерусской иконописи и кончая современной живописью. Иван Морозов, как один из спонсоров выставки и обладатель «выдающегося собрания», выбран почетным членом Осеннего Салона и награжден орденом Почетного легиона. Знакомится с художником Морисом Дени.

*1907* — Иван Морозов заказывает Морису Дени декоративные панно для концертного зала своего особняка.

*27 июля* — Иван Морозов венчается с Евдокией Кладовщиковой (1885—1959) и уезжает в свадебное путешествие. Покупает у Дюран-Рюэля за 50 тысяч франков две картины Моне — «Бульвар Капуцинок» и «Сток сена возле Живерни». Начинает собирать Сезанна, покупает два пейзажа с горой Святой Виктории, «Дорогу в Понтуазе» и «Натюрморт с драпировкой».

Варвара Морозова жертвует 50 тысяч Народному университету А. Л. Шанявского, строящемуся на Миусской площади в Москве; ее имя выбито на фасаде химической лаборатории.

*1908, весна* — открытие выставки «Салон Золотого руна». Иван Морозов покупает за три тысячи рублей (семь тысяч франков) выставленное на Салоне «Ночное кафе в Арле» Ван Гога.

На Осеннем Салоне Морис Дени показывает панно на тему «История Психеи», написанные для морозовского особняка, а Матисс выставляет тридцать картин; Морозов за тысячу франков покупает «Сидящую женщину» Матисса. Сергей Щукин приводит Ивана Морозова в мастерскую Матисса. Иван Морозов покупает у Воллара за 300 франков «Странствующих гимнастов» Пикассо. За 1907 и 1908 годы Морозов приобретает больше шестидесяти картин.

*Декабрь* — в Москву прибывают панно Мориса Дени.

*24 декабря* — от заражения крови скоропостижно скончался младший брат Арсений Морозов.

*1909, январь* — Морис Дени приезжает в Москву. Художник дописывает панно и решает дополнить ансамбль еще несколькими панно, а также вазами, мебелью и скульптурой. Декоративные панно обходятся заказчику в 70 тысяч франков.

В Петербурге открывается вторая выставка «Салон Золотого руна». Начинает выходить журнал «Аполлон» (до 1917).

В Париже начинаются «Русские сезоны», организованные Сергеем Дягилевым.

1910, январь — Иван Морозов заказывает Пьеру Боннару триптих «Средиземное море» для лестницы (20 тысяч франков). Вдова М. А. Морозова Маргарита Кирилловна продает особняк на Смоленском бульваре и передает в дар Третьяковской галерее работы иностранных художников и большую часть работ русских художников. На ее средства организуется издательство «Путь», выпускающее религиозно-философскую литературу.

14 апреля — в Петербурге скончался Михаил Врубель.

Раскол в Союзе русских художников. Петербургские художники возрождают объединение «Мир искусства». Первая выставка объединения «Мир искусства» проходит в начале 1911 года.

1912, январь — в Петербурге открывается выставка «Сто лет французской живописи», устроенная журналом «Аполлон».

Весна — в журнале «Аполлон» опубликована статья Сергея Маковского о собрании И. А. Морозова и помещен полный каталог коллекции западной живописи, сопровождаемый множеством репродукций.

Иван Морозов покупает у Воллара за 35 тысяч франков долгожданный «Голубой пейзаж» Сезанна и заказывает Боннару два новых панно для лестницы.

1913, осень — в Москву прибывает «Марокканский триптих», написанный Матиссом для Ивана Морозова (24 тысячи франков).

Лео и Гертруда Стайн распродают свою коллекцию картин. «Девочку на шаре» Пикассо покупает Иван Морозов за 13 тысяч франков.

1914 — Морис Дени покупает имение в Сен-Жермен-ан-Ле близ Парижа. Маргарита Морозова переезжает в особняк в Мертвом переулке, перестроенный для нее Иваном Жолтовским; открывает в своем доме на Новинском бульваре госпиталь для раненых.

1915, весна — в художественном салоне Клавдии Михайловой в Москве проходит выставка «1915 год», Иван Морозов покупает на выставке «Парикмахерскую» Марка Шагала и позднее приобретает еще три работы Шагала: «Домик в Витебске» («Дом в местечке Лиозно»), «Вид из моего окна в Витебске», «Давид с мандолиной».

1917, 3 января — страховая стоимость коллекции И. А. Морозова определена в 560 тысяч рублей.

4 сентября — скончалась Варвара Алексеевна Морозова. Согласно завещанию принадлежащие ей паи (3,5 миллиона) продаются и на вырученные деньги приобретаются государственные процентные бумаги, которые кладутся в Госу-

дарственный банк под проценты. Проценты Товарищество Тверской мануфактуры обязано «употребить на улучшение жилья рабочих на фабрике, на постройку для них домов и спален».

1918, 28 мая — в структуре Наркомпроса организован Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины.

25 июня — И. А. Морозов за 60 тысяч рублей покупает последнюю картину — «Ночь с костром у реки» К. А. Коровина (местонахождение неизвестно).

28 июня — декрет о национализации крупной промышленности. Товарищество Тверской мануфактуры национализировано.

Декабрь — декрет о конфискации доходных домов и передаче учреждениям особняков. Первый этаж особняка И. А. Морозова отдан под общежитие Военного округа.

30 декабря — декрет о национализации художественных собраний И. А. Морозова, А. В. Морозова и И. С. Острохова. Музейный отдел направляет к Морозову двух специалистов по новейшему искусству. Яков Тугендхольд начинает описывать русскую часть собрания, но вскоре переброшен в Щукинскую галерею. Борис Терновец остается на Пречистенке и при активной помощи бывшего владельца заканчивает описание собрания.

1919, 11 апреля — морозовское собрание получает наименование «Второй музей новой западной живописи». Хранителем галереи назначен Борис Терновец, а И. А. Морозов — помощником хранителя.

14 апреля — комендант здания предписывает семье Морозовых срочно переехать в выделенные им три комнаты на первом этаже.

Конец апреля — начало мая — И. А. Морозов с женой и дочерью покидает Москву.

1 мая — Второй музей новой западной живописи (бывшее собрание И. А. Морозова) открыт для публики.

Июнь — в бывшем особняке Морозова по улице Пречистенка, 21, произведен обыск. При осмотре помещения печати на стальной кладовой и несгораемых сейфах оказываются в полной сохранности.

Принято постановление считать коллекции С. И. Щукина и И. А. Морозова Первым и Вторым отделениями Музея новой западной живописи. Хранителем, а затем заведующим Вторым (Морозовским) отделением ГМНЗЖ назначен Б. Н. Терновец.

1920, 15 мая — Иван Морозов в Швейцарии дает свое последнее интервью Феликсу Фенеону.

Конец года — поездка семьи Морозовых в Лондон, где в банке хранятся средства, принадлежавшие Товариществу Тверской мануфактуры.

1921, 18 апреля — Иван Морозов заверяет у адвоката духовное завещание. Все движимое и недвижимое имущество он отписывает жене.

*Конец мая* — семейство Морозовых уезжает на курорт в Карлсбад (Карловы Вары).

22 июля — в Карлсбаде в 11 часов утра на 49-м году жизни от острой сердечной недостаточности скончался Иван Абрамович Морозов. Похоронен на местном кладбище.

О кончине И. А. Морозова сообщают парижские газеты «Общее дело» и «Последние новости», а также берлинский «Руль». Б. Н. Терновец помещает некролог в рубрике «Собиратели и антиквары прошлого» в ноябрьском номере журнала «Среди коллекционеров», где ошибочно указывает месяц смерти — июнь (вместо июля).

1922, 20 января — дочь И. А. Морозова Евдокия выходит замуж за Сергея Коновалова. 25 января они венчаются в Православном кафедральном соборе на улице Дарю. Евдокия-младшая перестанет поддерживать отношения с матерью.

*Декабрь* — рождение в Бонне сына Евдокии и Сергея Коноваловых, названного в честь деда Иваном. В конце 1937 года супруги разводятся. Сергей Коновалов переезжает в Англию, возглавляет кафедру русского языка и литературы в Оксфорде.

1923, март — Первое (Шукинское) и Второе (Морозовское) отделения ГМНЗЖ административно объединены в Государственный музей нового западного искусства (ГМНЗИ). Директором назначен Б. Н. Терновец. Французский отдел Морозовского отделения состоит из 252 единиц (в том числе 202 произведения живописи, 39 скульптур и 11 изделий из керамики).

1925 — русский отдел Морозовского отделения ГМНЗИ, насчитывающий 318 произведений русских художников (в том числе шесть скульптур), в течение двух лет передается в Государственную Третьяковскую галерею.

Петр Кончаловский от имени художников объединения «Бубновый валет», «Мир искусства» и «Московские живописцы» направляет письмо председателю Моссовета Л. Б. Каменеву в защиту Морозовского отделения: «Перенесение музея, неизбежное в случае отдачи дома другому музею, равносильно уничтожению музея». На особняк претендует родильный приют, но благодаря вмешательству наркома иностранных дел Г. Н. Чичерина коллекция остается на своем месте.

1928, март — решение о передаче особняка С. И. Шукина (Б. Знаменский пер., 8) под экспозицию Музея фарфора.

*Ноябрь — декабрь* — начало вывоза Шукинского отделения в бывший особняк И. А. Морозова на улице Кропоткинская, 21. Из двух коллекций создан единый музей.

- 1929, декабрь — завершение работы над новой экспозицией ГМНЗИ по «историко-художественному принципу». Выход первого и последнего каталога ГМНЗИ; имена бывших владельцев-коллекционеров обозначены инициалами «М» и «Ш». На базе коллекций ГМНЗИ и ГТГ планируется создание «единого комбината». На особняк на улице Кропоткина (бывшей Пречистенке) претендует Военная академия РККА. Нарком просвещения РСФСР А. С. Бубнов выступает в защиту ГМНЗИ, требуя прекратить «посягательства на установленную для настоящего периода минимальную квоту на сеть музеев».
- 1930—1931 — обмены картинами между ГМНЗИ и Государственным Эрмитажем. «Марокканский триптих» поделен между Москвой и Ленинградом; только в 1968 году в Москву возвращается его правая часть «Вход в казбу».
- 1932 — выдача картин из коллекции ГМНЗИ для экспортных целей.
- 1933 — американский коллекционер Стивен Кларк покупает за 260 тысяч долларов четыре картины, в том числе «Портрет мадам Сезанн» Сезанна и «Ночное кафе» Ван Гога, ранее входившие в собрание И. А. Морозова. Морозовское отделение лишается также «Певницы в зеленом» Ренуара и «Подавальщицы из ресторана Дюваля» Дега, принадлежавших С. А. Щербатову и М. П. Рябушинскому.
- 1938, 1 января — Б. Н. Терновец уволен с должности директора ГМНЗИ. Об увольнении из музея Терновец узнаёт из газет.
- 1944 — возвращение коллекций ГМНЗИ из эвакуации. Коллекции временно переданы на хранение в Музей восточных культур, где остаются нераспакованными.
- 1948, 6 марта — постановление Совета министров СССР о ликвидации ГМНЗИ. Создание ликвидационной комиссии. На передачу «наиболее ценных произведений» в Музей изобразительных искусств отводится 15 дней, на передачу здания и инвентаря Академии художеств — 10 дней. Благодаря вмешательству директора Эрмитажа коллекции поделены между Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Государственным Эрмитажем.
- 1953, декабрь — в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась новая экспозиция. Впервые показаны произведения импрессионистов — Ренуара, Моне, Дега.

### *Илья Семенович Остроухов*

- 1858, 20 июля — у елецкого купеческого брата и почетного гражданина Семена Васильевича Остроухова и законной жены его Веры Ивановны родился сын Илья. Крещен 24 июля в московской Прасковьевской церкви, что на Пятницкой.

- 1866 — детские рисунки Ильи привлекают внимание дяди, Сергея Васильевича Остроухова, выпускника Академии художеств.
- 1870 — поступает в Московскую практическую академию коммерческих наук. Интересы к естествознанию сближают его с педагогом П. П. Мельгуновым, исследователем флоры и фауны Центрального района России. Живет с родителями на Софийской набережной в доме Сычева. Создает Товарищество художественных передвижных выставок. В ТПХВ входят почти все крупные русские художники второй половины XIX века.
- С. И. Мамонов покупает усадьбу Абрамцево. Создание Абрамцевского (Мамоновского) художественного кружка.
- 1872 — увлечен естествознанием, начинает писать статьи о птицах, вступает в переписку с Брэмом, автором «Жизни животных». Становится обладателем энтомологической коллекции, которая впоследствии будет подарена Московскому университету.
- 1874, *апрель* — приносит издателю Анатолию Ивановичу Мамонову рукопись «Популярные очерки из жизни птиц Средней России».
- 1875—1879 — продолжает собирать коллекцию, пишет статьи о птицах, публикует книжку «Ужение рыбы». Постоянно бывает у Мамоновых в Леонтьевском переулке.
- 1880, *апрель* — посещает вместе с А. И. Мамоновым VIII передвижную выставку. Начало увлечения живописью.
- Май* — просит художника А. А. Киселева дать ему несколько уроков; начинает писать маслом, не пройдя предварительного курса рисования. Копирует пейзажи, летом пишет на натуре. С мая 1880-го по осень 1881 года берет у Киселева не менее тридцати уроков (десять рублей за урок).
- 1881, *октябрь* — вместе с А. А. Киселевым приходит в мастерскую Василия Поленова, который дает ему копировать этюд к картине «Заросший пруд». Знакомится с В. И. Суриковым и И. Е. Репиным.
- Зима 1881/82* — посещает репинские рисовальные воскресные вечера. И. Е. Репин советует поступать в Академию художеств. Сближается с семьей младшего брата А. И. Мамонова — С. И. Мамонова.
- 1882, *лето* — впервые гостит в семье С. И. Мамонова в Абрамцево. Пишет этюды с натуры. Получает в подарок от В. П. Поленова этюд «Лодочка», который кладет начало его художественной коллекции.
- Осень* — проваливает экзамены в Академию художеств. Занимается в Школе Общества поощрения художеств, рисует гипсы в музее Академии художеств, копирует Рембрандта в Эрмитаже. Занимается частным образом в мастерской профессора Академии художеств П. П. Чистякова. Посещает «акварельные утра» Ильи Репина. Не пропускает концерты

Русского музыкального общества, регулярно бывает в опере и балете. Живет в меблированных комнатах Лихачева на углу Троицкого моста. Испытывает постоянную нехватку денег: отец ежемесячно высылает ему 75 рублей.

1883, зима — продолжает занятия в Петербурге вплоть до начала весны.

*Лето* — часто бывает в Абрамцево. Пишет этюды вместе с сестрой В. Д. Поленова художницей Еленой Поленовой.

*Осень* — вновь едет в Петербург. Занимается у П. П. Чистякова.

1884, начало зимы — продолжает занятия у П. П. Чистякова.

*Лето* — живет в Абрамцево. Пишет с Валентином Серовым декорации к спектаклю «Черный тюрбан», который ставит С. И. Мамонтов; они же исполнители ролей. Начало многолетней дружбы с Серовым.

*Конец августа — начало сентября* — приехавший в Абрамцево В. И. Суриков делает акварельный портрет Остроухова.

Первое участие в выставках. На Периодической выставке в Московском обществе любителей художеств выставляет пейзаж «Речка».

Посещает рисовальные вечера в доме Поленова. В числе участников поленовских «четвергов» — Виктор и Аполлинарий Васнецовы, В. Суриков, М. Нестеров, К. Коровин, В. Серов, И. Левитан, Л. Пастернак и другие. Бывает на «рисовальных собраниях» в доме С. И. и Е. Г. Мамонтовых на Садово-Спаской.

1885, февраль — едет на этюды в Абрамцево с Еленой Поленовой, Виктором Васнецовым и Исааком Левитаном.

*Лето* — живет и работает в Абрамцево. Там же живут Аполлинарий Васнецов, Елена Поленова, Николай Кузнецов.

*Август — сентябрь* наездами бывает Серов, впервые приезжает Константин Коровин. Левитан дарит Остроухову этюд «Мостик. Саввинская слобода».

Сближается с Павлом Михайловичем Третьяковым, который просит информировать его о появлении интересных для галереи художественных произведений.

1886, февраль — едет в Петербург. Первое участие в передвижной выставке. На XIV выставке ТПХВ выставляет пейзаж «Последний снег. Ранняя весна».

*Лето* — живет и работает в Абрамцево. Пишет декорации к опере «Кармен» для Частной оперы С. И. Мамонтова. Вместе с Михаилом Мамонтовым, сыном А. И. Мамонтова, бывает у Поленова, живущего в Меньшове близ Подольска.

*Октябрь* — вместе с Валентином Серовым снимает бывшую мастерскую Владимира Маковского на Ленивке, 7, в доме Воейковой. Вечерами в мастерской устраивается рисование с натуры, которое посещают В. И. Суриков, В. Д. Поленов, Вл. Е. Маковский, М. А. Мамонтов, Н. А. Бруни.

- 21 октября — просит совет Московского Художественного общества принять его в число вольных посетителей Училища живописи, ваяния и зодчества. Занимается в классе Владимира Егоровича Маковского. Кроме занятий в МУЖВЗ, которые кончаются в 7 часов, с 8 до 10 вечера работает в мастерской. Вскоре покидает МУЖВЗ. Живет на Пречистенке. Первая поездка в Европу (Германия, Австро-Венгрия, Франция).
- 1887, февраль — на XV выставке ТПХВ выставляет этюд «Золотая осень», который покупает П. М. Третьяков.
- Апрель — вместе с Серовым и М. Мамонтовым едет в Европу, посещает Вену, Венецию, Флоренцию и Милан. В собрании появляется первая западная картина — пейзаж А. Ахенбаха. Серов пишет «Девушку с персиками», Суриков — «Боярыню Морозову».
- Лето — снимает дачу в подмосковной усадьбе Вяземских «Остафьево». Продолжает писать пейзажи. Выбран действительным членом Императорского Археологического общества.
- Декабрь — П. М. Третьяков по рекомендации Остроухова покупает у Валентина Серова «Девушку, освещенную солнцем».
- 1888, февраль — на XVI выставке ТПХВ выставляет пейзаж «Первая зелень», который вновь покупает П. М. Третьяков. Вместе с В. Д. Поленовым осматривает Эрмитаж, собрание графов Строгановых и Кушелевскую галерею, зарисовывает наиболее выдающиеся картины, которые сопровождает собственными стихотворениями. Продолжает писать пейзажи в Абрамцево.
- 1889, апрель — поездка в Крым и знакомство с Надей Боткиной.
- 25 мая — помолвка с Н. П. Боткиной.
- 16 июля — женитьба на Надежде Петровне Боткиной, дочери Петра Петровича Боткина, племяннице врача С. П. Боткина и коллекционера, академика живописи М. П. Боткина. Уезжает с женой в свадебное путешествие в Вену и Париж. Поселяется в доме в Трубниковском переулке, 17, полученном женой в качестве приданого.
- 1890, февраль — на XVII выставке ТПХВ выставляет пейзаж «Сиверко», который покупает П. М. Третьяков. «Сиверко» не только крупнейшая, но и последняя значительная картина Остроухова-художника.
- Ноябрь — участвует в выставке Московского общества любителей художеств. Дарит Зоологическому музею Московского университета коллекцию птичьих яиц.
- 1891, 6 марта — вместе с Левитаном, Касаткиным, Архиповым выбран в члены Товарищества передвижных художественных выставок.
- Лето и осень — путешествует с женой по Европе.

- 1892, 25 июля — в Петербурге скоропостижно скончался Сергей Михайлович Третьяков. Его брат П. М. Третьяков завещает свою галерею вместе с собранием брата Москве; перестает быть ее собственником и становится пожизненным попечителем. В случае его смерти попечителем должен стать племянник, единственный сын С. М. Третьякова Николай Третьяков.
- 1893, апрель — передача галереи братьев Третьяковых городу.  
23 апреля — 1 мая — первый съезд художников и любителей. Выход первого каталога собрания П. М. Третьякова.
- 1896 — скончался племянник П. М. Третьякова Николай Сергеевич Третьяков (1857—1896). П. М. Третьяков называет в качестве своего преемника на должности попечителя Илью Остроухова.
- 1897 — 25-летний юбилей Товарищества передвижников. Остроухов увлечен фотографией.
- 1898 — в Петербурге открыт Русский музей императора Александра III.  
6 декабря — в Москве скончался П. М. Третьяков. Попечителем Галереи становится городской голова князь В. М. Голицын.  
Иван Шукин продает Илье Остроухову «Портрет Антонена Пруста» Эдуарда Мане.  
В Петербурге выходит в свет первый номер журнала «Мир искусства». Рождение объединения «Мир искусства».
- 1899, 4 июня — Дума утверждает положение об управлении галереей — Совет из пяти членов (председатель Совета, он же попечитель, представитель семьи и три члена — один художник и двое коллекционеров).  
27 июля — в Совет галереи как представительница семьи введена дочь П. М. Третьякова Александра Павловна Боткина. От художников в Совет избран В. А. Серов, от коллекционеров — И. С. Остроухов и И. Е. Цветков. Совет по управлению галереей приступает к перестройке дома Третьяковых и здания галереи. Начало многолетней переписки А. П. Боткиной и Остроухова.  
11 сентября — Савва Иванович Мамонтов арестован за финансовые нарушения и помещен в Таганскую тюрьму, на все его имущество наложен арест. Группа деятелей искусства отправляет С. И. Мамонтову письмо поддержки, в числе подписавшихся — Илья Остроухов.  
Знакомится с собирателем древнерусской иконописи Н. П. Лихачевым, который помогает систематизировать и описать собрание икон П. М. Третьякова.
- 1900, май — Виктор Васнецов безвозмездно, «в память высокочтимого П. М. Третьякова» делает эскиз нового фасада галереи: заново сделанный фасад должен соединить оба здания в единое целое.

И. С. Остроухов выбран устройтелем Русского отдела на Всемирной выставке в Париже. Благодаря знакомствам и связям среди любителей ему удастся получить первоклассные художественные произведения. По окончании выставки награжден орденом Почетного легиона.

*24 июля* — в Москве скончался Исаак Левитан; Илья Остроухов возлагает к его портрету в Русском отделе Парижской выставки венок из живых цветов со словами «Дорогому другу и товарищу И. И. Левитану».

Переводит 500 рублей в кассу журнала «Мир искусства».

*1901* — примыкает к обществу «36-ти» и становится одним из руководителей объединения. Избран гласным Московской городской думы.

*1902, январь* — обострение разногласий в Совете галереи. Повод к открытому столкновению — приобретение «Портрета де-вушки» Федора Боткина (родственника жены Остроухова) и карикатуры П. Г. Щербова.

*21 февраля* — выставка конкурсных проектов на памятник Н. В. Гоголю (44 проекта), приуроченная к 50-летию со дня смерти писателя. Ни один из проектов не устраивает Комитет по постановке памятника. Остроухов предлагает отказаться от конкурсов и поручить работу над проектом скульптору Николаю Андрееву. Приглашает на должность хранителя Галереи Н. Н. Черногубова.

*25 февраля* — вместе с А. П. Боткиной отбирает работы для Галереи на выставке Петербургских художников в Пассаже и на Весенней — в Академии художеств. Непрерывающаяся критика последних приобретений Совета: «В Третьяковской галерее наступает новая эра, эра плохих работ» (М. Суворин, «Новое время»).

В залах Исторического музея открылась XIX выставка Московского товарищества художников, при ней устроена посмертная выставка скоропостижно скончавшейся Елены Дмитриевны Поленовой.

*2 апреля* — Серов и Остроухов участвуют в работе комиссии по составлению записки о «Настоятельной необходимости отмены... цензуры по отношению ко всем произведениям печати и искусств» и представляют «Записку о нежелательности цензуры в области изобразительных искусств».

*Май* — Серов, Остроухов и Поленов, выразив свое отрицательное отношение к деятельности И. Е. Цветкова, складывают с себя звание членов Совета Третьяковской галереи.

*Июнь* — выходит книга А. Бенуа «История русской живописи в XIX веке».

*20 августа* — В. А. Серов единогласно переизбран членом Совета галереи. Серов работает над портретом Остроухова.

*1903, 6 января* — открытие выставки Константина Сомова в Петербурге; Остроухов, Серов и Боткина приобретают для

галереи «Даму в голубом». Князь В. М. Голицын называет это приобретение излишним, а И. Е. Цветков считает цену картины чрезмерно высокой, равно как и цену купленной Советом картины Николая Рериха «Город строят».

*13 февраля* — открытие пятой и последней выставки картин журнала «Мир искусства» в залах ОПХ. В. А. Серов выставляет портреты Михаила Морозова и Ильи Остроухова.

*16 февраля* — общее собрание участников выставок «36-ти» и «Мира искусства» принимает решение о прекращении существования объединения «Мир искусства»; члены последнего вливаются в московское общество. В результате слияния возникает объединение «Союз русских художников» (1903—1924), в которое входит Остроухов.

*Апрель* — разногласия в Совете галереи по поводу приобретений просачиваются в прессу.

*15 апреля* — открытое письмо вдовы С. М. Третьякова Елены Андреевны. И. Е. Цветков и В. М. Голицын ставят вопрос о пересмотре положения об управлении галереей. Создана специальная думская комиссия во главе с С. А. Муромцевым.

*21 апреля* — совещание в галерее о размещении икон из собрания П. М. Третьякова. По инициативе Остроухова иконы включены в экспозицию галереи как произведения искусства. «Наши даже крупные музеи, точно стесняясь икон, хранили их небрежно в худших углах своих зал, он [Остроухов] вынул их на свет» (Н. М. Щёкотов).

*Июнь* — по истечении срока полномочий в Совете галереи И. С. Остроухов отстранен от дел; ему вменяются в вину слишком большие траты на новые приобретения. Уезжает в Европу, лечится в санатории в Вогезах.

*Конец года* — в Строгановском училище проходит первая выставка «Союза русских художников». Вошедшие в новое объединение старые члены ТПХВ Ап. М. Васнецов, К. К. Первухин, И. С. Остроухов, А. Е. Архипов, А. С. Степанов, С. В. Иванов, С. А. Виноградов покидают передвижников.

*1905, 28 января* — в первом туре выборов попечителя галереи в Московской городской думе кандидатура Остроухова забаллотирована.

*Март* — открытие «Историко-художественной выставки портретов» в Таврическом дворце в Петербурге, организованной Сергеем Дягилевым (на ней выставлен «Портрет С. П. Боткина», написанный Остроуховым в 1889 году). «В Дягилевской нечто сногшибательное. Это не выставка, а ценнейший музей». (Остроухов — Боткиной).

Дягилев, который, по словам Остроухова, «непрактично вел журнал», вынужден распродать свою коллекцию и предлагает купить у него ряд работ.

Выставка «Союза русских художников» в Москве. Галерея покупает «Февральскую лазурь» Игоря Грабаря, «Сумерки» Леонарда Туржанского, портреты Бориса Кустодиева и Ильи Репина. С 33-й передвижной выставки Остроуховым отобраны два скульптурных бюста работы Н. А. Андреева — П. П. Боборыкина и Л. Н. Толстого.

*10 марта* — И. С. Остроухов избран на пост председателя Совета и попечителя Городской художественной галереи братьев Третьяковых. Дягилев и Серов отправляют ему телеграмму: «Сердечно поздравляем. Радуемся и надеемся».

*19 марта* — Дягилев сообщает Остроухову, что журнал «Мир искусства» прекращает существование. Остроухов устраивает подписной обед в честь С. П. Дягилева, желая почтить его за шестилетнее руководство редколлекцией «Мира искусства» и «за создание феноменальной выставки портретов в Таврическом дворце».

*1906* — И. С. Остроухов избран действительным членом Академии художеств, перестает участвовать в выставках.

*Октябрь* — на Осеннем Салоне в Париже проходит ретроспективная выставка «Два века русской живописи и скульптуры» (около 750 произведений).

*1908, весна* — страшное наводнение в Москве, затоплено Замоскворечье. Остроухов делает все возможное, чтобы не дать воде хлынуть в залы галереи.

*1 августа — октябрь* — путешествие по Европе: Карлсбад, Биарриц, Испания, Париж.

*1909, 10 марта* — в «Новом времени» опубликована статья Н. Кравченко, обвиняющая Совет в кумовстве: «В Третьяковской галерее со времен воцарения там последнего комитета приобретает не то, что интересно и сильно в нашем искусстве вообще, а то, что мило их приятельскому сердцу, вечно беспокоящемуся об успехе своих людей».

*15 марта* — на 88-м году жизни в Москве скончался отец И. С. Остроухова — Семен Васильевич, похоронен на Даниловском кладбище.

*Апрель* — Гоголевские торжества в Москве. Памятник писателю работы Николая Андреева, установленный в начале Пречистенского бульвара, подвергается резкой критике. «На карикатурном памятнике Гоголю в Москве мы видим, до какой степени опасно дело государственной и народной благодарности замечательным людям поручать декадентским комиссиям и декадентским художникам». Рикошетом это задевает И. С. Остроухова, почти пять лет руководившего работой над проектом и возведением памятника.

*1 ноября* — Остроухов покупает первую икону своей будущей коллекции древнерусской живописи — новгородскую икону «Илья Пророк в житии». Начало раскрытия икон московскими коллекционерами. Первыми применяют рас-

чистку (снятие записей и потемневшей олифы) Остроухов и П. П. Рябушинский.

С 1909 года Остроухов включен в Комиссию по ремонту и реставрации Успенского собора Московского Кремля (состоит по 1918 год).

1910, январь — скончался муж Александры Павловны Боткиной, доктор Сергей Сергеевич Боткин.

1911 — журнал «Аполлон» публикует статью Николая Врангеля о собрании Остроухова.

Октябрь — знакомится на Осеннем Салоне с Анри Матиссом. Составляет программу пребывания французского художника в Москве и проводит с ним много времени.

22 ноября — скончался Валентин Серов. Остроухов берет на себя все хлопоты по похоронам и становится душеприказчиком покойного друга.

1912, 14 февраля — отказывается баллотироваться на должность попечителя галереи и заявляет о своем решении на заседании в Думе. Предлагает перенести Третьяковскую галерею на другую территорию.

Лето — едет вместе с Черногубовым и реставратором Брягным по древнерусским городам (Ярославль, Вологда, Ростов Великий и др.).

1913, 16 января — душевнобольной Абрам Балашов с криком «Довольно крови!» бросается на картину Ильи Репина «Иван Грозный» и успевает несколько раз полоснуть полотно садовым ножом. Хранитель галереи Е. М. Хруслов кончает с собой.

13 февраля — Московский археологический институт устраивает в Москве выставку «Древнерусское искусство» из собраний М. И. Тюлина, М. П. Лихачева, Г. О. и М. О. Чириковых, И. К. Рахманова и Остроухова (14 икон). Выставка приурочена к 300-летию дома Романовых. Общественное признание иконы, которая отныне поставлена в ряд с самыми значительными явлениями мировой культуры.

Весна — в Московской городской думе обсуждается вопрос о постройке нового здания для Третьяковской галереи на Девичьем поле. Письмо группы противников переноса Третьяковской галереи в редакцию газеты «Новое время».

Уход И. С. Остроухова из галереи, назначение И. Э. Грабаря новым попечителем галереи. Остроухов отказывается лично «сдать» галерею новому попечителю и поручает эту миссию Н. Н. Черногубову.

Выходит из членов Совета Приюта вдов и сирот русских художников имени П. М. Третьякова.

Фотосъемка интерьеров особняка в Трубниковском переулке.

1914 — начинает выходить журнал «София», посвященный древнерусскому искусству. Публикация П. П. Муратовым мону-

ментальной книги «Древнерусская иконопись в собрании И. С. Остроухова». Под наблюдением Остроухова в Благовещенском соборе Кремля реставратором Г. О. Чириковым раскрыта икона «Богоматерь Донская».

1916, май — Дума одобряет начатую в 1913 году реформу И. Э. Грабаря, проведенную Советом галереи. Остроухов едет в Крым, живет на даче Гучковых, находящейся на территории нынешнего молодежного лагеря «Артек»; вновь возвращается к живописи. Навещает служашего в Севастополе П. П. Муратова. Едет в Новгород, где приобретает произведения древнерусского искусства для своей коллекции. Покупает у киевского археолога-любителя Виктора Евгеньевича Гезе коллекцию древних крестов.

1918, январь — после многолетнего перерыва участвует в выставке Союза русских художников.

25 декабря — на заседании Комиссии по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса обсуждается национализация собрания. Коллегия единогласно постановляет предложить И. С. Остроухову стать пожизненным ответственным хранителем составленного им собрания.

Декабрь — собрание в Трубниковском переулке (собственный дом, № 17) преобразовано в филиал Третьяковской галереи под названием «Музей иконописи и живописи И. С. Остроухова».

1920 — открытие «Музея иконописи и живописи И. С. Остроухова».

1921, июнь — выходит номер журнала «Среди коллекционеров», посвященный Илье Семеновичу Остроухову.

1925, 3 июля — юбилар из-за болезни на торжествах отсутствует. Наркомпрос присваивает собранному Остроуховым музею его имя и переименовывает Музей иконописи и живописи в Музей И. С. Остроухова. Остроухов утвержден почетным пожизненным хранителем и заведующим музеем, ему предоставлена пожизненная пенсия, и за ним закреплена квартира в здании музея.

1926, 6 апреля — письмо группы художников и деятелей культуры наркому А. А. Луначарскому в защиту музея: «Коллекция имеет выдающийся интерес прежде всего для нового поколения наших художников... Раздел — иконопись — единственное в Москве сопоставление в одном месте различных и в то же время перекликающихся художественных эпох. Распыление коллекции уничтожит оригинальный и редкий музейный организм...»

1927, 22 июня — скончался В. Д. Поленов.

30 июня — в Совнаркоме обсуждается идея переноса Музея иконописи и живописи И. С. Остроухова в особняк Зубаловых на Садово-Черногрязской. Музей удается отстоять.

*1 октября* — И. С. Остроухов, спустя два года после принятия решения, получает уведомление, что согласно распоряжению Наркомпроса № 281 ему присвоено звание «Директора Музея его имени».

*1928, лето* — у Остроухова проблемы со зрением, ухудшение состояния здоровья.

*1929, март* — Остроухов лишен избирательных прав как «бывший домовладелец и совладелец чайной торговли». Пишет письмо в Замоскворецкую районную избирательную комиссию с просьбой восстановить его в правах.

*8 июля* — в Москве, в доме в Трубниковском переулке, на 81-м году жизни скончался Илья Семенович Остроухов похоронен на Даниловском кладбище. Через месяц Музей иконописи и живописи И. С. Остроухова ликвидирован.

## ЛИТЕРАТУРА

### АРХИВЫ

Отдел рукописей ГТГ. Ф. 10 (И. С. Остроухова). Ед. хр. 20, 88, 89, 91, 99, 105, 122, 158, 177, 190, 200, 232, 237, 250, 251, 253, 264, 265, 272, 273, 278, 277, 275, 288, 293, 308, 319, 343, 344, 346, 354, 372, 376, 387, 392—395, 435, 437, 441, 460—462, 473, 489, 492, 557, 564, 576, 586, 604, 608, 616, 619, 657, 658, 669, 674—676, 762, 730, 769, 771, 802, 849, 1057, 1096, 1305, 1320, 1954, 1955, 1987—1989, 1991, 2141, 2324, 2532, 2544, 3137, 3429, 3516, 3706, 3916, 4140, 4246—4256, 4262—4263, 4322, 4325, 4330, 4967—4968, 5132, 5366, 5653, 5708, 5709, 6233, 6269, 6297, 6301, 6450, 6702, 6745, 6908, 6912, 6917, 6955, 7219, 72836 7236. Ф. 48 (А. П. Боткиной). Ед. хр. 124, 145, 159, 166, 211, 227, 241—244, 247, 277, 310, 322, 372, 378, 389, 383, 396, 425, 477, 524, 543, 546, 576, 583, 584, 586, 595, 601, 603, 608, 622, 630, 634, 635, 648, 668, 669, 688, 726, 736, 754, 763, 914. Ф. 54 (В. Д. Поленова). Ед. хр. 484, 978, 3369, 3346, 3350, 3536, 6297, 6302, 7273. Ф. 21 (С. В. Флёрова). Ед. хр. 5, 6, 8, 13. Ф. 31 (П. И. Нерадовского). Ед. хр. 1198, 1199, 1200, 1369, 1382, 1834. Ф. 66 (В. М. Васнецова). Ед. хр. 135. Ф. 14. Ед. хр. 17. Ф. 1 (П. М. Третьякова). Ед. хр. 2532, 2533, 2539.

РГАЛИ. Ф. 822 (И. С. Остроухова). Оп. 1. Ед. хр. 1—33, 34, 35—37, 55, 58, 70, 76, 87—107, 112, 128, 135—141; 1033, 1041, 1087, 1114, 1130, 1120—1202, 1230, 1233, 1253, 1333, 1378, 1381, 1436. Ф. 680 (МУЖВЗ). Оп. 2. Ед. хр. 715. Ф. 2338 (А. Ф. Коростина). Оп. 1. Ед. хр. 454. Ф. 796. Оп. 1. Ед. хр. 273. Ф. 702. Оп. 1. Ед. хр. 9.

Отдел рукописей ГМИИ им. А. С. Пушкина. Ф. 13. Кол. XI. Ед. хр. 5, 12.

### Общая

*Бахрушин Ю. А.* Воспоминания. М.: Художественная литература, 1994.

*Белый А.* Начало века. М.: Художественная литература, 1990.

*Булгаков В.* Встречи с художниками. Л.: Художник РСФСР, 1969.

*Бурыйшкін П. А.* Москва купеческая. М.: Высшая школа, 1991.

Валентин Серов в переписке, документах и интервью: В 2 т. / Авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. Л.: Художник РСФСР, 1989.

*Виноградов С.* Прежняя Москва: Воспоминания / Авт.-сост. Н. И. Лapidус. Рига: MultiCentrs, 2001.

Гоген. Взгляд из России: Альбом-каталог. М.: Советский художник, 1989.

Государственная Третьяковская галерея: Очерки истории. 1856—1917. Л.: Художник РСФСР, 1981.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Франция. Вторая половина XIX века — XX век. Собрание живописи: Каталог. М.: Красная Площадь, 2005.

*Грабарь И. Э.* Письма. 1917—1941: В 3 т. /Ред.-сост. Н. А. Евсина, Т. П. Каждан. М.: Наука, 1974—1983.

*Грабарь И. Э.* Моя жизнь: Автобиография: Этюды о художниках. М.: Республика, 2001.

*Думова Н. Г.* Московские меценаты. М.: Молодая гвардия, 1992.

*Егоров Б. Ф.* Боткины. СПб.: Наука, 2005.

*Ковалевский М. М.* Моя жизнь: Воспоминания. М.: РОССПЭН, 2005.

Константин Коровин вспоминает. М.: Изобразительное искусство, 1990.

*Лапшин В. П.* Союз русских художников. Л.: Художник РСФСР, 1974.

*Лапшин В. П.* Последний год жизни В. Серова. М.: Галарт, 1995.

*Лобанов В.* Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М.: Советский художник, 1968.

*Маковский С.* Французские художники из собрания И. А. Морозова // *Аполлон*. 1912. № 3, 4.

*Мамонтов В. С.* Воспоминания о русских художниках: Абрамцевский художественный кружок. М.: Изд. Академии художеств СССР, 1950.

Морозов и Щукин — русские коллекционеры. От Моне до Пикассо: Каталог выставки. Кёльн, 1993.

Московский альбом: Воспоминания о Москве и москвичах XIX—XX веков. М.: «Наше наследие», 1997.

*Нерадовский П. Н.* Из жизни художника. Л., 1965.

*Нестеров М. В.* Воспоминания /Подгот. текста, вступит. ст., коммент. А. А. Русаковой. М.: Советский художник, 1985.

*Нестеров М. В.* Давние дни. М.: Искусство, 1959.

*Нордман-Северова Н. Б.* Интимные страницы. СПб., 1910.

*Пастернак Л. О.* Записи разных лет. М.: Советский художник, 1975.

*Пастон Э. В.* Абрамцево: Искусство и жизнь. М.: Искусство. 2003.

*Переpletчиков В. В.* Дневник художника. Очерки. 1886—1915. М., 2012.

*Перцов П. П.* Щукинское собрание французской живописи: Музей нового западного искусства. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1922.

*Петров-Водкин К. С.* Хлыновск: Пространство Эвклида. Самаркандия. Л., 1982.

*Полунина Н., Фролов А.* Коллекционеры старой Москвы: Иллюстрированный биографический словарь. М.: Независимая газета, 1997.

- Репин И. Е.* Далекое близкое. М., 1961.
- Сергей Дягилев и русское искусство: В 2 т. /Авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. М.: Изобразительное искусство, 1982.
- Сахарова Е. В.* В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова: Хроника семьи художников. М.: Искусство, 1964.
- Софронова А.* Записки независимой: Дневники. Письма. Воспоминания. М.: РА, 2001.
- Стайн Г.* Автобиография Эллис Б. Токлас. Пикассо. Лекции в Америке /Пер. с англ., сост., предисл. Е. Петровской. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2001.
- Степун Ф. А.* Бывшее и несбывшееся. М., 1998.
- Стернин Г. Ю.* Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX века. М.: Советский художник, 1984.
- Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900—1910-х годов. М.: Искусство, 1988.
- Терновец Б. Н.* Письма. Дневники. Статьи /Сост., вступит. ст., тексты к разделам и коммент. Л. С. Алешиной, Н. В. Яворской. М.: Советский художник, 1977.
- Ульянов Н. П.* Мои встречи: Воспоминания. М., 1959.
- Шалапин Ф. И.* Душа и маска. М., 1989.
- Щербатов С. А.* Художник в ушедшей России. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1955.
- Эфрос А. М.* Человек с поправкой: Памяти И. А. Морозова // Среди коллекционеров. 1920. № 10.
- Эфрос А. М.* Профили. М.: Федерация, 1930.
- Эфрос А. М.* Два века русского искусства. М.: Искусство, 1969.
- Kean, Beverly Whitney.* All the empty palaces: the merchant patrons of modern art in pre-Revolutionary Russia. New York: Universe Books, 1983.

## Щукины

- Бенуа А.* Художественные письма. Московские впечатления //Речь. 1911. 4 (17) февраля.
- Бенуа А.* Сергей Иванович Щукин: Некролог // Последние новости. Париж, 1936. 12 января.
- Блох В. С.* Нидерландские мастера в московских собраниях // Среди коллекционеров. 1921. № 8—9.
- Бердяев Н.* Пикассо //София. № 3. 1914.
- Бондаренко И. Е.* Воспоминания //Памятники Отечества. 1993. № 29.
- Булгаков С.* Труп красоты: По поводу картин Пикассо //Русская мысль. М.; Пг., 1915. Август.
- Грбарь И.* Упадок или возрождение? Очерк современных течений в искусстве //Нива. 1897.
- Каталог картин собрания С. И. Щукина. М., 1913.

*Корш Е. Ф.* Петр Иванович Шукин //Старые годы. М., 1913. Май.

*Орешников А. В. П. И. Шукин: Некролог* //Голос минувшего. 1913. № 1.

Поль Сезанн и русский авангард начала XX века. СПб.: Славия, 1998.

*Тугендхольд Я. А.* Французское собрание С. И. Шукина // Аполлон. 1914. № 1—2.

*Тугендхольд Я. А.* Первый музей новой западной живописи. М.; Пг., 1923.

*Шукин И. И.* Парижские акварели: Очерки и корреспонденции. СПб., 1901.

*Шукин П. И.* Воспоминания: Из истории меценатства России /Составитель Н. В. Горбушина. М.: Государственный исторический музей, 1997.

*Olivier Fernande.* Picasso et ses amis. Paris: Librairie Stock, 1933.

*Matisse Henri.* Ecris et propos sur l'art. Edited by Dominique Fourcade. Paris, 1972.

*Spurling Hilary.* A life of Henry Matisse. Unknown Matisse. Matisse the Master. Vol. 1—2.

## Морозовы

*Аксененко М. Б.* История Государственного музея нового западного искусства //Музей-3. Художественные собрания СССР. М., 1982.

*Аксененко М. Б.* Монументальный ансамбль М. Дени и А. Майоля в московском особняке И. А. Морозова //Советское искусствознание. М., 1991. Вып. 27.

*Аксененко М. Б.* Как закрывали Сезанна и Матисса //Мир музея. 1998. № 6—7.

*Андрей Белый.* Ваш рыцарь: Письма к М. К. Морозовой. 1901—1928 / Предисл., публ., примеч. А. В. Лаврова, Джона Малмстада. М.: Прогресс-Плеяда, 2006.

*Георгиевская Е. Б.* Морис Дени в России //Введение в храм: Сб. статей / Под ред. Л. И. Акимовой. М., 1997.

Варвара Алексеевна Морозова: На благое просвещение Москвы: В 2 т. /Сост., вступ. ст., подгот. текстов, примеч. Н. А. Круглянской; авт. текста Н. А. Круглянская, В. П. Асеев. М.: Русский путь, 2008.

*Дроздов М., Филаткина Н.* Морозовы: Династия фабрикантов и меценатов: Опыт родословия. Ногинск: Богородский печатник, 1995.

*Лебедева Т. А.* Картины и художники: Наброски воспоминаний /Публ. Ю. А. Молока //Панорама искусств. М., 1982. № 5.

М. К. Морозова: Мои воспоминания: Четыре эпохи одной жизни / Послесл. Н. Ю. Семеновой //Наше наследие. 1991. № 6.

*Поленова Н. В.* Отрывки из воспоминаний //Панорама искусств. М.: Советский художник, 1987. № 10.

*Яворская Н. В.* Рассказ очевидца о том, как был закрыт Музей нового западного искусства //ДИ СССР. 1988. № 7.

### **И. С. Остроухов**

*Астафьева М. В.* Из истории Товарищества передвижных художественных выставок //ГТГ. Вопросы русского и советского искусства. Вып. 3. М., 1974.

*Врангель Н. Н.* Собрание И. С. Остроухова //Аполлон. 1911. № 10.

Возвращение Муратова: От «Образов Италии» до «Истории кавказских войн». М.: Индрик, 2008.

*Грaбaрь И. Э.* Глаз //Среди коллекционеров. 1921. № 4.

Илья Остроухов: Художник. Коллекционер. Созидатель //Русское искусство. 2009. № 3.

Илья Репин, Корней Чуковский: Переписка 1906—1929 //Новое литературное обозрение. М., 2006.

Каталог юбилейной выставки произведений И. С. Остроухова: 1885—1925. М.: Изд. ГТГ, 1925.

*Киселева Е.* Особняк в Трубниковском //Москва. 1986. № 10.

*Муратов П. П.* Древнерусская живопись в собрании И. С. Остроухова. М.: Изд. К. Ф. Некрасова [1914].

*Муратов П. П.* Об Остроухове //Среди коллекционеров. 1921. № 4.

*Муратов П. П.* И. С. Остроухов //Возрождение. № 1534. Париж, 1929. 14 августа.

*Муратов П. П.* Открытия древнего русского искусства //Современные записки. 1923. Т. XIV.

*Муратов П. П.* Вокруг иконы //Возрождение. 1933. № 2797. 28 января; № 2799. 30 января; № 2809. 9 февраля.

*Русаков Ю. А.* И. С. Остроухов. М., 1954.

*Русаков Ю. А.* Илья Семенович Остроухов. М.; Л.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1962.

*Щёкотов Н. М.* Один из «посвященных» //Среди коллекционеров. 1921. № 4.

### **Публикации автора**

*Демская А. А., Семенова Н. Ю.* У Щукина, на Знаменке... М., 1993.

*Костеневич А. Г., Семенова Н. Ю.* Матисс в России. М.: Авангард, 1993.

Проданные сокровища России /Под общ. ред. Н. Ю. Семеновой. М.: Трилистник / Русский авангард, 2000.

*Семенова Н. Ю.* Жизнь и коллекция Сергея Ивановича Щукина. М.: Трилистник, 2002.

*Семенова Н. Ю.* Жизнь и коллекция Ивана Морозова. М., 2007. (На правах рукописи.)

*Семенова Н. Ю.* Роль коллекции живописи Румянцевского музея в формировании картинной галереи ГМИИ // Сообщения ГМИИ им. А. С. Пушкина. М.: Советский художник, 1980. Вып. 6.

*Семенова Н.* Сергей Щукин: Российские меценаты // Огонек. 1990. № 45.

*Семенова Н.* Морозовы: Российские меценаты // Огонек. 1991. № 7.

*Семенова Н. Ю.* Новые факты биографии С. И. Щукина-коллекционера // Частное коллекционирование в России. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1994». М., 1995.

*Семенова Н. Ю.* Морозовы-коллекционеры // Морозовы и Москва. Труды юбилейной научно-практической конференции «Морозовские чтения». 26—27 декабря 1997. Москва, 1998.

*Семенова Н.* Николай Андреев в Москве // Наше наследие. 1997. № 43—44.

*Семенова Н.* Собрание Морозова: Анализ цен // АнтикИнфо. 2006. № 46. Октябрь—ноябрь.

*Семенова Н.* Левый музей // Эрмитаж, 2006. № 2.

*Семенова Н.* Сергей Щукин. Картинная галерея. СЛОВО/SLOVO, Москва, 2017

*Семенова Н.* Михаил и Иван Морозовы. Коллекции. СЛОВО/SLOVO, Москва, 2018

*Semenova Natalia.* A Soviet Museum Experiment // Soviet and Post Soviet Review. Treasures into Tractors: The Selling of Russia's Cultural Heritage. 1917—1937. Washington University Press, 2007.

*Semenova Natalia, Deloche Andre.* The Story of Sergei Shchukin and His Lost Masterpieces. Yale University Press, New Haven and London, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
<b>Часть первая. ЗАГАДКА ШУКИНА .....</b>	<b>10</b>
<i>Глава первая. Род Щукиных .....</i>	<i>13</i>
Отцовская линия: Щукины .....	13
Материнская линия: Боткины .....	14
Семья .....	19
<i>Глава вторая. Сергей Щукин: начало коллекции .....</i>	<i>27</i>
<i>Глава третья. Иван-младший .....</i>	<i>41</i>
<i>Глава четвертая. «Упадок или возрождение?» .....</i>	<i>46</i>
<i>Глава пятая. Брат Петр Иванович .....</i>	<i>56</i>
<i>Глава шестая. Новые трагедии .....</i>	<i>61</i>
<i>Глава седьмая. Перестройка особняка .....</i>	<i>72</i>
<i>Глава восьмая. Третья жертва .....</i>	<i>77</i>
<i>Глава девятая. Идеальный патрон .....</i>	<i>84</i>
<i>Глава десятая. Скандальные панно .....</i>	<i>91</i>
<i>Глава одиннадцатая. Матисс в Москве .....</i>	<i>102</i>
<i>Глава двенадцатая. Магия и гипноз Пикассо .....</i>	<i>111</i>
<i>Глава тринадцатая. Московский авангард .....</i>	<i>120</i>
<i>Глава четырнадцатая. Революция. Национализация.     Эмиграция .....</i>	<i>128</i>
<b>Часть вторая. МОРОЗОВ: НАБРОСКИ К ПОРТРЕТУ ...</b>	<b>145</b>
<i>Глава первая. Династия Морозовых .....</i>	<i>151</i>
<i>Глава вторая. Михаил Морозов .....</i>	<i>160</i>
<i>Глава третья. Маргарита .....</i>	<i>178</i>
<i>Глава четвертая. В Москву, на Пречистенку .....</i>	<i>190</i>
Парижские увлечения .....	198
<i>Глава пятая. «Русский, который не торгуется»?!</i>	<i>206</i>
<i>Глава шестая. Морис Дени, или Французы в Москве .....</i>	<i>211</i>
<i>Глава седьмая. От всех закрытый .....</i>	<i>226</i>
<i>Глава восьмая. Гражданин Морозов .....</i>	<i>235</i>
Второй музей новой западной живописи .....	244
<i>Глава девятая. Выбыл из России .....</i>	<i>246</i>
<b>Часть третья. ИЛЬЯ ОСТРОУХОВ: ГЕНИАЛЬНЫЙ     ДИЛЕТАНТ .....</b>	<b>261</b>
<i>Глава первая. «Лавинный темперамент» .....</i>	<i>261</i>
<i>Глава вторая. Художник одной картины .....</i>	<i>279</i>
<i>Глава третья. Избыток счастья .....</i>	<i>293</i>

<i>Глава четвертая. Уполномоченный Третьякова</i> . . . . .	308
<i>Глава пятая. Господин попечитель</i> . . . . .	321
<i>Глава шестая. Без Галереи</i> . . . . .	338
<i>Глава седьмая. Глаз знатока</i> . . . . .	347
<i>Глава восьмая. Колумб русской живописи</i> . . . . .	363
<i>Глава девятая. «Музей Вашего имени...»</i> . . . . .	379
Генеалогия рода Шукиных . . . . .	395
Генеалогия рода Морозовых . . . . .	396
Генеалогия рода Остроуховых . . . . .	398
Основные даты жизни и деятельности московских коллекционеров . . . . .	399
Сергей Иванович Шукин . . . . .	399
Иван Абрамович Морозов . . . . .	413
Илья Семенович Остроухов . . . . .	421
Литература . . . . .	432