

ЖИЗНЬ®
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ

Серия биографий

Основана в 1890 году
Ф. Павленковым
и продолжена в 1933 году
М. Горьким



ВЫПУСК

2021

(1821)

Елена Погорелая

ЧЕРУБИНА ДЕ ГАБРИАК
НЕВЕРНАЯ КОМЕТА



МОСКВА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
2020

*В мирах любви — неверные кометы, —
Закрыт нам путь проверенных орбит!
Явь наших снов земля не истребит, —
Полночных солнц к себе нас манят светы.
Ах, не крещен в глубоких водах Леты
Наш горький дух, и память нас томит.
В нас тлеет боль внежизненных обид —
Изгнанники, скитальцы и поэты!
Тому, кто зряч, но светом дня ослеп,
Тому, кто жив и брошен в темный склеп,
Кому земля — священный край изгнанья,
Кто видит сны и помнит имена, —
Тому в любви не радость встреч дана,
А темные восторги расставанья!*

М. Волошин

ПРЕДИСЛОВИЕ*

*Если бы я осталась жить,
я бы жила совсем по-другому.*

Е.И. Васильева, декабрь 1928-го

Елизавету Ивановну Дмитриеву мало кто знает.

Многие знают Черубину де Габриак.

Черубина де Габриак — роковая красавица, сладкозвучная чаровница, автор пленительных пряных стихов вроде «С моею царственной мечтой / Одна брожу во всей Вселенной...» — словом, «одна из самых фантастических и печальных фигур русской литературы»¹.

Елизавета Ивановна Дмитриева, Лиля, — «скромная, неэлегантная и хромая»² учительница истории в женской гимназии, поэтесса, пишущая «милые и простые стихи»³; и — адресат любовных посланий Н. Гумилева, многолетняя подруга М. Волошина, гарант русского отделения Антропософского общества, поверенная Доктора Штейнера, женщина, по признанию С. Маршака, побудившая его писать для детей...

Как это всё увязать воедино? В чем причина и тайна двойничества Лили Дмитриевой и Черубины де Габриак?

* За помощь в написании этой книги благодарю К.М. Азадовского — специалиста по Серебряному веку, волошиноведа, одного из издателей самого полного на сегодняшний день собрания сочинений М. Волошина (М.: Эллис Лак, 2003—2015); Л.И. Агееву, автора «Неразгаданной Черубины» (М.: Дом-музей М. Цветаевой, 2006) — биографии, где впервые был обнародован ряд неизвестных даже специалистам фактов о семье Е.И. Дмитриевой и ее антропософской работе; и Т.Ф. Нешумову, опубликовавшую переписку Е. Архиппова с Д. Усовым — двух поэтов-символистов, влюбленных в Черубину и сохранивших ее стихи.

¹ Толстой А.Н. Гумилев // Последние новости. Париж, 1921. № 467. С. 2.

² Волошин М.А. История Черубины // Волошин М.А. Путник по Вселенным / Сост., вступ. ст., коммент. В.П. Купченко, З.Д. Давыдова. М.: Советская Россия, 1990. С. 218.

³ Там же. С. 216.

В эстетике жизнетворчества, которую Лиля последовательно исповедовала до конца жизни — с того момента, как девочкой радовалась своей болезнью, приближающей ее к святости, до твердого решения расплатиться за сотворение Черубины, страшного двойника, — расплатиться семейным союзом с любимым мужчиной, М. Волошиным, и отказом от литературной карьеры?

В заклятости Петербурга, располагающей ко всякого рода шутовским карнавалам и появлению «ряженных», о чем полвека спустя после заката звезды Черубины скажет ее современница (и соперница!) А. Ахматова, возводя трагедии XX столетия к тем самым шутовским маскарадам, с которых столетие и начиналось?

В вечном поиске Учителя, который, «опираясь на жезл пророка», являлся к восторженной ученице в образе то крымского «прохожего» Максимилиана Волошина, то властного духовного вождя Доктора Штейнера? В поиске, под конец жизни обернувшимся поиском ученика?

В стихах, которые даже в ранние Лилины годы вовсе не были такими уж «милыми и простыми», а, напротив, свидетельствовали о напряженном болезненном поиске собственного сюжета судьбы?

В историю русской литературы Дмитриева вернулась в 1989 году вместе с публикацией книги «Черубина де Габриак. Избранные стихотворения», составленной ее другом по переписке Е. Архипповым еще в 1927-м и более полвека ожидавшей издателя. После этого о Черубине заговорили. М. Гаспаров в своих исследованиях о символизме упомянул о ее версификационном мастерстве и о той роли, которую она в 1909-м играла на «Башне» в кругу знаменитого символистского гуру Вяч. Иванова. О. Кушлина написала о ней для сборника «101 поэтесса Серебряного века» (1996), возвращая исследование ее творчества в литературоведческий обиход. Волошиновед В. Купченко совместно с И. Репиной и М. Ландой составил «Исповедь» Черубины де Габриак (1999) — на сегодняшний день самый полный и превосходно откомментированный сборник ее стихов в купе с выдержками из «Истории моей души» М. Волошина. В том же 1999-м В. Глоцер издал ее «Домик под грушевым деревом» — созданный в ссылке цикл стихов, стилизованный под китайскую лирику и адресованный синологу Ю. Щуцкому, Лилиному близкому другу и ученику. Наконец, в 2006 году Л. Агеева опубликовала свою «Неразгаданную Черубину» — единственную биографию поэтессы,

включающую не только мистификационный и дуэльный эпизод, но и историю детства Дмитриевой, и ее антропософскую деятельность, и новаторскую работу в сфере детской литературы...

И все-таки, заговаривая о Елизавете Ивановне Дмитриевой-Васильевой, до сих пор подразумевают Черубину де Габриак. Если она и становится объектом внимания биографов, то лишь как участница событий жизни Н. Гумилева и М. Волошина, реже — С. Маршака. Если о ней и пишут, то с плохо скрываемым неодобрением: на нее возлагают ответственность за дуэль, ей (только-только двадцатилетней!) вменяют в вину эротическую игру, сталкивание лбами двух зрелых поэтов; а уж за откровенное, в духе Серебряного века, признание: «Мне все казалось, я хочу обоих, зачем выбирать?» — не пеняет ей только ленивый. Между тем вряд ли та, что сделала это признание, имела в виду, что «не выбирать» означает спать с обоими. Скорее всего, речь шла о выборе между старшим — и младшим, между плотской любовью — и духовным содружеством, между обессиливающей страстью — и высоким родством. Любовь для Черубины всегда была многолика — как в ранние, так и в зрелые годы...

Как бы то ни было, сегодня, когда история Черубины де Габриак — от первых надушенных писем к Сергею Маковскому до второй знаменитой дуэли на Черной речке¹ — уже успела приестся, самое время услышать историю Елизаветы Ивановны Дмитриевой-Васильевой. Историю, порожденную и побужденную Серебряным веком, но сумевшую, кажется, вырваться за пределы его.

¹ См.: *Партис 3*. Черубина де Габриак. История второй дуэли на Черной речке // Слово/Word. 2009. № 64.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ЧЕРУБИНЫ ДЕ ГАБРИАК

- 1887, 31 марта — в семье Ивана Васильевича и Елизаветы Кузьминичны Дмитриевых рождается третий ребенок — дочь Елизавета (по-домашнему — Лиля). Отец — преподаватель чистописания в гимназии, мать — акушерка. Старшие брат и сестра — Валериан (1880—1965) и Антонина (1884—1908). Семья живет на Малом проспекте Васильевского острова, дом 15.
- 1894 — болезнь (костный туберкулез). Проводит лето на даче в Иванове, где завязывается дружба с Лидой Брюлловой (1886-й — первая половина 1950-х).
- 1896, осень — поступление в Василеостровскую женскую гимназию (9-я линия, дом 6).
- 1900 — «А мне было тринадцать лет...»: предполагаемое насилие со стороны знакомого матери. Начинает писать стихи.
- 1901, 21 июля — от застарелого туберкулеза умирает отец. Лето — переезд в дом 62 на 7-й линии Васильевского острова; четвертый этаж, мрачные крутые лестницы, одиночество в семье, где каждый переживает горе по-своему, не делясь им с другими. Осень — знакомство и начало дружбы с Марией (Майей) Звягиной (1886—1942).
- 1903 — оправляется от болезни, начинает вести более активную жизнь.
- 1904, май — окончание Василеостровской женской гимназии («С медалью, конечно»). Осень — поступление в Императорский женский педагогический институт (Малая Посадская, дом 6). Слушает лекции по французской литературе и французскому языку; в числе преподавателей — А. Васильев, Э. Гримм, Н. Лосский, Э. Радлов. Много читает, в том числе и современную литературу (В. Брюсова, В. Иванова, В. Соловьева, Ф. Сологуба и т. д.). Начало дружбы с Маргаритой Гринвальд («Девочкой»; 1891—1968). Маргарита зовет ее «Нэлли».
- 1905 — дружба с преподавателем философии и сотрудником Публичной библиотеки Э.Л. Радловым. С его подачи знакомится с современной философией, в том числе и философией творчества. Посещает религиозно-философские собрания; увлекается теософией.
- 1906, июль — первый «жизнетворческий» розыгрыш: начало переписки с юношей из Тюбингена Удо Штенгеле (с целью отбить его у Брюлловой — участницы розыгрыша — и заставить влюбиться в себя). Осень — в качестве вольнослушательницы посещает лекции по испанистике (профессор Д.К. Петров) и по старофран-

цузскому языку (профессор В.Ф. Шишмарев) на романском отделении Петербургского университета. Начинает изучать старофранцузский язык.

У Лиды Брюлловой завязывается роман с Петром Пильским, известным литературным критиком. Пильский лично знакомит вчерашних гимназисток с современной литературой, рассказывает, кто есть кто в современной поэзии; Лиля осторожно показывает свои стихи.

«Ждут сватов с Востока, / И нужен ответ...»: знакомство (предположительно на одном из теософских собраний) со студентом Института путей сообщения В.Н. Васильевым (1884—1942), обещание выйти за него замуж. Об этом в течение года написаны стихотворения «Душа, как инфанты...», «Схоронили сказку у побережья моря...».

1907, 18 февраля — получение права преподавать русский язык и историю во всех классах женских средних учебных заведений и в четырех классах мужских средних учебных заведений, а также французский язык как в женских, так и в мужских школах «ввиду отличного знания этого языка».

Март — начало частной практики в качестве репетитора. Получает место домашней учительницы у пасынка Вячеслава Иванова — Константина Шварсалона. Занимается с ним историей и языками.

Присутствует на собраниях в ивановской «Башне», где впервые слышит чтение А. Блоком его «Незнакомки».

8 мая — пишет шуточное стихотворение «Май» («Здесь по камням стучат извозчики...») — пародию на «Незнакомку» А. Блока.

Май — конец переписки с У. Штенгеле. Пишет ему: «Лиля умерла».

Июнь — получает стипендию и уезжает в Париж по программе общества «Alliance Française», организованного при французском посольстве с целью содействовать изучению вне Франции французского языка, а также знакомить иностранцев с французским искусством. Слушает лекции в Сорбонне (преподаватель — Рене Думик). Увлекается биографией святой Терезы Авильской.

Июль — знакомство с художником С.А. Гуревичем. Соглашается позировать ему для портрета; в студии Гуревича встречает Н.С. Гумилева. Втроем они идут в ночное кафе, Лиля — первый раз в ее жизни: «Маленькая цветочница продавала большие букеты пушистых гвоздик. Н<иколай> С<тепанович> купил для меня такой букет, а уже поздно ночью мы все втроем ходили вокруг Люксембургского сада, и Н<иколай> С<тепанович> говорил о Пресвятой Деве. Вот и все. Больше я его не видела. Но запомнила, запомнил и он». В Париже написаны стихотворения «“Когда выпадет снег”, — ты сказал и коснулся тревожно...», «Мое сердце —

словно чаша...», «Чуть сумрак ляжет — Божья Матерь...».

Осень — возвращение в Петербург.

Посещает собрания на «Башне», читает литературные журналы, интересуется оккультизмом, общается с Л. Брюлловой, М. Звягиной-Лихтенштадт, М. Гринвальд; пишет пародии на современных поэтов — М. Кузмина, А. Блока, Ф. Сологуба.

1908, 5 января — умирает от заражения крови старшая сестра Антонина; самоубийство ее мужа.

22 марта — знакомство с М. А. Волошиным.

26 марта — начало их переписки (обмениваются теософскими книгами).

Май — окончание Императорского педагогического института с отличием по двум специальностям: история Средних веков и французская средневековая литература.

После окончания института уезжает лечиться от туберкулеза в санаторий Халила (Финляндия). Пишет Волошину: «Здесь, где я живу, — страшный дом... Здесь только чахоточные, все они видят и знают близко смерть» (30 мая 1908 года).

Лето — в санатории. Читает книги по оккультизму и теософии («Свет на пути», труды А. Безант, «Теософия» Р. Штейнера). Переводит с французского и испанского.

14 августа — возвращается в Петербург.

Устраивается на работу в Петровскую женскую гимназию (улица Плуталова, 24) преподавателем русской истории.

Осень — учительствует, посещает собрания на «Башне»; читает труды Марии д'Агреда, переводит с испанского рассказ А. Беккера. Пишет стихи, в том числе и посвященное Майе Звягиной стихотворение «Дом № 47» (явное подражание Блоку: «Вы не знали, не знали, что может случиться, / Чистоты вы не ждали потери...») и первое обращенное к Волошину любовное признание «Ты помнишь высокое небо из звезд?».

Ноябрь — знакомство с Еленой Оттобальдовной Кириенко-Волошиной (Пра): по просьбе Волошина Пра приглашает Лилю в гости.

1909, 29 января — возвращение в Петербург из Парижа М. Волошина (селится у А.Н. Толстого на Глазовской улице, дом 15, квартира 18). Возобновление на «Башне» ивановских «сред» и начало занятий в «Поэтической Академии» по программе, разработанной Вячеславом Ивановым для занятий с молодыми поэтами.

Февраль — знакомство с Алексеем Толстым — «Алиханом».

Весной, по всей видимости, происходит рождение Юрия — сына Лиды Брюлловой и Пильского. Ребенка принимает Елизавета Кузьминична. Лиля — крестная мать.

Март — вместе с Волошиным присутствует на лекции в Академии художеств. Встреча с Н. Гумилевым; завязывается

роман: «...мы оба с беспощадной ясностью поняли, что это “встреча”, и не нам ей противиться».

Первое выступление в печати: перевод «Октав» святой Терезы в «Вестнике теософии» № 3 (под псевдонимом Е. Ли; спустя без малого 20 лет этот псевдоним обернется китайской тайнописью «Ли Сян Цзы»).

Середина апреля — М. Волошин уезжает в Коктебель, приглашает к себе Лилию Дмитриеву, А. Толстого, Н. Гумилева. Дружит с Верой Шварсалон, падчерицей Вяч. Иванова, активно участвует в занятиях «Поэтической Академии» на «Башне». Среди участников — С.А. Ауслендер, Ю.Н. Верховский, Н.С. Гумилев, И. фон Гюнтер, А.К. и Е.К. Герцык, В.В. Гофман, В.Н. Ивойлов, О.Э. Мандельштам, П.П. Потемкин, В.А. Пяст, А.М. Ремизов, К.А. Сюнненберг, А.Н. Толстой. Следом за Гумилевым по заданию Вяч. Иванова пишет сонет на предложенные им рифмы «Закрyli путь к некошеным лугам...». Предлагает Волошину поучаствовать в поэтическом соревновании; Волошин откликается из Коктебеля сонетом «Сехмет».

16 мая — последнее, восьмое собрание «Поэтической Академии».

25 мая — отъезд с Гумилевым и Маргаритой Гринвальд из Петербурга через Москву в Коктебель. Незадолго до этого «Девочка»-Гринвальд писала Волошину: «Я еду 26-го или 27-го с Нэлли и, вероятно, с изысканным жирафом...», намекая на предстоящее соперничество двух поэтов за Лилину благосклонность.

26 мая — встреча с В.Я. Брюсовым в редакции ежемесячного журнала «Весы» на углу Ильинки и Юшкова переулка.

30 мая — приезд в Коктебель.

Июнь — жизнь в Коктебеле, общение с А.Н. Толстым и С.И. Дымшиц, М.Н. Кларк, Е.О. Кириенко-Волошиной; сближение с М. Волошиным, разрыв с Гумилевым. В конце июня Гумилев дописывает «Капитанов» и уезжает из Коктебеля.

Июль — пишет стихи, в том числе и те, которые позже будут напечатаны от имени Черубины де Габриак («Лишь раз один, как папоротник, я...», «Золотая ветвь» и др.). Переводит рассказ М. Барреса «Коллекционер душ». Рассказ был отдан в «Аполлон», но не принят: по убеждению Лили, на Маковского тогда повлиял Гумилев, затаивший против Лили естественную неприязнь и убедивший редактора в несовершенствах ее перевода.

Август — посещает с Волошиным Феodosию, знакомится с А.М. Петровой, К.Ф. и Ж.Г. Богаевскими, В. И. Ребиковым.

7 августа — гадание у «доктора арабских наук» Гассан-Байрам-Али с целью вызнать их с Волошиным будущее: «И Вы женат, только одно имя, что женат... У тебя такой судьба, что

она не судьба. Ничего дурного тебе от нее нет, но ничего и хорошего нет. У нее один день так, а другой совсем не так, и Вам лучше меньше об ней думать. Чем меньше думаешь, тем лучше» («История моей души» М. Волошина).

Волошин и Дмитриева придумывают Черубину.

1 сентября — отъезд вместе с Волошиным из Феодосии в Петербург.

Сентябрь — начало переписки с редактором журнала «Аполлон» С.К. Маковским от имени поэтессы Черубины. Маковский в восторге от присланной подборки стихов. Волошин пишет критическую статью «Гороскоп Черубины де Габриак» (NB! Ср. — «Гороскоп твой давно готов...» в «Поэме без героя» А. Ахматовой).

Лидия Павловна Брюллова назначена секретарем редакции «Аполлона». Дмитриева бывает в редакции и общается с авторами; показывает свои стихи, но они не вызывают энтузиазма, хотя некоторые пародии пользуются популярностью. Впрочем, ее включают в число сотрудников «Аполлона» как редактора и переводчика.

Октябрь — посещает собрания в «Башне», тесно общается с семьей Вяч. Иванова, М.А. Кузминым, Б.С. Мосоловым (с которым часто вместе работает над корректурами «Аполлона»), В.В. Гофманом, В.М. Волькенштейном, И. фон Гюнтером. Другое постоянное место собраний — на квартире у Л.П. Брюлловой.

15 октября — выход первого номера «Аполлона». На обложке в числе сотрудников (авторов) указаны Е.И. Дмитриева и Черубина де Габриак.

Ноябрь — знакомится с Маргаритой Сабашниковой (Аморей), первой женой Волошина, та одобряет их предполагаемый брак: «Я познакомилась с Лилей Дмитриевой, и мне с первой минуты показалось, что я знала ее всегда. <...> А Макс. <...> Ему и ей я желаю жизни и благословляю обоих» (из письма к А.М. Петровой 1909 года).

Слухи о Черубине распространяются из редакции «Аполлона» по Петербургу. В. Гофман пишет приятелю: «Последняя литературная новость — появилась новая поэтесса Черубина де Габриак. <...> Дело однако в том, что все это несколько похоже на мистификацию» (из письма от 8 ноября 1909 года).

3 ноября — в «Башне» начинаются репетиции пьесы Кальдерона «Поклонение кресту». Лиля играет одну из ролей.

9 ноября — Кузмин записывает в дневнике: «В “Аполлоне” перемена кабинета. Кажется, хотят Макса, Гумми и меня...» Это последний день, когда «Макс» и «Гумми» смогут общаться друг с другом без ненависти. В тот же день (или чуть раньше?) Лиля говорит И. фон Гюнтеру: «Я — Черубина де Габриак».

11 ноября — И. фон Гюнтер выдает Кузмину, что «де Габриаки — не более как Дмитриева, и еще разные разоблачения...».

14 ноября — запись М. Кузмина в дневнике: «Я уверен теперь, что это Ел<изавета> Ив<ановна>».

15 ноября — выходит из печати второй номер журнала «Аполлон» со стихами Черубины де Габриаки и статьей И. Анненского «О современном лиризме. Оне» с характеристикой ее творчества. Стараниями Гюнтера секрет Черубины становится секретом Полишинеля.

16 ноября — Гумилев негодует и плохо отзывается о Дмитриевой, что фиксируется в дневнике Кузмина: «Как удивительно, что Дмитриева — Черубина, представлял все в неприглядном свете. Действительно, история грязная. <...> Гумми остался ночевать, ругался с Гюнтером, выпили все вино и отсылали меня спать. <...> Что-то будет из всей этой истории?»

19 ноября — собрание «аполлоновцев» в мастерской художника А.Я. Головина в Мариинском театре для обсуждения их совместного портрета. Среди присутствующих — Б. Анреп, А. Блок, И. Анненский, М. Волошин, Н. Гумилев, И. фон Гюнтер, М. Кузмин, С. Маковский, А. Толстой. Волошин дает Гумилеву пощечину («...у меня внезапно вырвался вопрос: “Вы поняли?” (То есть: поняли ли — за что?) Он ответил: “Понял”») — и получает вызов на дуэль.

21 ноября — Лиля пишет Вяч. Иванову: «Мне очень жаль, Вячеслав Иванович, что после всего произошедшего я не могу бывать в Вашем доме. Но думаю, что Вы не будете жалеть об этом...»

22 ноября — дуэль на Черной речке между Волошиным и Гумилевым. Разрыв отношений с «Башней» и с «аполлоновским» кругом.

24 ноября — фельетон А. Колосова «Галоша» в газете «Биржевые ведомости», где и сама дуэль, и ее участники — поэты-модернисты — подвергнуты откровенному осмеянию.

30 ноября — скорострительная смерть И. Анненского, в которой глухо обвиняют Маковского и Черубину.

Декабрь — сближение с Борисом Леманом (Диксом), занятия оккультизмом. Напряженная переписка с Волошиным («Я тебя люблю, милый, единственный, но не могу придти к тебе целиком...») при избегании личных встреч. Намечающееся расхождение между влюбленными.

29 декабря — пишет А.М. Петровой: «Макс в конце января едет в Феодосию, чтобы поселиться в ней безвыездно. У него здесь отвратительные отношения со всей “литературой”, работать не может. <...> Да и мы с ним за несколько месяцев разлуки лучше разберемся».

В течение года написаны стихи «Ищу защиты в преддверье храма...», «Когда томилась я от жажды...», «Давно, как маска восковая...» и т. д.

1910, 19 января — пишет Волошину: «Мне очень больно уходить от тебя. <...> А нужно». Продолжает общаться с Диксом, отказывается от поэзии в пользу оккультных занятий и тесософского будущего.

Волошин посвящает Лиле стихи: «В неверный час тебя я встретил...», «Пурпурный лист на дне бассейна...» и пр., представляющие собой отчаянные объяснения в любви.

Февраль — возвращение в Петербург Всеволода Васильева. Лиля много работает — делает переводы для «Аполлона» (из Поля Адана, Рене Гиля, Шанфлери) и для издательства «Пантеон» (из Ги де Мопассана); по словам Васильева, внешне она спокойна, «сидит больше дома и успокаивается мало-помалу».

6 февраля — отъезд Волошина в Крым.

12 февраля — Всеволод Васильев пишет Волошину: «Dix заботится о ней (Лиле. — *Е. П.*), очень...» Лиля по-прежнему в переписке с Волошиным.

15 марта — письмо Лили Волошину: «Я не вернусь к тебе женой, я не люблю тебя...».

6 апреля — последнее письмо Волошину — с настоятельной просьбой прекратить переписку. Эпистолярную эстафету перенимает Борис Леман.

10 мая — Леман пишет Волошину: «Пусть Вас не беспокоит Ел<изавета> Ив<ановна>, ей хорошо теперь, но пока Вы не найдете, Вы все равно не можете подойти к ней. Она спрашивает меня о Вас, и я ей говорю, но, как Вы, она тоже сейчас не может подойти к Вам...»

Лето — Лиля отказывается от поездки в Коктебель, как, впрочем, и от поездки куда-то с Васильевым. Остается в Петербурге, дает уроки и переводит.

15 сентября — выходит десятый номер «Аполлона» с подборкой стихов Черубины де Габриак в графическом обрамлении Е. Лансере и стихотворением «Встреча» за подписью Е. Дмитриевой.

27 сентября — отзыв Книжника (С.Г. Кара-Мурза) о стихах Черубины де Габриак в «Московской газете»: «Если бы нужно было одним словом охарактеризовать основной мотив в творчестве поэтессы, я бы назвал его — “самовлюбленность”... <...> можно ли идти дальше в упоении собою, своей царственной (!) мечтой, своей красотой. Фотографии поэтессы мы еще не видали, и поэтому не можем судить о том, в какой мере соответствует самовосхваление Черубины истинному положению вещей. Быть может, оно так же, как и в Башкирцевой, не оправдывается подлинными физическими данными» («Московская газета», 1910, № 41, с. 4).

8 октября — памфлет А. Буренина (под псевдонимом Алексис Жасминов) «Драма и реклама» в газете «Новое время», с упоминанием Акулины де Писаньяк.

- 2 ноября* — пишет стихотворение «Моей одной», посвященное Л.П. Брюлловой, неизменно поддерживавшей ее в этот мучительный год.
- Декабрь* — получает восторженное письмо и стихи от Марины Цветаевой. Пишет Волошину с просьбой переслать юной Цветаевой, чьего адреса она не знает, Черубинин ответ.
- 11 декабря* — в газете «Утро России» выходит статья М. Волошина «Женская поэзия» — с высокой оценкой стихов Черубины де Габриаки и Марины Цветаевой.
- 1911, 30 мая (Духов день)* — венчание с В.Н. Васильевым.
- 29 июля* — отъезд с мужем в свадебное путешествие в Туркестан, на Амударью.
- 30 октября* — возобновление переписки с Волошиным — поначалу через Васильева.
- Ноябрь* — возвращение в Петербург. В Петербурге написано стихотворение «Ты мой посох, посох радостный...» (к сожалению, несохранившееся), обращенное к В. Васильеву.
- 1912, январь—февраль* — глубоко увлекается теософией.
- Март* — поездка в Гельсингфорс в компании деверя Петра Николаевича Васильева и его жены Клавдии Николаевны на цикл лекций Р. Штейнера «Духовные существа в небесных светилах и в царствах природы», прочитанный им с 21 марта по 2 апреля. Стремительное погружение в учение Штейнера.
- Май* — поездка в Москву. М.В. Сабашникова пишет А.С. Петровскому: «Я получила очень хорошее письмо от Черубины. Вот для кого Гельсингфорс открыл новую жизнь...» (8 мая 1912 года).
- 8 июня* — нанимает квартиру по адресу: Васильевский остров, 5-я линия, дом 66, комната 34. В.Н. Васильев на полгода уезжает «на разыскания» в Хиву.
- 20 июля* — вместе с Маргаритой Сабашниковой Лиля отправляется в Мюнхен на лекции Штейнера. Слушает лекции, смотрит мистерии.
- Август* — посещает представления по драмам Штейнера «Врата посвящения» (5 августа) и «Страж порога» (7 августа).
- Конец августа — начало сентября* — основание Всеобщего Антропософского общества во главе с Р. Штейнером.
- Сентябрь* — слушает в Базеле курс лекций Штейнера «Евангелие от Марка», прочитанный им 2—11 сентября.
- Октябрь* — возвращение в Петербург. Знакомство и дружба с Е.Г. Гуро.
- 1913, январь* — стремительное сближение с Борисом Леманом: «...молчание превратилось в огромную любовь, молчание стало пламенем (Борис Леман)...» (из письма Волошину от 26 мая 1916 года).
- 1 мая* — стихотворение «О, если бы аккорды урагана...», обращенное, по всей видимости, к Леману.

Конец мая — проводит в Гельсингфорсе на очередном лекционном цикле Доктора Штейнера: цикл из девяти лекций Бхагават-гита был прочитан 15—25 мая рекордному количеству слушателей, среди которых — А. Белый и А.А. Тургенева, Н.А. Бердяев, Л.П. Брюллова с новым поклонником — Д. Владимировым, В.Н., К.Н. и П.Н. Васильевы, Б.А. Леман, А.С. Петровский, М.В. Сабашникова и др. Звучат разговоры о необходимости открытия русского отделения Антропософского общества. Штейнер задумывает Гётеанум — «архитектурный образ Вселенной», в перспективе — мировой центр антропософии.

Лето — уезжает вместе с Васильевым в Самарканд.

11—18 августа — в Мюнхене на цикле из восьми лекций Р. Штейнера «О мистериях». Назначена гарантом (официальным представителем) Антропософского общества в России.

Осень — Лиля истово принимается за «должностные обязанности» гаранта Антропософского общества. Собирает и редактирует лекции, отвечает за переводы, ведет переписку. Одной из первых приглашенных ею в Общество новых членов становится А.М. Петрова (членский билет Александре Михайловне был выписан в Берлине 23 октября).

10 ноября — Волошин пишет о Лиле Ю.Л. Оболенской: «Она живет теперь всецело Штейнером».

Конец ноября — знакомство с Ю.Л. Оболенской, пришедшей по протекции Волошина: «Я очень волновалась, идя впервые к ней: из Ваших рассказов создался какой-то хрупкий и надломленный образ, которому страшно повредить. А мое впечатление — что она по натуре уравновешеннее меня...» (из письма Оболенской Волошину от 25 ноября 1913 года).

11 декабря — уезжает в Германию вместе с Васильевым на очередной цикл лекций.

15—20 декабря — в Лейпциге; слушает курс из шести лекций Штейнера «Христос и духовные миры».

22 декабря — переезд в Мюнхен. Встречи с Л.Л. Квятковским.

1914, 2 января — переезд в Берлин следом за Штейнером, который встречался в Берлине с антропософами с 1 по 11 января.

13 января — возвращение с В.Н. Васильевым в Петербург.

23 января — переезд на новую квартиру (Невский проспект, 119, квартира 6) для большей свободы собраний Антропософского общества (очевидно, этот переезд обсуждался в Берлине).

2 февраля — официальное открытие русского отделения Всеобщего антропософского общества.

Весна — время встреч членов Общества и занятий антропософией. Знакомство с поэтами Д.С. Усовым и Т.В. Чурилыным; оба посвящают Лиле стихи.

- 15 мая* — начало летних каникул Антропософского общества.
Середина июля — отъезд на дачу К.П. Христофоровой, одной из слушательниц лекций Доктора и знакомой по Антропософскому обществу, в Бутово Тульской губернии.
1 августа — Германия объявила России войну.
1 сентября — возвращение в Петроград.
Осень — строительство Гётеанума в Дорнахе. А. Белый, М. Волошин, М. Сабашникова — на строительстве.
А. М. Петрова выходит из Антропософского общества.
- 1915, март* — поездка в Грузию.
22 марта — в Анануре; пишет стихотворение «Христос сошел в твои долины...».
Апрель — в Петрограде. Активные занятия эвритмией на квартире Васильевых на Невском, 119. Лиля пишет для эвритмических упражнений стихотворения «Хорей», «Дактиль» («Верьте, что вестники чистые...»), «Есть горькая сладость полета...» и др. Эвритмией особенно увлекается Лида Брюллова, во втором (венчанном) браке — Владимирова.
15 июня — Тихон Чурилин надписывает Васильевой свою книгу стихов «Весна после смерти» (включающую посвященное ей стихотворение «Сестра»).
- 1916, 5 апреля* — приезд в Петроград из Парижа М. Волошина.
14 апреля — его визит к Васильевым по новому адресу: Старорусская, 5, квартира 58. Лиля пишет ему: «Макс, послушай! Мне очень тревожно; — пожалуйста, ответь мне: почему-то мне кажется, что ты ушел от меня точно в могилу. Что не такая я была в четверг, и ты ушел, чтоб не оглянуться...»
17 апреля — Волошин уезжает в Коктебель через Москву. Возобновляется их регулярная переписка.
26 мая — пишет Волошину: «6 лет тому назад, когда ты ушел, я умерла для искусства, я, любящая его болью отвергнутой матери, я сама убила его в себе. <...> Но пойми, пойми, Макс, милый, как тяготит меня мертвое творчество, как изнасилована моя душа!»
Июнь — трехнедельный отдых в подмосковном имении М. Н. Кларк «Спасское».
Конец июля — очередной отъезд в Гельсингфорс.
20 августа — возвращение в Петроград. В. Васильев — в Турции.
Ноябрь — в 49-м номере «Журнала журналов» помещена заметка Б. Г<усмана> «Черубина де Габриак» (с сожалением о забвении ее) и публикация трех стихотворений. Лиля осторожно начинает вновь возвращаться к творчеству — пишет стихотворения «Опять весна. Опять апреля...» и «Благочестивым пилигримом...».
- 1917, 1 марта* — падение самодержавия.
Июнь — у Васильевой четыре дня гостит М. Сабашникова, только что вернувшаяся в Россию из Дорнаха. Передает

Лиле последние сведения о смуте в рядах антропософов и о их ожиданиях от революционной России.

Июль — проводит в Тифлисе, живет в меблированных комнатах по соседству с Г. Нейгаузом, с 1916 года преподававшим там в музыкальном училище.

Снова интенсивно начинает писать стихи. В течение года написаны стихотворения: «Братья — камни, сестры — травы...», «Весь мир одной любовью дышит...», «Едва я вышла из собора...», «Есть у ангелов белые крылья...», «Последний дар небес не отвергай сурово...», «Тебе омыл Спаситель ноги...».

1918, 26 октября — запись в дневнике А. Блока: «Телефон от Лемана (просит помочь ему уехать на Украину)».

Ноябрь — Лиля вместе с Леманом уезжает из Петрограда в Екатеринодар, где, по слухам, служит Всеволод Николаевич.

Декабрь — обосновывается в Екатеринодаре по соседству с семьей (свекровью Марией Васильевой и ее сыном Петром Николаевичем с женой Клодей).

1919, январь — получает работу в местных газетах — «Казачья дума», «Станичник» и «Утро Юга». Предположительно в редакции знакомится с сотрудником «Утра Юга» С.Я. Маршаком, приехавшим в Екатеринодар к семье (жене Софье Михайловне и сыну).

12 февраля — пишет Волошину: «Что думаешь о России? Не знаешь ли что про Доктора?» Их переписка прерывиста (корреспонденция перлюстрируется и пропадает), но друг друга из виду они не теряют.

Адрес Лили в Екатеринодаре — улица Пластуновская, 65, квартала Стаховских.

Переписывается с С.К. Маковским.

17 июня — в Екатеринодар приезжает Волошин — похлопотать за своего арестованного белыми друга — ученого и по совместительству генерала Н. Маркса. Встреча с Лилей и Леманом.

Осень — служба в Осведомительном агентстве Добровольческой армии (улица Красная, 70).

Вместе с Маршаком пытается помогать детям-беспризорникам в городе. Маршак и Леман обдумывают проект театра для детей.

1920, зима — начало работы над созданием Детского городка, предназначенного для спасения и (пере)воспитания беспризорных детей. Духовный центр Городка — собственно детский театр.

17 марта — Екатеринодар занят красными.

Правительство большевиков в Екатеринодаре одобряет работу Детского городка.

31 марта — создание Областного отдела народного образования (оботнароба).

- 2 апреля* — назначение С.Я. Маршака заведующим секцией детских приютов и колоний. Временно исполняющей должность заведующего подсекцией охраны памятников старины была назначена Е.И. Васильева.
- 1 мая* — первый спектакль для детей работы Маршака и Васильевой — «Молодой король» по сказке О. Уайльда.
- 9 июня* — после трех лет молчания пишет стихотворение «В невыразимую пустыню...».
- Лето* — работает в детском театре, совместно с С. Маршаком ведет занятия в драматической студии клуба Красной армии. Среди слушателей — Н.Г. Лозовой.
- 24 июня* — пишет стихотворение, посвященное дочери Веронике: «На земле нас было двое...».
- 18 июля* — официальное открытие Театра для детей; играют спектакль «Летающий сундук», написанный по мотивам сказки Х.К. Андерсена Е. Васильевой и С. Маршаком.
- 24 июля* — еще одно стихотворение о Веронике: «Каждый год малютки милой...».
- Осень* — дружба с новоизбранным ректором Кубанского университета Н.А. Марксом (давним знакомым Волошина, освобожденным Волошиным из-под стражи).
- 14 октября* — харьковская переводчица и филолог Н.И. Сырокомская (летом гостившая в Коктебеле) сообщает Волошину о желании написать «трагедию Лили — Черубины».
- 2 ноября* — С.Я. Маршак избран лектором английского языка факультета общественных наук Кубанского университета; договаривается о назначении Лили на должность сотрудника и, возможно, преподавателя.
- 7 декабря* — Екатеринодар переименован в Краснодар.
- 12 декабря* — С. Маршак делает доклад о Театре для детей в Кубанском институте народного образования. Его и Васильевой опыт работы воспринимается на ура.
- Декабрь* — Васильева служит в Кубанском университете. С 1920 года она — член Союза работников искусств (Рабис).
- 1921, 3 января* — Н. Маркс пишет Волошину: «Леман... <...> занимает кафедру по древнему Востоку. Васильева служит». Театр для детей готовит к постановке легенду Н. Маркса «Таир и Зорэ».
- 7 января* — создание кружка поэтов «Птичник», собиравшегося на квартире Ф.А. Волькенштейна. Руководители — Васильева и Маршак, среди участников — молодые поэты Елена Бекштрем, Елена Ильина, Ирина Карнаухова, Илья Маршак, Евгения Николаева и др.
- Февраль* — Лиля знакомится с критиком Ю.С. Перцовичем, приехавшим из Новороссийска. Дает ему уроки. Перцович пишет о ней Е.Я. Архиппову в Новороссийск.
- Март* — начало переписки с педагогом и библиографом из Новороссийска Е.Я. Архипповым.

20 марта — арест Е. Васильевой и ее мужа — за дворянское происхождение. Васильевы будут освобождены через неделю, но лишатся антропософской литературы и некоторых других книг.

Апрель — переезжает на новое место жительства: улица Посполитакинская, 58, квартира Гливенко. Вместе с Маршаком работает в Театре для детей (пишет пьесы и готовит их к инсценировкам) и в Кубанском университете.

29 апреля — смерть Н.А. Маркса.

20 июля — стихотворение «Два крыла на медном шлеме...», обращенное к Е.Я. Архиппову. Июлем 1921-го помечены и другие стихи к нему.

25 августа — в Петрограде расстрелян Н.С. Гумилев. Спустя несколько дней весть об этом доходит до Лили.

11 сентября — переживая гибель Гумилева, обращается к мужу с разочарованными стихотворениями «Как горько понимать, что стали мы чужими...» и «И не уйдешь. И не пойдешь навстречу...», намекающими на возможность разрыва.

16 сентября — пишет стихотворение «Памяти Анатолия Гранта», посвященное Гумилеву.

26 октября — заметка в краснодарской газете «Красное знамя»: «25 октября 1921 г. в Краснодаре открыл свои двери гос. театр для детей. Зимний сезон открылся премьерой “Петрушка” — новой пьесой неутомимых инициаторов театра для детей Е.И. Васильевой (Черубина де Габриак) и С.Я. Маршака (Д-р Фрикен). Спектакль очень тепло был принят ребятами в возрасте от 5 до 12 лет. В зале все время был смех. Пьеса заразительная, с прекрасным русским языком. Актеры играли ярко и весело».

10 декабря — пишет Волошину: тревожится, узнав о его болезни (полиартрите и неподвижности правой руки).

21 декабря — стихотворение-воспоминание о Петербурге «Там ветер сквозной и колючий...».

25 декабря — рождественское стихотворение «К годовщине Птичника» («Они горят и пахнут медом — свечи...»).

1922, январь — март. Работает в переплетной артели. Вечерами — в Театре для детей. Пишет рецензию на поэму А. Ахматовой «У самого моря» (поэма вышла в Петрограде в конце 1921 года) и на сборник А. Радловой «Корабли» (там же, 1920). Мечтает о возвращении на родину — в Петроград.

8 марта — стихотворение «Разорвать ненавистной неволи / Эту крепкую, цепкую нить — / Оскорбить, до конца оскорбить, / Так, чтоб губы белели от боли...»), по всей видимости обращенное к Леману и указывающее на явный кризис в их отношениях.

Апрель — встреча С.Я. Маршака с А.В. Луначарским, который одобряет деятельность театра. «Городок, наш Городок, / Ты хоть краснодарский, / Но тебя, наш Городок, / Знает

Луначарский», — радуется в своих шуточных куплетах Маршак.

Лиля переносит сердечный приступ.

23 апреля — с восторгом читает стихи В.А. Меркурьевой — Кассандры (присланные Архипповым). Пишет Архиппову: «...все поэты именем Бога, а я? Я — нет. Я — рассыпающая жемчуга...»

29 апреля — телеграмма Луначарского в Краснодар — оботнароб, копия облисполкому: «Прошу откомандировать Москву распоряжение Наркомпроса Елизавету Ивановну Васильеву, Бориса Алексеевича Лемана, Самуила Яковлевича Маршака тчк Прошу предоставить им срок выезда возможные удобства переезда тчк Маршаку с семьей. Наркомпрос А.В. Луначарский».

Начало мая — из печати выходит сборник пьес «Театр для детей», написанных совместно с Маршаком, с предисловием Б. Лемана.

28 мая — отъезд Лили Васильевой в Петроград вместе с Леманом и семьей Маршаков. По пути — остановка в Москве. Встреча с М.В. Сабашниковой.

Июнь — возвращение в Петроград. Встреча с Лидой Брюловой-Владимировой и ее детьми — Юрием и Наташей. Пишет стихотворение «Петербургу» («Под травой уснула мостовая...»).

Нанимает квартиру по адресу — Английская набережная, 74, квартира 7.

Лето — первая встреча с Ю.К. Щуцким, другом Лилиной ученицы Ирины Карнауховой.

15 августа — пишет стихотворение «Земля в плену и мы — скитальцы...», обращенное к Щуцкому.

17 августа — из Петрограда за границу уезжает Маргарита Сабашникова. Васильева и Леман провожают ее на пристани. Стихотворение «Нельзя уехать без благословенья / Того, кто так привык / Делить с тобой и темные сомненья / И радости неповторимый миг...» — о Волошине и Сабашниковой.

Сентябрь — начинает работать в петроградском Театре юного зрителя помощником заведующего литературно-репертуарной частью (у режиссера А.Л. Брянцева).

Осень — пишет виноватые стихи, обращенные к Карнауховой («Разговор с Ириной», «Ирине»), и любовные посвящения Щуцкому: «Парус разорван, разломаны весла...», «Ах, не плыть, ах, не плыть кораблю...», «И всё нежней и всё любовней...», «Пусть всё тебе!» и др.

1 октября — цикл стихов «То не ветер в полях над ракиною...», написанных под явным влиянием Меркурьевой — о страсти к Щуцкому; об этих стихах Усов пишет Архиппову: «Это — не Черубина и, вообще, никто и ничто. Пустота».

- 1923, 1 января — в Дорнахе сожжено здание первого Гётеанума.
3 февраля — пишет Волошину: «В мою жизнь пришла любовь».
22 марта — рассказывает Волошину в письме о Р. Штейнере, А. Белом, М. Сабашниковой, посылает ему «Театр для детей» и «Антологию китайской лирики VII—IX вв.» в переводах Ю. Щуцкого (1923).
Лето — много работает; начинает сотрудничать с издательством «Всемирная литература», переводит для него «Песнь о Роланде». Знакомится и приятельствует с переводчиком А. Смирновым, сотрудником издательства.
Осень — вступает в Союз драматических писателей. Переводит старофранцузскую повесть в стихах «Мул без узды» (опубликована в издательстве «Academia» в 1934 году). Много болеет, усердно занимается антропософией, в том числе и с Ю.К. Щуцким.
- 1924, 6 апреля — в Ленинград приезжают М.А. Волошин и М.С. Заболоцкая.
9 апреля — встреча с Васильевыми и Леманом на набережной Красного флота (бывшей Английской), 74, квартира 7.
20 апреля — Лиля присутствует на чтении Волошиным стихов в Комитете современной литературы при Институте истории искусств.
11 мая — Васильевы провожают Волошина с Заболоцкой в Москву.
13 августа — стихотворение «Ты сказал, что наша любовь — вереск...», обращенное к Ю. Щуцкому. Летом написаны и другие стихи к нему.
16 августа — увольняется из Театра юного зрителя и пишет заявление о приеме на Высшие курсы библиотековедения. Прилагает к нему художественную биографию — «Curricitum vitae».
Разрыв дружбы с С.Я. Маршаком.
23 сентября — разрушительное наводнение в Ленинграде, Лиля наблюдает за ним с балкона (окна ее квартиры выходят на Адмиралтейские верфи и Ново-Адмиралтейский канал). «Может быть, это и стыдно, но я перенесла наводнение в состоянии огромного восторга. <...> Мы были вокруг залиты водою, а Спас-на-Водах против нас был похож на встающий Китеж...» — пишет она Архиппову.
Осень — начало занятий на Высших курсах библиотековедения при Публичной библиотеке.
Ноябрь — в 11-м номере журнала для детей «Новый Робинзон» опубликован рассказ Е. Васильевой «Фабзайцы» (о наводнении в Этнографическом музее и Кунсткамере).
21 ноября — пишет Волошину: «Я живу тихо и очень в себе. Много с книгами».
- 1925, январь—февраль — увлеченно пишет просветительскую детскую книгу о Н.Н. Миклухо-Маклае «Человек с Луны».

2 марта — договор с Госиздатом на повесть «Человек с Луны» заключен. Ей предлагают написать детскую биографию Леонардо да Винчи.

30 марта — в Германии умирает Рудольф (Доктор) Штейнер.

Апрель — сдает экзамены на курсах библиотековедения — по «Алфавитному каталогу» и «Классификации наук».

Май — июль — проводит собрания антропософов на Английской набережной.

13 августа — едет к мужу в Ташкент, где узнает о недавнем аресте Васильева.

Середина сентября — отъезд из Ташкента. По пути в Ленинград заезжает в Москву, посещает спектакль «Гамлет» с М.А. Чеховым в главной роли. Видится с друзьями — Е. Николаевой из «Птичника», С. Парнок.

Осень — возобновляет занятия на курсах библиотековедения. На Английскую набережную переезжает Елизавета Кузьминична, которая берет на себя все бытовые заботы.

16 октября — пишет Архиппову: «Я все время больна. <...> Теперь от мира я иду в неведомую тишину и не знаю, приду ли. И странно, когда меня называют по имени. <...> Мне трудно работать на курсах, трудно видеть людей. Душа уже надела схиму».

3—5 ноября — пишет стихи, посвященные памяти Гумилева: «Ты не уйдешь от прожитой любви...» (с воспоминанием о «породе лебедей»: «А здесь, в воде холодного пруда / на смерть подстреленный, крылами / плещет лебедь...»), «Да, целовала и знала...» и др.

8 ноября — стихотворение «Где Херувим, свое мне давший имя...». Приближается пятнадцатилетие дуэли. Весь ноябрь Лиля лихорадочно пишет стихи.

14 декабря — получает из Госиздата авторские экземпляры повести «Человек с Луны».

1926, 3 января — в Москве создается кооперативное издательство поэтов «Узел» с участием М.А. Зенкевича, Б.К. Лившица, Е.К. Николаевой, П.Г. Антокольского, С.Я. Парнок, С.З. Федорченко, В.К. Звягинцевой. Д.С. Усов, давний знакомый Лили, — внештатный редактор.

Январь — Б. Леман женится на М.Ф. Газе.

Май — сдана часть экзаменов по библиотековедению.

Начало июня — Лили видится в Ленинграде с приехавшим Д. Усовым. Идут разговоры об издании ее книги стихов в «Узле».

13 июня — посылает Архиппову вышедшие весной из печати книжки поэтов «Узла», надеется на издание сборника.

3 июля — отъезд в Нижнее Мальцево — живет на даче инженера-химика А.Д. Лебедева, родственника будущей жены Щуцкого.

Июль — «паломничество» в Саров, знакомство с женой Усова — Алисой Гуговной.

Начало августа — несколько дней Лиля проводит в Москве. Видится с Софьей Парнок. Сдаёт в издательство «Узел» рукопись сборника из 27 стихотворений под названием «Вереск» (издание планировалось на 1927 год).

14 августа — возвращение в Ленинград, где встречается с Лидой квартирами. «Вернувшись, была рада строгим линиям Петербурга и нашей синей Неве, как сапфир на груди Богородицы».

Осень — окончание Высших курсов библиотековедения.

По просьбе Е. Архиппова пишет «Исповедь» (об отношениях с Н. Гумилевым).

Начинает работать в библиотеке Академии наук. Сходится с сотрудниками БАН С.С. Враской-Стаховой, А.А. Гизетти, К.М. Милорадович, С.А. Рышковой. Много читает, вместе с новыми знакомыми и Лидой Брюлловой-Владимировой ходит на концерты и в Эрмитаж. После раскола Антропософского общества возглавляет ложу Ильи Пророка, организует кассу взаимопомощи антропософов.

25 ноября — стихотворение «Всё летают черные птицы...».

12 декабря — письмо Волошину: «С Борисом <Леманом> я разошлась совсем. Это большое освобождение».

25 декабря — приступ болезни печени, длившийся 13 часов.

1927, 2 января — пишет Волошину: «Я часто болею. Сердце, печень». Учащаются сердечные приступы.

Февраль — общается с профессором-историком антропософом И.М. Гревсом.

27 февраля — переводит стихотворение Х. Моргенштерна «Вестник».

31 марта — в Ленинград приезжает Волошин с женой (остановились у Л.А. Аренс на Невском, 84, квартира 26).

14 апреля — вечер в честь открытия выставки акварелей Волошина в Литературно-художественном обществе. Фотографируется вместе с Волошиным, Э.Ф. Голлербахом, Е.И. Замятинным, Е.С. Кругликовой, А.П. Остроумовой-Лебедевой, В.А. Рождественским, А.И. Шварцем.

18 апреля — отъезд Волошина в Москву. Лиля его провожает; это ее последняя встреча с Волошиным.

22 апреля — арест Е.И. Васильевой и Б.А. Лемана. Изъятие всех книг, рукописей, фотографий, картин. Обвинение по статье 58 § 11: «активная борьба с рабочим классом при царском правительстве и при белых». Несколько недель Лиля проводит под стражей.

23 апреля — Е. Архиппов начинает составление «Автобиографии» Черубины де Габриак (по Лилиным письмам к нему).

1 июня — освобождение (вместе с Л.П. Владимировой).

- 16 июня* — выдано свидетельство об окончании Высших курсов библиотекосведения при ГПБ с пометой о достаточном знании французского, немецкого, английского и латинского языков.
- 27 июня* — закончена сказка для детей в трех действиях «Репка», подготовленная для театрального сборника «Театр Петрушки».
- 29 июня* — новый арест (за принадлежность к Антропософскому обществу). Высылка этапом в Екатеринбург.
- Пишет стихотворение «Весь лед души обстал вокруг...» («А там совпал полярный круг / С кругами Ада...»).
- 1 августа* — получив приговор о высылке из Ленинграда («минус 6 городов») на три года, выезжает к мужу в Ташкент.
- 26 августа* — пишет Е. Архиппову: «Здесь я умираю».
- Август* — в Ташкенте Лилию навещает Ю. Щуцкий.
- 9 сентября* — начат цикл стихотворений «Домик под грушевым деревом» по мистификации, задуманной Юлианом.
- 11 октября* — закончена пьеса для детей «Лутонюшка».
- 15 октября* — закончен «китайский» цикл стихов.
- Октябрь* — Лиля переводит фрагменты из романа Сервантеса «Дон Кихот» для издательства «Всемирная литература» по предложению А. Смирнова (перевод не завершен и утрачен). Становится известно, что гранки «Вереска» рассыпаны после Лилиного ареста.
- 31 октября* — Лилию навещает О.Г. Гейер, знакомая Волошина по 1900 году.
- 22 декабря* — пишет Е. Архиппову: «Самое ужасное, что отняли мой город...»
- 1928, 22 марта* — стихотворение «Вот облака закрыли журавли...» (перевод из Х. Моргенштерна).
- Весна* — редкие собрания ташкентских антропософов на квартире у Лили. Общается с К.П. Девлет-Матвеевой, Т.Д. Садрадзе, Н.В. Шаскольской. Переживает очередной обыск.
- 1 мая* — пишет Архиппову: «Переводы мои из “Дон Кихота” пропали».
- Архиппов собирает книгу Черубины де Габриак. Пишет Волошину: «Собрал все стихи Черубины, получился том в 351 лист».
- Лето* — Лиля тяжело заболевает. Ей ставят первоначальный диагноз — воспаление желчного пузыря, позже подозревают острое воспаление печени.
- Август* — в Ташкент приезжает Лида Брюллова-Владимирова, чтобы ухаживать за подругой.
- 25 августа* — Лиля пишет Архиппову: «Я только что встала после тяжелой и долгой болезни (острое воспаление печени). <...> Трудно возвращаться с берегов Стикса».
- Конец августа* — отъезд Л.П. Брюлловой-Владимировой в Ленинград.

Сентябрь — в конце месяца в Ташкент приезжает из Японии Щуцкий.

29 сентября — вечер с Щуцким у певицы Тамары Садрадзе.

8 октября — последнее письмо Волошину: «Ты всегда помни, Макс, что я тебя люблю...»

26 ноября — Лилю госпитализируют в ташкентскую больницу им. Полторацкого. Диагноз — рак печени.

В ночь на 5 декабря — Лиля скончалась от рака печени в больнице им. Полторацкого. Некролог (за подписью Г. Т.) появился в первом номере журнала «Рабочий и театр» (Ленинград).

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Агеева Л.И. Неразгаданная Черубина. Документальное повествование. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2006.

Васильева Е., Маршак С. Театр для детей. Сборник пьес. Краснодар: Изд. Кубано-черноморского отдела народного образования, 1922.

Волошин М.А. Путник по Вселенным / Сост., вступ. ст., коммент. В.П. Купченко, З.Д. Давыдова. М.: Советская Россия, 1990.

Волошин М.А. Собрание сочинений. В 13 т. / Под общ. ред. В.П. Купченко, А.В. Лаврова. М.: Эллис Лак, 2003–2015.

Воспоминания о Максимилиане Волошине / Сост. и коммент. В.П. Купченко, З.Д. Давыдова. М.: Советский писатель, 1990.

Габриак Черубина де. Автобиография. Избранные произведения / Сост. Е.Я. Архипповым в 1927 г. М.: Молодая гвардия, 1989.

Габриак Черубина де. Исповедь / Сост. В.П. Купченко, М.С. Ланда, И.А. Репина. М.: Аграф, 1999.

Глоцер В. «Две вещи в мире для меня всегда были самыми святыми: стихи и любовь...» // Новый мир. 1988. № 12.

Гюнтер Йоганнес фон. Жизнь на восточном ветру. Между Петербургом и Мюнхеном. М.: Молодая гвардия, 2010.

Жизнь и творчество Самуила Яковлевича Маршака. Сборник / Сост. Б. Галанов, И. Маршак, М. Петровский. М.: Детская литература, 1975.

Зарудная-Фриман М. Мчались годы за годами: История семьи Брюлловых-Зарудных. СПб.: Геликон-Плюс, 2012.

Кузмин М. Дневник 1908–1915 / Предисл., подг. текста и коммент. Н.А. Богомолова, С.В. Шумихина. СПб.: Изд. Ивана Лимбаха, 2005.

Маковский С.К. Портреты современников. М.: Согласие — XXI век, 2000.

Нешумова Т.Ф. Невидимый трилистник: Черубина де Габриак, Д.С. Усов, Е.А. Архиппов // Toronto Slavic Quarterly. 20 Spring 2007.

Сабашникова М.В. Зеленая змея. История одной жизни. М.: Андреев и сыновья, 1993.

Соловьева М.Н. Страницы книги жизни Юлиана Щуцкого. Документальная повесть о семье Щуцких-Соловьевых // <http://bdn-steyner.ru/modules.php?name=Books&go=page&pid=20601>.

Толстой А.Н. Гумилев // Последние новости. Париж, 1921. № 467.

Усов Д.С. «Мы сведены почти на нет...» Письма / Сост., вступ. ст., подг. текста, коммент. Т.Ф. Нешумовой. М.: Эллис Лак, 2011.

Цветаева М.И. Живое о живом // *Цветаева М.И.* Собрание сочинений. В 7 т. Т. 4. Кн. 1. М.: ТЕРРА—TERRA, 1997.

Черубина де Габриак. «Из мира уйти неразгаданной...» Жизнеописание. Письма 1908–1928 годов. Письма Б. Лемана к М. Волошину / Сост., подг. текстов, прим. В. Купченко, Р. Хрулевой. М.; Феодосия: ИД «Коктебель», 2009.

Шубинский В. Зодчий. Жизнь Николая Гумилева. М.: АСТ, 2014.

«Sub rosa»: Аделаида Герцык, София Парнок, Поликсена Соловьева, Черубина де Габриак / Вступ. ст. Е. А. Калло; сост., коммент. Т.Н. Жуковской, Е.А. Калло. М.: Эллис Лак, 1999.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
-------------------	---

Часть I

Невинность лилий. Лиля Дмитриева

Случайное семейство	10
«Лида Брюллова, почти моя сестра...»	21
«Институтка, кухня, Джульетта»	30
Сумерки Средневековья	37
Накануне	44
«Я хотела учить разных детей разным вещам...»	50
«Увеличились у Лили шансы в Академии поэтической...» ..	62
Гадкие лебеди	69
Киммерийские сумерки	79

Часть II

Время «Ч». Черубина де Габриак

Cherchez la femme	90
Петербургская чертовня	99
«На таких не женятся»	109
Еще одна дуэль на Черной речке	121
Тайная вакансия: Черубина де Габриак, Анна Ахматова и Марина Цветаева	134
Волосы Вероники	146
«Я не вернусь к тебе женой, я не люблю тебя»	154

Часть III

«Душа уже надела схиму». Елизавета Васильева

Бедный обряд	172
«Антропософия, как и все величайшее, должна быть смешана с грязью»	181
«Шлю радость!» (1913–1917)	195
«Братья – камни, сестры – травы...»	209
Екатеринодар: Детский городок	217
Екатеринодар: «Птичник»	232
Возвращение Черубины	241
Крестный путь	258
«Ты сказал, что наша любовь – вереск...»	269
«Душа уже надела схиму...»	283
Домик под грушевым деревом	292
Post mortem	304
Основные даты жизни и творчества Черубины де Габриак	308
Краткая библиография	327